

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МИЧУРИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании педагогического совета МБОУ ДО «ДДТ» протокол от «28» мая 2025 г. № 4



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ДДТ»
Курбатова Т.Э.
Приказ № 24 от «28» мая 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Нетрадиционные техники рисования»
(ознакомительный уровень)**

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Яськова Оксана Владимировна,
методист
Суркова Ираида Алексеевна,
педагог дополнительного образования



Подписано цифровой подписью:
Курбатова Татьяна Эдуардовна,
директор МБОУ ДО "Дом детского творчества"
Дата подписания: 29.08.2025
Время подписания: 14.08.28+03'00'

Мичуринский муниципальный округ, 2025 г.

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Нетрадиционные техники рисования»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Яськова О.В., методист
3.2. Ф.И.О., должность	Суркова И.А., педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база:	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023); приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»

4.2. Вид	общеразвивающая
4.3. Направленность	художественная (изобразительное искусство)
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	1 год
4.7. Год разработки (обновления) программы	2020 – год разработки 2025 – год обновления
4.8. Возрастная категория обучающихся	7-10 лет

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нетрадиционные техники рисования» относится к художественной направленности. Данная программа позволит детям 7-10 лет освоить нетрадиционные техники рисования.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом в муниципалитете со стороны детей 7-10 лет и их родителей на программы по изобразительной деятельности, условия для реализации, которых имеются только на базе нашего Дома детского творчества (в общеобразовательных организациях района нет подобных программ и в муниципалитете нет «Школы искусств»).

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, так как направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Нетрадиционные техники рисования тренируют не только стандартный набор базовых навыков, но и дают возможность расширить круг умений. Они побуждают нестандартно мыслить, усиливают у учащихся веру в себя, так как работы в этих техниках не имеют эталона, а значит, у ребенка просто не может получиться хуже, чем у других. Освоение ребёнком данных техник способствует его активному сенсорному развитию, что составляет фундамент умственного развития.

Отличительные особенности программы

В рамках программы предусмотрено изучение таких нетрадиционных техник рисования как «Кляксография», «Пластилинография», «Рисование штрихом», «Пуантелизм».

Эти техники позволяют ребенку экспериментировать и находить собственный уникальный стиль. Нетрадиционные техники поощряют свободу самовыражения и снижают давление на получение идеального результата. Дети учатся воспринимать процесс творчества как увлекательное путешествие, а не борьбу за совершенство. Успешный опыт создает позитивную обратную связь, мотивируя ребенка продолжать заниматься искусством и искать новые способы выражения себя. Таким образом, программа позволяет детям раскрепоститься, обрести уверенность в себе и развить творческие способности, что является важным аспектом гармоничного развития личности.

Организационные условия реализации программы

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7-10 лет. На программу принимаются все желающие.

Младший школьный возраст благоприятен для развития творческих способностей, так как именно в это время закладываются основы для творческой деятельности. Ребёнок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Условия набора учащихся

Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки учащихся. Программу могут осваивать дети как без какой-либо специальной подготовки, так и обучающиеся, уже обладающие небольшим опытом.

Количество учащихся

Норма наполнения группы – 12-15 человек.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы – 72 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (45х45) с 10 минутным перерывом между занятиями.

Формы организации образовательного процесса

групповая (с постоянным составом).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей 7-10 лет в условиях изобразительной деятельности на основе ознакомления и освоения различных нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Образовательные:

познакомить с нетрадиционными техниками рисования («кляксография», «пластилинография», «рисование штрихом», «пуантелизм»);

познакомить с понятиями цветовой круг, основные цвета, тон, растушёвка, тёплые-холодные цвета, композиция, пейзаж, натюрморт, точка, линия, штрих;

познакомить с основами цветоведения, композиции;

познакомить с правилами и приёмами работы акварелью, пастелью, восковыми мелками, пластилином, простым карандашом, гуашью;

познакомить с такими жанрами изобразительного искусства как «натюрморт» и «пейзаж»;

формировать навыки работы с различными материалами и инструментами;

научить выполнять работы в техниках «кляксография», «пластилинография», «рисование штрихом», «пуантелизм»;

научить выполнять несложные пейзажи и натюрморты в различных техниках;

научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования;

ознакомить с санитарно-гигиеническими правилами и нормами и техникой безопасности в ходе освоения различных нетрадиционных техник рисования.

Развивающие:

пробудить интерес к изобразительному искусству;

развивать изобразительные навыки;

развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию рук, глазомер;

развивать чувства формы, цвета, композиции;

формировать умение оценивать созданные работы (сочетание цветов, особенности построения композиции, пропорции);

способствовать развитию творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

развивать интеллектуальные и коммуникативные способности;

развивать образное мышление, воображение, фантазию;

развивать эстетическое восприятие и творческое воображение.

Воспитательные:

воспитывать трудолюбие, аккуратность;

привить навыки работы в группе;

воспитывать аккуратность, терпение, усидчивость, старательность;

формировать культуру общения.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
	Вводное занятие	2	2	-	Начальная диагностика
1.	Раздел «Основы изобразительной грамоты»	14	5	9	
1.1	Основы цветоведения	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа
1.2	Выразительные возможности художественных материалов (восковые мелки, пастель)	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа Анализ и оценка законченной работы
1.3	Основы композиции	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
1.4	Натюрморт	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
1.5	Пейзаж	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
2.	Раздел «Нетрадиционная техника рисования «Кляксография»	12	4	8	
2.1	Капельный метод кляксографии	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа
2.2	Метод растекания (выдувания)	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа
2.3	Метод кляксография по мокрой бумаге	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа
2.4	Метод кляксография нитью	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа
2.5	Интеграция методов кляксографии в работах	4	-	4	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
3.	Раздел «Нетрадиционная техника рисования «Пластилинография»	18	5	13	
3.1.	Приемы пластилинографии	2	1	1	Опрос

					Наблюдение
3.2	Контурная пластилинография	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы Мини-выставка
3.3	Мозаичная пластилинография	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы Мини-выставка
3.4	Модульная пластилинография	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы Мини-выставка
3.5	Многослойная пластилинография	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы Мини-выставка
4.	Раздел «Нетрадиционная техника рисования «Рисование штрихом»	12	3	9	
4.1	Характер и направление штрихов	2	1	1	Опрос Наблюдение
4.2	Простые техники выполнения штриховки	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
4.3	Сложные техники выполнения штриховки	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
4.4	Интеграция техник штриховки в работах	2	-	2	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
5.	Раздел «Нетрадиционная техника рисования «Пуантилизм»	12	4	8	
5.1	Особенности техники рисования пуантилизм	2	1	1	Опрос Наблюдение
5.2	Особенности изображения фруктов в технике пуантилизм	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
5.3	Особенности изображения натюрморта в технике пуантилизм	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы

5.4	Пейзаж в технике пуантилизм	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
Итоговое занятие		2	-	2	Выставка работ за год. Итоговая диагностика
Итого:		72	23	49	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Знакомство с учащимися, с содержанием программы, правилами поведения на занятиях. Техника безопасности. Начальная диагностика (Приложение 3).

Раздел 1 «Основы изобразительной грамоты»

Тема 1.1. «Основы цветоведения»

Теория. Введение в понятия цветового круга и спектра. Ознакомление детей с акварельными красками, правилами работы с ними. Смешивание красок (механическое и оптическое), поиск новых цветовых сочетаний. Основные цвета, теплые-холодные цвета. Упражнение «Палитра» (Приложение 4).

Практика. Выполнение рисунка «Радуга на небе».

Тема 1.2. «Выразительные возможности художественных материалов» (восковые мелки, пастель)

Теория. Знакомство с выразительными возможностями восковых мелков и пастели, правилами работы с ними. Введение понятий «основной цвет», «тон», «растушёвка».

Практика. Выполнение рисунка «Кленовый лист».

Тема 1.3. «Основы композиции»

Теория. Введение понятия «композиция». Правила построения композиции. Знакомство с типами и формами композиции.

Практика. Построение симметричной композиции (выполнение аппликации из готовых геометрических фигур).

Тема 1.4. «Натюрморт»

Теория. Введение понятия «натюрморт». Особенности и правила построения несложного натюрморта. Дидактическая игра «Из чего состоит натюрморт» (Приложение 4).

Практика. Построение несложного натюрморта в карандаше и последовательное выполнение акварелью. Подбор названия «Дары осени», «Вершки и корешки».

Тема 1.5. «Пейзаж»

Теория. Путешествие в страну пейзажа. Основные законы пейзажа. Просмотр репродукций картин художников. Дидактическая игра «Из чего состоит пейзаж» (Приложение 4). Знакомство с техникой «монотипия». Средства выразительности техники: пятно, цвет, симметрия. Способ

получения изображения. Последовательность выполнения пейзажа в технике «монотипия» (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Выполнение пейзажа в технике «монотипия». Оформление выставки работ.

Раздел 2 «Нетрадиционные техники рисования «Кляксография»

Тема 2.1. «Капельный метод кляксографии»

Теория. Материалы и инструменты. Демонстрация рисунков, выполненных в данной технике. Особенности и выразительные возможности техники. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ техники). Способы нанесения капель (кисточкой, пипеткой). Прорисовка дополнительных деталей.

Практика. Выполнение работ в данной технике.

Тема 2.2. «Метод растекания (выдувания)»

Теория. Материалы и инструменты. Демонстрация рисунков, выполненных в данной технике. Особенности и выразительные возможности техники. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ). Способы прорисовки дополнительных деталей.

Практика. Выполнение работ в данной технике.

Тема 2.3. «Метод кляксография по мокрой бумаге»

Теория. Демонстрация рисунков, выполненных в данной технике. Особенности техники. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Выполнение рисунков в данной технике.

Тема 2.4. «Метод кляксография нитью»

Теория. Материалы и инструменты (тушь или чернила, белые нитки, фломастеры или маркеры, блюдце). Особенности техники. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Выполнение работ в данной технике.

Тема 2.5. «Интеграция методов кляксографии в работах»

Практика. Выполнение работ в изученных техниках по самостоятельному замыслу. Оформление выставки работ.

Раздел 3 «Нетрадиционная техника рисования «Пластилинография»

Тема 3.1. «Приемы пластилинографии»

Теория. Материалы и инструменты. Особенности пластилина. Приемы пластилинографии: рисование мазками, рисование шариками, расплющивание по основе скатанных шариков, размазывание по большой поверхности, процарапывание узоров на слое или деталях, скатывание пластилиновых валиков, выдавливание пластилина из шприца.

Практика. Отработка приемов пластилинографии.

Тема 3.2. «Контурная пластилинография»

Теория. Особенности контурной пластилинографии. Демонстрация и анализ работ, выполненных в данной технике. Подготовка основы. Выбор рисунка, перенос его на основу. Способы изготовления пластилиновых валиков: скатывание руками, выдавливание из шприца. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Отработка приемов изготовления валиков. Выполнение работ в контурной технике по самостоятельному замыслу (выбор рисунка, цветовой гаммы).

Тема 3.3. «Мозаичная пластилинография»

Теория. Особенности мозаичной пластилинографии. Демонстрация и анализ работ, выполненных в данной технике. Подготовка основы. Выбор рисунка, перенос его на основу. Приём лепки шариков. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Отработка приема лепки шариков. Выполнение работ в мозаичной технике по самостоятельному замыслу (выбор рисунка, цветовой гаммы).

Тема 3.4. «Модульная пластилинография»

Теория. Особенности модульной пластилинографии. Демонстрация и анализ работ, выполненных в данной технике. Элементы модульной пластилинографии: валики, шарики, диски. Выбор рисунка, заполнение частей рисунка различными элементами. Оформление края рисунка с помощью стека. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Выполнение работ по образцу в технике модульной пластилинографии.

Тема 3.5. «Многослойная пластилинография»

Теория. Особенности многослойной пластилинографии. Демонстрация и анализ пейзажей в технике многослойной пластилинографии. Последовательность нанесения слоев при изображении объектов (неба, моря, гор, леса).

Практика. Выполнение работ по образцу в технике многослойной пластилинографии. Оформление выставки работ.

Раздел 4 «Нетрадиционная техника рисования «Рисование штрихом»

Тема 4.1. «Характер и направление штрихов»

Теория. Особенности техники. Демонстрация работ художников-иллюстраторов — Е. Чарушина, В. Сутеева, В. Конашевича. Введение понятий точка, линия, штрих (Стихотворение Ю.Филиппова «Три приятеля больших — точка, линия и штрих»). Виды штрихов: короткий, длинный, чуть заметный, яркий. Характер штрихов: прямые, кривые. Направление штрихов: горизонтальное, вертикальное, диагональное. Правила штриховки. Упражнения на восприятие характера линии (Приложение 4).

Практика. Выполнение серии упражнений «Изобрази» (Упр.1-7) (Приложение 4).

Тема 4.2. «Простые техники выполнения штриховки»

Теория. Прямые и кривые (дугообразные) штрихи. Демонстрация и анализ рисунков, выполненных в техниках простой штриховки (пейзажи, животные). Последовательность выполнения работы на примере рисования цыплёнка. Игра-загадка «Чьи глаза? Чьи уши? Чей нос? Чей хвост? Чьи лапы?» (Приложение 4).

Практика. Изображение животных в технике простой штриховки по образцу или самостоятельному замыслу.

Тема 4.3. «Сложные техники выполнения штриховки»

Теория. Зигзагообразные, спиралевидные, волнистые штрихи. Демонстрация и анализ рисунков, выполненных в техниках сложной штриховки.

Практика. Выполнение серии упражнений «Изобрази» (Упр.8-12) (Приложение 4). Выполнение работ в технике сложной штриховки.

Тема 4.4. «Интеграция техник штриховки в работах»

Практика.

Выполнение несложных пейзажей в техниках простой и сложной штриховки по образцу или самостоятельному замыслу. Оформление выставки работ.

Раздел 5 «Нетрадиционная техника рисования «Пуантилизм»

Тема 5.1. «Особенности техники рисования «Пуантилизм»

Теория. Введение понятия «пуантилизм». История развития техники, отличительные особенности. Демонстрация работ Жоржа-Пьера Сёра и Поля Синьяа. Материалы и инструменты. Средства выразительности техники: фактурность окраски, цвет. Способ получения изображения. Особенности выполнения работы различными материалами и инструментами. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Отработка приемов нанесения точек различными инструментами: ватными палочками, фломастерами, ластиком от простого карандаша.

Тема 5.2. «Особенности изображения фруктов в технике пуантилизм»

Теория. Демонстрация и анализ рисунков фруктов, выполненных в данной технике. Последовательность выполнения работы на примере рисования яблока (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Изображение фруктов фломастерами в технике пуантилизм.

Тема 5.3. «Особенности изображения натюрморта в технике пуантилизм»

Теория. Демонстрация и анализ натюрмортов, выполненных в данной технике. Особенности и последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Выполнение несложного натюрморта фломастерами по образцу или самостоятельно в технике пуантилизм.

Тема 5.4. «Пейзаж в технике пуантилизм»

Теория. Демонстрация и анализ пейзажей, выполненных в технике пуантилизм. Особенности и последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Выполнение несложных пейзажей гуашью по образцу или самостоятельно в технике пуантилизм. Оформление выставки работ.

Итоговое занятие

Практика. Выставка работ за год. Итоговая диагностика: тестовые задания для определения творческих способностей, игра «Своя игра» для определения уровня знаний.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся:

будут иметь представление

о нетрадиционных техниках рисования («кляксографии», «пластилинографии», «рисовании штрихом», «пуантелизме»);

об основах цветоведения, композиции;

о таких жанрах изобразительного искусства как «натюрморт» и «пейзаж»;

овладеют понятиями цветовой круг, основные цвета, тон, растушёвка, тёплые-холодные цвета, композиция, пейзаж, натюрморт, точка, линия, штрих;

будут знать

правила и приёмы работы акварелью, пастелью, восковыми мелками, пластилином, простым карандашом, гуашью;

санитарно-гигиенические правила, нормы и технику безопасности в ходе освоения различных нетрадиционных техник рисования.

будут уметь

выполнять работы в техниках «кляксография», «пластилинография», «рисование штрихом», «пуантелизм»;

выполнять несложные пейзажи и натюрморты в различных техниках;

создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования;

работать с различными материалами и инструментами.

По окончании обучения у учащихся:

будут развиты

интерес к изобразительному искусству;

изобразительные навыки;

мелкая моторика пальцев рук, координация рук, глазомер;

чувства формы, цвета, композиции;

творческая активность;

интеллектуальные и коммуникативные способности;

образное мышление, воображение, фантазию;

эстетическое восприятие и творческое воображение;

будут сформированы

умение оценивать созданные работы (сочетание цветов, особенности построения композиции, пропорции);

культура общения;

навыки работы в группе;

будут воспитаны

трудолюбие, аккуратность;

аккуратность, терпение, усидчивость, старательность.

Блок №2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Нетрадиционные техники рисования» начинается не позднее «10» сентября и заканчивается «31» мая, число учебных недель по программе- 36, число учебных дней – 36, количество учебных часов – 72 (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение программы

Оборудование:

- столы, шкафы и полки для хранения папок с творческими работами детей и демонстрационного материала;
- наглядные пособия в виде постановочного материала, таблицы и книги по рисунку и живописи;

Материалы:

- бумага (А3, А4), карандаши различной твердости и мягкости, тушь, перья, акварель, гуашь, акриловые краски, кисти, пастель, восковые мелки, пластилин;

Бросовый материал: пробки, свечи, нити, трубочки, коробки, колечки и др.

Электронно-программное обеспечение:

- электронные библиотеки по искусству, презентации к занятиям на дисках и флеш. носителях, DVD – фильмы по ИЗО, записи классической и народной музыки.

Технические средства: мультимедийный проектор, музыкальный центр, магнитная доска.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации

Формы начальной диагностики:

- задания по карточкам для определения уровня знаний по основам цветоведения, композиции, жанров изобразительного искусства;
- тесты для определения творческих способностей.

Формы отслеживания образовательных результатов:

мини-выставки готовых работ после освоения каждого раздела.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

выставка работ за год, итоговая диагностика (тесты для определения творческих способностей, определение уровня знаний в форме игры – «Своя игра»).

Формы фиксации образовательных результатов: материал тестирования, фото готовых работ, отзывы детей и родителей.

2.4. Оценочные материалы

Для исследования творческих способностей подобраны следующие диагностики: адаптированная методика Н.В. Шайдуровой «Диагностика уровня творческих способностей», тест П.Торенса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б.Шумаковой, Е.И.Щеблановой, Н.П.Щербо), изобразительная группа тестов (Приложение 3).

2.5. Методические материалы

Формы занятий: занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть, направленная на творческую деятельность учащихся. В конце освоения каждого раздела оформляется мини-выставка. Итоговое занятие проводится в форме игры «Своя игра» и выставки работ за год.

В каникулярное время предусмотрено посещение музеев и выставок, экскурсии.

Методические приёмы: освоение возможностей художественных материалов, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, беседы, игры, конкурсы, обсуждение иллюстративного материала и работ детей. Педагог вместе с детьми выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Для выполнения творческих заданий дети могут выбрать разнообразные художественные материалы. Наглядно показываются (преподавателем) приёмы работы этими материалами. При реализации программы учитываются знания детской психологии, исследуется мир человеческих отношений, и мир человеческой души.

Поставленные цели и задачи к процессу организации и проведения занятий с детьми позволяют: сформировать творческую личность, обладающую развитым воображением и нестандартным мышлением. Придаст им большую уверенность в своих способностях и углубит художественное восприятие, научит смотреть на вещи под другим углом зрения.

В программе применяются принципы:

от простого к сложному: учитывается возрастная особенность;

от знаний к творчеству: творческие задания всегда начинаются с информации, показа иллюстраций, рассказа о художниках;

от натуры к фантазии: творческие задания начинаются с изучения геометрических форм, природных форм, иллюстраций, а затем выполняется фантазия на выбранную форму и выбирается техника исполнения;

от идеи к её реализации: этот принцип является формированием личности ребёнка как творца; от эскиза, размера работы, выбора материала зависит создание восприятия художественного произведения.

Реализация программы основана на использовании *педагогических образовательных технологий*:

технологии дифференцированного обучения (предполагают целевую ориентацию на обучение каждого учащегося на уровне его индивидуальных возможностей и способностей);

личностно-ориентированное обучение (И.С. Якиманская);

групповые технологии;

технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П.Иванов);

здоровьесберегающие технологии.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Готовые образцы; схемы; рисунки, таблицы, фотографии	<u>Словесные</u> : беседа, пояснение. <u>Наглядные</u> : иллюстрации, рисунки <u>Практические</u> : упражнение, пояснения, показ способов действия, практическая работа	
1.	Основы изобразительной грамоты	Наглядные пособия по теме. Таблицы по элементарным основам цветоведения, по основам перспективы, книги, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, эскизы, наборы шабло-	<u>Словесные</u> : рассказ, разъяснения, пояснение, объяснение. <u>Наглядные</u> : готовые образцы, книги, фотографии, схемы, эскизы. <u>Практические</u> : упражнение, пояснения, показ способов действия Игровая гимнастика (рисунок в воздухе)	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы Мини-выставка

		нов индивидуального пользования		
2.	Нетрадиционная техника рисования «Кляксография»	Таблицы по элементарным основам цветоведения, иллюстрации к темам раздела, карточки. Записи классической музыки	<u>Словесные:</u> рассказ с элементами беседа. <u>Наглядные:</u> демонстрация готовых работ, изобразительных пособий; <u>Практические:</u> упражнение, пояснения, показ способов действия, практическая работа <u>Приемы:</u> сравнение, создание проблемной ситуации, выводы, обобщение.	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы Мини-выставка
3.	Нетрадиционная техника рисования «Пластилинография»	Иллюстрации к темам раздела, готовые работы	<u>Словесные:</u> рассказ, указания, разъяснения, пояснение, объяснение. <u>Наглядные:</u> рассматривание иллюстраций, готовых работ. <u>Практические:</u> упражнение, пояснения, показ способов действия	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы Мини-выставка
4.	Нетрадиционная техника рисования «Рисование штрихом»	Иллюстрации и готовые работы по темам раздела. Наборы шаблонов индивидуального пользования, таблицы, наглядные пособия	<u>Словесные:</u> рассказ с элементами беседы. <u>Наглядные:</u> демонстрация иллюстраций, готовых работ. <u>Методы стимулирования и мотивации интереса</u> <u>Приемы:</u> постановка вопросов, формирование выводов, обсуждение результатов показа.	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы Мини-выставка
5.	Нетрадиционная техника рисования «Пуантилизм»	Альбом «Нетрадиционные техники». Таблицы по элементарным основам цветоведения и по основам перспективы	<u>Словесные:</u> рассказ, указания, разъяснения, пояснение, объяснение. <u>Наглядные:</u> рассматривание иллюстраций картин, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий <u>Практические:</u> упражнение, пояснения, показ способов действия	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы Мини-выставка
	Итоговое		<u>Словесные:</u> рассказ,	Выставка работ за год.

	занятие		указания, пояснение, объяснение.	Итоговая диагностика
--	---------	--	----------------------------------	----------------------

Работа с родителями

В течение всего периода обучения родители учащихся вовлекаются в образовательный процесс. Проводятся совместные занятия, подготовка презентаций, организация выставок, конкурсов, праздников, походов и экскурсий.

2.6. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Нетрадиционные техники рисования» направлена на:

- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.
- воспитание чувства коллективизма, трудолюбия;
- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
- воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран.

Нравственное воспитание через художественные конкурсы

Участие в художественных выставках и конкурсах также решает задачу нравственного воспитания личности. Тематика конкурсов ориентирована на знакомство детей с мировым культурным наследием, на изучение истории и национальных традиций, на формирование умения любоваться красотой окружающего мира, изучение правил безопасности жизнедеятельности. Беседуя с детьми при подготовке к конкурсам, рассматривая работы мастеров, важно затрагивать темы, влияющие на формирование нравственных качеств ребенка. Здесь важно обращать особое внимание на поведение людей в сложившихся ситуациях, давать им оценку, сравнивать свои чувства и переживания с переживаниями, заложенными в произведении, понимать, может ли ребёнок пережить чужую боль и страдание.

Роль конкурсов в учебном и воспитательном процессе значительна, так как, участвуя в них, дети получают возможность продемонстрировать свою работу и творческие достижения перед зрителями, получить оценку своих трудов. При выполнении работ на конкурсы перед педагогом встает еще одна

важная задача: научить детей правильно относиться к результатам, не завидовать друг другу, а радоваться успеху другому (Приложение 2).

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. - М., 1991.
2. Алещенко М.В. О чем рассказал детский рисунок// Начальная школа.-1992.-№4.-С.75-76
3. Васильева М. А., Гербова В. В., Комарова Т. С. Программа воспитания и обучения в детском саду - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 208 с.
4. Гаврина С.Г. и др. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать. - Ярославль, 2008 - 381с.
5. Грек В. А. Рисую штрихом. Минск: Скарынка,1992.
6. Зеленина Н.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996. искусство. - М.: Просвещение, 1989.
7. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, занятия, планирование. 2008 - 264с.
8. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? Дошкольное воспитание. 2005 -№2.-С.80-87
9. Коротеева Е.И. «Искусство и ты», М, Просвещение, 1997 г.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. –
11. Мигаль Б.Г. «Линия и форма в природе и изобразительном искусстве», Санкт-Петербург, 1993 г.
12. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002
13. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
14. Мосин И.Г. «Рисование» (в 2-х частях), Екатеринбург, У-Фактория, 2004 г.
15. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКО, 2010.
16. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2015.
17. Неменский Б.М. «Искусство вокруг нас», М, Просвещение, 2015 г.
18. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Издательство КАРО Санкт-Петербург 2008
19. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Издательство КАРО Санкт-Петербург 2008
20. Никологорская О. «Волшебные краски», М, АСТ пресс, 1997 г.
21. Никологорская О.А., Маркус Л.И. «Излечивает гнев и заполняет время» (о графике), журнал «Сделай сам» №3, 1990 г.
22. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе. - Наука,
23. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества, Москва, Издательский центр академия 2011

24. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
преподавания в начальной школе. - М.: academia 2015.
25. Ракитина Е.М., Михайленко В.И. «Цветущее чудо» МАСТ «Астрель» 2010.
26. Рева Н.Д. Детский рисунок. Материалы и техника, Санкт-Петербург, 1994 г.
27. Столяров Б.А. «По залам Русского музея», Санкт-Петербург, 1993 г.
28. Трифонов Д. Н. Сборник задач из НФЛ. 43 задачи для развития воображения. СПб.: Триз-шанс, 1995.
29. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба и игра. Изобразительное Учебное пособие для уч-ся пед. уч-щ. – М.: Просвещение, 1984. Флинта, 1999.
30. Эльконин. Д.Б. Психология игры./Д.Б.Эльконин. – М.,1978
31. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Просвещение, 1983.

Список литературы для детей

1. Вачьяну А.М. «Вариации прекрасного» мировая художественная литература.
2. Дайк Г.Л. Игрушечных дел мастера: книга для учащихся. М.: Просвещение, 1994
3. Каменева Е., «Какого цвета радуга».
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
5. Наглядно-дидактические пособия «**Мир в картинках**».— М.: Мозаика-Синтез, 2005.
6. Нерсесова О.И. «Сказки про краски», М, Малыш, 1990 г.
7. Новикова И.В. , Базулина Л.В. «100 поделок из природного материала».
8. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
9. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
11. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
12. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
13. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
14. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ - Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.

Интернет ресурсы

1. <http://www.museum.ru/M988> Музеи города Мичуринска
2. sit@pedsovet.org
3. www.museum.ru/M1554 Музей-усадьба А.М.Герасимова
4. http://www.rusarchives.ru/muslib/muslib_rf/tamb4.shtml Архивохранилища музеев и библиотек. Архивы России.
5. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
6. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html

7. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44
8. stranamasterov.ru
9. <http://pro-risunok.ru/>
10. <http://www.koob.ru/draw/>
11. www.alleng.ru/edu/art3.htm
12. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
13. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
14. Академия художеств «Бибигон»
http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
15. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
www.ivalex.vistcom.ru/metod.htm
16. Федеральный портал «Дополнительное образование детей»
<http://www.vidod.edu.ru>.
17. **Цифровые образовательные ресурсы:**
Собственные компьютерные презентации;
«Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;
«Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;
«Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;
«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Теоретическое занятие	2	Вводное занятие	Кабинет	Начальная диагностика
Раздел 1 «Основы изобразительной грамоты»								
2	Сентябрь			Комбинированное занятие	2	Основы цветоведения	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа
3	Сентябрь			Практическое занятие	2	Основы цветоведения	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа
4	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Выразительные возможности художественных материалов (восковые мелки, пастель)	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
5	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Основы композиции	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
6	Октябрь			Практическое занятие	2	Основы композиции	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
7	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Натюрморт	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка

								законченной работы. Мини-выставка
8	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Пейзаж	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
Раздел 2 «Нетрадиционная техника рисования «Кляксография»								
9	Ноябрь			Комбинированное занятие	2	Капельный метод кляксографии	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа
10	Ноябрь			Комбинированное занятие	2	Метод растекания (выдувания)	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа
11	Ноябрь			Комбинированное занятие	2	Метод кляксография по мокрой бумаге	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа
12	Ноябрь			Комбинированное занятие	2	Метод кляксография нитью	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа
13	Декабрь			Практическое занятие	2	Интеграция методов кляксографии в работах	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
14	Декабрь			Практическое занятие	2	Интеграция методов кляксографии в работах	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
Раздел 3 «Нетрадиционная техника рисования «Пластилинография»								
15	Декабрь			Комбинированное занятие	2	Приемы пластилинографии	Кабинет	Опрос. Наблюдение
16	Декабрь			Комбинированное занятие	2	Контурная пластилинография	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа.

								Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
17	Январь			Практическое занятие	2	Контурная пластилинография	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
18	Январь			Комбинированное занятие	2	Мозаичная пластилинография	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
19	Январь			Практическое занятие	2	Мозаичная пластилинография	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
20	Февраль			Комбинированное занятие	2	Модульная пластилинография	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
21	Февраль			Практическое занятие	2	Модульная пластилинография	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
22	Февраль			Комбинированное занятие	2	Многослойная пластилинография	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка

23	Февраль			Практическое занятие	2	Многослойная пла-стилинография	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
Раздел 4 «Нетрадиционная техника рисования «Рисование штрихом»								
24	Март			Комбинированное занятие	2	Характер и направле-ние штрихов	Кабинет	Опрос. Наблюдение
25	Март			Комбинированное занятие	2	Простые техники вы-полнения штриховки	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы.
26	Март			Практическое занятие	2	Простые техники вы-полнения штриховки	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
27	Март			Комбинированное занятие	2	Сложные техники вы-полнения штриховки	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
28	Март			Практическое занятие	2	Сложные техники вы-полнения штриховки	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
29	Апрель			Практическое занятие	2	Интеграция техник штриховки в работах	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
Раздел 5 «Нетрадиционная техника рисования «Пуантилизм»								
30	Апрель			Комбинированное занятие	2	Особенности техники рисования пуантилизм	Кабинет	Опрос. Наблюдение

31	Апрель			Комбинированное занятие	2	Особенности изображения фруктов в технике пуантилизм	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
32	Апрель			Комбинированное занятие	2	Особенности изображения натюрморта в технике пуантилизм	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
33	Май			Практическое занятие	2	Особенности изображения натюрморта в технике пуантилизм	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
34	Май			Комбинированное занятие	2	Пейзаж в технике пуантилизм	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
35	Май			Практическое занятие	2	Пейзаж в технике пуантилизм	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
36	Май			Практическое занятие	2	Итоговое занятие	Кабинет	Выставка работ за год. Итоговая диагностика
	Итого:				72			

Календарный план воспитательной работы

№	Название	Время проведения
1	Подготовка детей к областному конкурсу рисунка «Дорога глазами детей» в номинации «Волшебная кисть»	сентябрь
2	Экологическая неделя. Икебаны из цветов и листьев. Беседа «Природа и фантазия». Проведение конкурса рисунка с родителями и детьми «Моя родословная», чтение книги «Хранители рода», проведение викторины	октябрь
3	Подготовка детей к Всероссийскому конкурсу литературно-художественного творчества «Шедевры из чернильницы»	ноябрь
4	Экскурсия в музей - усадьбу А.М. Герасимова «Зимняя сказка»	декабрь
5	Подготовка детей к областному многожанровому фестивалю детского художественного творчества «Тамбовский край – земля талантов»	январь
6	Беседа на экологическую тему воспитания обучающихся «Береги природу». Конкурс рисунков «Жизнь голубой планеты». Подготовка детей к детскому экологическому форуму «Изменение климата глазами детей»	февраль
7	Участие в конкурсе рисунков Недели «Театр – детям и юношеству» ТОГАУК Мичуринского театра	март
8	«Благотворительный марафон «Дорогой добра и милосердия». Проведение акции «Покорми животных», «Подари открытку», «Помоги маме»	апрель
9	Принятие участия в мастер – классе на фестивале «Мичуринские яблони в цвету» вошедшего в «Топ – 50 лучших событий года». Акция «Рисуем Победу», оформление на окнах. Рисунки на асфальте «Ты и мир вокруг тебя»	май

Изобразительная группа тестов

Изобразительная группа тестов начинается с серии заданий «Чудесная линия». Время исполнения заданий – 10 минут.

Тест-игра «Закорючка»

Тестирование проводится индивидуально. Ребёнку последовательно предлагается десять рисунков-закорючек. Задача ребёнка, каждую закорючку дорисовывать так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ. Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной памяти ребёнка. Задание оценивается в баллах: за каждый дорисованный образ – 1 балл, если вариантов нет – 0 баллов.

Тест-задание «Что попало в сеть?»

Тестируется группа детей. Воспитанникам предлагается закрыть глаза и на листе бумаги начертить, не отрывая руки от листа, линию, проводя её в любых направлениях и придавая ей любой графический характер. Дети открывают глаза и должны найти в получившейся сети свой улов: предметы, человека, растения, животных и т.д. Найденный образ заштриховывается. Оценивается оригинальность и разнообразие образов. Простые, примитивные изображения оцениваются от 0 до 3-х баллов. Изображения более сложных образов оцениваются от 4 до 7 баллов. Сложные, сюжетные изображения, оригинальные ракурсы, изображения пейзажа получают оценку от 8 до 10.

Тест-игра «Геометрический человек»

Педагог предлагает нарисовать человека, который живёт в стране «Геометрии». Для его изображения можно использовать точку, прямые линии и геометрические фигуры: круг, прямоугольник, треугольник. Вариантом этого теста могут быть «геометрические» животные и птицы. Как и в предыдущем задании, баллы в зависимости от сложности проставляются от 0 до 10.

Тест «Игра в прятки»

В предлагаемом воспитанникам чёрном или цветном пятне они должны увидеть «спрятанный там конкретно заданный образ». Пятно можно поворачивать. При дорисовке используется минимум средств. Оценивается оригинальность и выразительность решения.

Задание: «Невиданный зверь»/ «Невиданная птица»

Цель задания: проверить умение детей фантазировать. Методика проведения: Предложить детям подумать, как может выглядеть зверь/птица, которого/которой не существует на самом деле. Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра, цветные карандаши, цветная бумага, картон, клей, ножницы, карандаш.

Упражнение «Палитра»

Задачи: развивать зрительную память, цветовую зоркость, формировать знания по цветоведению; совершенствовать навыки работы красками и кистью.

Оборудование: карточки-задания с указанием, какие цвета нужно смешать, чтобы получить третий, нужный цвет и наоборот: дан цвет, нужно определить, какие два цвета следует смешать, чтобы получить данный цвет.

Описание. Каждый учащийся получает карточку, на которой он должен выполнить задание:

а) два прямоугольника раскрашены, например, один желтым и другой коричневым цветом, между ними поставлен знак «+», а третий прямоугольник остается нераскрашенным. Учащиеся смешивают на палитре два указанных цвета, получают третий и раскрашивают им прямоугольник;

б) прямоугольник раскрашен цветом, например, зеленовато-желтым, рядом с ним – два нераскрашенных прямоугольника, соединенные «+». Учащиеся должны раскрасить их зеленым и желтым цветом, так как, смешивая именно эти цвета, можно получить зеленовато-желтый.

Дидактическая игра «Из чего состоит натюрморт?»

Задачи: Закрепить знания о жанре натюрморта, особенностях изображения, составных элементах. Закрепить знания детей о предметном мире, его назначении и классификации.

Оборудование. Разнообразные картинки с изображением предметов, цветов, ягод, грибов, животных, природы, одежды и т. д.

Описание: Каждый учащийся получает карточки с изображением различных элементов. Необходимо отобрать те карточки, на которых изображены элементы, присущие только жанру натюрморта.

Дидактическая игра «Из чего состоит пейзаж?»

Задачи: закрепить знания о жанре пейзажа, его отличительных и составных особенностях и частях.

Оборудование: картинки с изображением элементов живой и неживой природы, предметные. Можно использовать открытки.

Описание: Каждый учащийся получает карточки с изображением различных элементов. Необходимо отобрать те карточки, на которых изображены элементы присущие жанру пейзажа, обосновать свой выбор.

Упражнения на восприятие характера линии

1.«Линии в окружающем нас интерьере».

Ребята найдите прямые, ломаные, волнистые линии в очертаниях различных предметов, мебели, в одежде, прическах и лицах друг друга.

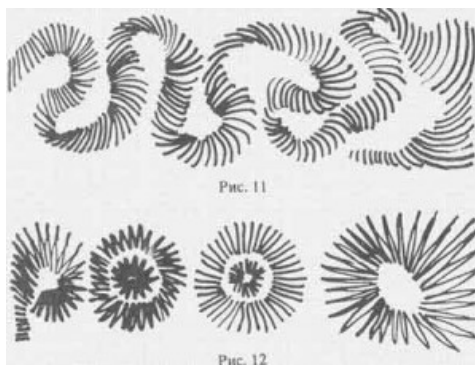
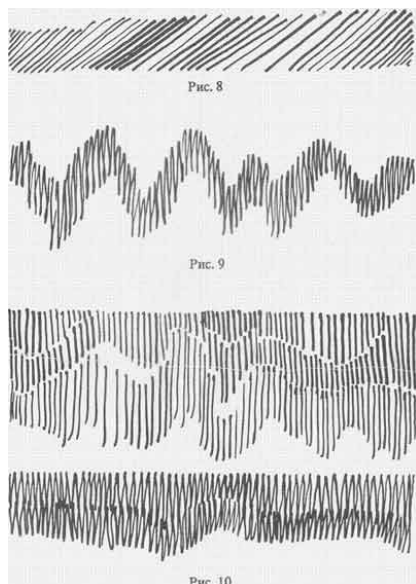
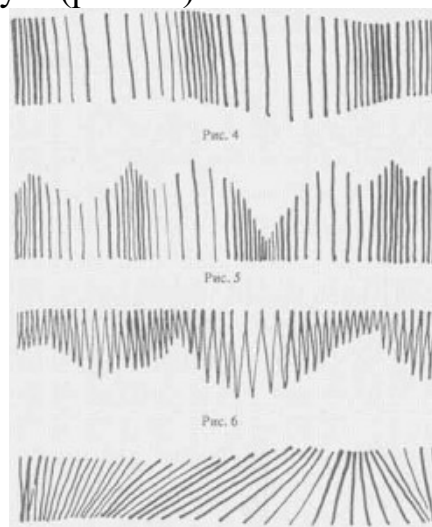
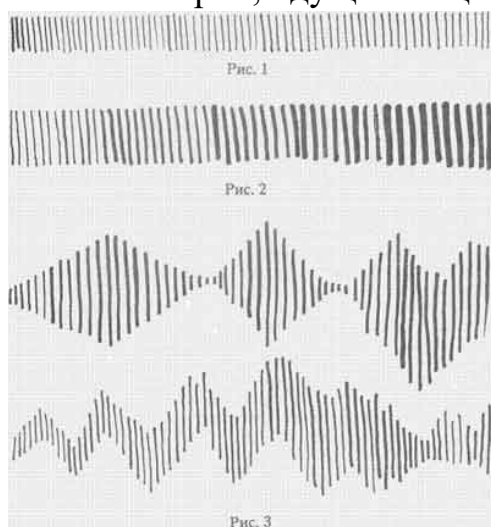
2.«Превращение в линии, спрятавшиеся в предметах».

На столе лежат несколько предметов, в которых «просматриваются» линии различного характера. Например: деревянная линейка – жесткая, прямая линия; бусы – красивая линия из больших и маленьких пятнышек; проволока – характер этой линии будет зависеть от того, какую форму вы придади-

те проволоке; тоненькая нить – вьющаяся, петляющая линия; широкая капроновая лента – волнистая, широкая волнистая линия и пр. Вы можете продолжить это наблюдение и в дальнейшем.

Серия упражнений «Изобрази»:

- 1.штрих, чуть касаясь бумаги (рис 1.);
- 2.постепенно усиливая нажим (рис 2.);
- 3.короткий и длинный штрих (рис 3.);
- 4.меняющиеся паузы - просветы между штрихами (рис 4.);
- 5.постепенно укорачивающийся штрих и изменяющиеся паузы – просветы (рис 5.);
- 6.меняющийся наклон штриха (рис 7.);
- 7.наклон в одну сторону (рис 8.);
- 8.штрих - зигзаг с постепенным удлинением и укорачиванием (рис 6.);
- 9.волнообразный штрих – зигзаг (рис 9.);
- 10.штрих в несколько рядов (рис 10.);
- 11.штрих,двигающийся по кругу (рис 11.);
- 12.штрих, идущий от центра круга (рис 12.) .



Игра-загадка «Чьи глаза? Чьи уши? Чей нос? Чей хвост? Чьи лапы?»

Конечно, ты хочешь научиться рисовать не только цыпленка. Чтобы тебе было легче представить другие персонажи, познакомься с игрой-загадкой: чьи глаза?, чьи уши?, чей нос?, чей хвост?, чьи лапы? (рис. 19—23).

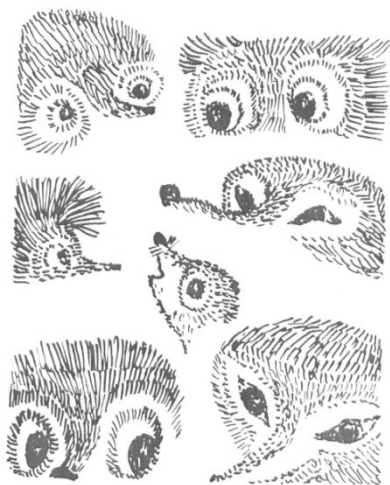


Рис. 19



Рис. 20



Рис. 22



Рис. 21