

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МИЧУРИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании педагогического совета протокол № 4 от «31» мая 2024 г.	 Утверждаю: Директор МБОУ ДО «ДДТ» Курбатова Т.Э. Приказ № 25 от «31» мая 2024 г.
---	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Детский танец»
(ознакомительный уровень)

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Завитаева Карина Олеговна,
педагог дополнительного образования

Мичуринский муниципальный округ, 2024 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Мичуринского района
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский танец»
3. Сведения об авторах:	Завитаева Карина Олеговна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база:	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (ред. от 15.05.2023). Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г. № 38). Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.). Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная (хореография)
4.4. Уровни освоения	ознакомительный
4.5. Вид программы	дополнительная образовательная общеразвивающая
4.6. Форма обучения	очная
4.6. Возраст учащихся по программе	5-7 лет
4.8. Продолжительность обучения	1 год

Блок №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский танец» относится к художественной направленности. Данная программа направлена на мотивацию детей к занятиям хореографии. Музыкально-ритмическое воспитание – одна из эффективных методик воспитания детей раннего возраста, поскольку объединяет музыку и движение, а, как следствие развитие моторного компонента и музыкального слуха, формирование красивой осанки, повышение прочности опорно-двигательного аппарата, костно-суставной и мышечной систем.

Уровень освоения: ознакомительный.

Актуальность программы

В последние годы дети проводят свой досуг с гаджетами, содержащими информацию, фото и видеоматериалы невысокого художественного содержания. Как следствие – проблемы в области развития интеллекта, воображения и фантазии, физического воспитания. Сегодня многие родители, видя подобную картину, чаще задумываются о разностороннем развитии ребёнка уже с первых дней жизни. Открываются школы раннего развития, где детей учат логически мыслить, создают условия для творческого и физического развития. Хореография является одним из компонентов искусства, участвующего в воспитании здоровой, сильной и гармонично развитой личности. Программа «Детский танец» поможет снять у детей психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, приобрести уверенность в собственных силах, способствует развитию выразительности и артистизма.

Отличительной особенностью программы является ориентация учащихся на процесс воспитания и развития личности средствами хореографии. Она включает многожанровость видов и разделов (детский танец, народный танец, классический танец, современный танец). Кроме того, в программу включены импровизационные задания.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию искусства.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 5-7 лет с различными физическими данными и направлена на развитие у них ритмичности, пластичности,

формирование умения красиво двигаться под музыку. Набор детей в группу происходит по желанию.

Срок освоения программы – 1 год. Занятие проводится 1 раз в неделю продолжительностью 2 часа (2 занятия по 30 минут с перерывом 10 мин).

Форма обучения по программе – очная.

Образовательные технологии.

В основу программы положены технологии, ориентированные на повышение качества обучения, расширение рамок образовательных результатов, улучшение процесса самостоятельной творческой деятельности ребенка:

1. Игровые технологии.
2. Групповые технологии.
3. Информационные технологии.
4. Технология здоровьесберегающего обучения.

Основные направления программы:

1. Театрально-танцевальная деятельность направлена на развитие эмоциональной сферы ребёнка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать происходящие разыгрываемые события. Содержание: танцевальные и игровые импровизации, игры и этюды на развитие мышления, памяти, воображения, внимания.

2. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей эмоциональностью, возможностью активно выразить отношение к музыке в движении. Содержание: передача в музыкальных играх при помощи движений разнообразных чувств.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – творческое и физическое развитие детей в процессе обучения основам хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

познакомить с элементарными понятиями и терминами в рамках хореографического искусства;

научить детей двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;

научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;

разучить начальные элементы различных по стилю танцевальных форм;

обогатить двигательный опыт разнообразными видами движений

Развивающие:

развивать способность воспринимать музыку, т.е. чувствовать её настроение и характер, понимать содержание;

развивать музыкальную память;

развивать ловкость, точность, координацию движений;

развивать гибкость и пластичность;
развивать творческое воображение и фантазию

Воспитательные:

способствовать формированию художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству;

формировать отношения между детьми на основе взаимопомощи и сотворчества;

воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, силу воли, самостоятельность;

воспитывать ответственность и стремление доводить начатое до конца.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика
I	Хореографическая азбука	14	6	8	
1.1.	Элементарные понятия и термины в рамках хореографического искусства	2	2	-	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий
1.2.	Приветствие и прощание. Постановка корпуса	2	1	1	
1.3.	Позиции рук и ног. Кроссы. Прыжки	6	2	4	
1.4.	Формы пространственного построения танца. Перестроения	4	1	3	
II	Образно-игровые упражнения и этюды	20	7	13	
2.1.	Образ животных в танце	4	1	3	Исполнение упражнений, творческих заданий, этюдов
2.2.	Этюд «Полька»	2	1	1	
2.3.	Этюд «Весёлая пляска»	4	1	3	
2.4.	Этюд «Куклы неваляшки»	2	1	1	
2.5.	Народный танец. Простейшие движения	4	1	3	

2.6.	Парный танец	4	2	2	
III	Разминка на середине зала	6	2	4	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий
IV	Классический экзерсис	10	4	6	
V	Партерный экзерсис	8	4	4	
5.1.	Упражнения для развития пресса	2	1	1	
5.2.	Упражнения для развития выносливости	2	1	1	
5.3.	Упражнение для развития гибкости	4	2	2	
VI	Работа над танцевальными композициями	10	2	8	Исполнение танцевальных композиций
	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая диагностика, концерт для родителей
	Всего часов	72	26	46	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Правила поведения в танцевальном зале. Личная гигиена. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Начальная диагностика музыкальных и физических данных. Определение и передача в движении: характера музыки (спокойный, торжественный); темпа (умеренный); сильных и слабых долей.

Раздел I «Хореографическая азбука»

Тема 1.1. «Элементарные понятия и термины в рамках хореографического искусства»

Теория: Рассказ о хореографическом искусстве, о разнообразии жанров и их отличительных особенностях.

Тема 1.2. «Приветствие и прощание. Постановка корпуса»

Теория: Понятие «поклон», «постановка корпуса». Правила приветствия и прощания.

Практика: Разучивание поклона, постановки корпуса.

Тема 1.3. «Позиции рук и ног. Кроссы. Прыжки»

Теория: Понятия «классический танец», «позиции ног», «позиции рук», «кроссы», «диагональное движение».

Практика: Разучивание и исполнение пяти **позиций ног**, четырех **позиций рук**, **исходного** положения рук (Приложение 1). Разучивание и исполнение прыжков на четверть.

Тема 1.4. «Формы пространственного построения танца. Перестроения»

Теория: Рисунок танца. Элементы пространственного построения. Перестроения в хореографии. Понятия «шеренга», «колонна», «круг».

Практика: Расположение и перемещение танцующих по сценической площадке. Выполнение упражнений на ориентирование в пространстве. Движение в пространстве танцевального класса, выстраивание геометрических фигур.

Раздел II «Образно-игровые упражнения и этюды»

Тема 2.1 «Образ животных в танце»

Теория: Обсуждение повадок животных, их двигательных характеристик и особенностей.

Практика: Имитация движений и поведения животных: образ лошадки, курицы, лягушки, зайца в танце. (Приложение 1).

Тема 2.2. «Этюд «Полька»»

Теория: Полька – танцевальный жанр. Темп и характер. Обсуждение гендерной роли в танце.

Практика: Разучивание шага польки по линии танца.

Тема 2.3. «Этюд «Весёлая пляска»»

Теория: Изучение игры «Ладушки».

Практика: Разучивание движение по кругу, пара за парой, лицом друг к другу.

Тема 2.4. «Этюд «Куклы неваляшки»»

Теория: Образ куклы. Объяснение внешних двигательных характеристик.

Практика: Разучивание и исполнение движений в соответствии с образом куклы и текстом песни. Разучивание и исполнение тактовых долей.

Тема 2.5. «Народный танец. Простейшие движения»»

Теория: Объяснение специфики русского народного танца, его черт и особенностей.

Практика: Разучивание и исполнение движений: «ковырялочка», «ёлочка», притопы, хлопки в парах, прыжки.

Тема 2.6. «Парный танец»

Теория: Правила взаимодействия в паре.

Практика: Кружение в парах. Простейшие танцевальные движения в паре.

Разучивание шагов (Приложение 1).

Раздел III «Разминка на середине зала»

Теория: Порядок и правила исполнения упражнений на середине зала.

Практика: Разучивание и исполнение упражнений для гибкости шеи, улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья, улучшения подвижности

суставов позвоночника, тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра, улучшения подвижности коленных суставов, эластичности мышц голени и стопы (Приложение 1).

Раздел IV «Классический экзерсис»

Теория: Знакомство с понятиями «экзерсис», «постановка корпуса», «постановка головы», «постановка рук», «постановка ног». Позиции в классическом танце.

Практика: Изучение и исполнение движений согласно позициям классического танца в 8-ми точках танцевального зала.

Раздел V «Партерный экзерсис»

Тема 5.1. «Упражнения для развития пресса»

Теория: Знакомство с понятиями и правилами исполнения упражнений: «скручивание», «касание пяток», «планка», «боковая планка», «подтягивание колен в планке», «скручивания в планке», «велосипед», «складка», «поднятие ног», «ножницы в горизонтальной плоскости» и т.д.

Практика: Выполнение элементов под контролем педагога и самостоятельно.

Тема 5.2. «Упражнения для развития выносливости»

Теория: Упражнения для различных групп мышц. Знакомство с понятиями и правилами исполнения упражнений.

Практика: Выполнение элементов под контролем педагога и самостоятельно: прыжки через скакалку, приседания на обеих или на одной ноге («пистолет»), тренировка мышц брюшного пресса, отжимания, махи руками и ногами.

Тема 5.3. «Упражнения для развития гибкости»

Теория: Знакомство с понятиями и правилами исполнения упражнений. Понятия «динамическая растяжка», «статическая растяжка».

Практика: Выполнение элементов «самолет», «кошечка», «коробочка», «корзинка» под контролем педагога и самостоятельно.

Раздел VI «Работа над танцевальными композициями»

Теория: Знакомство с понятиями «идея номера», «завязка», «развитие действия», «кульминация», «развязка». Выстраивание композиции танца по данным стадиям развития.

Практика: Разучивание хореографических композиций. Изучение и совершенствование танцевальных элементов.

Итоговое занятие

Практика: Итоговая диагностика. Творческие задания «Сочини связку». Демонстрация упражнений и комбинаций, выученных в течение учебного года. Показ танцевальных композиций для родителей.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании обучения учащиеся

должны знать:

- ✓ элементарные понятия и термины в рамках хореографического искусства;
- ✓ позиции рук и ног;
- ✓ правила исполнения изученных движений и упражнений классического и партерного экзерсиса;
- ✓ танцевальные этюды.

должны уметь:

- ✓ правильно держать спину и руки;
- ✓ исполнять шаги, бег, прыжки, подскоки;
- ✓ координировать движения рук и ног;
- ✓ различать понятия «круг», «линия», «диагональ», «колонна»;
- ✓ держать равнение и интервалы;
- ✓ выполнять элементарные движения в паре;
- ✓ бережно относиться к сценическому костюму.

Личностные результаты:

у учащихся будут сформированы:

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- ✓ готовность к творчеству.

Метапредметные результаты:

учащиеся будут:

- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- ✓ контролировать, корректировать и давать оценку результатов своей деятельности;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Блок № 2. Комплекс организационно – педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Кабинет	Начальная диагностика
2				Теоретическое занятие	2	Элементарные понятия и термины в рамках хореографического искусства	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий
3				Комбинированное занятие	2	Приветствие и прощание. Постановка корпуса	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий
4				Теоретическое занятие	2	Позиции рук и ног. Кроссы. Прыжки	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий
5				Практическое занятие	2	Позиции рук и ног. Кроссы. Прыжки	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий
6				Практическое занятие	2	Позиции рук и ног. Кроссы. Прыжки	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий

7				Комбинированное занятие	2	Формы пространственного построения танца. Перестроения	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий
8				Практическое занятие	2	Формы пространственного построения танца. Перестроения	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий
9				Комбинированное занятие	2	Образ животных в танце	Кабинет	Исполнение упражнений, творческих заданий, этюдов
10				Практическое занятие	2	Образ животных в танце	Кабинет	Исполнение упражнений, творческих заданий, этюдов
11				Комбинированное занятие	2	Этюд «Полька»	Кабинет	Исполнение упражнений, творческих заданий, этюдов
12				Комбинированное занятие	2	Этюд «Весёлая пляска»	Кабинет	Исполнение упражнений, творческих заданий, этюдов
13				Практическое занятие	2	Этюд «Весёлая пляска»	Кабинет	Исполнение упражнений, творческих

								заданий, этюдов
14				Комбинированное занятие	2	Этюд «Куклы неваляшки»	Кабинет	Исполнение упражнений, творческих заданий, этюдов
15				Комбинированное занятие	2	Народный танец. Простейшие движения	Кабинет	Исполнение упражнений, творческих заданий, этюдов
16				Практическое занятие	2	Народный танец. Простейшие движения	Кабинет	Исполнение упражнений, творческих заданий, этюдов
17				Комбинированное занятие	2	Парный танец	Кабинет	Исполнение упражнений, творческих заданий, этюдов
18				Практическое занятие	2	Парный танец	Кабинет	Исполнение упражнений, творческих заданий, этюдов
19				Теоретическое занятие	2	Разминка на середине зала	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий
20				Практическое	2	Разминка на середине	Кабинет	Опрос,

				занятие		зала		выполнение упражнений, контрольных заданий
21				Практическое занятие	2	Разминка на середине зала	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий
22				Теоретическое занятие	2	Классический экзерсис	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий
23				Теоретическое занятие	2	Классический экзерсис	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий
24				Практическое занятие	2	Классический экзерсис	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий
25				Практическое занятие	2	Классический экзерсис	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий
26				Практическое занятие	2	Классический экзерсис	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, контрольных

								заданий
27				Комбинированное занятие	2	Упражнения для развития пресса	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий
28				Комбинированное занятие	2	Упражнения для развития выносливости	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий
29				Теоретическое занятие	2	Упражнение для развития гибкости	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий
30				Практическое занятие	2	Упражнение для развития гибкости	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий
31				Теоретическое занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Кабинет	Исполнение танцевальных композиций
32				Практическое занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Кабинет	Исполнение танцевальных композиций
33				Практическое занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Кабинет	Исполнение танцевальных композиций
34				Практическое занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Кабинет	Исполнение танцевальных композиций

35				Практическое занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Кабинет	Исполнение танцевальных композиций
36				Практическое занятие	2	Итоговое занятие	Кабинет	Итоговая диагностика, концерт для родителей

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Огромную роль в повышении показателей результативности программы играет современное материально-техническое оснащение:

репетиционно-игровая комната, оборудованная зеркалами для работы над сценическими движениями;

DVD установка, музыкальный центр, флеш-накопитель;
танцевальные костюмы и обувь;

индивидуальные коврики для занятий хореографией.

Санитарно-гигиенические требования

Наличие просторного, проветриваемого и хорошо освещенного помещения для занятий. Соблюдение норм СанПина. Учащиеся должны иметь при себе специальную одежду и обувь для занятий хореографией, коврики для партерной гимнастики.

2.3 Формы аттестации

Программа предполагает различные формы контроля. В начале учебного года проводится начальная диагностика, направленная на выявление творческих и физических способностей детей. В конце учебного года проводится итоговая диагностика для отслеживания результативности обучения по программе. В течение учебного года обучающиеся принимают участие в концертах на уровне учреждения. Главной формой контроля является отчётный концерт (открытое занятие) для родителей, в котором принимают участие все обучающиеся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

видеозаписи выступлений на концертах, конкурсах, праздниках;
грамоты за участие в конкурсных и иных мероприятиях;
журнал посещаемости.

2.4. Оценочные материалы.

Диагностические методики:

Тесты для определения специальных хореографических данных по Слуцкой С.Л. (приложение №1).

2.5. Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел программы	Формы организации занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, ТСО
	Вводное занятие	Занятие-игра	<u>Игровые</u> : командные, игра-путешествие. <u>Словесные</u> : беседа, пояснение. <u>Наглядные</u> : иллюстрации. <u>Практические</u> : диагностика музыкальных и физических данных	Готовые образцы; схемы; рисунки, таблицы, фотографии. Ноутбук, USB-носитель с записями материала
1	Хореографическая азбука	Комбинированное занятие	<u>Словесные</u> : беседа, объяснение хореографических позиций. <u>Наглядные</u> : показ педагога. <u>Практические</u> : выполнение упражнений. <u>Метод</u> иллюстративной наглядности	Раздаточный материал изображений позиций рук и ног. Ноутбук, USB-носитель с записями материала по теме
2	Образно-игровые упражнения и этюды	Занятие-игра, комбинированное занятие	<u>Словесные</u> : рассказ, разъяснения, пояснение, объяснение. <u>Наглядные</u> : показ педагога. <u>Практические</u> : выполнение упражнений. <u>Игровой метод хореографии</u> : образы животных	Аудиоматериал по темам импровизации. Демонстрационные варианты этюдов на видео. Ноутбук, USB-носитель с аудиозаписями
3	Разминка на середине зала	Учебное занятие. Комбинированное занятие	<u>Методы</u> : словесные (рассказ с элементами беседы, объяснение); <u>Практические</u> : упражнения, пояснения, показ способов действия	Готовые образцы; схемы; рисунки, таблицы, фотографии
4	Классический экзерсис	Учебное занятие. Комбинированное занятие	<u>Методы</u> : словесные (рассказ с элементами беседы, объяснение); <u>Приемы</u> : сравнение, выводы, обобщение. <u>Наглядные</u> : показ педагога. <u>Практические</u> : упражнения, пояснения	Готовые образцы; схемы; рисунки, таблицы, фотографии. Ноутбук, USB-носитель с видеозаписями

5	Партерный экзерсис	Учебное занятие. Комбинированное занятие.	<u>Методы:</u> словесные (рассказ с элементами беседы, объяснение); <u>Приемы:</u> сравнение, обобщение. <u>Наглядные:</u> показ педагога. <u>Практические:</u> выполнение упражнений	Готовые образцы; схемы; рисунки, таблицы, фотографии. Ноутбук, USB-носитель с видеозаписями и аудиозаписями
6	Работа над танцевальными композициями	Комбинированное занятие.	<u>Словесные:</u> объяснение. <u>Наглядные:</u> показ движений педагогом. <u>Практические:</u> практическая работа. <u>Концентрический метод</u>	Раздаточный рабочий материал. Ноутбук, USB-носитель с записями музыкального материала
	Итоговое занятие	Открытый урок для родителей, концерт.	<u>Приемы:</u> постановка вопросов, формирование выводов, обсуждение результатов показа. <u>Практические методы:</u> практическая работа (диагностика и выступление перед родителями)	Ноутбук, USB-носитель с аудиозаписями

2.6.Список литературы

Список литературы для педагога

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии. М.: Айрис – пресс, 2000.
2. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
3. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “ Музыкальная палитра”, 2004.
4. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2000.
5. Затямина, Т.А., Стрепетова, Л.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Глобус», 2009.
6. Калинина, О.И. Авторская программа по хореографии «Прекрасный мир танца» для детей раннего и дошкольного возраста (1,5-6(7) лет). Харьков, 2012.
7. Калинина, О.И. Практическое пособие по хореографии. «Если хочешь воспитать успешную личность - научи ее танцевать». Часть I для детей раннего и дошкольного возраста. Харьков, 2013.
8. Калинина, О.И. Практическое пособие по хореографии. «Если хочешь воспитать успешную личность - научи ее танцевать». Часть II для детей раннего и дошкольного возраста. Харьков, 2014.
9. Кох, И. Основы сценического движения. 1984
10. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016. - 176 с.
11. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. - СПб. : Планеты музыки, Лань, 2010. - 256 с.
12. Мурашко, М.П. Русская пляска: учебное пособие / М. П. Мурашко. - Москва : Издательский Дом МГУКИ, 2010. - 488 с.
13. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст] : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. - М. : Гитис, 2011. - 472 с.
14. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
15. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 208 с.
16. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2001.
17. Худеков, С.Н. Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо» -2009.
18. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с.

Список литературы для детей

1. Александрова, Н. Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях. Иллюстрации: Рудько М. БХВ-Петербург, 2016.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии. Внимание: дети! Айрис-Пресс, Рольф, 1999.
3. Делаэ, Ж., Марль,е М. Маруся и её любимые занятия. АСТ, 2017.
4. Киселева П. А. Что такое балет? Почемучкины книжки. Художник: Ипатова А. АСТ, 2017.
5. Лора, Л. Балет. История, музыка и волшебного классического танца. Хочу все знать. Художник: Хамилтон М. АСТ, 2015.
6. Мохова, П. Балет. Книга о безграничных возможностях. Художник: Батищева А. «Манн, Иванов и Фербер», 2017.
7. Сизова, М. История одной девочки. Художник: Ермолаев А. Речь, 2016.

Тесты для определения специальных хореографических данных по Слуцкой С.Л.

1. Определение выворотности ног

- а. определение выворотности ног в коленных и голеностопных суставах (*demi-plie*);
- б. определение выворотности ног в тазобедренном суставе (*grand-plie*);
- с. «лягушка» — определение выворотности ног в тазобедренном суставе.

2. Определение свода и подъёма стопы.

Осторожными усилиями рук педагог проверяет гибкость стопы. При наличии подъёма стопы податливо изгибается.

3. Высота прыжка

Прыжки выполняются несколько раз подряд. Следует обращать внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка и мягкость приземления.

4. Гибкость тела

Гибкость – это степень прогиба назад и вперёд. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется:

- а. проверка гибкости тела назад;
- б. проверка гибкости тела вперёд;
- с. проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок.

5. Высота шага

Его высота определяется при выворотном положении ног в трёх направлениях: в сторону, вперёд и назад. Необходимо обращать внимание на то, насколько легко поднимается нога:

- а. определение высоты шага в сторону;
- б. определение высоты шага назад.

6. Определение пределов допустимой физической нагрузки для детей 5-7 лет, не прибегая к медицинским обследованиям

При допустимом утомлении отмечается:

1. Легкое покраснение лица за счет положительных, эмоций возникающих на занятиях.
2. Небольшое учащение дыхания без нарушения его равномерности.
3. Незначительное учащение пульса (на 10—40% от исходного значения).
4. Пульс остается ритмичным, хорошего наполнения.
5. Возможна некоторая потливость.
Нет снижения аппетита, нарушения сна, отклонений в поведении.

Методическое приложение

Вводное занятие

Предлагаются движения в определённом характере и темпе музыки. Танцевальные шаги по кругу в образе любимых животных (зайчик, медвежонок, кошка, лиса и т.д.). Проверка внешних сценических данных ребенка, а также проверка его профессиональных физических данных: выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.

Раздел I «Хореографическая азбука»

Тема 1.3. «Позиции рук и ног. Кроссы. Прыжки»

В классическом танце пять **позиций ног**. Изучаются они в следующем порядке: первая, вторая, третья, пятая и четвертая.

* Первая позиция: ступни ног, соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу.

* Вторая позиция: сохраняется прямая линия 1 позиции, но пятки выворотных ног отстоят одна от другой примерно на одну длину стопы.

* Третья позиция: в том же выворотном положении ног ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга наполовину.

* Четвертая позиция: стопы параллельны друг другу на расстоянии стопы.

* Пятая позиция: ступни закрывают друг друга: пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

Позиции рук.

В постановке рук большое значение имеет правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

Существует три основные позиции рук, подготовительное положение и исходное положение. Позиции рук исходят из четырех направлений:

- подготовительное положение рук – руки опущены вниз;
- первая позиция – руки направлены вперед;
- вторая позиция – руки направлены в стороны;
- третья позиция – руки направлены вверх.

Нужно выделить еще и исходное положение рук, когда они опущены вниз по линии бедер и находятся на небольшом расстоянии от корпуса.

Раздел II «Образно-игровые упражнения и этюды»

Тема 2.1. «Образ животных в танце»

Образ лошадки. Движение ногами – подъём ноги согнутой в колене, удары носком в пол (лошадка стучит копытом), переход с ноги на ногу (упадание) – лошадка скачет. Образ цыплёнка – шаги на пальцах, руки на поясе. Курица – на всей стопе, вытянув носок, руки на поясе локти двигаются вперёд, назад (машут крыльями). Лягушка – сидеть с ровной спиной на корточках, раздвинув ноги, прыгать на корточках. Заяц прыгает на двух ногах с прямой спиной, на одной ноге.

Тема 2.2. «Этюд «Полька»»

Участники стоят в шеренгах в шахматном порядке. Исходное положение: ноги в первой позиции, руки на поясе.

Такт 1. Выдвинуть правую ногу на носок вперёд и вернуться в исходное положение.

Такт 2. Выдвинуть вперёд на носок левую ногу.

Такт 3 - 4. Сделать на глубоких полуприседаниях, разведя колени в стороны (на сильную долю каждого такта присесть, на слабую встать).

Такт 5 - 8. Повторить движение тактов 1 - 4.

Такт 9 - 10. Выдвинуть правую ногу на носок в сторону (движения повторить дважды).

Такт 11. Описать носком правой ноги полукруг вперёд в сторону - назад.

Такт 12. Описать носком правой ноги полукруг в обратном направлении (назад в сторону - вперёд).

Такт 13 - 16. Повторить движение тактов 9 - 12 левой ногой.

Такт 17 - 18. Подняться на высокие полупальцы, переводя руки в третью позицию, приподняв голову. Движение выполняется дважды.

Такт 19 - 20. Опускать руки в стороны в низ, одновременно встряхивая кистями рук, выполняя мелкие движения (одно встряхивание на восьмую долю).

Такт 21 - 28. Повторить движение тактов 1 - 8 (выдвижение ног на носок попеременно вперёд и два полуприседания).

Тема 2.3. «Этюд «Весёлая пляска»»

Такт 1. На «раз» легко хлопают в ладоши перед грудью, на «два», «три» ладонью правой руки легко ударяют по ладони правой руки партнёра, направляя это движение вверх, так, чтобы руки пришлись повыше лица.

Такт 2. Повторяют эти движения, хлопая левой рукой по левой руке партнера.

Такт 3 - 4. Шестью маленькими плавными шагами поворачиваются на месте вокруг себя; стоящий в паре с правой стороны - через правое плечо, его товарищ - через левое. Партнёр кладёт обе руки на пояс, а партнёрша придерживает края юбочки.

Такт 5 - 6. Повторяют движения тактов 1-2 (хлопки).

Такт 7 - 8. Кружатся плавными шагами (4), в конце такта №8 останавливаются, берутся за руки крест-накрест.

Такт 9. Три лёгких шага, начиная с правой ноги.

Такт 10. Три лёгких прыжка на обеих сомкнутых ногах на месте.

Такт 11 - 12, 13 - 14. Повторяют движение тактов 9 - 10 (шаги и прыжки).

Такт 15 - 16. Кружатся на месте в разные стороны плавными шагами (4) и возвращаются в исходное положение (лицом друг к другу).

Такт 17 - 24. Повторяют движения тактов 1 - 8.

Методические указания: танец может повторяться два раза со следующей концовкой – на последние два такта (такты 15 – 16) вместо

кружения партнёры кланяются друг другу; шаг в сторону и поклон.

Тема 2.4. «Этюд «Куклы неваляшки»»

Куколки красивые,
В пляске – неленивые.
Мы не спим и не сидим,
Очень весело звеним.
Дружно наклоняемся,
Всем ребятам нравимся.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

На вступление дети становятся врассыпную у центральной стены.

1 фигура

1 куплет

Запев: И.П. — стоя, ноги во второй позиции (слегка расставлены), руки вниз.

1-4 такты — качаются вправо, влево (4 раза в каждую сторону).

5-8 такты — идут топающим шагом вперед, руки «полочкой».

Припев: на слова «Мы – милашки» и т.д. поочередное выставление правой и левой ноги на пятку (на сильную долю), одновременно полуоборот корпуса направо и налево, руки вниз, ладони раскрыты.

На слова «яркие рубашки» – кружение на месте на шагах (за руками вправо).

2 фигура

Запев: повторение движений 1-го куплета.

На топающем шаге (на слова «днем и ночью мы стоим») перестраиваются в круг.

Припев:

И.П. – стоя в кругу лицом к центру.

Движения повторяются соответственно музыке.

3 фигура

3 куплет

Запев. На сильную долю кланяются вперед на слово «ох», на слово «раз» – выпрямляются; на «начинаем перепляс» – перестраиваются топающим шагом врассыпную.

Припев: повторение движений в соответствии с музыкой.

4 фигура

4 куплет

Повторение движений 3-го куплета, только стоя врассыпную лицом к зрителю. Движения исполняются с ускорением в соответствии с темпом музыки.

Примечание: для детей младшего возраста композиция исполняется только в свободном положении – стоя врассыпную. На последний куплет не все дети успевают выполнять движения в ускоренном темпе, но этот момент имеет свою выразительную «изюминку».

Тема 2.6. «Парный танец»

Как правило, партнёры остаются вместе на время танца и, если в танце

одновременно участвуют несколько пар, каждая пара танцует независимо от других. Характеризуется четким разделением ролей между партнерами. Один партнёр (как правило, мужчина) является ведущим, другой – ведомым.

Раздел III «Разминка на середине зала»

Положение рук на поясе (4 пальца впереди, на животе, большой палец сзади). Движения руками («полочка», руки раскрыты «держат мяч»). Положение ног – 6 п. «ноги дружат», 2 п. невыворотная «поссорились». Движение ногами – вынос ноги на каблук, покачивание с ноги на ногу по 2 п. Кружение на месте. Прыжки на четверть. Хлопки перед собой. Пространственные построения – круг, врассыпную.

Раздел IV «Классический экзерсис»

Постановка тела начинается сначала по I полувыворотной позиции ног. Для этого дети ставят сначала левую ногу в полувыворотную I позицию, затем приставляют правую ногу в I полувыворотную позицию.

Корпус находится в вертикальном положении, позвоночник вытянут, талия удлинена. Плечи и грудная клетка раскрыты, лопатки несколько оттянуты вниз к пояснице. Голову следует держать прямо.

Бедра подтянуты вверх, соответственно подтягиваются коленные чашечки, ягодичные мышцы собраны. Стопы всей подошвой свободно расположены на полу, соприкасаясь с ним тремя точками: мизинцем, пяткой и большим пальцем.

Раздел V «Партерный экзерсис»

«Самолет»

И. п.: лежа на животе. Поднять вытянутые ноги назад над полом, прогнуться, руки назад. Это положение удерживать некоторое время. Затем опустить руки и ноги на пол, расслабить мышцы. Это упражнение можно выполнять, поднимая ноги и руки отдельно. Можно держать руки впереди себя или сзади «в замке»;

И. п.: лежа на спине, руки вверх. Согнув ноги, прижать колени руками к груди. Вернуться в исходное положение, потянуться руками вверх, вытянуть подъем, прижать поясницу к полу;

И. п.: сидя, ноги вместе, колени согнуты, стопы на полу, руки в стороны. На раз – два поворот туловища вправо, рука за голову, локти назад, лопатки свести. Три – четыре – исходное положение. Упражнение повторяется в другую сторону;

И. п.: лежа на спине, руки вверх. Раз – два – руки за голову наклон вправо. Три – четыре – исходное положение, потянуться. Тоже в другую сторону;

«Кошечка»

И. п.: упор на коленях и руках. Раз – два – спину прогнуть, голову поднять до предела вверх. Три – четыре – спину выгнуть, голова опускается вниз;

«Коробочка»

И. п.: лежа на животе. Упираясь на руки, прогнуть спину назад. Согнув ноги в коленях, стараться коснуться носками головы.

«Корзинка»

И.п.: лежа на животе. Обхватываем кистями рук ноги за щиколотки, вытягиваемся вверх, прогибаясь при этом в спине.