

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МИЧУРИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании педагогического совета от «31» мая 2024 г. Протокол № 4	Утверждаю: Директор МБОУ ДО «ДДТ» Курбатова Т.Э. Приказ № 5 от «31» мая 2024 г.
--	---



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Петь легко!»

(Эстрадный вокал)

Уровень освоения: углубленный

Возраст учащихся: 12-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Виноградова Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования

Мичуринский муниципальный округ, 2024 г.



Подписано цифровой подписью:
Курбатова Татьяна Эдуардовна,
директор МБОУ ДО "Дом детского творчества"
Дата подписания: 23.08.2024
Время подписания: 12.08.19+03'00'

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Петь легко!»
3. Ф.И.О., должность автора	Виноградова Анастасия Александровна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (ред. от 15.05.2023).</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».</p> <p>Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г. № 38).</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровни освоения	углубленный
4.5. Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.6. Форма обучения	очная
4.6. Возраст учащихся по программе	12-16 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Петь легко!» (эстрадный вокал) относится к художественной направленности, ориентирована на углубленное освоение. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков.

Уровень освоения программы: углубленный.

Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на музыкальное развитие детей с любым уровнем вокальных данных. Она разработана для того, чтобы дети, наделенные способностью и главное тягой к творчеству, развитию своих вокальных, исполнительских способностей, могли овладеть умениями и навыками музыкального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к исполнительскому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные, творческие способности детей, формируют эстетический и музыкальный вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, способствуют развитию ритма, а также таких качеств как настойчивость, трудолюбие, терпение, усидчивость.

В процессе работы приобретаются и развиваются такие социальные качества как любознательность, активность, самостоятельность, ответственность, взаимопонимание, навыки продуктивного сотрудничества, повышения самооценки, настроя на позитивный лад.

На занятиях творческого объединения создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании пения и игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от

скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность предложенной программы от ранее существующих программ заключается в том, что в нее внесен ряд изменений, направленных именно на всестороннее музыкальное развитие, знакомство с техниками эстрадного пения, которые редко изучаются в общеобразовательных программах. Подобный подход позволяет детям максимально разобраться в собственных возможностях (слух, ритм, голос, импровизация) и выбрать для себя направление развития.

Данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к учащимся через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

- 1) Материал, предлагаемый для изучения, представлен в очень простой и доступной форме, в отличие от многих программ этого направления.
- 2) Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

Адресат программы

Программа адресована детям среднего и старшего школьного возраста (12-16 лет). Дети данного возраста самостоятельны, у них уже сформирован голос и развит музыкальный кругозор. Поэтому материал программы воспринимается легко и дает максимальные результаты.

Условия набора учащихся

На программу «Петь легко!» принимаются дети от 12 до 16 лет на основании диагностики, при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации. Принцип набора в объединение свободный. На основании диагностики

Количество учащихся

Норма наполнения группы – 12-15 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Объем реализации программы 360 часов:

1 год – 216 часов;

2 год – 144 часа.

Режим занятий

1 год обучения – 2 академических часа с 10 минутным перерывом, 3 раза в неделю;

2 год обучения – 2 академических часа с 10 минутным перерывом, 2 раза в неделю.

Форма обучения – очная.

Формы организации занятий

групповая;
индивидуальная.

Формы занятий

комбинированное занятие;
мастер-класс
тренинг;
концерт.

В рамках одного занятия могут сочетаются разные виды деятельности:

вокально-хоровая работа;
музыкально-дидактические игры;
восприятие (слушание) музыки;
дыхательная гимнастика;
артикуляционные упражнения;
упражнения по актёрскому мастерству;
звукозапись;
выступления на праздниках, концертах, конкурсах.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается слух, интонация, чувство ритма.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально певческие способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а также высоким нравственным качеств.

Весь репертуар должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям учащихся творческого объединения «Мелодайн». Нужно разумно сочетать произведения различной сложности.

Взаимодействие с родителями. Совместные мероприятия детей и родителей (к праздничным дням); консультации для родителей; совместные подготовки к концертам.

1.2. Цель программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся, через певческую и сценическую деятельность.

1.3. Содержание программы

Содержание программы 1-го года обучения

Задачи 1-го года обучения:

образовательные:

- научить навыкам певческой установки обучающихся;
- закрепить умения правильной вокальной артикуляции, обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать умение координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание песенного репертуара;
- развивать умение использовать приобретённые навыки на практике.

развивающие:

- продолжать совершенствовать вокальные техники;
- способствовать развитию познавательных и творческих способностей детей: воображения, фантазии;
- способствовать развитию эстетического вкуса;
- способствовать развитию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

воспитательные:

- содействовать воспитанию правильной самооценки, доброты, отзывчивости, гуманизма к окружающим;
- воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
1.	Раздел 1. «Музыкальные основы»	48	12	36	
1.1	Музыкальный слух	16	4	12	Практическое задание
1.2	Музыкальная память	16	4	12	Практическое задание
1.3	Чувство ритма	16	4	12	Практическое задание
2.	Раздел 2. «Вокальная работа»	92	20	72	
2.1	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	8	2	6	Практическое задание
2.2	Диафрагмальное дыхание. Атака звука. Филировка звука	10	4	6	Практическое задание

2.3	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения	10	4	6	Практическое задание
2.4	Мелизматика	8	2	6	Практическое задание
2.5	Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром	20	2	18	Практическое задание
2.6	Импровизация	8	2	6	Практическое задание
2.7	Мастер-класс «Тванг, микст»	4	-	4	Практическое задание
2.8	Мастер-класс «Вибрато, глиссандо, йодль, свистковый регистр»	8	2	6	Практическое задание
2.9	Изучение элементов ритмики, сценической культуры	6	2	4	Практическое задание
2.10	«Поем на концертах»	10	-	10	Показательные выступления
	Раздел 3. Индивидуальная работа	72	-	72	Практическое задание
	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная диагностика. Отчётный концерт
	Итого	216	34	182	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Вводное занятие

Теория. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Правильная постановка голоса во время пения. Правила пения, распевания.

Практика. Упражнения основных вокальных направлений: дыхания, певческой позиции, артикуляции и дикции, интонирования и работы над песней.

Раздел 1. «Музыкальные основы»

Тема 1.1. «Музыкальный слух»

Теория. Знакомство с основными приемами, направленными на развитие слуха.

Практика. Упражнения, игры для развития музыкального слуха. Работа с музыкальным инструментом. Постановка руки. Знакомство с строением инструмента и основными понятиями. Интонирование под инструмент.

Тема 1.2. «Музыкальная память»

Теория. Знакомство с понятием «музыкальная память» и исследование различных приемов применяемых в вокале и игре на инструменте, связанных с запоминанием мелодий, ритмических рисунков, певческих установок.

Практика. Применение изученных приемов, разнообразных упражнений для развития музыкальной памяти.

Тема 1.3. «Чувство ритма»

Теория. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкального инструмента.

Практика. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Ритмическая игра. Музыкально – ритмические скороговорки.

Раздел 2. «Вокальная работа»

Тема 2.1. «Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала»

Теория. Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Знакомство с певческой установкой.

Практика. Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Тема 2.2. «Диафрагмальное дыхание. Атака звука. Филировка звука»

Теория. Значимость правильной певческой установки и позиции, диафрагмальном дыхании, смешанном дыхании. Что делать, чтобы дыхание не мешало, а помогало? Варианты атаки, окраски звука. Филировка звука.

Практика. Закрепление общих правил пения: цепное, короткое, задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. Знакомство с понятием субтон (субтональное пение), а также с различием твердой, мягкой и придыхательной атак звука. Знакомство с понятиями «крещендо», «диминуэндо».

Тема 2.3. «Понятие стилизации в контексте эстрадного пения»

Теория. Стилистика и особенности ее формирования в вокальном эстрадном искусстве. Понимание и воплощение исполнительского стиля. Соотношение исторических и национальных стилей со стилями авторскими, индивидуальными.

Практика. Знакомство с приемами разных исполнительских стилей.

Тема 2.4. «Мелизматика»

Теория. Мелизматическое пение и его особенности.

Практика. Знакомство с такими мелодическими украшениями, как форшлаг, группетто, мордент, трель.

Тема 2.5. «Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром»

Теория. Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств.

Практика. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями и игрой на инструменте. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

Тема 2.6. «Импровизация»

Теория. Особенности исполнения современных песен. Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора. Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.

Практика. Работа с эстрадно-джазовыми упражнениями. Добавление элементов импровизации в уже привычные распевки и попевки.

Тема 2.7. Мастер-класс «Тванг, микст»

Практика. Знакомство с двумя техниками пения, использующимися в эстрадном пении. Изучение техники смещения головного и грудного регистра (микст) и окраской звука с помощью звучания «в нос» (тванг).

Тема 2.8. Мастер-класс «Вибрато, глиссандо, йодль, свистковый регистр»

Практика. Выполнение упражнений для овладения техниками регистрового перехода, плавного подъезда к ноте, быстрого колебания тона звука вокруг одной ноты с помощью регулировки подачи воздуха и работы диафрагмы, самого высокого звука в головном регистре.

Тема 2.9. «Изучение элементов ритмики, сценической культуры»

Теория. Беседа о развитии самовыражения через движение и пение.

Практика. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении. Соединение муз. материала с танцевальными движениями.

Тема 2.10. «Поем на концертах»

Практика. Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическая деятельность.

Раздел 3 «Индивидуальная работа»

Практика. Детальный разбор музыкального произведения, ошибок и проблем при пении, постановка голоса.

Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы за год. Самоанализ деятельности.

Практика. Промежуточная диагностика. Исполнение любимой композиции. Отчётный концерт.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные:

будут знать: приёмы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля; стереотипы координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса; практические приёмы и вокальные техники;

иметь навыки певческой установки, вокальной артикуляции, музыкальной памяти, игры на инструменте;

сформируется мотивация к познавательной деятельности в данном виде творчества.

Метапредметные:

будут развиты: мелодический слух, вокальный слух, речевой аппарат, певческое дыхание, артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность, умение держаться на сцене;

расширится диапазон голоса.

Личностные:

приобретут навыки настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремлённости; привьются чувство коллективизма, высокие нравственные качества, эстетический вкус, интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

Содержание программы 2-го года обучения

Задачи 2-го года обучения:

образовательные:

закрепить умения правильной вокальной артикуляции, приёмов самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

совершенствовать умение координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;

развивать умение воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание песенного репертуара;

развивать умение использовать приобретённые навыки на практике.

развивающие:

продолжать совершенствовать вокальные техники и приемы в соответствии с различными музыкальными жанрами;

способствовать развитию познавательных и творческих способностей детей: воображения, фантазии;

способствовать развитию эстетического вкуса;

способствовать развитию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами.

воспитательные:

содействовать воспитанию правильной самооценки, доброты, отзывчивости, гуманизма к окружающим;

воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
1.	Модуль 1. «Музыкальные основы»	48	12	36	
1.1	Анатомия голосового аппарата. Музыкальный слух	16	4	12	Практическое задание
1.2	Музыкальная память	16	4	12	Практическое задание
1.3	Чувство ритма	16	4	12	Практическое задание
2.	Модуль 2. «Вокальная работа»	92	20	72	
2.1	Пластическое интонирование	8	2	6	Практическое задание
2.2	Атака звука. Филировка звука	10	4	6	Практическое задание
2.3	Стилизации в контексте эстрадного, народного, академического пения	10	4	6	Практическое задание

2.4	Пластичность голосового аппарата	8	2	6	Практическое задание
2.5	Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром	22	2	20	Практическое задание
2.6	Импровизация	8	2	6	Практическое задание
2.7	Мастер-класс «Фразировка»	4		4	Практическое задание
2.8	Мастер-класс «Уникальное звучание»	8	2	6	Практическое задание
2.9	Изучение элементов ритмики, сценической культуры	6	2	4	Практическое задание
2.10	«Поем на концертах»	8		8	Показательные выступления
	Итоговое занятие	2		2	Итоговая диагностика. Отчётный концерт
	Итого	144	33	111	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Вводное занятие

Теория. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Правильная постановка голоса во время пения. Правила пения, распевания.

Практика. Упражнения основных вокальных направлений: дыхания, певческой позиции, артикуляции и дикции, интонирования и работы над песней.

Раздел 1. «Музыкальные основы»

Тема 1.1. «Анатомия голосового аппарата. Музыкальный слух»

Теория. Развитие основных приемов, направленных на развитие слуха. Беседа о зависимости пения от знаний анатомии голосового аппарата.

Практика. Упражнения для развития музыкального слуха. Работа с музыкальным инструментом. Интонирование под инструмент.

Тема 1.2. «Музыкальная память»

Теория. Знакомство с понятием «музыкальная память» и исследование различных приемов применяемых в вокале и игре на инструменте, связанных с запоминанием мелодий, ритмических рисунков, певческих установок.

Практика. Применение изученных приемов, разнообразных упражнений для развития музыкальной памяти.

Тема 1.3. «Чувство ритма»

Теория. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкального инструмента.

Практика. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Ритмические игры. Музыкально – ритмические скороговорки.

Раздел 2. «Вокальная работа»

Тема 2.1. «Пластическое интонирование»

Теория. Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Знакомство с певческой установкой.

Практика. Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Тема 2.2. «Атака звука. Филировка звука»

Теория. Беседа о приемах мягкой, твердой, придыхательной атаки звука. Филировка звука. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

Практика. Совершенствование пения субтоном (субтональное пение), а также с различием твердой, мягкой и придыхательной атак звука. Знакомство с понятиями «крещендо», «диминуэндо».

Тема 2.3. «Стилизация в контексте эстрадного, народного, академического пения»

Теория. Стилистика и особенности ее формирования в вокальном эстрадном, народном, академическом искусстве. Понимание и воплощение исполнительского стиля. Соотношение исторических и национальных стилей со стилями авторскими, индивидуальными.

Практика. Знакомство с приемами разных исполнительских стилей.

Тема 2.4. «Пластичность голосового аппарата»

Теория. Мелизматическое пение и его особенности.

Практика. Знакомство с такими мелодическими украшениями, как форшлаг, группетто, мордент, трель.

Тема 2.5. «Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром»

Теория. Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств.

Практика. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями и игрой на инструменте. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

Тема 2.6. «Импровизация»

Теория. Особенности исполнения современных песен. Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора. Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.

Практика. Работа с эстрадно-джазовыми упражнениями. Добавление элементов импровизации в уже привычные распевки и попевки.

Тема 2.7. Мастер-класс «Фразировка»

Практика. Смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путем разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов, с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли.

Тема 2.8. Мастер-класс «Уникальное звучание»

Практика. Техники поиска своего уникального звучания. Подбор репертуара и своего музыкального жанра и стиля.

Тема 2.9. «Изучение элементов ритмики, сценической культуры»

Теория. Беседа о развитии самовыражения через движение и пение.

Практика. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении. Соединение муз. материала с танцевальными движениями.

Тема 2.10. «Поем на концертах»

Практика. Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическая деятельность.

Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов работы за год. Самоанализ деятельности. Итоговая диагностика. Исполнение любимой композиции. Отчётный концерт.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные:

будут знать: приёмы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля; стереотипы координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса; новые практические приёмы и вокальные техники;

иметь навыки певческой установки, вокальной артикуляции, музыкальной памяти, импровизации, фразировки;

сформируется мотивация к познавательной деятельности в данном виде творчества.

Метапредметные:

будут развиты: мелодический слух, вокальный слух, речевой аппарат, певческое дыхание, артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность, умение держаться на сцене;

расширится диапазон голоса.

Личностные:

приобретут навыки настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремлённости; привьются чувство коллективизма, высокие нравственные качества, эстетический вкус, интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

Блок №2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Петь легко!» начинается не позднее «10» сентября и заканчивается «31» мая (Приложение 1).

1 год обучения

число учебных недель по программе - 36,

число учебных дней – 72,

количество учебных часов – 216.

2 год обучения

число учебных недель по программе - 36,

число учебных дней – 72,

количество учебных часов – 144.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

Оборудование:

музыкальный инструмент,

аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий,

мебель для учебных пособий и методической литературы,

звуковоспроизводящая аппаратура

Технические средства обучения

мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ,

экран или телевизор,

звукоусиливающая аппаратура,

звукозаписывающая аппаратура,

слайд-проектор.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности реализации программы используются следующие виды контроля:

текущий контроль проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки: беседа по пройденному материалу, опрос, выполнение практического задания;

тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов программы, когда знания в основном сформированы, систематизированы;

промежуточная аттестация, подведение итогов обучения за 1 год: персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии), участие в отчетных концертах.

Диагностика музыкальных способностей проводится в начале и в конце обучения.

Формы подведения итогов реализации программы - педагогические наблюдения, концертные выступления различного уровня.

Главный показатель, который определяется способом педагогического наблюдения – это личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика музыкальных способностей, автор Ломакина О.А. (Приложение 2);

Анкета по мотивации выбора объединения, автор Романенко Ю.В. (Приложение 3);

Мониторинг результатов освоения программы и личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы, автор Ломакина О.А. (Приложение 4);

Шкала «Техника общения», автор Творогов Н.Д. (Приложение 5)

2.5. Методические материалы

В программе «Мелодайн» приоритет отдается активным формам обучения. Активно используются игровые и здоровьесберегающие технологии, технологии на основе личностно-ориентированного подхода, дифференцированного обучения (предполагающие организацию занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, на основе активности, самостоятельности, общения детей).

Основные методы

словесные (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач.);

наглядные (прослушивание лучших образцов исполнения, демонстрация наглядных пособий, личный пример.);

практические (разучивание по элементам; по частям; в целом виде.);

анализ всех выступлений учащихся с целью выявления ошибок и лучших моментов исполнения.

Технологии

личностно-ориентированные;

игровые;

информационно-коммуникационные.

Методическое обеспечение программы 1 года обучения

№	Название модуля	Формы занятия	Технологии и методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие	<i>Технологии:</i> Личностно-ориентированные; игровые; информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие <i>Методы:</i> Словесные Наглядные Практические	Музыкальное сопровождение	Опрос
1.	«Музыкальные основы»	Занятие, Интегрированное занятие	<i>Технологии:</i> Личностно-ориентированные; эвристического обучения; игровые (дидактические игры и т.д.); информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы) <i>Методы:</i> Словесные Наглядные Практические Информационно-коммуникативные	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение	Практическое задание
2.	«Вокальная работа»	Интегрированное занятие, концерт	<i>Технологии:</i> Личностно-ориентированные; эвристического обучения; игровые (дидактические игры и т.д.); информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зри-	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение, проектор, экран	Практическое задание и показательные выступления

			<p>тельная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы)</p> <p><i>Методы:</i> Словесные Наглядные Практические</p> <p>Информационно-коммуникативные</p>		
3.	Индивидуальная работа	Занятие	<p><i>Технологии:</i> Личностно-ориентированные; игровые; информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие</p> <p><i>Методы:</i> Словесные Наглядные Практические</p>	Музыкальное сопровождение	Практическое задание
	Итоговое занятие	Занятие	<p><i>Технологии:</i> Личностно-ориентированные; игровые; информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие</p> <p><i>Методы:</i> Словесные Наглядные Практические</p>	Музыкальное сопровождение	Практическое задание, опрос

Методическое обеспечение программы 2 года обучения

№	Название модуля	Формы занятия	Технологии и методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие	<p><i>Технологии:</i> Личностно-ориентированные; игровые; информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие</p> <p><i>Методы:</i> Словесные Наглядные Практические</p>	Музыкальное сопровождение	Опрос

1.	«Музыкальные основы»	Занятие, Интегрированное занятие	<p><i>Технологии:</i> Личностно-ориентированные; эвристического обучения; игровые (дидактические игры и т.д.); информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы)</p> <p><i>Методы:</i> Словесные Наглядные Практические Информационно-коммуникативные</p>	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение	Практическое задание
2.	«Вокальная работа»	Интегрированное занятие, концерт	<p><i>Технологии:</i> Личностно-ориентированные; эвристического обучения; игровые (дидактические игры и т.д.); информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы)</p> <p><i>Методы:</i> Словесные Наглядные Практические</p> <p>Информационно-коммуникативные</p>	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение, проектор, экран	Практическое задание и показательные выступления
	Итоговое занятие	Занятие	<p><i>Технологии:</i> Личностно-ориентированные; игровые; информационно-коммуникацион-</p>	Музыкальное сопровождение	Отчетный концерт

			ные; здоровьесберегающие <i>Методы:</i> Словесные Наглядные Практические		
--	--	--	---	--	--

2.6. Воспитательный компонент программы

Воспитательная работа в рамках программы «Нотки» направлена на:

- воспитание чувства коллективизма, трудолюбия;
- воспитание потребности общения с музыкой;
- формирование общей культуры обучающихся;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству;
- воспитание уважения к Родине через знакомство с лучшими образца-

ми

- народной музыки;
- воспитание сценической культуры, исполнительской дисциплины;
- воспитание чувства уважения к высоким образцам культуры других стран и народов;
- воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы используется система поощрений:

1. Рейтинг победителей – самоутверждение, поддержание интереса.
2. Повышение уровня мастерства.

Учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения:

- благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, тренингах, беседах и т.д.;
- в конкурсных программах различного уровня, направленных на становление правильной самооценки (знание своих плюсов и минусов), личностного роста, роста мотивации на дальнейшее развитие, умения принимать поражение и победу достойно, умения поддерживать положительную атмосферу в общении с соперниками.

Предполагаемые результаты:

- укрепление чувства гражданственности, гражданской ответственности, патриотизма;
- обогащение опыта социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми, переосмысление отношения к себе, к Родине, к окружающему миру на основе доверия, принятия, заботы и сотрудничества;
- реализация учащимися своих интересов, потребностей, способностей, инициативы, обогащение опыта и накопление знаний, умений и навыков
- повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся.

Календарный план воспитательной работы – Приложение 6.

2.7. Список литературы

Литература для педагога:

1. Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие - М.: Кабинетный ученый, 2016. - 914 с.
2. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Vocal: Concise Dictionary of Terms and Notions. - М.: Планета музыки, Лань, 2015. - 352 с.
3. Горностаева В.В. Два часа после концерта - М.: Свента, 1995. - 224 с.
4. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса - М.: Либроком, 2013. - 120 с.
5. Карелин, В. Л. Новая теория постановки голоса - М.: Типография Н. Л. Ныркина, 2005. - 228 с.
6. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению - М.: Лань, 2017. - 714 с.
7. Ручьевская Е. А. Работы разных лет. В 2 томах. Том 2. О вокальной музыке - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2011. - 504 с.
8. Сонки С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук - М.: Либроком, 2013. - 244 с.
9. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы - М.: ДЕАН, 2007. - 128 с.

Литература для обучающихся:

1. Морозов Л. Н. Школа классического вокала. Мастер-класс (+ DVD-ROM) - М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 862 с.
2. Мануэль Г. Упражнения для голоса.: Учебное пособие - М.: Лань, 2015. - 495 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> - портал «Песни для детей»
2. <http://alekseev.numi.ru/> - Виталий Алексеев «Песни и музыка для детских коллективов»
3. <http://talismanst.narod.ru/> - Вокальная студия «Талант ST» Михаила Иноземцева
4. <http://www.fonogramm.net/songs/14818> - библиотека фонограмм.
5. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed> - Созвездие Ориона.
6. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207> - музыкальная библиотека «Нотомания».
7. <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова.
8. <http://education.ru/>. Маркетплейс позволяет индивидуально формировать контент для каждого ученика в зависимости от поставленных целей.
9. <https://resh.edu.ru/>. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.

10. <https://proektoria.online/>. ПроеКТОриЯ - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.

11. <https://arzamas.academy/courses>. Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.

Приложение 1

Календарный учебный график
1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел/Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	09			Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Музыкальный кабинет	Опрос
2.	09			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
3.	09			Теоретическое занятие	2	Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание
4.	09			Теоретическое занятие	2	Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание
5.	09			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
6.	09			Практическое занятие	2	Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание
7.	09			Практическое занятие	2	Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание

8.	09			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
9.	09			Практическое занятие	2	Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание
10.	10			Практическое занятие	2	Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание
11.	10			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
12.	10			Практическое занятие	2	Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание
13.	10			Практическое занятие	2	Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание
14.	10			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
15.	10			Теоретическое занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
16.	10			Теоретическое занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
17.	10			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание

18.	10			Практическое занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
19.	10			Практическое занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
20.	10			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
21.	10			Практическое занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
22.	10			Практическое занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
23.	10			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
24.	11			Практическое занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
25.	11			Практическое занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
26.	11			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
27.	11			Теоретическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание

28.	11			Теоретическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
29.	11			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
30.	11			Практическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
31.	11			Практическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
32.	11			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
33.	11			Практическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
34.	11			Практическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
35.	11			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
36.	12			Практическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
37.	12			Практическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание

38.	12			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
39.	12			Теоретическое занятие	2	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	Музыкальный кабинет	Практическое задание
40.	12			Практическое занятие	2	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	Музыкальный кабинет	Практическое задание
41.	12			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
42.	12			Практическое занятие	2	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	Музыкальный кабинет	Практическое задание
43.	12			Практическое занятие	2	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	Музыкальный кабинет	Практическое задание
44.	12			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
45.	12			Теоретическое занятие	2	Диафрагмальное дыхание. Атака звука. Филировка звука	Музыкальный кабинет	Практическое задание
46.	12			Теоретическое занятие	2	Диафрагмальное дыхание. Атака звука. Филировка звука	Музыкальный кабинет	Практическое задание

47.	12			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
48.	12			Практическое занятие	2	Диафрагмальное дыхание. Атака звука. Филировка звука	Музыкальный кабинет	Практическое задание
49.	01			Практическое занятие	2	Диафрагмальное дыхание. Атака звука. Филировка звука	Музыкальный кабинет	Практическое задание
50.	01			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
51.	01			Практическое занятие	2	Диафрагмальное дыхание. Атака звука. Филировка звука	Музыкальный кабинет	Практическое задание
52.	01			Теоретическое занятие	2	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения	Музыкальный кабинет	Практическое задание
53.	01			Теоретическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
54.	01			Практическое занятие	2	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения	Музыкальный кабинет	Практическое задание
55.	01			Практическое занятие	2	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения	Музыкальный кабинет	Практическое задание
56.	01			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание

57.	01			Практическое занятие	2	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения	Музыкальный кабинет	Практическое задание
58.	02			Практическое занятие	2	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения	Музыкальный кабинет	Практическое задание
59.	02			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
60.	02			Теоретическое занятие	2	Мелизматика	Музыкальный кабинет	Практическое задание
61.	02			Практическое занятие	2	Мелизматика	Музыкальный кабинет	Практическое задание
62.	02			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
63.	02			Практическое занятие	2	Мелизматика	Музыкальный кабинет	Практическое задание
64.	02			Практическое занятие	2	Мелизматика	Музыкальный кабинет	Практическое задание
65.	02			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
66.	02			Теоретическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
67.	02			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ан-	Музыкальный кабинет	Практическое задание

						самблевая работа репертуаром	кабинет	ние
68.	02			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
69.	02			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
70.	03			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
71.	03			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
72.	03			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
73.	03			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
74.	03			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
75.	03			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание

76.	03			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
77.	03			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
78.	03			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
79.	03			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
80.	03			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
81.	03			Теоретическое занятие	2	Импровизация	Музыкальный кабинет	Практическое задание
82.	03			Практическое занятие	2	Импровизация	Музыкальный кабинет	Практическое задание
83.	04			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
84.	04			Практическое занятие	2	Импровизация	Музыкальный кабинет	Практическое задание
85.	04			Практическое занятие	2	Импровизация	Музыкальный кабинет	Практическое задание

							кабинет	
86.	04			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
87.	04			Практическое занятие	2	Мастер-класс «Тванг, микст»	Музыкальный кабинет	Практическое задание
88.	04			Практическое занятие	2	Мастер-класс «Тванг, микст»	Музыкальный кабинет	Практическое задание
89.	04			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
90.	04			Теоретическое занятие	2	Мастер-класс: «Вибрато, глиссандо, йодль, свистковый регистр»	Музыкальный кабинет	Практическое задание
91.	04			Практическое занятие	2	Мастер-класс: «Вибрато, глиссандо, йодль, свистковый регистр»	Музыкальный кабинет	Практическое задание
92.	04			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
93.	04			Практическое занятие	2	Мастер-класс: «Вибрато, глиссандо, йодль, свистковый регистр»	Музыкальный кабинет	Практическое задание
94.	04			Практическое занятие	2	Мастер-класс: «Вибрато, глиссандо, йодль, свистковый регистр»	Музыкальный кабинет	Практическое задание

95.	04			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
96.	04			Теоретическое занятие	2	Изучение элементов ритмики, сценической культуры	Музыкальный кабинет	Практическое задание
97.	05			Практическое занятие	2	Изучение элементов ритмики, сценической культуры	Музыкальный кабинет	Практическое задание
98.	05			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
99.	05			Практическое занятие	2	Изучение элементов ритмики, сценической культуры	Музыкальный кабинет	Практическое задание
100.	05			Концерт	2	«Поем на концертах»	Музыкальный кабинет	Показательные выступления
101.	05			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
102.	05			Концерт	2	«Поем на концертах»	Музыкальный кабинет	Показательные выступления
103.	05			Концерт	2	«Поем на концертах»	Музыкальный кабинет	Показательные выступления
104.	05			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание

							кабинет	
105.	05			Концерт	2	«Поем на концертах»	Музыкальный кабинет	Показательные выступления
106.	05			Концерт	2	«Поем на концертах»	Музыкальный кабинет	Показательные выступления
107.	05			Практическое занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
108.	05			Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие	Музыкальный кабинет	Итоговая диагностика. Отчётный концерт

Календарный учебный график 2-го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел/ Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	09			Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Музыкальный кабинет	Опрос
Модуль 1. «Музыкальные основы»								
2.	09			Теоретическое занятие	2	Анатомия голосового аппарата. Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание
3.	09			Теоретическое занятие	2	Анатомия голосового аппарата. Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание
4.	09			Практическое занятие	2	Анатомия голосового аппарата. Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание
5.	09			Практическое занятие	2	Анатомия голосового аппарата. Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание
6.	09			Практическое занятие	2	Анатомия голосового аппарата. Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание
7.	10			Практическое занятие	2	Анатомия голосового аппарата. Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание

8.	10			Практическое занятие	2	Анатомия голосового аппарата. Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание
9.	10			Практическое занятие	2	Анатомия голосового аппарата. Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание
10.	10			Теоретическое занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
11.	10			Теоретическое занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Показательные выступления
12.	10			Практическое занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
13.	10			Практическое занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
14.	10			Практическое занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
15.	10			Практическое занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
16.	11			Практическое занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
17.	11			Практическое занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание

							кабинет	
18.	11			Теоретическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
19.	11			Теоретическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
20.	11			Практическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
21.	11			Практическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Показательные выступления
22.	11			Практическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
23.	11			Практическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
24.	12			Практическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
25.	12			Практическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
Модуль 2. «Вокальная работа»								
26.	12			Теоретическое занятие	2	Пластическое интонирование	Музыкальный кабинет	Практическое задание

							кабинет	
27.	12			Практическое занятие	2	Пластическое интонирование	Музыкальный кабинет	Практическое задание
28.	12			Практическое занятие	2	Пластическое интонирование	Музыкальный кабинет	Практическое задание
29.	12			Практическое занятие	2	Пластическое интонирование	Музыкальный кабинет	Практическое задание
30.	12			Теоретическое занятие	2	Атака звука. Филировка звука	Музыкальный кабинет	Практическое задание
31.	12			Теоретическое занятие	2	Атака звука. Филировка звука	Музыкальный кабинет	Практическое задание
32.	12			Практическое занятие	2	Атака звука. Филировка звука	Музыкальный кабинет	Практическое задание
33.	01			Практическое занятие	2	Атака звука. Филировка звука	Музыкальный кабинет	Практическое задание
34.	01			Практическое занятие	2	Атака звука. Филировка звука	Музыкальный кабинет	Практическое задание
35.	01			Теоретическое занятие	2	Стилизация в контексте эстрадного, народного, академического пения	Музыкальный кабинет	Практическое задание

36.				Теоретическое занятие	2	Стилизация в контексте эстрадного, народного, академического пения	Музыкальный кабинет	Практическое задание
37.	01			Практическое занятие	2	Стилизация в контексте эстрадного, народного, академического пения	Музыкальный кабинет	Практическое задание
38.	01			Практическое занятие	2	Стилизация в контексте эстрадного, народного, академического пения	Музыкальный кабинет	Практическое задание
39.	01			Практическое занятие	2	Стилизация в контексте эстрадного, народного, академического пения	Музыкальный кабинет	Практическое задание
40.	02			Теоретическое занятие	2	Пластичность голосового аппарата	Музыкальный кабинет	Практическое задание.
41.	02			Практическое занятие	2	Пластичность голосового аппарата	Музыкальный кабинет	Практическое задание.
42.	02			Практическое занятие	2	Пластичность голосового аппарата	Музыкальный кабинет	Практическое задание
43.	02			Практическое занятие	2	Пластичность голосового аппарата	Музыкальный кабинет	Практическое задание
44.	02			Теоретическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
45.	02			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание

46.	02			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
47.	02			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание.
48.	03			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание.
49.	03			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
50.	03			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
51.	03			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание.
52.	03			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
53.	03			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
54.	03			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
55.	03			Теоретическое занятие	2	Импровизация	Музыкальный кабинет	Практическое задание

56.	04			Практическое занятие	2	Импровизация	Музыкальный кабинет	Практическое задание
57.	04			Практическое занятие	2	Импровизация	Музыкальный кабинет	Практическое задание.
58.	04			Практическое занятие	2	Импровизация	Музыкальный кабинет	Практическое задание.
59.	04			Практическое занятие	2	Мастер-класс: «Фразировка»	Музыкальный кабинет	Практическое задание
60.	04			Практическое занятие	2	Мастер-класс: «Фразировка»	Музыкальный кабинет	Практическое задание
61.	04			Практическое занятие	2	Мастер-класс: «Уникальное звучание»	Музыкальный кабинет	Практическое задание.
62.	04			Теоретическое занятие	2	Мастер-класс: «Уникальное звучание»	Музыкальный кабинет	Практическое задание
63.	04			Практическое занятие	2	Мастер-класс: «Уникальное звучание»	Музыкальный кабинет	Практическое задание
64.	04			Практическое занятие	2	Мастер-класс: «Уникальное звучание»	Музыкальный кабинет	Практическое задание
65.	05			Практическое занятие	2	Изучение элементов ритмики, сценической культуры	Музыкальный кабинет	Практическое задание

66.	05			Практическое занятие	2	Изучение элементов ритмики, сценической культуры	Музыкальный кабинет	Практическое задание
67.	05			Практическое занятие	2	Изучение элементов ритмики, сценической культуры	Музыкальный кабинет	Показательное выступление
68.	05			Теоретическое занятие	2	Поем на концертах	Музыкальный кабинет	Показательное выступление
69.	05			Теоретическое занятие	2	Поем на концертах	Музыкальный кабинет	Показательное выступление
70.	05			Практическое занятие	2	Поем на концертах	Музыкальный кабинет	Показательное выступление
71.	05			Практическое занятие	2	Поем на концертах	Музыкальный кабинет	Практическое задание
72.	05			Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	Музыкальный кабинет	Практическое задание

Диагностика музыкальных способностей
Вопросы по начальной диагностике учащихся

Теоретический блок

1. Что такое певческое дыхание?
2. Дать характеристику певческого голоса. Названия каких голосов женских и мужских, детских вы знаете?
3. Что такое интонирование?
4. Какие длительности нот и паузы вы знаете?
5. Что такое лад? Какой он бывает?

Практический блок

1. Исполнить музыкальное произведение на выбор воспитанника. Критерии оценки ставятся по следующим разделам: интонирование, звукообразование, певческое дыхание, выразительность исполнения.
2. Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.
3. На слух исполнить заданный звук, предложенный педагогом.
4. Отгадать на слух музыкальные произведения, исполненные педагогом (песня, танец, марш).

Начальная диагностика

Цель: проверка уровня знаний, умений учащихся на начальном этапе изучения программы.

Задачи:

- выявление знаний, умений на начало обучения;
- развитие познавательной активности, логического мышления, интереса к вокальному искусству.

Оборудование:

- «цветик - семицветик» - 2 экз. (на лепестках первого - задания по теории, на лепестках второго - творческие задания по практике);
- жетоны разного цвета;
- конверт пустой;
- тетрадь, авторучка (для детей);
- диагностическая карта для заполнения результатов;

Ход диагностики.

Обучающиеся берут каждый по одному лепесточку, садятся за парты и готовятся к ответу (идет проверка теории). При подготовке учащиеся могут обмениваться мнениями друг с другом. По очереди они отвечают на вопросы. За ответ педагог вручает жетоны разного цвета, которые воспитанники кладут в свой конверт. За абсолютно точный ответ вручается красный жетон (5 баллов), за ответ с неточностями – желтый (4 балла), за неполный ответ – синий (3 балла).

Аналогично идет проверка по практическим заданиям. При этом используется другой цветок, на лепестках которого написаны творческие задания. Практический блок состоит из трех заданий.

Подводя итоги, педагог оценивает уровень знаний и умений, а результаты заносит в диагностическую карту.

Критерии оценки

Уровень	Количество баллов
Низкий уровень знаний и умений	0 - 21
Средний уровень знаний и умений	22 - 28
Высокий уровень знаний и умений	29 - 35

Теоретический блок.

Уровень	Критерии оценки
Низкий	Обучающийся дает неполный ответ на вопрос.
Средний	Обучающийся дает ответ на вопрос с неточностями.
Высокий	Абсолютно точный ответ на вопрос.

Практический блок.

Уровень	Критерии оценки
Низкий	Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит. Музыкальная память недостаточно развита (обучающийся определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения; отгадать на слух звук, предложенный педагогом). Творческая активность отсутствует (обучающийся затрудняется простучать ритмический рисунок, заданный педагогом).
Средний	При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, дыхание короткое, на опоре. Музыкальная память средне развита (обучающийся с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш»; исполнить на слух заданный звук, предложенный педагогом). Творческие задания выполнены с небольшими недочетами.
Высокий	Обучающийся звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, интонирует прикрытым звуком;

	<p>чувствует общее настроение произведений. Музыкальная память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок, отгадывает на слух звук, заданный педагогом). Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.</p>
--	---

Диагностика музыкальных способностей

Промежуточная аттестация учащихся

Цель: проверка уровня приобретенных знаний, умений и навыков учащихся в ходе изучения программы.

Задачи:

- выявление полученных знаний, умений;
- развитие познавательной активности, логического мышления, интереса к вокальному искусству.

Оборудование:

- «цветик-семицветик» – 2 экз. (на лепестках первого - задания по теории, на лепестках второго – творческие задания по практике);
- жетоны разного цвета;
- конверт пустой;
- тетрадь, авторучка (для детей);
- диагностическая карта для заполнения результатов;

Ход аттестации.

Воспитанники берут каждый по одному лепесточку, садятся за парты и готовятся к ответу (идет проверка теории). При подготовке учащиеся могут обмениваться мнениями друг с другом. По очереди они отвечают на вопросы. За ответ педагог вручает жетоны разного цвета, которые воспитанники кладут в свой конверт. За абсолютно точный ответ вручается красный жетон (5 баллов), за ответ с неточностями – желтый (4 балла), за неполный ответ – синий (3 балла).

Аналогично идет проверка по практическим заданиям. При этом используется другой цветок, на лепестках которого написаны творческие задания. Практический блок состоит из трех заданий.

Подводя итоги, педагог оценивает уровень знаний и умений, а результаты заносит в диагностическую карту.

Вопросы по промежуточной аттестации

Теоретический блок.

1. Что такое певческая установка?
2. Что такое ансамбль и строй?
3. Строение голосового аппарата.
4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом, или ритмическую организацию стихотворения:

«Андрей воробей, не гоняй голубей,

Гоняй галочек из-под палочек!»

5. Что такое певческое дыхание, типы дыхания? (Упражнения дыхательной гимнастики.) Как правильно пользоваться дыханием?
6. На каких «трех китах» строится музыка?
7. Что такое музыкальный звук? Свойства музыкального звука.
8. Что такое интонация?
9. Какие вы знаете основные приемы звуковедения?
10. Что такое дикция?
11. Какие основные средства музыкальной выразительности вы знаете?

Практический блок.

1. Исполнить песню на тему времена года: «зима», «весна», «лето», «осень», одно вокальное произведение исполнить а capella.
2. Досочинить мелодии на заданный ритмический рисунок.
3. Определить на слух вокально-инструментальные произведения, исполненные педагогом, и дать самостоятельный анализ.

Оценочные материалы

Анкета по мотивации выбора объединения «Определение уровня учебной мотивации учащихся в системе образования»

Уважаемые учащиеся, приглашаю вас принять участие в изучении уровня удовлетворенности программой дополнительного образования «Мелодайн». Для этого просим ответить на вопросы анкеты.

1. Я посещаю дополнительные занятия, потому что

- Здесь я занимаюсь творчеством;
- Здесь я готовлюсь к профессии;
- Это укрепляет здоровье;
- Мне нравится общаться с педагогом;
- Мне нравится общаться со сверстниками;
- Другое (напишите Ваш вариант).

2. С каким настроением ты собираешься на занятия в системе дополнительного образования

- С радостью, интересом, воодушевлением;
- Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем;
- Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого требует классный руководитель, родители;
- Настроение появляется уже на занятиях;
- Занимаюсь без настроения;
- Бывает по-разному.

3. Занятия всегда интересны для меня?

- Да
- Нет
- По-разному

4. Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий?

- Да
- Нет
- По-разному

5. Ты хотел бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?

- Да
- Иногда
- Хочу, чтобы задания были трудными

6. За период посещения занятий творческого объединения я узнал:

- Я многое узнал, многое для себя открыл;
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в школе и городе;
- У меня появилось больше друзей;
- Ничего не изменилось.

7. Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь

- Аккуратность;
- Внимательность;
- Активность;
- Усидчивость;
- Любознательность;
- Серьёзность;
- Исполнительность;
- Общительность;
- Уверенность в себе;
- Артистизм;
- Другое (напишите Ваш вариант).

8. Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?

- Да, поможет
- Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом
- Не знаю, время покажет
- Нет

9. Ты считаешь, что твой педагог ДО:

- Проводит интересные и увлекательные занятия;
- Стремится вызвать интерес к занятиям у детей;
- Доброжелательный, справедливый, тактичный;
- Всегда понимает тебя, твоё настроение;
- У тебя есть желание быть похожим на него;
- Другое (напишите Ваш вариант).

10. Педагог ДО всегда учитывают мои возможности и способности?

- Да
- Нет
- По-разному

11. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться не обязательно, ты бы пришел?

- пришел
- не пошел бы
- не знаю

12. Ты хотел бы, чтобы у тебя были другой педагог?

- не хотел, мне нравится наш педагог
- хотел бы
- точно не знаю

13. Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?

- часто;
- редко;
- совсем не рассказываю

14. Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой?

- да;
- не очень;
- нет

15. Напиши свои впечатления о занятиях в творческом объединении «Melodyne»

Спасибо за ответы!

Обработка результатов:

За каждый ответ на вопрос № 2-5, 10-14:

а) да – 3 балла,

б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,

в) нет – 0 баллов.

Подсчет общего коллектива баллов:

0-7 баллов – неучебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

8-15 баллов – низкий уровень мотивации к занятиям.

16-19 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают, но, в основном, с целью организации времяпрепровождения.

20-23 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

24-27 баллов – высокий уровень учебной мотивации.

Приложение 4

Мониторинг результатов уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребёнка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой; • Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$; • Максимальный уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период. 	1 5 10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины; • Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой; • Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	1 5 10	Контрольное задание
2. Практическая подготовка ребёнка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$, предусмотренных умений и навыков; • Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; • Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; 	1 5 10	Контрольное задание

2.2. Владение специальной терминологией	Отсутствие затруднений в использовании терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьезные затруднения при использовании терминологии; • Средний уровень – использует и понимает с помощью педагога; • Максимальный уровень – использует терминологию самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	1 5 10	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Выполнение практических заданий с использованием импровизации и воображения	<ul style="list-style-type: none"> • Начальный (элементарный) уровень – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; • Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; • Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества 	1 5 10	Контрольное задание
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка				
3.1. Умение подбирать и анализировать материалы	Самостоятельность в подборе и анализе упражнений	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьезные затруднения при подборе материалов, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога • Средний уровень – подбирает и анализирует упражнения с помощью педагога или родителей • Максимальный уровень – подбирает и анализирует материалы самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	1 5 10	Наблюдение
3.2. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение
3.3. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой • Средний уровень – объём усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$ • Максимальный уровень – освоил практический весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период 	1 5 10	Наблюдение

3.4. Умение точно выполнять инструкцию	Точность выполнения инструкции	Удовл. – хорошо – отлично		Наблюдение
--	--------------------------------	---------------------------	--	------------

Шкала «Техника общения»

Цель: Измерение уровня развития операционального и эмоционально-волевого компонентов коммуникативной компетентности.

Инструкция. Оцените максимально объективно свои способности и умения каждого из членов группы, проявляемые в общении. При работе над опросником обсуждать вслух оценки не разрешается. На бланке ответов номера качеств обозначены по горизонтали, а фамилии участников и ваша зашифрованы цифрами по вертикали. Сначала поставьте себе оценку по каждому из указанных качеств и обведите свой номер кружком в таблице, затем оцените своих товарищей. Оценки в соответствующих графах в 5-бальной системе, где 0 обозначает полное отсутствие хар-ки, а 5 - максимальную ее выраженность.

Коммуникативные умения:

1. Умение начать разговор, найти общую тему.
2. Способность длительное время поддерживать разговор.
3. Понимание чувств и намерений другого человека.
4. Умение воздерживаться от категорических суждений при оценке других.
5. Умение выслушать собеседника.
6. Умение выйти из общения, не обижая других.
7. Приветливость.
8. Хорошие манеры в общении.
9. Тактичность.
10. Умение точно и ясно высказывать свои мысли.
11. Мимическая подвижность лица.
12. Соответствие жестов ситуации.
13. Соответствие мимики ситуации.
14. Умение одеваться в соответствии с ситуацией.
15. Соответствие интонации речи ее смыслу.
16. Умение при желании включиться в начатую другими работу.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Концерт ко Дню учителя	концерт	1 октября
2.	Концерт ко Дню всех влюбленных «Love is...»	концерт	12 февраля
3.	Международный конкурс «Чудеса в Рождество»	конкурс	14 февраля
4.	XIX региональный конкурс одаренных детей системы дополнительного образования «Звездочки Тамбовщины»	конкурс	Январь-февраль
5.	Мастер-класс «Поем вместе!»	мастер-класс	18 февраля
6.	Музыкально-поэтический фестиваль «Жизнь и поэзия – одно!»	концерт	19 марта
7.	Концерт студии в отделе литературы по искусству ЦГБ «Все может молодость!»	концерт	7 апреля
8.	Региональная олимпиада в системе дополнительного образования «Культурное наследие».	Конкурс, олимпиада	март
9.	Открытие муниципального ресурсного центра по поддержке добровольчества	концерт	20 апреля
10.	Актерский тренинг «Действие и взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах»	тренинг	22 апреля
11.	Праздничный концерт «Вновь приходит праздник в гости к нам!» в ПКиО	концерт	1 мая
12.	Региональный межведомственный фестиваль детского творчества «Мой край родной, тебя я воспеваю»	концерт	1 июня
13.	Отчетный концерт вокальной студии «Мелодайн»	концерт	4 июня

14.	Праздничный концерт, посвященный Дню медицинского работника	концерт	18 июня
14.	Концерт ко «Дню молодежи»	концерт	24 июня

Примерный репертуар

- Ю. Саульский – Чёрный кот.
М. Дунаевский – 33 коровы; Лев и брадобрей.
Г. Струве – Школьный корабль, Моя Россия, С нами друг.
Е. Крылатов – Колыбельная медведицы; До чего дошёл прогресс; Мы-маленькие дети; Песенка о лете.
А. Зацепин – Волшебник – недоучка.
К. Певзнер – Оранжевая песенка.
И. Дунаевский – Песенка о капитане; Песенка о весёлом ветре.
О. Хромушин – Что такое лужа?; Сколько нас.
А. Цфасман – Неудачное свидание.
М. Олах – Я пушистый беленький котёнок.
М. Ланда и С. Васильев – Круглая песенка.
А. Варламов – Посиделки.
Е. Зарицкая – Перемена.
В. Семёнов – 47 минут у телефона.
Ж. Колмагорова – Моя Москва; Добрая песенка; Буги-вуги в стиле осьминог.
В. Осошник – Плакали зверушки.
В. Алексеев – Песенка-капель; Сказки детства.
А. Ермолов – Паровоз-букашка; Звёздная страна; Мы хомячим; Весёлая песенка; Солнечные зайчики.
В. Бровко – Шли куда попало.