

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МИЧУРИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании педагогического совета протокол № 4 от «31» мая 2024 г.	Утверждаю: Директор МБОУ ДО «ДДТ» Курбагова Т.Э. Приказ № 25 от «31» мая 2024 г.
--	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Умный танец»
(ознакомительный уровень)

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Попова Кристина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Мичуринский муниципальный округ, 2024 г.



Подписано цифровой подписью:
Курбагова Татьяна Эдуардовна,
директор МБОУ ДО "Дом детского творчества"
Дата подписания: 23.08.2024
Время подписания: 11.29.48+03'00'

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Мичуринского района
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умный танец»
3. Сведения об авторах:	Попова Кристина Владимировна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (ред. от 15.05.2023).</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».</p> <p>Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г. № 38).</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная (хореография)
4.4. Уровень освоения	ознакомительный
4.5. Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.6. Форма обучения	очная
4.7. Возраст обучающихся	5-7 лет
4.8. Продолжительность обучения	1 год

Блок №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умный танец» относится к художественной направленности.

Данная программа направлена на приобретение учащимися знаний по основам хореографического искусства, навыков танцевального движения, развитие артистических, исполнительских способностей детей.

Занятия хореографией развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности ребенка.

Уровень освоения: ознакомительный.

Актуальность программы

Программа «Умный танец» способствует всестороннему развитию, воспитанию личности ребенка и реализации его творческого потенциала через танцевальное искусство. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Главным воспитательным средством являются выступления перед зрителями (родителями, сверстниками) – они создают условия для реализации творческого потенциала, переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Отличительной особенностью программы является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса и комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, развивающую направленность программы.

В ней интегрированы такие направления как ритмика, хореография, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для младших школьников.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия, предусмотренные данной программой помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического характера.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 5-7 лет с различными физическими данными, не имеющих медицинских противопоказаний.

Программа «Умный танец» реализуется на базе МБОУ ДО «Дом детского творчества» в творческом объединении «ТаланТы».

Условия набора учащихся

Для обучения принимаются все желающие на основании начальной диагностики, которая проводится в формате просмотра и направлена на определение уровня развития детей и их готовности к обучению.

Норма наполнения группы

12-15 человек.

Форма обучения

Очная.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем реализации программы 144 академических часа.

Режим занятий

2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 мин. Продолжительность академического часа для детей 5-7 лет – 30 минут.

По форме организации образовательного процесса: групповая (с постоянным составом).

Образовательные технологии

В основу программы положены технологии, ориентированные на повышение качества обучения, расширение рамок образовательных результатов, улучшение процесса самостоятельной творческой деятельности ребенка:

1. Игровые технологии.
2. Групповые технологии.
3. Информационные технологии.
4. Технология здоровьесберегающего обучения.

Основные направления программы:

1. Театрально-танцевальная деятельность направлена на развитие эмоциональной сферы ребёнка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать происходящие разыгрываемые события. Содержание: танцевальные и игровые импровизации, игры и этюды на развитие мышления, памяти, воображения, внимания.

2. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей эмоциональностью, возможностью активно выразить отношение к музыке в движении. Содержание: передача в музыкальных играх при помощи движений разнообразных чувств.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей детей посредством хореографического искусства с учетом возможностей каждого ребенка.

Задачи:

Обучающие:

познакомить с элементарными понятиями и терминами в рамках хореографического искусства;

научить детей двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;

научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;

разучить основные танцевальные элементы, движения;

обогатить двигательный опыт разнообразными видами движений

сформировать правильную осанку, ходьбу;

выполнять образные, простейшие танцевальные движения.

Развивающие:

развивать у ребенка интерес к танцу в игровой форме, используя сюжетно-ролевые этюды;

развивать способность воспринимать музыку, т.е. чувствовать её настроение и характер, понимать содержание;

развивать музыкальную память;

укреплять мышечный аппарат;

развивать ловкость, точность, координацию движений;

развивать гибкость и пластичность;

развивать пространственную ориентировку;

развивать творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

способствовать формированию художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству;

формировать отношения между детьми на основе взаимопомощи и сотворчества;

воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, силу воли, самостоятельность;

воспитывать ответственность и стремление доводить начатое до конца;

воспитывать эмоциональный отклик на музыку;

вызвать у детей хорошее настроение от музыкально-ритмических движений;

воспитать в детях положительно нравственные устои.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика
I	Азбука классического танца	24	10	14	Контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий
1.1.	Постановка корпуса. Приветствие и прощание	4	2	2	
1.2.	Позиции рук в классическом танце	4	2	2	
1.3.	Позиции ног в классическом танце	4	2	2	
1.4.	Demi plie, releve	6	2	4	
1.5.	Экзерсис на середине зала	6	2	4	
II	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	22	8	14	Контроль за выполнением упражнений, творческих заданий.
2.1.	Мелодия и движение. Танцевальные шаги	4	2	2	
2.2.	Позиции рук на примере образов	4	2	2	
2.3.	Формы пространственного построения танца. Перестроения	6	2	4	
2.4.	Кроссы. Прыжки	8	2	6	
III	Партерная гимнастика	28	8	20	Контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий.
3.1.	Упражнения на развитие выворотности	8	2	6	
3.2.	Упражнения для развития пресса	6	2	4	
3.3.	Упражнения для развития выносливости	6	2	4	
3.4.	Упражнение для развития гибкости	8	2	6	
IV	Игровые упражнения и этюды	12	6	6	Опрос, контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий, этюдов.
4.1	Этюд «Зайка»	4	2	2	
4.2	Этюд «Кукла Маша»	4	2	2	

4.3	Этюд «Бабушка - старушка»	4	2	2	
V	Юный актёр	10	-	10	Контроль за выполнением игровых практик
VI	Работа над танцевальными композициями	32	6	26	Контроль за исполнением танцевальных композиций
VII	Сценическая практика	12	-	12	Концерты
	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая диагностика, отчетный концерт
	Всего часов	144	39	105	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Правила поведения в танцевальном зале. Личная гигиена. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Начальная диагностика музыкальных и физических данных.

Раздел I. «Азбука классического танца»

Тема № 1.1. «Постановка корпуса. Приветствие и прощание»

Теория: Понятие «поклон», «постановка корпуса». Правила приветствия и прощания.

Практика: Разучивание поклона, постановки корпуса

Тема № 1.2. «Позиции рук в классическом танце»

Теория: Знакомство с позициями рук классического танца.

Практика: Позиции рук: подготовительная, 1,3,2.

Тема № 1.3. «Позиции ног в классическом танце»

Теория: Знакомство с позициями ног классического танца.

Практика: Позиции ног: 1,2,3, 6 и последовательность их изучения.

Тема № 1.4. «Demi plie, releve»

Теория: Освоения упражнения классического танца demi plie, releve. Особенности выполнения упражнения.

Практика: Освоение demi plie, releve по 6 позиции ног, далее по 1. Воспитание волевых качества и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава.

Тема № 1.5. «Экзерсис на середине зала»

Теория: Значение классического танца. Знакомство с понятиями «экзерсис», «постановка корпуса», «постановка головы», «постановка рук», «постановка ног».

Практика: Изучение и исполнение движений согласно позициям классического танца в 8-ми точках танцевального зала. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Раздел II. «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений»

Тема № 2.1. «Мелодия и движение. Танцевальные шаги»

Теория: Основные понятия: музыка, темп, такт. Движение под музыку и перестроения.

Практика: Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

Тема № 2.2. «Позиции рук на примере образов»

Теория: Понятия базовых позиций рук на примере образов: «Морковка», «Ёлочка», «Крестик», «Птичка», «Подарок другу».

Практика: Разучивание и исполнение **позиций рук**, на примере образов: «Морковка» - собрать ножки вместе, «разгладить утюгами» колени, ручки поставить на пояс, «приклеить» четыре пальчика впереди друг к другу, локти «острые». Финальный аккорд - «морковка» тянется вверх; «Ёлочка» - руки направлены вниз, как ветви ели, пальцы сомкнуты, кисти вытянуты; «Крестик» - руки вытянуты и направлены ровно в стороны, все пять пальцев прижаты друг к другу; «Птичка» - вытянутые руки направлены от плечей по диагонали вверх, как крылья большой летящей птицы; «Подарок другу» - руки вытянуты точно вверх, «около ушей», представляем себе, что несём на вытянутых руках большую коробку, перевязанную атласной лентой - подарок другу.

Тема № 2.3. «Формы пространственного построения танца. Перестроения»

Теория: Рисунок танца. Элементы пространственного построения. Перестроения в хореографии. Понятия «шеренга», «колонна», «круг».

Практика: Расположение и перемещение танцующих по сценической площадке. Выполнение упражнений на ориентирование в пространстве. Движение в пространстве танцевального класса, выстраивание геометрических фигур.

Тема № 2.4. «Кроссы. Прыжки»

Теория: Понятия «кроссы», «диагональное движение», «прыжки».

Практика: Разучивание и исполнение прыжков на двух ногах, с продвижением вперед, соте (по 6 позиции с паузами и без). Танцевальный шаг, танцевальный бег и подскоки в движении по диагонали.

Раздел III. «Партерная гимнастика»

Тема № 3.1. «Упражнения на развитие выворотности»

Теория: Знакомство с понятием вытянутых и сокращённых стоп.

Практика: Выполнение упражнений на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног, наклоны к ногам.

Тема № 3.2. «Упражнения для развития пресса»

Теория: Знакомство с понятиями и правилами исполнения упражнений: «скручивание», «касание пяток», «планка», «боковая планка», «подтягивание колен в планке», «скручивания в планке», «велосипед», «складка», «поднятие ног», «ножницы в горизонтальной плоскости» и т.д.

Практика: Выполнение элементов под контролем педагога и самостоятельно.

Тема № 3.3. «Упражнения для развития выносливости»

Теория: Упражнения для различных групп мышц. Знакомство с понятиями и правилами исполнения упражнений.

Практика: Выполнение элементов под контролем педагога и самостоятельно: прыжки через скакалку, приседания на обеих или на одной ноге («пистолет»), тренировка мышц брюшного пресса, отжимания, махи руками и ногами.

Тема № 3.4. «Упражнения для развития гибкости»

Теория: Знакомство с понятиями и правилами исполнения упражнений. Понятия «динамическая растяжка», «статическая растяжка».

Практика: Выполнение элементов «самолет», «кошечка», «коробочка», «корзинка» под контролем педагога и самостоятельно.

Раздел IV. «Игровые упражнения и этюды»

Тема № 4.1. «Этюд «Зайка»

Теория: Изучение этюда на примере образа зайки.

Практика: Разучивание и исполнение движений в соответствии с образом зайки и текстом песни. Этюд на внимание, координацию и ориентацию в пространстве.

Тема № 4.2. «Этюд «Кукла Маша»

Теория: Образ куклы. Внешние двигательные характеристики.

Практика: Разучивание и исполнение движений в соответствии с образом куклы и текстом песни. Разучивание и исполнение тактовых долей.

Тема № 4.3. «Этюд «Бабушка - старушка»»

Раздел V. Юный актёр

Практика: игровая практика в развитии артистизма.

Раздел VI. «Работа над танцевальными композициями»

Теория: Знакомство с понятиями «идея номера», «завязка», «развитие действия», «кульминация», «развязка». Выстраивание композиции танца по данным стадиям развития.

Практика: Разучивание хореографических композиций. Изучение и совершенствование танцевальных элементов. Отработка данных постановок.

Раздел VII. Сценическая практика

Практика: Участие в концертах учреждения и муниципального округа

Итоговое занятие

Практика: Итоговая диагностика. Творческие задания «Сочини связку». Демонстрация упражнений и комбинаций, выученных в течение учебного года. Показ танцевальных композиций для родителей.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании обучения учащиеся

должны знать:

элементарные понятия и термины в рамках хореографического искусства;

позиции рук и ног;

правила исполнения изученных движений и упражнений классического и партерного экзерсиса;

танцевальные этюды.

должны уметь:

правильно держать спину и руки;

исполнять шаги, бег, прыжки, подскоки;

координировать движения рук и ног;

различать понятия «круг», «линия», «диагональ», «колонна»;

держат равнение и интервалы;

выполнять элементарные движения в паре; применять полученную информацию при выполнении заданий.

Личностные результаты:

у учащихся будут развиты

способность воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать содержание;

гибкость, пластичность, ловкость, точность и координация движений;

мышечный аппарат;

музыкальная память, пространственная ориентация;

стремление прислушиваться к мнению окружающих;

навыки работы, как в коллективе, так и в паре;

навыки бережного отношения к сценическому костюму.

Метапредметные результаты:

у учащихся будут сформированы:

интерес и готовность к хореографическому творчеству;

дисциплинированность, трудолюбие, сила воли, самостоятельность;

нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность);

навыки планирования своих действия на отдельных этапах работы над танцем;

умение контролировать, корректировать и давать оценку результатов своей деятельности.

Блок № 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Умный танец» начинается не позднее «10» сентября и заканчивается «31» мая, число учебных недель по программе - 36, число учебных дней – 72, количество учебных часов – 144 (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Занятия проводятся в хореографическом классе, оборудованном зеркалами для работы над сценическими движениями. Учащиеся должны иметь при себе специальную одежду и обувь для занятий хореографией, коврики для партерной гимнастики.

Оборудование: танцевальная атрибутика, танцевальные костюмы и обувь, блоки, мячи, эластичные ленты.

Технические средства обучения: ноутбук, USB-носитель с записями материалов по темам.

2.3 Формы аттестации

Программа предполагает различные формы контроля:

входной контроль проводится в начале учебного года, направлен на определение уровня развития детей и их готовности к процессу обучения.

текущий контроль осуществляется в конце каждого занятия для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, знание теоретической и практической части.

итоговый контроль проводится в конце учебного года. Цель контроля – определение уровня знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год.

Формы контроля

Формы входного контроля:

просмотр. Итоги заносятся в оценочный лист (Приложение № 2).

Формы текущего контроля:

опрос, контроль за выполнением упражнений, этюдов, контрольных и творческих задания.

Формы итогового контроля:

выполнение творческих задания, демонстрация упражнений и комбинаций, выученных в течение учебного года. Отчётный концерт для родителей. Итоги заносятся в оценочный лист (Приложение № 3).

2.4. Оценочные материалы

Диагностические методики:

Тесты для определения специальных хореографических данных по Слуцкой С.Л. (Приложение 2).

Диагностическая карта определения уровня навыков и умений (Приложение 4)

2.5. Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел программы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Методы и приемы	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Готовые образцы; схемы; рисунки, таблицы, фотографии. Ноутбук, USB-носитель с записями материала по теме.	<u>Игровые:</u> командные, игра-путешествие. <u>Словесные:</u> беседа, пояснение. <u>Наглядные:</u> иллюстрации. <u>Практические:</u> диагностика музыкальных и физических данных.	Начальная диагностика (просмотр)
1	Азбука классического танца	Раздаточный материал изображений позиций рук и ног. Ноутбук, USB-носитель с записями материала по теме.	<u>Словесные:</u> беседа, объяснение хореографических позиций. <u>Наглядные:</u> показ педагога. <u>Практические:</u> выполнение упражнений. <u>Метод</u> иллюстративной наглядности.	Контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	Раздаточный материал изображений позиций рук и ног. Ноутбук, USB-носитель с записями материала по теме.	<u>Словесные:</u> рассказ, разъяснения, пояснение, объяснение. <u>Наглядные:</u> показ педагога. <u>Практические:</u> выполнение упражнений.	Контроль за выполнением упражнений, творческих заданий
3	Партерная гимнастика	Готовые образцы; схемы; рисунки, таблицы, фотографии. Ноутбук, USB-носитель с видеозаписями и аудиозаписями.	<u>Словесные:</u> пояснения. <u>Наглядные:</u> показ педагога. <u>Практические:</u> выполнение упражнений, показ способов действия.	Контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий

4	Игровые упражнения и этюды	Аудиоматериал по темам импровизации. Демонстрационные варианты этюдов на видео. Ноутбук, USB-носитель с аудиозаписями.	<u>Методы:</u> словесные (рассказ с элементами беседы, объяснение). <u>Наглядные:</u> показ педагога. <u>Практические:</u> выполнение упражнений. <u>Приемы:</u> сравнение, выводы, обобщение.	Опрос, контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий, этюдов.
5	Юный актер	Готовые образцы; схемы; рисунки, таблицы, фотографии. Ноутбук, USB-носитель с видеозаписями и аудиозаписями.	<u>Методы:</u> словесные (рассказ с элементами беседы, объяснение). <u>Наглядные:</u> показ педагога. <u>Практические:</u> выполнение упражнений. <u>Приемы:</u> сравнение, обобщение.	Контроль за выполнением игровых практик
6	Работа над танцевальными композициями	Раздаточный рабочий материал. Ноутбук, USB-носитель с записями музыкального материала.	<u>Словесные:</u> объяснение. <u>Наглядные:</u> показ движений педагогом. <u>Практические:</u> практическая работа. <u>Методы активного обучения:</u> концертная деятельность	Контроль за исполнением танцевальных композиций
7	Сценическая практика	Раздаточный рабочий материал. Ноутбук, USB-носитель с записями музыкального материала.	<u>Наглядные:</u> показ движений педагогом. <u>Практические:</u> практическая работа. <u>Методы активного обучения:</u> концертная деятельность	Концерты
	Итоговое занятие	Ноутбук, USB-носитель с аудиозаписями.	<u>Приемы:</u> постановка вопросов, формирование выводов,	Итоговая диагностика, отчетный концерт

			обсуждение результатов показа. <u>Практические методы:</u> практическая работа. <u>Методы активного обучения:</u> концертная деятельность	
--	--	--	---	--

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательная работа в рамках программы «Мастерская таланта» направлена на:

развитие и совершенствование творческих способностей;

формирование эстетического вкуса;

развитие художественно-эстетических способностей детей, их талантов и дарований;

воспитание потребности в здоровье и здоровом образе жизни;

содействие психическому, психофизическому и личностному развитию ребенка посредством создания благоприятных условий;

воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству;

воспитание чувства ответственности за свою работу;

приобщение к мировой и общественной культуре.

Предполагаемые результаты:

повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся;

укрепление чувства российской гражданской идентичности (патриотизма, уважение к Отечеству);

самопознание собственного потенциала, личной организованности, направленности на результат и победу.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в акциях, тематических мероприятиях, мастер-классах, концертах.

Календарный план воспитательной работы (Приложение 5)

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии. М.: Айрис – пресс, 2000.
2. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
3. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “Музыкальная палитра”, 2004.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика / А.И. Буренина. – С. - П., 2006
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980
6. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2000.
7. Затымина, Т.А., Стрепетова, Л.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Глобус», 2009.
8. Калинина, О.И. Авторская программа по хореографии «Прекрасный мир танца» для детей раннего и дошкольного возраста (1,5-6(7) лет). Харьков, 2012.
9. Калинина, О.И. Практическое пособие по хореографии. «Если хочешь воспитать успешную личность - научи ее танцевать». Часть I для детей раннего и дошкольного возраста. Харьков, 2013.
10. Калинина, О.И. Практическое пособие по хореографии. «Если хочешь воспитать успешную личность - научи ее танцевать». Часть II для детей раннего и дошкольного возраста. Харьков, 2014.
11. Кох, И. Основы сценического движения. 1984
12. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016. - 176 с.
13. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. - СПб. : Планеты музыки, Лань, 2010. - 256 с.
14. Мурашко, М.П. Русская пляска: учебное пособие / М. П. Мурашко. - Москва : Издательский Дом МГУКИ, 2010. - 488 с.
15. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст] : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. - М. : Гитис, 2011. - 472 с.
16. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
17. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994
18. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
19. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 208 с.
20. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2001.

21. Худеков, С.Н. Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо» -2009.
22. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с.

Список литературы для детей

1. Александрова, Н. Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях. Иллюстрации: Рудько М. БХВ-Петербург, 2016.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии. Внимание: дети! Айрис-Пресс, Рольф, 1999.
3. Делаэ, Ж., Марль,е М. Маруся и её любимые занятия. АСТ, 2017.
4. Киселева П. А. Что такое балет? Почемучкины книжки. Художник: Ипатова А. АСТ, 2017.
5. Лора, Л. Балет. История, музыка и волшебного классического танца. Хочу все знать. Художник: Хамилтон М. АСТ, 2015.
6. Мохова, П. Балет. Книга о безграничных возможностях. Художник: Батищева А. «Манн, Иванов и Фербер», 2017.
7. Сизова, М. История одной девочки. Художник: Ермолаев А. Речь, 2016.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Хореографический класс	Начальная диагностика
Раздел I. «Азбука классического танца»								
2	сентябрь			Теоретическое занятие	2	Постановка корпуса. Приветствие и прощание	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий
3	сентябрь			Практическое занятие	2	Постановка корпуса. Приветствие и прощание	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий
4	сентябрь			Теоретическое занятие	2	Позиции рук в классическом танце	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий
5	сентябрь			Практическое занятие	2	Позиции рук в классическом танце	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий

6	сентябрь			Теоретическое занятие	2	Позиции ног в классическом танце	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий
7	октябрь			Практическое занятие	2	Позиции ног в классическом танце	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий
8	октябрь			Теоретическое занятие	2	Demi plie, releve	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий
9	октябрь			Практическое занятие	2	Demi plie, releve	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий
10	октябрь			Практическое занятие	2	Demi plie, releve	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий
11	октябрь			Теоретическое занятие	2	Экзерсис на середине зала	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений,

								контрольных заданий
12	октябрь			Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий
13	октябрь			Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий
Раздел II. «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений»								
14	октябрь			Теоретическое занятие	2	Мелодия и движение. Танцевальные шаги	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений, творческих заданий.
15	ноябрь			Практическое занятие	2	Мелодия и движение. Танцевальные шаги	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений, творческих заданий.
16	ноябрь			Теоретическое занятие	2	Позиции рук на примере образов	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений, творческих заданий.
17	ноябрь			Практическое	2	Позиции рук на	Хореографи-	Контроль за

				занятие		примере образов	ческий класс	выполнением упражнений, творческих заданий.
18	ноябрь			Теоретическое занятие	2	Формы пространственного построения танца. Перестроения	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений, творческих заданий.
19	ноябрь			Практическое занятие	2	Формы пространственного построения танца. Перестроения	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений, творческих заданий.
20	ноябрь			Практическое занятие	2	Формы пространственного построения танца. Перестроения	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений, творческих заданий.
21	ноябрь			Теоретическое занятие	2	Кроссы. Прыжки	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений, творческих заданий.
22	ноябрь			Практическое занятие	2	Кроссы. Прыжки	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений, творческих заданий.

23	ноябрь			Практическое занятие	2	Кроссы. Прыжки	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений, творческих заданий.
24	декабрь			Практическое занятие	2	Кроссы. Прыжки	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений, творческих заданий.
Раздел III. «Партерная гимнастика»								
25	декабрь			Теоретическое занятие	2	Упражнения на развитие выворотности	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий
26	декабрь			Практическое занятие	2	Упражнения на развитие выворотности	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий
27	декабрь			Практическое занятие	2	Упражнения на развитие выворотности	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий
28	декабрь			Практическое занятие	2	Упражнения на развитие выворотности	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений,

								контрольных заданий
29	декабрь			Теоретическое занятие	2	Упражнения для развития пресса	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий
30	декабрь			Практическое занятие	2	Упражнения для развития пресса	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий
31	декабрь			Практическое занятие	2	Упражнения для развития пресса	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий
32	декабрь			Теоретическое занятие	2	Упражнения для развития выносливости	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий
33	январь			Практическое занятие	2	Упражнения для развития выносливости	Хореографический класс	Контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий
34	январь			Практическое занятие	2	Упражнения для развития	Хореографический класс	Контроль за выполнением

						выносливости		упражнений, контрольных заданий
35	январь			Теоретическое занятие	2	Упражнение для развития гибкости	Хореографи- ческий класс	Контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий
36	январь			Практическое занятие	2	Упражнение для развития гибкости	Хореографи- ческий класс	Контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий
37	январь			Практическое занятие	2	Упражнение для развития гибкости	Хореографи- ческий класс	Контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий
38	январь			Практическое занятие	2	Упражнение для развития гибкости	Хореографи- ческий класс	Контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий
Раздел IV. «Игровые упражнения и этюды»								
39	январь			Теоретическое занятие	2	Этюд «Зайка»	Хореографи- ческий класс	Опрос, контроль за выполнением упражнений, контрольных

								заданий, этюдов.
40	февраль			Практическое занятие	2	Этюд «Зайка»	Хореографи- ческий класс	Опрос, контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий, этюдов.
41	февраль			Теоретическое занятие	2	Этюд «Кукла Маша»	Хореографи- ческий класс	Опрос, контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий, этюдов.
42	февраль			Практическое занятие	2	Этюд «Кукла Маша»	Хореографи- ческий класс	Опрос, контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий, этюдов.
43	февраль			Теоретическое занятие	2	Этюд «Бабушка- старушка»	Хореографи- ческий класс	Опрос, контроль за выполнением упражнений, контрольных

								заданий, этюдов.
44	февраль			Практическое занятие	2	Этюд «Бабушка- старушка»	Хореографи- ческий класс	Опрос, контроль за выполнением упражнений, контрольных заданий, этюдов.
Раздел V. Юный актёр								
45	февраль			Практическое занятие	2	Юный актёр	Хореографи- ческий класс	Контроль за выполнением игровых практик
46	февраль			Практическое занятие	2	Юный актёр	Хореографи- ческий класс	Контроль за выполнением игровых практик
47	март			Практическое занятие	2	Юный актёр	Хореографи- ческий класс	Контроль за выполнением игровых практик
48	март			Практическое занятие	2	Юный актёр	Хореографи- ческий класс	Контроль за выполнением игровых практик
49	март			Практическое занятие	2	Юный актёр	Хореографи- ческий класс	Контроль за выполнением игровых

								практик
Раздел VI. «Работа над танцевальными композициями»								
50	март			Комбинированное занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Хореографический класс	Контроль за исполнением танцевальных композиций
51	март			Комбинированное занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Хореографический класс	Контроль за исполнением танцевальных композиций
52	март			Комбинированное занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Хореографический класс	Контроль за исполнением танцевальных композиций
53	март			Комбинированное занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Хореографический класс	Контроль за исполнением танцевальных композиций
54	март			Комбинированное занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Хореографический класс	Контроль за исполнением танцевальных композиций
55	март			Комбинированное занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Хореографический класс	Контроль за исполнением танцевальных композиций
56	апрель			Практическое занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Хореографический класс	Контроль за исполнением танцевальных композиций

								композиций
57	апрель			Практическое занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Хореографический класс	Контроль за исполнением танцевальных композиций
58	апрель			Практическое занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Хореографический класс	Контроль за исполнением танцевальных композиций
59	апрель			Практическое занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Хореографический класс	Контроль за исполнением танцевальных композиций
60	апрель			Практическое занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Хореографический класс	Контроль за исполнением танцевальных композиций
61	апрель			Практическое занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Хореографический класс	Контроль за исполнением танцевальных композиций
62	апрель			Практическое занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Хореографический класс	Контроль за исполнением танцевальных композиций
63	апрель			Практическое занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Хореографический класс	Контроль за исполнением танцевальных композиций

64	апрель			Практическое занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Хореографический класс	Контроль за исполнением танцевальных композиций
65	май			Практическое занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Хореографический класс	Контроль за исполнением танцевальных композиций
Раздел VII. Сценическая практика								
66	май			Практическое занятие	2	Сценическая практика	Актальный зал	Концерты
67	май			Практическое занятие	2	Сценическая практика	Актальный зал	Концерты
68	май			Практическое занятие	2	Сценическая практика	Актальный зал	Концерты
69	май			Практическое занятие	2	Сценическая практика	Актальный зал	Концерты
70	май			Практическое занятие	2	Сценическая практика	Актальный зал	Концерты
71	май			Практическое занятие	2	Сценическая практика	Актальный зал	Концерты
Итоговое занятие								
72	май			Практическое занятие	2	Итоговое занятие	Актальный зал	Итоговая диагностика, отчетный концерт

Диагностические материалы

Начальная диагностика

Данное тестирование проводится при приеме ребенка в объединение. Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.

Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития.
Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

«Моё тело»

Показать на плакате и на себе где находится:

- ПОЗВОНОЧНИК;
- КИСТЬ;
- КОЛЕНО;
- ЛОКОТЬ;
- СТОПА.



Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

Выворотность ног

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

Подъем стопы

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

Балетный шаг

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

Гибкость тела

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребенок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

Прыжок

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

Координация движений

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость



Недовольство



Злость



Грусть



Усталость



Воображение

Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

Оценочный лист обучающегося

Вводная диагностика

Ф.И.О. _____

Дата _____

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
«Моё тело»				
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация Движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				

Всего баллов: _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;

- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку.

Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Хороший уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Оптимальный уровень – более 28 баллов

Хороший уровень – 18 -27 баллов

Допустимый уровень – до 17 баллов

Диагностические материалы

Итоговая диагностика

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений учащихся, динамику физического и творческого развития.

Задачи:

развивать двигательную память, фантазию, логическое мышление, формировать коллективные отношения.

Тест «Уровень освоения программы обучения»

1. Показать на себе, где находятся: ребра, позвоночник, плечо, лопатка, ключица, локоть, кисть, колено, стопа.
2. «Установи соответствие».

Предложить ребенку установить соответствие между словами и картинками:

Подготовительное положение рук, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция



1 позиция ног

2 позиция ног

3 позиция ног



3. «Определи музыкальный жанр». Дай характеристику музыкальному произведению.
4. Выполнить у станка упражнения:
 - Releve;
 - Demi plié.

Оценочный лист
Итоговая диагностика

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень			Примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Части тела				
Разминочный комплекс				
Постановка корпуса (позиции рук, ног)				
Музыкальная азбука				
Экзерсис у станка				

Всего баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень:

- четко знает названия частей тела;
- при выполнении «Лягушки» колени свободно прилегают к полу;
- подъем стопы изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму, в сокращенном состоянии угол составляет менее 90%;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- корпус свободно наклоняется назад, при наклоне вперед ребенок касается животом, грудью и головой своих ног, одновременно может обхватить руками щиколотки ног.
- 16 соте выполняет методически верно, прыжок легкий, высокий.

- выполняет безошибочно комбинацию танцевальных движений «Кузнечик».
- точно исполняет ритмический рисунок.
- легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении использует слова: радостная, стремительная, полетная или печальная, грустная, нежная. С желанием принимает предложение протанцевать музыку, передает ее тему в движениях.
- легко фантазирует, импровизирует. Эмоционален и артистичен, оригинален при выполнении упражнения «мяч»;
- в заданиях освоения программы– 0 ошибок.

Хороший уровень:

- четко знает названия частей тела, но иногда допускает паузу в ответе;
- при выполнении «Лягушки» колени прилегают к полу при помощи педагога;
- подъем стопы натянут, в сокращенном состоянии угол составляет 90%;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- при наклоне корпуса назад правильно держит плечи, руки, при наклоне вперед ребенок касается головой своих ног, одновременно может поставить ладони на пол.
- 16 соте выполняет методически верно, но прыжок не достаточно легкий и высокий.
- комбинацию танцевальных движений «Кузнечик» выполняет безошибочно, но не в полную силу.
- точно исполняет ритмический рисунок хлопками, не с первого раза правильно отбивает ритм ногами.
- легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении необходима подсказка. Соглашается протанцевать музыку, но не очень уверенно. Передает музыку и ее тему в движениях, но движения однообразны;
- выполняет упражнение «Мяч» следуя указаниям педагога;
- в заданиях по освоению программы допущена 1-2 ошибки.

Допустимый уровень:

- вызывает затруднения показ некоторых частей тела: ключица, кисть и т.д.;
- при выполнении «Лягушки» колени не касаются пола;
- подъем стопы слабо натянут, в сокращенном состоянии угол составляет более 90%;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- при наклоне корпуса назад теряет равновесие, падает, при наклоне вперед ребенок может поставить ладони на пол. Но при этом не до конца выпрямляет колени;
- допускает ошибки при выполнении соте, прыжок тяжелый, не высокий;
- допускает ошибки в исполнении комбинации танцевальных движений «Кузнечик»;
- допускает ошибки в ритмическом рисунке;

- определяет соответствие музыки и ее названия с помощью подсказок. В объяснении так же пользуется подсказками;
- малоэмоционален, стеснителен при выполнении упражнения «Мяч», не проявляет фантазии;
- в заданиях по освоению программы более 2 ошибок.

Оценка уровня знаний, умений учащихся.

Оптимальный уровень: более 20 баллов

Хороший уровень: 15 -20 баллов

Допустимый уровень: до 15 баллов

Диагностическая карта определения уровня навыков и умений

№ п/п	Фамилия, имя	Физическое развитие	Постановка ног в позиции	Гибкость тела	Экзерсис классического танца	Координация движений	Творческое развитие	Музыкальный слух	Эмоциональность	Исполнение импровизационных движений	Уровень освоения программы	Интерес и потребность к выполнению простых танцевальных этюдов	Всего баллов
1													
2													
3													
...													

Критерии оценки

Высокий уровень (3 балла):

- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Средний уровень (2 балла):

- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух), не в полной мере;
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Правила дорожного движения и правила поведения в общественном транспорте»	Участие в акции «Внимание, дети!» (беседа с презентацией и ситуативными заданиями)	Сентябрь
2.	Тематический концерт, посвященный Дню учителя	Концерт	Октябрь
3.	«Культура поведения на сцене»	Беседа	Ноябрь
4.	Тематический концерт, посвященный Дню матери	Концерт	Ноябрь
5.	«Путешествие в новый год»	Игровая программа	Декабрь
6.	Мастер-класс артистки балета Государственного академического ансамбля песни и танца Тамбовской области «Ивушка»	Мастер-класс	Декабрь
7.	«Перевоплощение в актёра»	Игровая практика	Январь
8.	Просмотр и обсуждение видеofilмов по хореографическому искусству	Просмотр видеоматериала	Январь
9.	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества	Концерт	Февраль
10.	«Для милых мам»	Мастер-класс, приуроченный к Международному женскому дню	Март
11.	«Знакомство с творчеством школы танцев «Кувыркoм» г.Ростов-на-Дону»	Беседа	Апрель
12.	Концертная программа ко Дню защиты детей	Концерт	Июнь
13.	Отчетный концерт	концерт	Июнь