

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МИЧУРИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании педагогического совета от «31» мая 2024 г. Протокол № 4	Утверждаю: Директор МБОУ ДО «ДДТ» Курбатова Т.Э. Принят № 78 от «31» мая 2024 г.
--	--



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Экстраваганты»
(Эстрадный вокал)
Уровень освоения: ознакомительный

Возраст учащихся: 6-9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Виноградова Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования

Мичуринский муниципальный округ, 2024 г.



Подписано цифровой подписью:
Курбатова Татьяна Эдуардовна,
директор МБОУ ДО "Дом детского творчества"
Дата подписания: 23.08.2024
Время подписания: 11.08.18+03'00'

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экстраваганты»
3. Ф.И.О., должность автора	Виноградова Анастасия Александровна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (ред. от 15.05.2023).</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».</p> <p>Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г. № 38).</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровни освоения	ознакомительный
4.5. Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.6. Форма обучения	очная
4.7. Возраст учащихся по программе	6-9 лет
4.8. Продолжительность обучения	1 год

БЛОК №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экстраваганты» (эстрадный вокал) относится к художественной направленности, ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей и формирование художественно-эстетического, личностного, творческого развития детей 6-9 лет.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на музыкальное развитие детей с любым уровнем вокальных данных. Она разработана для того, чтобы дети, наделенные способностью и главной тягой к творчеству, развитию своих вокальных, исполнительских способностей, могли овладеть умениями и навыками музыкального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к исполнительскому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные, творческие способности детей, формируют эстетический и музыкальный вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, способствуют развитию ритма, а также таких качеств как настойчивость, трудолюбие, терпение, усидчивость.

В процессе работы приобретаются и развиваются такие социальные качества как любознательность, активность, самостоятельность, ответственность, взаимопонимание, навыки продуктивного сотрудничества, повышения самооценки, настроя на позитивный лад.

На занятиях творческого объединения создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании пения и игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к

установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность предложенной программы от ранее существующих программ заключается в том, что в нее внесен ряд изменений, направленных именно на всестороннее музыкальное развитие. Подобный подход позволяет детям максимально разобраться в собственных возможностях (слух, ритм, голос, импровизация) и выбрать для себя направление развития.

Данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к учащимся через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

- 1) Материал, предлагаемый для изучения, представлен в очень простой и доступной форме, в отличие от многих программ этого направления.
- 2) Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

Адресат программы

Программа адресована детям 6-9 лет.

Условия набора учащихся

На программу принимаются дети от 6 до 9 лет на свободной основе, (в данном возрастном диапазоне). При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации. Принцип набора в объединение свободный.

Количество учащихся

Норма наполнения группы – 12-15 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем реализации программы 72 академических часа.

Формы и режим занятий

Форма обучения – очная.

Режим занятий: 2 академических часа с 10 минутным перерывом, 1 раз в неделю (либо 2 раза в неделю по 1 академическому часу).

Формы организации обучения

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- музыкально-дидактические игры;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- упражнения по сценическому движению;

звукозапись;

выступления на праздниках и концертах.

Формы организации деятельности на занятии: групповая, работа по подгруппам, ансамблевая.

Формы занятий: комбинированное занятие, интегрированное занятие, мастер-класс, концерт.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается слух, интонация, чувство ритма.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально певческие способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а также высоким нравственным качествам.

Предусмотрено применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих освоение программы и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности через информационно-телекоммуникационную сеть интернет с помощью систем видео-конференц-связи (на платформах: Сферум, Российская электронная школа (РЭШ), ПроеКТОриЯ, Арзамас и др.). Проведение: учебных занятий, лекций, конкурсов, мероприятий, социальных акций, флешмобов и др.

Взаимодействие с родителями. Совместные мероприятия детей и родителей (к праздничным дням); консультации для родителей; совместные подготовки к концертам.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкальных способностей учащихся, их певческой культуры, творческой самостоятельности, нравственных качеств, интереса и любви к музыке и пению.

Задачи:

Образовательные:

формировать навыки восприятия музыки;

формировать навыки певческой деятельности;

формировать навыки музыкально-ритмической деятельности;

формировать навыки игры на музыкальных инструментах;

формировать навыки самостоятельной игровой деятельности.

Развивающие:

развивать мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память;

развивать воображение, фантазию посредством пения, слушания музыки;

развивать слуховое внимание, координацию движения;

развивать и укреплять голосовой аппарат;

развивать музыкальный кругозор.

Воспитательные:

воспитывать усидчивость, дисциплинированность и интерес к музыкальным занятиям;

содействовать воспитанию общей культуры;

содействовать воспитанию коллективного творчества.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
1	Раздел 1. «Музыкальная подготовка»	24	6	18	
1.1	Музыкальный слух	8	2	6	Опрос. Практическое задание
1.2	Музыкальная память	8	2	6	Опрос. Практическое задание
1.3	Чувство ритма	8	2	6	Опрос. Практическое задание
2	Раздел 2. «Вокальная работа»	44	6	38	
2.1	Интонирование	4	-	4	Практическое задание
2.2	Певческая установка. Дыхание	4	-	4	Практическое задание
2.3	Правила распевания	2	1	1	Опрос. Практическое задание
2.4	Дикция и артикуляция	4	-	4	Практическое задание
2.5	Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром	10	2	8	Опрос. Практическое задание
2.6	Творчество и импровизация	2	-	2	Практическое задание
2.7	Мастер-класс «Поем вместе»	2	-	2	Практическое задание
2.8	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	4	2	2	Опрос. Практическое задание
2.9	Изучение элементов ритмики, сценической культуры	4	1	3	Опрос. Практическое задание
2.10	«Поем на концертах»	8	-	8	Показательные

					выступления
	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос. Практическое задание
	Итого часов	72	14	58	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания.

Практика. Начальная диагностика: творческая игра «Музыкальная шкатулка», прослушивание. Игры на выявление музыкальных способностей: «Повторюша» (определение чувства ритма, памяти), «Соло» (определение творческих способностей, звуковысотного слуха), «Фантазер» (определение уровня творческой фантазии, воображения).

Раздел 1. «Музыкальная подготовка»

Тема 1.1. «Музыкальный слух»

Теория. Знакомство с основными приемами, направленными на развитие слуха.

Практика. Игра «Давайте знакомиться», «Улыбка для друга» (создание доброжелательной атмосферы). Упражнения, игры для развития музыкального слуха. Интонирование под инструмент.

Тема 1.2. «Музыкальная память»

Теория. Знакомство с понятием «музыкальная память» и исследование различных приемов применяемых в вокале и игре на инструменте, связанных с запоминанием мелодий, ритмических рисунков, певческих установок.

Практика. Применение изученных приемов, разнообразных упражнений для развития музыкальной памяти: Определение музыкальных произведений по фрагментам (на основе репертуарного плана): название пьесы, композитор. Творческая игра «Расскажи и нарисуй музыку».

Тема 1.3. «Чувство ритма»

Теория. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкального инструмента.

Практика. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Ритмическая игра. Музыкально – ритмические скороговорки.

Раздел 2. «Вокальная работа»

Тема 2.1. «Интонирование»

Практика. Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное

воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Знакомство с певческой установкой.

Тема 2.2. «Певческая установка. Дыхание»

Практика. Знакомство с общими правилами пения. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

Тема 2.3. «Правила распевания»

Теория. Беседа о гигиене и охране голоса вообще и детского голоса в частности. Советы по сбережению голоса.

Практика. Знакомство с упражнениями для распевания. Игра «Рисуем голосом». Фонопедические упражнения. Упражнения на развитие ладового чувства: «Ёжик», «Жираф», Цапля и др.

Тема 2.4. «Дикция и артикуляция»

Практика. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

Тема 2.5. «Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром»

Теория. Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств.

Практика. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями и игрой на инструменте. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

Тема 2.6. «Творчество и импровизация»

Практика. Особенности исполнения современных песен. Практика. Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора. Использование импровизации в вокальном исполнении. Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.

Тема 2.7. Мастер-класс «Поем вместе»

Практика. Встреча учащихся с музыкантами, профессиональными вокалистами и инструменталистами. Знакомство с образами, техникой приглашенных гостей, работа над повторением некоторых предложенных приемов.

Тема 2.8. «Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения»

Теория. Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства.

Практика. Вокальные упражнения «Улыбка», «Зевок» и др.

Тема 2.9. «Изучение элементов ритмики, сценической культуры»

Теория. Беседа о развитие самовыражения через движение и пение.

Практика. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Тема 2.10. «Поем на концертах»

Практика. Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическая деятельность.

Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы за год. Самоанализ деятельности.

Практика. Исполнение любимой композиции.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

будут знать: приёмы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля; стереотипы координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса; практические приёмы и вокальной техники

иметь навыки певческой установки, вокальной артикуляции, музыкальной памяти, игры на инструменте;

сформируется мотивация к познавательной деятельности в данном виде творчества.

Метапредметные:

будут развиты: мелодический слух, вокальный слух, речевой аппарат, певческое дыхание, артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность, умение держаться на сцене;

расширится диапазон голоса.

Личностные:

приобретут навыки настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремлённости; привьются чувство коллективизма, высокие нравственные качества, эстетический вкус, интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

БЛОК №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Экстраваганты» начинается не позднее «10» сентября и заканчивается «31» мая, число учебных недель по программе - 36, число учебных дней – 72, количество учебных часов – 72 (Приложение 3).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

помещение;

мебель (столы, стулья, выставочные шкафы), соответствующие санитарно-гигиеническим нормам;

программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов (Zoom, Skype.);

учебно-практического оборудования: музыкальный инструмент, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура;

технических средств обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор.

Методическое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы имеются необходимые:

тематические папки и альбомы;

методические указания при выполнении практических заданий.

Дидактические материалы:

экранны-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом;

электронные информационные образовательные ресурсы (ЭИОР):

1) электронные книги для чтения;

2) библиотеки электронных наглядных пособий и базы данных;

3) методические материалы на электронных носителях;

техническое оснащение занятий осуществляется с использованием ноутбука и фортепиано, с целью музыкального сопровождения.

Кадровое обеспечение. Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование и иметь знания в области вокального творчества.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки: беседа по пройденному материалу; самостоятельная работа; выполнение практического или теоретического задания;

тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы;

промежуточная аттестация, подведение итогов обучения за полугодие: персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии), участие в итоговом отчетном концерте.

Формы подведения итогов реализации программы - являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

Диагностика музыкальных способностей проводится в начале обучения и в конце года.

Главный показатель, который определяется способом педагогического наблюдения – это личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене.

Подведение итогов реализации программы проводится диагностическим путём и организацией выступлений различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

В рамках программы необходимо предусматривать диагностику индивидуальных особенностей учащегося, которые отражают уровень:

информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержания программы;

освоения основных компетенций программы.

Перечень диагностических методик (приложение 2):

диагностика музыкальных способностей (автор Ломакина О.А.);

мониторинг эффективности освоения программы и личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (автор Ломакина О.А.).

2.5. Методические материалы

При изучении программы «Экстраваганты» приоритет отдается активным формам обучения. Активно используются игровые и здоровьесберегающие технологии, технологии на основе личностно-ориентированного подхода, дифференцированного обучения (предполагающие организацию занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, на основе активности,

самостоятельности, общения детей, в том числе и на договорной основе, когда каждый отвечает за результаты своего труда).

Основные методы и приёмы обучения

По источникам и способам передачи информации:

словесный;

наглядный;

практический;

информационно-коммуникативные.

Основными **методами** работы с учащимися на занятиях является:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

2. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.

3. Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.

4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Методическое обеспечение программы

№	Название модуля	Формы занятия	Технологии и методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие	<i>Технологии:</i> Личностно-ориентированные; игровые; информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие <i>Методы:</i> Словесные Наглядные Практические	Музыкальное сопровождение	Опрос
1.	«Музыкальная подготовка»	Занятие, Интегрированное занятие	<i>Технологии:</i> Личностно-ориентированные; эвристического обучения; игровые (дидактические игры и т.д.); информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы)	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение	Практическое задание

			<i>Методы:</i> Словесные Наглядные Практические Информационно-коммуникативные		
2.	«Вокальная работа»	Интегрированное занятие, концерт	<i>Технологии:</i> Личностно-ориентированные; эвристического обучения; игровые (дидактические игры и т.д.); информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы) <i>Методы:</i> Словесные Наглядные Практические Информационно-коммуникативные	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение, проектор, экран	Практическое задание
	Итоговое занятие	Занятие	<i>Технологии:</i> Личностно-ориентированные; игровые; информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие <i>Методы:</i> Словесные Наглядные Практические	Музыкальное сопровождение	Практическое задание

2.6. Воспитательный компонент программы

Воспитательная работа в рамках программы «Экстраваганты» направлена на:

- воспитание чувства коллективизма, трудолюбия;
- воспитание потребности общения с музыкой;
- формирование общей культуры обучающихся;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству;

– воспитание уважения к Родине через знакомство с лучшими образцами

– народной музыки;

– воспитание сценической культуры, исполнительской дисциплины;

– воспитание чувства уважения к высоким образцам культуры других стран и народов;

– воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы используется система поощрений:

1. Рейтинг победителей – самоутверждение, поддержание интереса.

2. Повышение уровня мастерства.

Учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения:

– благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, тренингах, беседах и т.д.;

– в конкурсных программах различного уровня, направленных на становление правильной самооценки (знание своих плюсов и минусов), личностного роста, роста мотивации на дальнейшее развитие, умения принимать поражение и победу достойно, умения поддерживать положительную атмосферу в общении с соперниками.

Предполагаемые результаты:

– укрепление чувства гражданственности, гражданской ответственности, патриотизма;

– обогащение опыта социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми, переосмысление отношения к себе, к Родине, к окружающему миру на основе доверия, принятия, заботы и сотрудничества;

– реализация учащимися своих интересов, потребностей, способностей, инициативы, обогащение опыта и накопление знаний, умений и навыков

– повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся.

Календарный план воспитательной работы – Приложение 6.

2.7. Список литературы

Для педагога:

1. Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие - М.: Кабинетный ученый, 2016. - 914 с.
2. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Vocal: Concise Dictionary of Terms and Notions. - М.: Планета музыки, Лань, 2015. - 352 с.
3. Горностаева В.В. Два часа после концерта - М.: Свента, 1995. - 224 с.
4. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса - М.: Либроком, 2013. - 120 с.
5. Карелин, В. Л. Новая теория постановки голоса - М.: Типография Н. Л. Ныркина, 2005. - 228 с.
6. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению - М.: Лань, 2017. - 714 с.
7. Ручьевская Е. А. Работы разных лет. В 2 томах. Том 2. О вокальной музыке - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2011. - 504 с.
8. Сонки С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук - М.: Либроком, 2013. - 244 с.
9. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы - М.: ДЕАН, 2007. - 128 с.

Для учащихся:

1. Мануэль Г. Упражнения для голоса.: Учебное пособие - М.: Лань, 2015.- 495 с.
2. Морозов Л. Н. Школа классического вокала. Мастер-класс (+ DVD-ROM) - М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 862 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> - портал «Песни для детей»
2. <http://alekseev.numi.ru/> - Виталий Алексеев «Песни и музыка для детских коллективов»
3. <http://talismanst.narod.ru/> - Вокальная студия «Талант ST» Михаила Иноземцева
4. <http://www.fonogramm.net/songs/14818> - библиотека фонограмм.
5. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed> - Созвездие Ориона.
6. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207> - музыкальная библиотека «Нотомания».
7. <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова.
8. <http://elducation.ru/>. Маркетплейс позволяет индивидуально формировать контент для каждого ученика в зависимости от поставленных целей.
9. <https://resh.edu.ru/>. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.

10. <https://proektoria.online/>. ПроеКТОриЯ - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.

11. <https://arzamas.academy/courses>. Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения
1.	сентябрь			Теоретическое занятие	1	Вводное занятие	Музыкальный кабинет
2.				Практическое занятие	1	Вводное занятие	Музыкальный кабинет
3.				Теоретическое занятие	1	Музыкальный слух	Музыкальный кабинет
4.				Теоретическое занятие	1	Музыкальный слух	Музыкальный кабинет
5.				Практическое занятие	1	Музыкальный слух	Музыкальный кабинет
6.				Практическое занятие	1	Музыкальный слух	Музыкальный кабинет
7.	октябрь			Практическое занятие	1	Музыкальный слух	Музыкальный кабинет

8.				Практическое занятие	1	Музыкальный слух	Музыкальный кабинет
9.				Теоретическое занятие	1	Музыкальная память	Музыкальный кабинет
10.				Теоретическое занятие	1	Музыкальная память	Музыкальный кабинет
11.				Практическое занятие	1	Музыкальная память	Музыкальный кабинет
12.				Практическое занятие	1	Музыкальная память	Музыкальный кабинет
13.				Практическое занятие	1	Музыкальная память	Музыкальный кабинет
14.				Практическое занятие	1	Музыкальная память	Музыкальный кабинет
15.	ноябрь			Практическое занятие	1	Музыкальная память	Музыкальный кабинет
16.				Практическое занятие	1	Музыкальная память	Музыкальный кабинет
17.				Теоретическое занятие	1	Чувство ритма	Музыкальный кабинет

							кабинет
18.				Теоретическое занятие	1	Чувство ритма	Музыкальный кабинет
19.				Теоретическое занятие	1	Чувство ритма	Музыкальный кабинет
20.				Практическое занятие	1	Чувство ритма	Музыкальный кабинет
21.				Практическое занятие	1	Чувство ритма	Музыкальный кабинет
22.				Практическое занятие	1	Чувство ритма	Музыкальный кабинет
23.	декабрь			Практическое занятие	1	Чувство ритма	Музыкальный кабинет
24.				Практическое занятие	1	Чувство ритма	Музыкальный кабинет
25.				Практическое занятие	1	Интонирование	Музыкальный кабинет
26.				Практическое занятие	1	Интонирование	Музыкальный кабинет

27.				Практическое занятие	1	Интонирование	Музыкальный кабинет
28.				Практическое занятие	1	Интонирование	Музыкальный кабинет
29.				Практическое занятие	1	Певческая установка	Музыкальный кабинет
30.				Практическое занятие	1	Певческая установка	Музыкальный кабинет
31.				Практическое занятие	1	Певческая установка	Музыкальный кабинет
32.				Практическое занятие	1	Певческая установка	Музыкальный кабинет
33.	январь			Теоретическое занятие	1	Правила распевания	Музыкальный кабинет
34.				Практическое занятие	1	Правила распевания	Музыкальный кабинет
35.				Практическое занятие	1	Дикция и артикуляция	Музыкальный кабинет
36.				Практическое занятие	1	Дикция и артикуляция	Музыкальный кабинет

							кабинет
37.				Практическое занятие	1	Дикция и артикуляция	Музыкальный кабинет
38.				Практическое занятие	1	Дикция и артикуляция	Музыкальный кабинет
39.	февраль			Теоретическое занятие	1	Вокальная сольная и ансамблевая работа	Музыкальный кабинет
40.				Практическое занятие	1	Вокальная сольная и ансамблевая работа	Музыкальный кабинет
41.				Практическое занятие	1	Вокальная сольная и ансамблевая работа	Музыкальный кабинет
42.				Практическое занятие	1	Вокальная, сольная и ансамблевая работа	Музыкальный кабинет
43.				Практическое занятие	1	Вокальная сольная и ансамблевая работа	Музыкальный кабинет
44.				Теоретическое занятие	1	Вокальная сольная и ансамблевая работа	Музыкальный кабинет
45.				Практическое занятие	1	Вокальная сольная и ансамблевая работа	Музыкальный кабинет

46.				Практическое занятие	1	Вокальная сольная и ансамблевая работа	Музыкальный кабинет
47.	март			Практическое занятие	1	Вокальная сольная и ансамблевая работа	Музыкальный кабинет
48.				Практическое занятие	1	Вокальная сольная и ансамблевая работа	Музыкальный кабинет
49.				Практическое занятие	1	Творчество и импровизация	Музыкальный кабинет
50.				Практическое занятие	1	Творчество и импровизация	Музыкальный кабинет
51.				Практическое занятие	1	Мастер-класс «Поем вместе»	Музыкальный кабинет
52.				Практическое занятие	1	Мастер-класс «Поем вместе»	Музыкальный кабинет
53.				Теоретическое занятие	1	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	Музыкальный кабинет
54.				Практическое занятие	1	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой	Музыкальный кабинет

						исполнения	
55.				Теоретическое занятие	1	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	Музыкальный кабинет
56.				Практическое занятие	1	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	Музыкальный кабинет
57.	Апрель			Теоретическое занятие	1	Изучение элементов ритмики, сценической культуры	Музыкальный кабинет
58.				Практическое занятие	1	Изучение элементов ритмики, сценической культуры	Музыкальный кабинет
59.				Практическое занятие	1	Изучение элементов ритмики, сценической культуры	Музыкальный кабинет
60.				Практическое занятие	1	Изучение элементов ритмики, сценической культуры	Музыкальный кабинет
61.				Концерт	1	«Поем на концертах»	

62.				Концерт	1	«Поем на концертах»	
63.				Концерт	1	«Поем на концертах»	
64.				Концерт	1	«Поем на концертах»	
65.	май			Концерт	1	«Поем на концертах»	
66.				Концерт	1	«Поем на концертах»	
67.				Концерт	1	«Поем на концертах»	
68.				Концерт	1	«Поем на концертах»	
69.				Концерт	1	«Поем на концертах»	
70.				Концерт	1	«Поем на концертах»	

71.				Теоретическое занятие	1	Итоговое занятие	
72.				Практическое занятие	1	Итоговое занятие	

Вопросы по начальной диагностике

Практический блок

1. Исполнить музыкальное произведение на выбор воспитанника. Критерии оценки ставятся по следующим разделам: интонирование, звукообразование, певческое дыхание, выразительность исполнения.
2. Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.
3. На слух исполнить заданный звук, предложенный педагогом.
4. Отгадать на слух музыкальные произведения, исполненные педагогом (песня, танец, марш).

Начальная диагностика

Цель: проверка уровня знаний, умений обучающихся на начальный этап изучения программы.

Задачи:

- выявление знаний, умений на начало обучения;
- развитие познавательной активности, логического мышления, интереса к вокальному искусству.

Оборудование:

- «цветик - семицветик» - 2 экз. (на лепестках первого - задания по теории, на лепестках второго - творческие задания по практике);
- жетоны разного цвета;
- конверт пустой;
- тетрадь, авторучка (для детей);
- диагностическая карта для заполнения результатов;

Ход диагностики.

Учащиеся берут каждый по одному лепесточку, садятся за парты и готовятся к ответу (идет проверка теории). При подготовке учащиеся могут обмениваться мнениями друг с другом. По очереди они отвечают на вопросы. За ответ педагог вручает жетоны разного цвета, которые учащиеся кладут в свой конверт. За абсолютно точный ответ вручается красный жетон (5 баллов), за ответ с неточностями – желтый (4 балла), за неполный ответ – синий (3 балла).

Аналогично идет проверка по практическим заданиям. При этом используется другой цветок, на лепестках которого написаны творческие задания. Практический блок состоит из трех заданий.

Подводя итоги, педагог оценивает уровень знаний и умений, а результаты заносит в диагностическую карту.

Критерии оценки

Уровень	Количество баллов
Низкий уровень знаний и умений	0 - 21
Средний уровень знаний и умений	22 - 28

Практический блок

Уровень	Критерии оценки
Низкий	Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит. Музыкальная память недостаточно развита (обучающийся определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения; отгадать на слух звук, предложенный педагогом). Творческая активность отсутствует (обучающийся затрудняется простучать ритмический рисунок ,заданный педагогом).
Средний	При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, дыхание короткое, на опоре. Музыкальная память средне развита (обучающийся с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш»; исполнить на слух заданный звук, предложенный педагогом). Творческие задания выполнены с небольшими недочетами.
Высокий	Обучающийся звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, интонирует прикрытым звуком; чувствует общее настроение произведений. Музыкальная память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок, отгадывает на слух звук, заданный педагогом). Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.

Промежуточная аттестация

Цель: проверка уровня приобретенных знаний, умений и навыков учащихся в ходе изучения программы I года обучения.

Задачи:

- выявление полученных знаний, умений за I год обучения;
- развитие познавательной активности, логического мышления, интереса к вокальному искусству.

Оборудование:

- «цветик-семицветик» – 2 экз. (на лепестках первого - задания по теории, на лепестках второго – творческие задания по практике);
- жетоны разного цвета;
- конверт пустой;
- тетрадь, авторучка (для детей);
- диагностическая карта для заполнения результатов;

Ход аттестации.

Учащиеся берут каждый по одному лепесточку, садятся за парты и готовятся к ответу (идет проверка теории). При подготовке учащиеся могут обмениваться мнениями друг с другом. По очереди они отвечают на вопросы. За ответ педагог вручает жетоны разного цвета, которые учащиеся кладут в свой конверт. За абсолютно точный ответ вручается красный жетон (5 баллов), за ответ с неточностями – желтый (4 балла), за неполный ответ – синий (3 балла).

Аналогично идет проверка по практическим заданиям. При этом используется другой цветок, на лепестках которого написаны творческие задания. Практический блок состоит из трех заданий.

Подводя итоги, педагог оценивает уровень знаний и умений, а результаты заносит в диагностическую карту.

Вопросы по промежуточной аттестации

Теоретический блок.

1. Что такое певческая установка?
2. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.
3. Что такое певческое дыхание, типы дыхания?
4. На каких «трех китах» строится музыка?
5. Что такое интонация?
6. Какие вы знаете основные приемы звуковедения?
7. Что такое дикция?

Практический блок

1. Исполнить песню над которой работаешь в данный момент.
2. Досочинить мелодии на заданный ритмический рисунок.
3. Определить на слух вокально-инструментальные произведения, исполненные педагогом, и дать самостоятельный анализ.

Оценочные материалы

Анкета по мотивации выбора объединения «Определение уровня учебной мотивации учащихся в системе образования»

Уважаемые учащиеся, приглашаю вас принять участие в изучении уровня удовлетворенности программой дополнительного образования «Мелодайн». Для этого просим ответить на вопросы анкеты.

1. Я посещаю дополнительные занятия, потому что

- Здесь я занимаюсь творчеством;
- Здесь я готовлюсь к профессии;
- Это укрепляет здоровье;
- Мне нравится общаться с педагогом;
- Мне нравится общаться со сверстниками;
- Другое (напишите Ваш вариант).

2. С каким настроением ты собираешься на занятия в системе дополнительного образования

- С радостью, интересом, воодушевлением;
- Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем;
- Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого требует классный руководитель, родители;
- Настроение появляется уже на занятиях;
- Занимаюсь без настроения;
- Бывает по-разному.

3. Занятия всегда интересны для меня?

- Да
- Нет
- По-разному

4. Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий?

- Да
- Нет
- По-разному

5. Ты хотел бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?

- Да
- Иногда
- Хочу, чтобы задания были трудными

6. За период посещения занятий творческого объединения я узнал:

- Я многое узнал, многое для себя открыл;
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в школе и городе;
- У меня появилось больше друзей;
- Ничего не изменилось.

7. Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь

- Аккуратность;
- Внимательность;
- Активность;
- Усидчивость;
- Любознательность;
- Серьёзность;
- Исполнительность;
- Общительность;
- Уверенность в себе;
- Артистизм;
- Другое (напишите Ваш вариант).

8. Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?

- Да, поможет
- Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом
- Не знаю, время покажет
- Нет

9. Ты считаешь, что твой педагог ДО:

- Проводит интересные и увлекательные занятия;
- Стремится вызвать интерес к занятиям у детей;
- Доброжелательный, справедливый, тактичный;
- Всегда понимает тебя, твоё настроение;
- У тебя есть желание быть похожим на него;
- Другое (напишите Ваш вариант).

10. Педагог ДО всегда учитывают мои возможности и способности?

- Да
- Нет
- По-разному

11. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться не обязательно, ты бы пришел?

- пришел
- не пошел бы
- не знаю

12. Ты хотел бы, чтобы у тебя были другой педагог?

- не хотел, мне нравится наш педагог
- хотел бы
- точно не знаю

13. Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?

- часто;
- редко;
- совсем не рассказываю

14. Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой?

- да;
- не очень;
- нет

15. Напиши свои впечатления о занятиях в творческом объединении «Melodyne»

Спасибо за ответы!

Обработка результатов:

За каждый ответ на вопрос № 2-5, 10-14:

а) да – 3 балла,

б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,

в) нет – 0 баллов.

Подсчет общего коллектива баллов:

0-7 баллов – неучебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

8-15 баллов – низкий уровень мотивации к занятиям.

16-19 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают, но, в основном, с целью организации времяпрепровождения.

20-23 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

24-27 баллов – высокий уровень учебной мотивации.

Приложение 4

Мониторинг результатов уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребёнка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; • Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½; • Максимальный уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период. 	1 5 10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины; • Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой; • Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	1 5 10	Контрольное задание
2. Практическая подготовка ребёнка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½, предусмотренных умений и навыков; • Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; • Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; 	1 5 10	Контрольное задание

2.2. Владение специальной терминологией	Отсутствие затруднений в использовании терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьезные затруднения при использовании терминологии; • Средний уровень – использует и понимает с помощью педагога; • Максимальный уровень – использует терминологию самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	1 5 10	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Выполнение практических заданий с использованием импровизации и воображения	<ul style="list-style-type: none"> • Начальный (элементарный) уровень – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; • Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; • Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества 	1 5 10	Контрольное задание
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка				
3.1. Умение подбирать и анализировать материалы	Самостоятельность в подборе и анализе упражнений	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьезные затруднения при подборе материалов, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога • Средний уровень – подбирает и анализирует упражнения с помощью педагога или родителей • Максимальный уровень – подбирает и анализирует материалы самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	1 5 10	Наблюдение
3.2. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение
3.3. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой • Средний уровень – объём усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$ • Максимальный уровень – освоил практический весь объём навыков, предусмотренных программой за 	1 5 10	Наблюдение

		конкретный период		
3.4. Умение точно выполнять инструкцию	Точность выполнения инструкции	Удовл. – хорошо – отлично		Наблюдение

Шкала «Техника общения»

Цель: Измерение уровня развития операционального и эмоционально-волевого компонентов коммуникативной компетентности.

Инструкция. Оцените максимально объективно свои способности и умения каждого из членов группы, проявляемые в общении. При работе над опросником обсуждать вслух оценки не разрешается. На бланке ответов номера качеств обозначены по горизонтали, а фамилии участников и ваша зашифрованы цифрами по вертикали. Сначала поставьте себе оценку по каждому из указанных качеств и обведите свой номер кружком в таблице, затем оцените своих товарищей. Оценки в соответствующих графах в 5-бальной системе, где 0 обозначает полное отсутствие хар-ки, а 5 - максимальную ее выраженность.

Коммуникативные умения:

1. Умение начать разговор, найти общую тему.
2. Способность длительное время поддерживать разговор.
3. Понимание чувств и намерений другого человека.
4. Умение воздерживаться от категорических суждений при оценке других.
5. Умение выслушать собеседника.
6. Умение выйти из общения, не обижая других.
7. Приветливость.
8. Хорошие манеры в общении.
9. Тактичность.
10. Умение точно и ясно высказывать свои мысли.
11. Мимическая подвижность лица.
12. Соответствие жестов ситуации.
13. Соответствие мимики ситуации.
14. Умение одеваться в соответствии с ситуацией.
15. Соответствие интонации речи ее смыслу.
16. Умение при желании включиться в начатую другими работу.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Концерт ко Дню учителя	концерт	1 октября
2.	XIX региональный конкурс одаренных детей системы дополнительного образования «Звездочки Тамбовщины»	конкурс	Январь-февраль
3.	Международный конкурс «Чудеса в Рождество»	конкурс	14 февраля
4.	Мастер-класс «Поем вместе!»	мастер-класс	18 февраля
5.	Музыкально-поэтический фестиваль «Жизнь и поэзия – одно!»	концерт	19 марта
6	Региональная олимпиада в системе дополнительного образования «Культурное наследие»	Конкурс, олимпиада	март
7.	Концерт студии в отделе литературы по искусству ЦГБ «Все может молодость!»	концерт	7 апреля
8.	Открытие муниципального ресурсного центра по поддержке добровольчества	концерт	20 апреля
9.	Актерский тренинг «Действие и взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах»	тренинг	22 апреля
10.	Участие в праздничных мероприятиях ко Дню Победы	Концерты, акции	май

Примерный репертуар

- Ю. Саульский – Чёрный кот.
М. Дунаевский – 33 коровы; Лев и брадобрей.
Г. Струве – Школьный корабль, Моя Россия, С нами друг.
Е. Крылатов – Колыбельная медведицы; До чего дошёл прогресс; Мы-маленькие дети; Песенка о лете.
А. Зацепин – Волшебник – недоучка.
К. Певзнер – Оранжевая песенка.
И. Дунаевский – Песенка о капитане; Песенка о весёлом ветре.
О. Хромушин – Что такое лужа?; Сколько нас.
А. Цфасман – Неудачное свидание.
М. Олах – Я пушистый беленький котёнок.
М. Ланда и С. Васильев – Круглая песенка.
А. Варламов – Посиделки.
Е. Зарицкая – Перемена.
В. Семёнов – 47 минут у телефона.
Ж. Колмагорова – Моя Москва; Добрая песенка; Буги-вуги в стиле осьминог.
В. Осошник – Плакали зверушки.
В. Алексеев – Песенка-капель; Сказки детства.
А. Ермолов – Паровоз-букашка; Звёздная страна; Мы хомячим; Весёлая песенка; Солнечные зайчики.
В. Бровко – Шли куда попало.

