

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МИЧУРИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании педагогического совета от «31» мая 2024 г. Протокол № 4	Утверждаю: Директор МБОУ ДО «ДТ» Курбатова Т.Э. Приказ № 25 от 31 мая 2024 г.
--	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадный танец»

Уровни освоения: 1-й год – ознакомительный
2-й год базовый

Возраст учащихся: 6-12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Попова Кристина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Мичуринский муниципальный округ, 2024 г.



Подписано цифровой подписью:
Курбатова Татьяна Эдуардовна,
директор МБОУ ДО "Дом детского творчества"
Дата подписания: 23.08.2024
Время подписания: 11.06.08+03'00'

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец»
3. Сведения об авторах:	Попова Кристина Владимировна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (ред. от 15.05.2023).</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».</p> <p>Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г. № 38).</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная (хореография)
4.4. Уровни усвоения	1 год – ознакомительный, 2 год - базовый
4.5. Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.6. Форма обучения	очная
4.7. Возраст обучающихся	6-12 лет
4.8. Продолжительность обучения	2 года

Блок №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» относится к художественной направленности.

Данная программа направлена на приобретение учащимися знаний по основам хореографического искусства, навыков танцевального движения, развитие артистических, исполнительских способностей детей.

Занятия хореографией развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности ребенка.

Уровень освоения: 1-й год – ознакомительный, 2-й год – базовый.

Актуальность программы

Программа «Эстрадный танец» способствует решению одной из основных задач образования – социализация подрастающего поколения. Занятия по данной программе способствуют воспитанию коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Программа способствует всестороннему развитию, воспитанию личности ребенка и реализации его творческого потенциала через танцевальное искусство. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Главным воспитательным средством являются выступления перед зрителями (родителями, сверстниками) – они создают условия для реализации творческого потенциала, переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия, предусмотренные данной программой помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического характера.

Отличительной особенностью программы является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса и комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, развивающую направленность программы.

В ней интегрированы такие направления как ритмика, хореография, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для младших школьников.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 6-12 лет с различными физическими данными, не имеющих медицинских противопоказаний и направлена на развитие у них ритмичности, пластичности, формирования умения красиво двигаться под музыку. Набор детей в группу происходит по желанию.

Норма наполнения группы:

1-й год обучения – 12-15 человек;

2-й год обучения – 10-13 человек.

Объём и срок освоения программы – 2 года.

Объём реализации программы – 216 часов:

1-й год – 72 часа;

2-й год – 144 часа.

Режим занятий:

1-й год – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с перерывом 10 мин;

2-й год – 2 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом 10 мин.

Форма обучения

Очная.

По форме организации образовательного процесса: групповая (с постоянным составом).

Образовательные технологии

В основу программы положены технологии, ориентированные на повышение качества обучения, расширение рамок образовательных результатов, улучшение процесса самостоятельной творческой деятельности ребенка:

1. Игровые технологии.
2. Групповые технологии.
3. Информационные технологии.
4. Технология здоровьесберегающего обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей детей посредством хореографического искусства с учетом возможностей каждого ребенка.

Задачи 1 –го года обучения:

Обучающие:

познакомить с элементарными понятиями и терминами в рамках хореографического искусства;

научить детей двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;

научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;

разучить основные танцевальные элементы, движения;

обогатить двигательный опыт разнообразными видами движений

сформировать правильную осанку, ходьбу;

выполнять образные, простейшие танцевальные движения.

Развивающие:

развивать у ребенка интерес к танцу в игровой форме, используя сюжетно-ролевые этюды;

развивать способность воспринимать музыку, т.е. чувствовать её настроение и характер, понимать содержание;

развивать музыкальную память;

укреплять мышечный аппарат;

развивать ловкость, точность, координацию движений;

развивать гибкость и пластичность;

развивать пространственную ориентировку;

развивать творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

способствовать формированию художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству;

формировать отношения между детьми на основе взаимопомощи и сотворчества;

воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, силу воли, самостоятельность;

воспитывать ответственность и стремление доводить начатое до конца;

воспитывать эмоциональный отклик на музыку;

вызвать у детей хорошее настроение от музыкально-ритмических движений;

воспитать в детях положительно нравственные устои.

Задачи 2-го года обучения:

Обучающие:

формировать навык владения телом;
обучать культуре движения, музыкальной грамоте;
обучать основам актерского мастерства;
научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям;
пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Развивающие:

развивать природные данные детей;
развивать мускулатуру ног, рук, спины;
формировать правильную осанку и координацию движений;
учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения;
подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Воспитательные:

научить сочетанию исполнения движения со звучанием речи педагога;
воспитывать ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание;
воспитывать терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
воспитывать дисциплинированность, силу воли, самостоятельность;
формировать навыки коллективного творчества, сотрудничества.

1.3. Содержание программы Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика
I	Основы классического танца	16	8	8	Опрос, контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий
1.1.	Постановка корпуса. Приветствие и прощание	4	2	2	
1.2.	Позиции рук и ног в классическом танце	4	2	2	
1.3.	Demi plie, releve	4	2	2	
1.4.	Экзерсис на середине зала	4	2	2	
II	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	18	6	12	Контроль за выполнением упражнений, творческих заданий
2.1.	Мелодия и движение. Танцевальные шаги	4	2	2	
2.2.	Формы пространственного построения танца. Перестроения	6	2	4	
2.3.	Кроссы. Прыжки	8	2	6	
III	Партерная гимнастика	16	6	10	Контроль за выполнением игровых практик
3.1.	Упражнения на развитие выворотности	4	2	2	
3.2.	Упражнения для развития пресса	4	2	2	
3.3.	Упражнения для развития выносливости	4	2	2	
3.4.	Упражнение для развития гибкости	4	2	2	
IV	Юный актёр	6	-	6	Контроль за исполнением танцевальных композиций
V	Работа над танцевальными композициями	12	2	10	
	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная диагностика, концерт для родителей
	Всего часов	72	23	49	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Вводное занятие

Теория: Правила поведения в танцевальном зале. Личная гигиена. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Начальная диагностика музыкальных и физических данных.

Раздел I. «Основы классического танца»

Тема 1.1. «Постановка корпуса. Приветствие и прощание»

Теория: Понятие «поклон», «постановка корпуса». Правила приветствия и прощания.

Практика: Разучивание поклона, постановки корпуса

Тема 1.2. «Позиции рук и ног в классическом танце»

Теория: Знакомство с позициями рук и ног классического танца.

Практика: Позиции рук: подготовительная, 1,3,2. Позиции ног: 1,2,3, 6 и последовательность их изучения.

Тема 1.3. «Demi plie, releve»

Теория: Освоения упражнения классического танца demi plie, releve. Особенности выполнения упражнения.

Практика: Освоение demi plie, releve по 6 позиции ног, далее по 1. Воспитание волевых качества и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава.

Тема 1.4. «Экзерсис на середине зала»

Теория: Значение классического танца. Знакомство с понятиями «экзерсис», «постановка корпуса», «постановка головы», «постановка рук», «постановка ног».

Практика: Изучение и исполнение движений согласно позициям классического танца в 8-ми точках танцевального зала. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Раздел II. «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений»

Тема 1.1. «Мелодия и движение. Танцевальные шаги»

Теория: Основные понятия: музыка, темп, такт. Движение под музыку и перестроения.

Практика: Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

Тема 1.2. «Формы пространственного построения танца. Перестроения»

Теория: Рисунок танца. Элементы пространственного построения. Перестроения в хореографии. Понятия «шеренга», «колонна», «круг».

Практика: Расположение и перемещение танцующих по сценической площадке. Выполнение упражнений на ориентирование в пространстве.

Движение в пространстве танцевального класса, выстраивание геометрических фигур.

Тема 1.3. «Кроссы. Прыжки»

Теория: Понятия «кроссы», «диагональное движение», «прыжки».

Практика: Разучивание и исполнение прыжков на двух ногах, с продвижением вперед, соте (по 6 позиции с паузами и без). Танцевальный шаг, танцевальный бег и подскоки в движении по диагонали.

Раздел III. «Партерный гимнастика»

Тема 3.1. «Упражнения на развитие выворотности»

Теория: Знакомство с понятием вытянутых и сокращённых стоп.

Практика: Выполнение упражнений на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног, наклоны к ногам.

Тема 3.2. «Упражнения для развития пресса»

Теория: Знакомство с понятиями и правилами исполнения упражнений: «скручивание», «касание пяток», «планка», «боковая планка», «подтягивание колен в планке», «скручивания в планке», «велосипед», «складка», «поднятие ног», «ножницы в горизонтальной плоскости» и т.д.

Практика: Выполнение элементов под контролем педагога и самостоятельно.

Тема 3.3. «Упражнения для развития выносливости»

Теория: Упражнения для различных групп мышц. Знакомство с понятиями и правилами исполнения упражнений.

Практика: Выполнение элементов под контролем педагога и самостоятельно: прыжки через скакалку, приседания на обеих или на одной ноге («пистолет»), тренировка мышц брюшного пресса, отжимания, махи руками и ногами.

Тема 3.4. «Упражнения для развития гибкости»

Теория: Знакомство с понятиями и правилами исполнения упражнений. Понятия «динамическая растяжка», «статическая растяжка».

Практика: Выполнение элементов «самолет», «кошечка», «коробочка», «корзинка» под контролем педагога и самостоятельно.

Раздел IV. Юный актёр

Практика: игровая практика в развитии артистизма.

Раздел V. «Работа над танцевальными композициями»

Теория: Знакомство с понятиями «идея номера», «завязка», «развитие действия», «кульминация», «развязка». Выстраивание композиции танца по данным стадиям развития. Объяснение правильного исполнения синхронных переходов, рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения.

Практика: Разучивание хореографических композиций. Изучение и совершенствование танцевальных элементов. Закрепление и отработка изученных синхронных. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика. Творческие задания «Сочини связку». Демонстрация упражнений и комбинаций, выученных в течение учебного года. Показ танцевальных композиций для родителей. Подведение итогов за год.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Промежуточная диагностика
1.	Классический экзерсис на середине зала	24	8	16	Опрос, контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий
1.1	Plie в сочетании с различными движениями	4	2	2	
1.2	Battement tendu и Battement tendu iete в сочетании с движениями корпуса. Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями	6	2	4	
1.3	Battement fondu в сочетаниях с движениями. Grand Battement Jete в сочетаниях с движениями Адажио	8	2	6	
1.4	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	6	2	4	
2.	Эстрадный танец и элементы фитнеса	20	8	12	Контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий
2.1	Эстрадный танец	4	2	2	
2.2	Упражнения в рамках силовых тренировок	4	2	2	
2.3	Связки с элементами кардио и силовых тренировок	6	2	4	
2.4	Элементарные составляющие акробатики: колесо, стойки	6	2	4	
3.	Джаз-модерн танец	26	8	18	Контроль за выполнением упражнений,

3.1.	История появления и отличительные особенности джаз-модерн танца от других направлений	4	2	2	контрольных заданий
3.2.	Повороты и вращения в стиле джаз-модерн	8	2	6	
3.3.	Кроссовые комбинации с использованием гранд батман и поворотов	8	2	6	
3.4.	Дыхательные практики, работа с дыханием	6	2	4	
4.	Кросс	6 20	6	14	Контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий
4.1	Использование всего пространства класса Шаги с координацией 3-4х центров	8	2	6	
4.2	Шаги с использованием contraction и release	6 6	2	4	
4.3	Смена направлений в комбинации шагов. Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации	6 6	2	4	
5.	Импровизация	1 20	6	14	Контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий
5.1	Изучение техники параллель и оппозиция, составление этюдов «Поток» (связь движений)	0 8 1 0	2	6	
5.2	Контактная импровизация	6	2	4	
5.3	Комбинации на 32 и 64 такта	6	2	4	
6.	Работа над репертуаром	20	-	20	Контроль за исполнением танцевальных композиций
7.	Сценическая практика	10	-	10	Концерты
	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая диагностика, отчётный концерт
	Всего часов	144	38	106	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Вводное занятие

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Промежуточная диагностика. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Раздел I. Классический экзерсис на середине зала

Тема 1.1. Plie в сочетании с различными движениями

Теория: Знакомство с видами плие; видами комбинаций. Цели и задачи упражнения.

Практика: Выполнение demi-plié, grand plié; комбинации с использованием плие. Роль связующего движения.

Тема 1.2. Battement tendu и Battement tendu jete в сочетании с движениями корпуса. Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями

Теория: Знакомство с позициями, в которых исполняется элемент. Комбинации с другими элементами. Музыкальный размер при исполнении.

Практика: Исполнение r. de j. en l'air, r. de j. en l'air saute.

Тема 1.3. Battement fondu в сочетаниях с движениями. Grand Battement Jete в сочетаниях с движениями. Адажио

Теория: Комбинации различных поз, наклонов и перегибов корпуса, поворотов, вращений и других движений.

Практика: Исполнение батман тандю, батман фондю, батман девлоппе, гранд батман жете, батман фрапэ.

Тема 1.4. Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала

Теория: Разбивка по тактам.

Практика: Отработка изученного материала, комбинирование элементов экзерсиса.

Раздел II. Эстрадный танец и элементы фитнеса.

Тема 2.1. Эстрадный танец.

Теория: Особенности подачи и исполнения элементов эстрадного танца. Понятие о графическом рисунке данного танца. Характер музыкального сопровождения эстрадного танца. Блиц-опрос учащихся о синтезе эстрадного танца и фитнеса.

Практика: Выполнение силовых упражнений на все группы мышц; комбинаций с использованием изоляции, координации. Синхронность при групповом исполнении постановок в современном стиле.

Тема 2.2. Упражнения в рамках силовых тренировок

Теория: терминология «упражнение», «форма», «повторение», «сет» (подход), «темп».

Практика: круговая тренировка, отдельный тренинг.

Тема 2.3. Связки с элементами кардио и силовых тренировок

Теория: отличительные черты кардио и силовых нагрузок. Их совмещение.

Практика: отжимания, скручивания, выпады, планка, приседания.

Тема 2.4. Элементарные составляющие акробатики: колесо, стойки.

Теория: понятие «динамические акробатические упражнения», «статические акробатические упражнения».

Практика: перекаты, кувырки, перевороты; стойки, шпагаты, мосты, поддержки.

Раздел III. Джаз-модерн танец

Тема 3.1. История появления и отличительные особенности джаз-модерн танца от других направлений

Теория: История появления и значение данного направления хореографии. Понятие о графическом рисунке данного танца. Особенности и отличительные черты джаз-модерн танца от других направлений хореографии. Блиц-опрос по итогам изучения данного раздела.

Практика: Выполнение комбинаций и основных элементов джаз-модерн танца; свинговых комбинаций для укрепления позвоночного столба. Кросс, развитие скорости движений. Сочетание изоляционных центров. Стилевая окраска танцевальных элементов.

Тема 3.2. Повороты и вращения в стиле джаз-модерн

Практика: основные виды поворотов (на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях).

Тема 3.3. Кроссовые комбинации с использованием гранд батман и поворотов

Практика: комбинации с использованием гранд батман и поворотов.

Тема 3.4. Дыхательные практики, работа с дыханием

Теория: беседа об искусстве правильного и равномерного дыхания.

Практика: интенсивное дыхание с постепенно увеличивающимся темпом. Многоступенчатое дыхание. Различные методики дыханий.

Раздел IV. Кросс.

Тема 4.1. Использование всего пространства класса. Шаги с координацией 3-4х центров

Практика: «Пространство за спиной». Работа изолированных центров.

Тема 4.2. Шаги с использованием contraction и release

Практика: Контракшен. Релиз. Арч. Упражнения для отработки. Дыхательная гимнастика с использованием contraction и release.

Тема 4.3. Смена направлений в комбинации шагов. Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации

Практика: Вращение как способ перемещения в пространстве.

Раздел V. Импровизация

Тема 5.1. Изучение техники параллель и оппозиция, составление этюдов «Поток» (связь движений)

Теория: Понятие «параллель» и «оппозиции» в хореографии.

Практика: Разучивание этюда.

Тема 5.2. Контактная импровизация

Теория: Взаимодействие в дуэте. Роль каждого участника.

Практика: Композиция в контакте (взгляд, пауза, звук). Приёмы поддержки в дуэте: «Перетекание» (разнообразные приемы).

Тема 5.3. Комбинации на 32 и 64 такта

Теория: Изучение комплексов изоляций

Практика: Комбинации, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Разогрев с использованием уровней.

Раздел VI. Работа над репертуаром

Практика: работа над постановками хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

Раздел VII. Сценическая практика

Практика: Участие в концертах учреждения и муниципального округа.

Итоговое занятие

Практика: Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где учащиеся демонстрируют умения и навыки, приобретенные за учебный год.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные результаты:

По окончании обучения учащиеся

должны знать:

элементарные понятия и термины в рамках хореографического искусства;

позиции рук и ног;

правила исполнения изученных движений и упражнений классического и партерного экзерсиса;

должны уметь:

правильно держать спину и руки;

исполнять шаги, бег, прыжки, подскоки;

координировать движения рук и ног;

различать понятия «круг», «линия», «диагональ», «колонна»;

держат равнение и интервалы;

выполнять элементарные движения в паре;

бережно относиться к сценическому костюму.

Личностные результаты:

у учащихся будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

стремление прислушиваться к мнению окружающих;

готовность к творчеству.

Метапредметные результаты:

учащиеся будут:

планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
контролировать, корректировать и давать оценку результатов своей деятельности;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные результаты:

По окончании обучения учащиеся:

будут знать положения рук в танце модерн, выворотных и параллельных позиции ног;

будут владеть приёмами координации, изоляции;

будут владеть техникой выполнения различных кроссов;

будут иметь представления об импровизации, дуэтном процессе;

будут уметь выражать мысли, чувства, различные эмоциональные состояния героя через жесты, мимику, пластику;

будут знать основу классического экзерсиса.

Метапредметные

По окончании обучения у учащихся будут развиты:

основа эстетической и танцевальной культуры, устойчивый интерес к искусству танца;

общечеловеческие нормы нравственности и такие качества личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;

умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;

знания основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики;

основные физиологические качества (координацию, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне.

Личностные

По окончании обучения у учащихся будут сформированы навыки коллективного творчества, сотрудничества и воспитаны:

формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;

дисциплинированность, сила воли, самостоятельность;

реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни.

Блок № 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный танец» начинается не позднее «10» сентября и заканчивается «31» мая, число учебных недель по программе первого года обучения - 36, число учебных дней –36, количество учебных часов –72. Число учебных недель по программе второго года обучения - 36, число учебных дней – 72, количество учебных часов – 144. (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Занятия проводятся в хореографическом классе, оборудованном зеркалами для работы над сценическими движениями. Учащиеся должны иметь при себе специальную одежду и обувь для занятий хореографией, коврики для партерной гимнастики.

Оборудование: музыкальная колонка, танцевальная атрибутика, танцевальные костюмы и обувь, эластичные ленты, мячи, индивидуальные коврики для занятий хореографией.

Технические средства обучения: ноутбук, USB-носитель с записями материалов по темам.

Санитарно-гигиенические требования

Наличие просторного, проветриваемого и хорошо освещенного помещения для занятий. Соблюдение норм СанПиНа. Учащиеся должны иметь при себе специальную одежду и обувь для занятий хореографией, коврики для партерной гимнастики.

2.3 Формы аттестации

Программа предполагает различные формы контроля. В начале учебного года проводится начальная диагностика, направленная на выявление творческих и физических способностей детей. В конце первого года обучения проводится промежуточная диагностика. В конце второго года обучения проводится итоговая диагностика для отслеживания результативности обучения по программе. В течение учебного года обучающиеся принимают участие в концертах на уровне учреждения. Главной формой контроля является отчётный концерт (открытое занятие) для родителей, в котором принимают участие все обучающиеся.

2.4. Оценочные материалы

Диагностические методики:

Тесты для определения специальных хореографических данных по Слуцкой С.Л. (Приложение 2).

Диагностическая карта определения уровня навыков и умений (Приложение 3).

2.5. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы 1-го года обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы организации занятий	Методы и приемы	Дидактический материал
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	<u>Игровые:</u> командные, игра-путешествие. <u>Словесные:</u> беседа, пояснение. <u>Наглядные:</u> иллюстрации. <u>Практические:</u> диагностика музыкальных и физических данных	Готовые образцы; схемы, таблицы, фотографии USB-носитель с записями материала
1.	Основы классического танца	Практические и теоретические занятия	<u>Словесные:</u> беседа, объяснение хореографических позиций. <u>Наглядные:</u> показ педагога. <u>Практические:</u> выполнение упражнений. <u>Метод</u> иллюстративной наглядности	Раздаточный материал, изображения позиций Ноутбук, USB-носитель с записями материала
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Практические и теоретические занятия	<u>Методы:</u> словесные (рассказ с элементами беседы, объяснение); <u>Практические:</u> упражнения, пояснения, показ способов действия	Готовые образцы; схемы, таблицы, фотографии
3.	Партерный гимнастика	Практические и теоретические занятия	<u>Словесные:</u> рассказ с элементами беседы, объяснение; <u>Приемы:</u> сравнение, обобщение. <u>Наглядные:</u> показ педагога. <u>Практические:</u> выполнение	Готовые образцы; схемы, таблицы, фотографии USB-носитель с видеозаписями аудиозаписями

			упражнений	
4.	Юный актёр	Практические занятия	<p><u>Словесные</u>: рассказ, разъяснения, пояснение, объяснение.</p> <p><u>Наглядные</u>: показ педагога.</p> <p><u>Практические</u>: выполнение упражнений, пояснения, показ способов действия</p>	Видеоматериал по теме импровизации. Ноутбук, USB-носитель с видеозаписями
5	Работа над танцевальными композициями	Комбинированные и практические занятия	<p><u>Словесные</u>: объяснение.</p> <p><u>Наглядные</u>: показ движений педагогом.</p> <p><u>Практические</u>: практическая работа.</p> <p><u>Концентрический метод</u></p>	Раздаточный рабочий лист. Ноутбук, USB-носитель с музыкальным материалом
	Итоговое занятие	Концерт	<p><u>Приемы</u>: постановка вопросов, формирование выводов, обсуждение результатов показа.</p> <p><u>Практические методы</u>: практическая работа (диагностика и выступление перед родителями)</p>	Ноутбук, USB-носитель с аудиозаписями

Методическое обеспечение программы 2-го года обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы организации занятий	Методы и приемы	Дидактический материал
	Вводное занятие		<u>Игровые:</u> командные. <u>Словесные:</u> беседа, пояснение. <u>Наглядные:</u> иллюстрации. <u>Практические:</u> диагностика музыкальных и физических данных.	Готовые образцы; схемы, таблицы, фотографии. USB-носитель с записями материала.
1	Классический экзерсис на середине зала	Комбинированное занятие.	<u>Словесные:</u> беседа, объяснение хореографических позиций. <u>Наглядные:</u> показ педагога. <u>Практические:</u> выполнение упражнений. <u>Метод</u> иллюстративной наглядности.	Раздаточный материал изображений позиций. Ноутбук, USB-носитель с записями материала.
2	Эстрадный танец и элементы фитнеса	Комбинированное занятие.	<u>Словесные:</u> рассказ, разъяснения, пояснение, объяснение. <u>Наглядные:</u> показ педагога. <u>Практические:</u> выполнение упражнений.	Раздаточный материал изображений упражнений. Ноутбук, USB-носитель с аудиозаписями.
3	Джаз-модерн танец	Комбинированное занятие.	<u>Практические:</u> упражнения, пояснения, показ способов действия.	Готовые образцы; схемы, таблицы, фотографии.

4	Кросс	Комбинированное занятие.	<p><u>Методы:</u> словесные (рассказ с элементами беседы, объяснение);</p> <p><u>Приемы:</u> сравнение, обобщение. <u>Наглядные:</u> показ педагога.</p> <p><u>Практические:</u> выполнение упражнений.</p>	Готовые образцы; схемы, таблицы, фотографии. USB-носитель с видеозаписями, аудиозаписями.
5	Импровизация	Комбинированное занятие.	<p><u>Словесные:</u> рассказ, разъяснения, пояснение, объяснение.</p> <p><u>Наглядные:</u> показ педагога.</p> <p><u>Практические:</u> выполнение упражнений.</p>	Аудиоматериал по теме импровизации. Демонстрационные варианты этюдов на тему.
6	Работа над репертуаром	Комбинированное занятие.	<p><u>Методы:</u> словесные (рассказ с элементами беседы, объяснение);</p> <p><u>Приемы:</u> сравнение, обобщение. <u>Наглядные:</u> показ педагога.</p> <p><u>Практические:</u> выполнение упражнений.</p>	Готовые образцы; схемы, таблицы, фотографии. USB-носитель с видеозаписями, аудиозаписями.
7	Сценическая практика	Комбинированное занятие.	<p><u>Наглядные:</u> показ движений педагогом.</p> <p><u>Практические:</u> практическая работа.</p> <p><u>Концентрический метод.</u></p>	Ноутбук, USB-носитель с видеозаписями музыкального материала.

	Итоговое занятие	Итоговая диагностика, отчётный концерт	<u>Приемы:</u> постановка вопросов, формирование выводов, обсуждение результатов показа. <u>Практические методы:</u> практическая работа (диагностика и выступление перед родителями).	Ноутбук, USB-носители, аудиозаписями.
--	------------------	--	---	---------------------------------------

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательная работа в рамках программы «Эстрадный танец» направлена на:

- развитие и совершенствование творческих способностей;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие художественно-эстетических способностей детей, их талантов и дарований;
- воспитание потребности в здоровье и здоровом образе жизни;
- содействие психическому, психофизическому и личностному развитию ребенка посредством создания благоприятных условий;
- воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству;
- воспитание чувства ответственности за свою работу;
- приобщение к мировой и общественной культуре.

Предполагаемые результаты:

- повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся;
- укрепление чувства российской гражданской идентичности (патриотизма, уважение к Отечеству);
- самопознание собственного потенциала, личной организованности, направленности на результат и победу.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в акциях, тематических мероприятиях, мастер-классах, концертах.

Календарный план воспитательной работы (Приложение 4)

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии. М.: Айрис – пресс, 2000.
2. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
3. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “ Музыкальная палитра”, 2004.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика / А.И. Буренина. – С. - П., 2006
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980
6. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2000.
7. Затямина, Т.А., Стрепетова, Л.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Глобус», 2009.
8. Калинина, О.И. Авторская программа по хореографии «Прекрасный мир танца» для детей раннего и дошкольного возраста (1,5-6(7) лет). Харьков, 2012.
9. Калинина, О.И. Практическое пособие по хореографии. «Если хочешь воспитать успешную личность - научи ее танцевать». Часть I для детей раннего и дошкольного возраста. Харьков, 2013.
10. Калинина, О.И. Практическое пособие по хореографии. «Если хочешь воспитать успешную личность - научи ее танцевать». Часть II для детей раннего и дошкольного возраста. Харьков, 2014.
11. Кох, И. Основы сценического движения. 1984
12. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016. - 176 с.
13. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. - СПб. : Планеты музыки, Лань, 2010. - 256 с.
14. Мурашко, М.П. Русская пляска: учебное пособие / М. П. Мурашко. - Москва : Издательский Дом МГУКИ, 2010. - 488 с.
15. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст] : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. - М. : Гитис, 2011. - 472 с.
16. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
17. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994
18. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.

19. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 208 с.
20. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2001.
21. Худеков, С.Н. Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо» - 2009.
22. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с.

Список литературы для детей

1. Александрова, Н. Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях. Иллюстрации: Рудько М. БХВ-Петербург, 2016.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии. Внимание: дети! Айрис-Пресс, Рольф, 1999.
3. Делаэ, Ж., Марль,е М. Маруся и её любимые занятия. АСТ, 2017.
4. Киселева П. А. Что такое балет? Почемучкины книжки. Художник: Ипатова А. АСТ, 2017.
5. Лора, Л. Балет. История, музыка и волшебного классического танца. Хочу все знать. Художник: Хамилтон М. АСТ, 2015.
6. Мохова, П. Балет. Книга о безграничных возможностях. Художник: Батищева А. «Манн, Иванов и Фербер», 2017.
7. Сизова, М. История одной девочки. Художник: Ермолаев А. Речь, 2016.

2.1. Календарный учебный график 1-го года обуче

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия
1	сентябрь			Комбинированное занятие	2	Вводное занятие
2	сентябрь			Теоретическое занятие	2	Постановка корпуса. Приветствие и прощание
3	сентябрь			Практическое занятие	2	Постановка корпуса. Приветствие и прощание
4	октябрь			Теоретическое занятие	2	Позиции рук и ног в классическом танце
5	октябрь			Практическое	2	Позиции рук и ног в

				занятие		классическом танце
6	октябрь			Теоретическое занятие	2	Demi plie, releve
7	октябрь			Практическое занятие	2	Demi plie, releve
8	октябрь			Теоретическое занятие	2	Экзерсис на середине зала
9	ноябрь			Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала

10	ноябрь			Теоретическое занятие	2	Мелодия и движение Танцевальные шаги
11	ноябрь			Практическое занятие	2	Мелодия и движение Танцевальные шаги
12	ноябрь			Теоретическое занятие	2	Формы пространственного построения танца. Перестроения
13	декабрь			Практическое занятие	2	Формы пространственного построения танца. Перестроения
14	декабрь			Практическое занятие	2	Формы пространственного построения танца. Перестроения
15	декабрь			Теоретическое занятие	2	Кроссы. Прыжки

16	декабрь			Практическое занятие	2	Кроссы. Прыжки
17	январь			Практическое занятие	2	Кроссы. Прыжки
18	январь			Практическое занятие	2	Кроссы. Прыжки
19	январь			Теоретическое занятие	2	Упражнения на развитие выворотности
20	январь			Практическое занятие	2	Упражнения на развитие выворотности
21	февраль			Теоретическое занятие	2	Упражнения для развития пресса

22	февраль			Практическое занятие	2	Упражнения для развития пресса
23	февраль			Теоретическое занятие	2	Упражнения для развития выносливости
24	февраль			Практическое занятие	2	Упражнения для развития выносливости
25	март			Теоретическое занятие	2	Упражнение для развития гибкости
26	март			Практическое занятие	2	Упражнение для развития гибкости
27	март			Практическое занятие	2	Юный актёр

28	март			Практическое занятие	2	Юный актёр
29	апрель			Практическое занятие	2	Юный актёр
30	апрель			Комбинированное занятие	2	Работа над танцевальными композициями
31	апрель			Комбинированное занятие	2	Работа над танцевальными композициями
32	апрель			Практическое занятие	2	Работа над танцевальными композициями
33	апрель			Практическое занятие	2	Работа над танцевальными композициями
34	май			Практическое занятие	2	Работа над танцевальными композициями

35	май			Практическое занятие	2	Работа над танцевальными композициями
36	май			Практическое занятие	2	Итоговое занятие

Календарный учебный график 2-го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1	Сентябрь			Теоретическое занятие	2	Вводное занятие
Раздел I. Классический экзерсис на середине зала						
2	Сентябрь			Комбинированное занятие	2	Plie в сочетании с различными движениями
3	Сентябрь			Комбинированное занятие	2	Plie в сочетании с различными движениями

4	Сентябрь			Комбинированное занятие	2	Battement tandu и Battement tandu j в сочетании с движениями корпуса. jamb par terre в сочетаниях с движе
5	Сентябрь			Комбинированное занятие	2	Battement tandu и Battement tandu j в сочетании с движениями корпуса. jamb par terre в сочетаниях с движе
6	Сентябрь			Практическое занятие	2	Battement tandu и Battement tandu j в сочетании с движениями корпуса. jamb par terre в сочетаниях с движе
7	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Battement fondu в сочетаниях с движениями. Grand Battement Jete в сочетаниях с движениями Адажио

8	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Battement fondu в сочетаниях с движениями. Grand Battement Jete в сочетаниях с движениями Адажио
9	Октябрь			Практическое занятие	2	Battement fondu в сочетаниях с движениями. Grand Battement Jete в сочетаниях с движениями Адажио
10	Октябрь			Практическое занятие	2	Battement fondu в сочетаниях с движениями. Grand Battement Jete в сочетаниях с движениями Адажио

11	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине
12	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине
13	Октябрь			Практическое занятие	2	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине
Раздел II. Эстрадный танец и элементы фитнеса.						
14	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Эстрадный танец

15	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Эстрадный танец
16	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Упражнения в рамках силовых тренировок
17	Ноябрь			Комбинированное занятие	2	Упражнения в рамках силовых тренировок
18	Ноябрь			Комбинированное занятие	2	Связки с элементами кардио и силовых тренировок

19	Ноябрь			Комбинированное занятие	2	Связки с элементами кардио и силовых тренировок
20	Ноябрь			Практическое занятие	2	Связки с элементами кардио и силовых тренировок
21	Ноябрь			Комбинированное занятие	2	Элементарные составляющие акробатического колеса, стойки
22	Ноябрь			Комбинированное занятие	2	Элементарные составляющие акробатического колеса, стойки
23	Ноябрь			Практическое занятие	2	Элементарные составляющие акробатического колеса, стойки

Раздел III. Джаз-модерн танец

24	Ноябрь			Комбинированное занятие	2	История появления и отличительные особенности джаз-модерн танца от других направлений
25	Декабрь			Комбинированное занятие	2	История появления и отличительные особенности джаз-модерн танца от других направлений
26	Декабрь			Комбинированное занятие	2	Повороты и вращения в стиле джаз-модерн танца
27	Декабрь			Комбинированное занятие	2	Повороты и вращения в стиле джаз-модерн танца

28	Декабрь			Практическое занятие	2	Повороты и вращения в стиле джаз
29	Декабрь			Практическое занятие	2	Повороты и вращения в стиле джаз
30	Декабрь			Комбинированное занятие	2	Кроссовые комбинации с использованием гранд батман и поворотов
31	Декабрь			Комбинированное занятие	2	Кроссовые комбинации с использованием гранд батман и поворотов

32	Декабрь			Практическое занятие	2	Кроссовые комбинации с использованием гранд батман и поворотов
33	Январь			Практическое занятие	2	Кроссовые комбинации с использованием гранд батман и поворотов
34	Январь			Комбинированное занятие	2	Дыхательные практики, работа с д
35	Январь			Комбинированное занятие	2	Дыхательные практики, работа с д
36	Январь			Практическое занятие	2	Дыхательные практики, работа с д

Раздел IV. Кросс.						
37	Январь			Комбинированное занятие	2	Использование всего пространства Шаги с координацией 3-4х центров
38	Январь			Комбинированное занятие	2	Использование всего пространства Шаги с координацией 3-4х центров
39	Январь			Практическое занятие	2	Использование всего пространства Шаги с координацией 3-4х центров

40	Февраль			Практическое занятие	2	Использование всего пространства Шаги с координацией 3-4х центров
41	Февраль			Комбинированное занятие	2	Шаги с использованием contraction release
42	Февраль			Комбинированное занятие	2	Шаги с использованием contraction release
43	Февраль			Практическое занятие	2	Шаги с использованием contraction release

44	Февраль			Комбинированное занятие	2	Смена направлений в комбинации Соединение шагов, прыжков, вращения единые комбинации
45	Февраль			Комбинированное занятие	2	Смена направлений в комбинации Соединение шагов, прыжков, вращения единые комбинации
46	Февраль			Практическое занятие	2	Смена направлений в комбинации Соединение шагов, прыжков, вращения единые комбинации

Раздел V. Импровизация

47	Февраль			Комбинированное занятие	2	Изучение техники параллель и опп составление этюдов «Поток» (связи движений)
----	---------	--	--	-------------------------	---	--

48	Март			Комбинированное занятие	2	Изучение техники параллель и опп составление этюдов «Поток» (связи движений)
49	Март			Практическое занятие	2	Изучение техники параллель и опп составление этюдов «Поток» (связи движений)
50	Март			Практическое занятие	2	Изучение техники параллель и опп составление этюдов «Поток» (связи движений)
51	Март			Комбинированное занятие	2	Контактная импровизация

52	Март			Комбинированное занятие	2	Контактная импровизация
53	Март			Практическое занятие	2	Контактная импровизация
54	Март			Комбинированное занятие	2	Комбинации на 32 и 64 такта
55	Март			Комбинированное занятие	2	Комбинации на 32 и 64 такта
56	Апрель			Практическое занятие	2	Комбинации на 32 и 64 такта

Раздел VI. Работа над репертуаром						
57	Апрель			Практическое занятие	2	Работа над репертуаром
58	Апрель			Практическое занятие	2	Работа над репертуаром
59	Апрель			Практическое занятие	2	Работа над репертуаром
60	Апрель			Практическое занятие	2	Работа над репертуаром
61	Апрель			Практическое занятие	2	Работа над репертуаром

62	Апрель			Практическое занятие	2	Работа над репертуаром
63	Апрель			Практическое занятие	2	Работа над репертуаром
64	Апрель			Практическое занятие	2	Работа над репертуаром
65	Май			Практическое занятие	2	Работа над репертуаром
66	Май			Практическое занятие	2	Работа над репертуаром

Раздел VII. Сценическая практика						
67	Май			Практическое занятие	2	Сценическая практика
68	Май			Практическое занятие	2	Сценическая практика
69	Май			Практическое занятие	2	Сценическая практика
70	Май			Практическое занятие	2	Сценическая практика
71	Май			Практическое занятие	2	Сценическая практика
72	Май			Практическое занятие	2	Итоговое занятие
Всего					144	

**Тесты для определения специальных хореографических данных
по Слущкой С.Л.**

1. Определение выворотности ног

- a. определение выворотности ног в коленных и голеностопных суставах (*demi-plie*);
- b. определение выворотности ног в тазобедренном суставе (*grand- plie*);
- c. «лягушка» — определение выворотности ног в тазобедренном суставе.

2. Определение свода и подъёма стопы.

Осторожными усилиями рук педагог проверяет гибкость стопы. При наличии подъёма стопы податливо изгибается.

3. Высота прыжка

Прыжки выполняются несколько раз подряд. Следует обращать внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка и мягкость приземления.

4. Гибкость тела

Гибкость – это степень прогиба назад и вперёд. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется:

- a. проверка гибкости тела назад;
- b. проверка гибкости тела вперёд;
- c. проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок.

5. Высота шага

Его высота определяется при выворотном положении ног в трёх направлениях: в сторону, вперёд и назад. Необходимо обращать внимание на то, насколько легко поднимается нога:

- a. определение высоты шага в сторону;
- b. определение высоты шага назад.

6. Определение пределов допустимой физической нагрузки для детей 5-7 лет, не прибегая к медицинским обследованиям

При допустимом утомлении отмечается:

1. Легкое покраснение лица за счет положительных, эмоций возникающих на занятиях.
2. Небольшое учащение дыхания без нарушения его равномерности.
3. Незначительное учащение пульса (на 10—40% от исходного значения).
4. Пульс остается ритмичным, хорошего наполнения.
5. Возможна некоторая потливость.

Нет снижения аппетита, нарушения сна, отклонений в поведении.

Диагностические материалы

Итоговая диагностика

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений учащихся, динамику физического и творческого развития.

Задачи:

развивать двигательную память, фантазию, логическое мышление,
формировать коллективные отношения.

Диагностическая карта определения уровня навыков и умений

№ п/п	Фамилия, имя	Физическое развитие	Постановка ног в позиции	Гибкость тела	Экзерсис классического танца	Координация движений	Творческое развитие	Музыкальный слух	Эмоциональность	Исполнение импровизационных движений	Уровень освоения программы	Интерес и потребность к выполнению простых танцевальных этюдов	Всего баллов
1													
2													
3													
....													

Критерии оценки

Высокий уровень (3 балла):

- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;

- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Средний уровень (2 балла):

- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух), не в полной мере;
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не

импровизирует, имитационные движения

повторяет за другими детьми;

- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Приложение 4

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Правила дорожного движения и правила поведения в общественном транспорте»	Участие в акции «Внимание, дети!» (беседа с презентацией и ситуативными заданиями)	Сентябрь
2.	Тематический концерт, посвященный Дню учителя	Концерт	Октябрь
3.	«Культура поведения на сцене»	Беседа	Ноябрь
4.	Тематический концерт, посвященный Дню матери	Концерт	Ноябрь
5.	«Путешествие в новый год»	Игровая программа	Декабрь
6.	Мастер-класс артистки балета Государственного академического ансамбля песни и танца Тамбовской области «Ивушка»	Мастер-класс	Декабрь
7.	«Перевоплощение в актёра»	Игровая практика	Январь
8.	Просмотр и обсуждение видеофильмов по хореографическому искусству	Просмотр видеоматериала	Январь
9.	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества	Концерт	Февраль
10.	«Для милых мам»	Мастер-класс, приуроченный к	Март

		Международному женскому дню	
11.	«Знакомство с творчеством школы танцев «Кувырком» г.Ростов-на-Дону»	Беседа	Апрель
12.	Концертная программа ко Дню защиты детей	Концерт	Июнь
13.	Отчетный концерт	концерт	Июнь