

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МИЧУРИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ДДТ»
Курбатова Т.Э.
Приказ № 26 от «31» мая 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Нотки»

(эстрадный вокал)

Уровень освоения: базовый

Возраст учащихся: 8 -12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Виноградова Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования

Мичуринский муниципальный округ, 2024 г.



Подписано цифровой подписью:

Курбатова Татьяна Эдуардовна,

директор МБОУ ДО "Дом детского творчества"

Дата подписания: 23.08.2024

Время подписания: 10.56.23+03'00'

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нотки»
3. Ф.И.О., должность автора	Виноградова Анастасия Александровна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (ред. от 15.05.2023).</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».</p> <p>Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 62-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 г. № 38).</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, оздоровления детей и молодежи»».</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровни освоения	базовый
4.5. Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.6. Уровень освоения	базовый
4.7. Возраст учащихся по программе	8-12 лет
4.7. Продолжительность обучения	3 года

БЛОК №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному творчеству «Нотки» (эстрадный вокал) художественной направленности ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей и создание условий для художественно-эстетического личностного, творческого развития детей 8-12 лет.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания в процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Это короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия напряжения, обучения чувствованию и художественному воображению – это игра, фантазирование. Программа направлена на музыкальное развитие с любым уровнем вокальных данных, что очень актуально.

Программа разработана именно для того, чтобы дети, наделенные способностью и главной тягой к творчеству, развитию своих вокальных исполнительских способностей могли овладеть умениями и навыками музыкального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные, творческие способности, формируют эстетический музыкальный вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, способствуют развитию также таких качеств как настойчивость, трудолюбие, терпение, усидчивость.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения, гармонизации личности. С помощью группового пения можно адаптировать каждого ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение – одним из факторов улучшения речи. Для детей занятия вокалом – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации, гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности, совершенствование специальных вокальных навыков: певческой звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; ко-

деятельности речевого аппарата основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем они устанавливаются для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. В процессе работы приобретаются и развиваются такие качества как любознательность, активность, самостоятельность, ответственность, взаимопонимание, навыки продуктивного сотрудничества, повышения самооценки, настроенная на позитивный лад.

Отличительные особенности программы:

Вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как «Х-фактор», «Голос», «Фабрика звезд» и т.д. Интерес к этому виду творчества особенно высок у детей. Потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, выявлены вокальные способности. Данная программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими начальный уровень способностей, причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем способностей.

Данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, на основе которых заложены следующие основные принципы:

1) Материал, предлагаемый для изучения, представлен в очень интересной и доступной форме, в отличие от многих программ этого направления.

2) Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Пройдя каждую новую теоретическую тему, предполагает постоянное повторение пройденного, обращение к которым диктует практика.

Адресат программы. Программа адресована детям 8-12 лет.

Условия набора учащихся. Программа «Нотки» предназначена для детей 8-12 лет. На программу принимаются все желающие (в данном возрастном диапазоне). При зачислении ребенок исполняет песню, которую хорошо знает.

Количество учащихся

1-й год: 12 – 15 человек;

2-й год: 10-15 человек;

3-й год: 10-15 человек.

Объем и срок освоения программы. Срок обучения по программе составляет 3 года. Объем обучения по программе составляет – 432 часа:

1 год – 144 часа;

2 год – 144 часа;

3 год – 144 часа.

Формы и режим занятий. Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 2 академических часа.

Формы организации обучения.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, в которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Занятия проводятся в различных формах, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

музыкально-дидактические игры;

восприятие (слушание) музыки;

дыхательная гимнастика;

артикуляционные упражнения;

упражнения по сценическому движению;

звукозапись;

выступления на праздниках и концертах.

Формы организации деятельности на занятии: групповая, работа в подгруппах, ансамблевая.

Формы занятий: интегрированное занятие, мастер-класс, концерт.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается слух, интонация, чувство ритма.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкальные способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, воспитанию высоких нравственных качеств.

Взаимодействие с родителями. Совместные мероприятия детей и родителей (к праздничным дням); консультации для родителей; совместная подготовка к концертам.

1.2. Цель программы

Цель: развитие музыкальных способностей обучающихся их певческой культуры, творческой самостоятельности, нравственных интересов и любви к музыке и пению.

1.3. Содержание программы

Содержание программы 1-го года обучения

Задачи 1-го года обучения:

Образовательные:

формировать навыки восприятия музыки: музыкальную память, чувство ритма, музыкальный слух;

формировать навыки певческой деятельности техника дыхания, правила распевания, пение на опоре, дикция и артикуляция;

формировать навыки музыкально-ритмической деятельности;

формировать навыки игры на музыкальных инструментах;

формировать навыки самостоятельной игровой деятельности.

Развивающие:

развивать мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память;

развивать воображение фантазию посредством пения, слушания музыки;

развивать слуховое внимание, координацию движения;

развивать и укреплять голосовой аппарат;

развивать музыкальный кругозор.

Воспитательные:

воспитывать усидчивость дисциплинированность интерес к музыкальным занятиям;

содействовать воспитанию общей культуры;

содействовать воспитанию коллективного творчества.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	4	2	2	Опрос
1.	Модуль 1. «Музыкальная подготовка»	48	12	36	
1.1	Строение голосового аппарата. Музыкальный слух	16	4	12	Практическое задание
1.2	Музыкальная память	16	4	12	Практическое задание
1.3	Чувство ритма	16	4	12	Практическое задание
2.	Модуль 2. «Вокальная работа»	90	10	80	
2.1	Интонирование	8		8	Практическое задание
2.2	Работа над техникой дыхания. Пение на оп	10		10	Практическое задание

2.3	Правила распевания	10	4	6	Практическое задание
2.4	Дикция и артикуляция	8		8	Практическое задание
2.5	Вокальная сольная и ансамблевая работа на репертуаром Работа с микрофоном	20	2	18	Практическое задание
2.6	Творчество и импровизация	8		8	Практическое задание
2.7	Мастер-класс «Поем вместе»	4		4	Практическое задание
2.8	Изучение произведений различных жанров знакомство манерой исполнения	8	2	6	Практическое задание
2.9	Ритмика, сценическая культура	6	2	4	Практическое задание
2.10	«Поем на концертах»	8		8	Показательные выступления
	Итоговое занятие	2		2	Исполнение любимой композиции
	Итого	144	24	120	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Вводное занятие

Теория. Знакомство основными разделами тем программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса пения. Правила пения, распевания.

Практика. Начальная диагностика творческая игра «Музыкальная шкатулка», прослушивание. Игры на выявление музыкальных способностей «Повторюша» (определение чувства ритма, памяти), «Соло» (определение творческих способностей, звуковысотного слуха), «Фантазер» (определение уровня творческой фантазии, воображения).

Раздел 1. «Музыкальная подготовка»

Тема 1.1. «Строение голосового аппарата. Музыкальный слух»

Теория. Знакомство основными приемами, направленными на развитие слуха. Знакомство со строением голосового аппарата.

Практика. Игра «Давайте знакомиться», «Улыбка для друга» (создание доброжелательной атмосферы). Упражнения, игры для развития музыкального слуха. Интонирование под инструмент.

Тема 1.2. «Музыкальная память»

Теория. Знакомство с понятием «музыкальная память» и исследование различных приемов применяемых в вокале и игре на инструменте, с запоминание мелодий, ритмических рисунков, певческих установок.

Практика. Применение изученных приемов, разнообразных упражнений для развития музыкальной памяти: Определение музыкальных произведений по фрагментам (на основе репертуарного плана): пьесы, композитор. Творческая игра «Расскажи и нарисуй музыку».

Тема 1.3. «Чувство ритма»

Теория. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкального инструмента.

Практика. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок. Ритмическая игра. Музыкально – ритмические скороговорки.

Раздел 2. «Вокальная работа»

Тема 2.1. «Интонационное»

Практика. Индивидуальное прослушивание, которое включает исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Знакомство с певческой установкой.

Тема 2.2. «Работа над техникой дыхания. Пение на опоре»

Практика. Знакомство с общими правилами пения. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

Тема 2.3. «Правила распевания»

Теория. Беседа о гигиене и охране голоса вообще и детского голоса в частности. Советы по сбережению голоса.

Практика. Знакомство с упражнениями для распевания. Игра «Пение голосом». Фонопедические упражнения. Упражнения на развитие чувства: «Ёжик», «Жираф», Цапля и др.

Тема 2.4. «Дикция и артикуляция»

Практика. Формирование правильного певческого произношения. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

Тема 2.5. «Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром. Работа с микрофоном»

Теория. Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из программы, из других видов искусств.

Практика. Соединение музыкального материала танцевальными движениями и игрой на инструменте. Выбор и разучивание репертуара.

Разбор технических сложностей, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно. Разбор ошибки поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

Тема 2.6. «Творчество и импровизация»

Практика. Особенности исполнения современных песен. Практика определения характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения замысла композитора. Использование импровизации в вокальном исполнении скороговорки, упражнения направленные на отработку левшей. Работа над художественным образом песни.

Тема 2.7. Мастер-класс «Поем вместе»

Практика. Встреча учащихся музыкантами, профессиональными вокалистами, инструменталистами, знакомство с образной техникой приглашенных гостей, работа над повторением некоторых приемов.

Тема 2.8. «Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения»

Теория. Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства.

Практика. Вокальные упражнения «Улыбка», «Зевок» и др.

Тема 2.9. «Ритмика, сценическая культура»

Теория. Беседа о развитии самовыражения через движение и пластику.

Практика. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение актёрскими навыками пения. Соединение музыкального материала танцевальными движениями.

Тема 2.10. «Поем на концертах»

Практика. Выступления на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическая деятельность.

Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов работы за год. Самоанализ деятельности. Исполнение любимой композиции.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные:

будут знать: стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса; практические основы вокальной техники: основы певческого дыхания, певческой опоры и установки, приёмы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

иметь навыки певческой установки, вокальной артикуляции, музыкальной памяти, правильного певческого дыхания, игры на инструменте;

сформируется мотивация к познавательной деятельности в области творчества.

Метапредметные:

будут развиты: мелодический слух, вокальный слух, речевое певческое дыхание, артистическую смелость и непосредственность его самостоятельность, умение держаться на сцене;

расширится диапазон голоса.

Личностные:

приобретут навыки настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремлённости, привьются чувство коллективизма, высокие нравственные качества, эстетический вкус, интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

Содержание программы 2-го года обучения

Задачи 2-го года обучения:

Образовательные:

закрепить умения и навыки, полученные в 1-й год обучения;

закрепить навык правильной вокальной артикуляции мышечной, мелодической и интервальной памяти, обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

сформировать навык звуковедения, работы с фразой (фразировка);

сформировать умение петь в новых техниках: тванг, микст (мизанрегистр), субтон;

научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание песенного репертуара;

развивать умение использовать приобретённые навыки на практике.

Развивающие:

продолжать совершенствовать вокальные техники;

способствовать развитию познавательных и творческих способностей детей: воображения, фантазии;

способствовать развитию эстетического вкуса;

способствовать развитию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами.

Воспитательные:

способствовать воспитанию правильной самооценки, доброты, отзывчивости, гуманизма к окружающим;

воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
1.	Раздел 1. «Музыкальное развитие»	48	12	36	
1.1	Музыкальный слух: сочинение, исполнение и активное восприятие музыки	16	4	12	Практическое задание
1.2	Мышечная, мелодическая интервальная память	16	4	12	Практическое задание
1.3	Чувство ритма	16	4	12	Практическое задание
2.	Раздел 2. «Вокальная работа»	92	20	72	
2.1	Осознанное воспроизведение музыкального звука голосом	8	2	6	Практическое задание
2.2	Дыхание. Певческая установка. Певческая позиция	10	4	6	Практическое задание
2.3	Правила распевания	10	4	6	Практическое задание
2.4	Артикуляция и дикция	8	2	6	Практическое задание
2.5	Вокальная сольная и ансамблевая работа на репертуаром	22	2	20	Практическое задание
2.6	Творчество и импровизация	8	2	6	Практическое задание
2.7	Мастер-класс «Тванг»	4		4	Практическое задание
2.8	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	8	2	6	Практическое задание
2.9	Изучение элементов ритмики сценической культуры	6	2	4	Практическое задание
2.10	«Поем на концертах»	8		8	Показательные выступления
	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Итого часов	144	33	111	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Вводное занятие

Теория Знакомство основными разделами тематической программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса пения. Правила пения, распевания.

Практика. Знакомство с упражнениями основных вокальных направлений дыхания, певческой позиции, артикуляции дикции, интонирования и работы над песней.

Раздел 1. «Музыкальное развитие»

Тема 1.1. «Музыкальный слух: сочинение, исполнение и активное восприятие музыки»

Теория. Знакомство с основными приемами, направленными на развитие слуха.

Практика. Упражнения и игры для развития музыкального слуха. Работа с музыкальным инструментом. Постановка фруки. Знакомство со строением инструмента и основными понятиями интонирования и звука инструмента.

Тема 1.2. «Мышечная, мелодическая, интервальная память»

Теория. Знакомство с понятием «музыкальная память» и исследование различных приемов применяемых в вокале и игре на инструменте, с запоминанием мелодий, ритмических рисунков, певческих установок.

Практика. Применение изученных приемов, разнообразных упражнений для развития музыкальной памяти.

Тема 1.3. «Чувство ритма»

Теория. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкального инструмента.

Практика. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок. Ритмическая игра. Музыкально – ритмические скороговорки.

Раздел 2. «Вокальная работа»

Тема 2.1. «Осознанное воспроизведение музыкального звука голосом»

Теория. Определение диапазона и тембровой окраски голоса. Знакомство с такими приемами как: шаутинг, глиссандо, знакомство с дёрти-тонами и скэт пением.

Практика. Индивидуальное прослушивание, которое включает исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Тема 2.2. «Дыхание. Певческая установка. Певческая позиция»

Теория. Беседа о значимости правильной певческой установки и позиции. Основы диафрагмального дыхания. Что делать, чтобы дыхание мешало, а помогало?

Практика. Знакомство с общими правилами пения. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

Тема 2.3. «Правила распевания»

Теория. Беседа о гигиене и охране голоса вообще и детского голоса в частности. Советы по сбережению голоса.

Практика. Знакомство с упражнениями для распевания.

Тема 2.4. «Артикуляция и дикция»

Теория. Беседа о значимости дикции и артикуляции в исполнительской деятельности

Практика. Формирование правильного певческого произношения. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова Л.Серебряной а также традиционные вокальные упражнения.

Тема 2.5. «Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром»

Теория. Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из программы, из других видов искусств.

Практика. Соединение музыкального материала танцевальными движениями и игрой на инструменте. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технических сложностей, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться, вести себя свободно, раскрепощенно. Разбор ошибки поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

Тема 2.6. «Творчество и импровизация»

Теория. Особенности исполнения современных песен. Практика. Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора. Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.

Практика. Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.

Тема 2.7. Мастер-класс «Тванг»

Практика. Знакомство учащихся с вокальной техникой носового музыкального резонанса. Работа над повторением некоторых предельных приемов.

Тема 2.8. «Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения»

Теория. Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства.

Практика. Вокальные упражнения.

Тема 2.9. «Изучение элементов ритмики, сценической культуры»

Теория. Беседа о развитии самовыражения через движение и пластику

Практика. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение

актёрскими навыками в пении. Соединение музыкального материала танцевальными движениями.

Тема 2.10. «Поем на концертах»

Практика. Выступления на праздниках концертах демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическая деятельность.

Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов работы за год. Самоанализ деятельности. Итоговая диагностика. Исполнение любимой композиции. Отчётный концерт.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные:

будут знать: приемы работы в новых вокальных техниках, звуковедения, работы с фразой;

иметь навыки певческой установки, вокальной артикуляции, музыкальной памяти, правильного певческого дыхания, игры на инструменте;

сформируется мотивация к познавательной деятельности в да творчества.

Метапредметные:

будут развиты: мелодический слух, вокальный слух, речевое мелодическая и интервальная мелодическая память певческого дыхание, артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность, умение держаться на сцене;

расширится диапазон голоса.

Личностные:

приобретут навыки настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремлённости; привьются чувство коллективизма высокие нравственные качества, эстетический вкус, интерес к певческой де и к музыке в целом.

Содержание программы 3-го года обучения

Задачи 3-го года обучения:

Образовательные:

закрепить умения и навыки, полученные во 2-й год обучения; закрепить навык правильной вокальной артикуляции мышечной, мелодической и интервальной памяти;

обучить приёмам самостоятельной коллективной работы, самоконтроля;

совершенствовать умение координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;

закрепить умение воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание песенного репертуара;

развивать умение использовать приобретённые навыки на практике;

Развивающие:

продолжать совершенствовать вокальные техники;

способствовать развитию познавательных и творческих способностей детей: воображения, фантазии;

способствовать развитию эстетического и музыкального вкуса;

способствовать развитию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами.

Воспитательные:

способствовать воспитанию правильной самооценки, доброты, отзывчивости, гуманизма к окружающим;

воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности.

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
1.	Раздел 1. «Музыкальное развитие»	48	12	36	
1.1	Музыкальный слух: сочинение, исполнение и активное восприятие музыки	16	4	12	Практическое задание
1.2	Мышечная, мелодическая интервальная память	16	4	12	Практическое задание
1.3	Чувство ритма	16	4	12	Практическое задание
2.	Раздел 2. «Вокальная работа»	92	20	72	
2.1	Осознанное воспроизведение музыкального звука голосом	8	2	6	Практическое задание
2.2	Правила распевания. Дыхание. Певческая установка.	10	4	6	Практическое задание
2.3	Певческая позиция	10	4	6	Практическое задание
2.4	Артикуляция и дикция	8	2	6	Практическое задание
2.5	Вокальная сольная и ансамблевая работа на репертуаром	22	2	20	Практическое задание
2.6	Творчество и импровизация	8	2	6	Практическое задание
2.7	Мастер-класс «Вибрато»	4		4	Практическое задание
2.8	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	8	2	6	Практическое задание
2.9	Изучение элементов ритмики сценической культуры	6	2	4	Практическое задание
2.10	«Поем на концертах»	8		8	Показательные выступления
	Итоговое занятие	2		2	Отчётный концерт
	Итого часов	144	33	111	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Вводное занятие

Теория Знакомство основными разделами тематической программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса пения. Правила пения, распевания.

Практика. Знакомство с упражнениями основных вокальных направлений дыхания, певческой позиции, артикуляции дикции, интонирования и работы над песней.

Раздел 1. «Музыкальное развитие»

Тема 1.1. «Музыкальный слух: сочинение, исполнение и активное восприятие музыки»

Теория. Знакомство с основными приемами, направленными на развитие слуха.

Практика. Упражнения и игры для развития музыкального слуха. Работа с музыкальным инструментом. Постановка фруки. Знакомство со строением инструмента и основными понятиями интонирования и фруки.

Тема 1.2. «Мышечная, мелодическая, интервальная память»

Теория. Знакомство с понятием «музыкальная память» и исследование различных приемов применяемых в вокале и игре на инструменте, с запоминанием мелодий, ритмических рисунков, певческих установок.

Практика. Применение изученных приемов, разнообразных упражнений для развития музыкальной памяти.

Тема 1.3. «Чувство ритма»

Теория. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкального инструмента.

Практика. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок. Ритмическая игра. Музыкально – ритмические скороговорки.

Раздел 2. «Вокальная работа»

Тема 2.1. «Осознанное воспроизведение музыкального звука голосом»

Теория. Определение диапазона и тембровой окраски голоса. Знакомство с такими приемами как: шаутинг, глиссандо, знакомство с дёрти-тонами и скэт пением.

Практика. Индивидуальное прослушивание, которое включает исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Тема 2.2. «Правила распевания. Дыхание. Певческая установка»

Теория. Беседа о значимости правильной певческой установки и позиции. Основы диафрагмального дыхания. Что делать, чтобы дышать мешало, а помогало? Беседа о гигиене и охране голоса вообще и голоса в частности. Советы по сбережению голоса.

Практика. Знакомство с общими правилами пения. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование привычки экономного выдоха. Знакомство с новыми эстрадно-джазовыми упражнениями для расп

Тема 2.3. «Певческая позиция»

Теория. Беседа о взаимосвязи жанров и принадлежности музыки с певческой позицией. Знакомство с народной, академической, рок-музыкой.

Практика. Формирование навыков использования новых певческих приемов в пении.

Тема 2.4. «Артикуляция и дикция»

Теория. Беседа о значимости дикции и артикуляции в исполнительской деятельности.

Практика. Развитие навыков правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнений в системе В.В. Емельянова, Л. Серебряной, а также традиционные упражнения.

Тема 2.5. «Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром»

Теория. Беседа о разучиваемых произведениях в яркой, легкой и доступной форме с привлечением материала из школьной программы и других видов искусств.

Практика. Соединение музыкального материала танцевальными движениями и игрой на инструменте. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технических сложностей, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения. Работа с обучающимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощено. Разбор ошибок и удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

Тема 2.6. «Творчество и импровизация»

Теория. Особенности исполнения современных песен. Практика. Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора «импровизация». Использование импровизации в вокальном исполнении.

Практика. Скороговорки и упражнения, направленные на преодоление певческой дикции. Работа над художественным образом песни.

Тема 2.7. Мастер-класс «Вибрато»

Практика. Знакомство обучающихся с вокальной техникой колебания вокального звука. Работа над повторением некоторых предложенных приемов.

Тема 2.8. «Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения»

Теория. Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства.

Практика. Вокальные упражнения.

Тема 2.9. «Изучение элементов ритмики, сценической культуры»

Теория. Беседа о развитии самовыражения через движение и пластику.

Практика. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

актёрскими навыками в пении. Соединение музыкального материала танцевальными движениями.

Тема 2.10. «Поем на концертах»

Практика. Выступления на праздниках концертах демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическая деятельность.

Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов работы за год. Самоанализ деятельности. Итоговая диагностика. Исполнение любимой композиции. Отчётный концерт.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные:

будут знать: приемы работы в новых вокальных техниках, звуковедения, работы с фразой;

иметь навыки певческой установки, вокальной артикуляции, музыкальной памяти, правильного певческого дыхания, певческие разных музыкальных жанров;

сформируется мотивация к познавательной деятельности в деятельности творчества.

Метапредметные:

будут развиты: мелодический слух, вокальный слух, речевое мелодическая интервальная мелодическая память певческого дыхание, артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность, умение держаться на сцене;

расширится диапазон голоса.

Личностные:

приобретут навыки настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремлённости; привьются чувство коллективизма высокие нравственные качества, эстетический вкус, интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

БЛОК №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Нотки» начинается не позднее «10» сентября и заканчивается «31» мая.

1 год обучения

число учебных недель по программе - 36,

число учебных дней - 72,

количество учебных часов - 144.

2 год обучения

число учебных недель по программе - 36,

число учебных дней - 72,

количество учебных часов - 144.

3 год обучения

число учебных недель по программе - 36,

число учебных дней - 72,

количество учебных часов - 144.

(Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

помещение,

мебель (столы, стулья, выставочные шкафы), соответствующие санитарно-гигиеническим нормам;

программное обеспечение позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть и разработку электронных образовательных ресурсов;

учебно-практическое оборудование музыкальный инструмент, аудиторский доска магнитной поверхностью приспособления для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура;

технических средств обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD- проигрыватели, слайд-проектор.

Методическое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы имеются необходимые:

тематические папки и альбомы;

методические указания при выполнении практических заданий

Дидактические материалы:

экранно-звуковые пособия: видеофильмы записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с поэтическим текстом;

электронные информационные образовательные ресурсы (ЭИО)

1) электронные книги для чтения;

2) библиотеки электронных наглядных пособий и базы данных;

3) методические материалы на электронных носителях;

техническое оснащение занятий осуществляется с использованием ноутбука и фортепиано, с целью музыкального сопровождения.

Кадровое обеспечение. Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе должен иметь высшее педагогическое образование и иметь знания в области вокального творчества.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

текущий контроль проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки: беседа по пройденному материалу, самостоятельная работа; выполнение практического или теоретического задания;

тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы;

промежуточная аттестация, подведение итогов обучения за год

1-й год – персональный показ (исполнение любимой композиции)

2-й год – исполнение любимой композиции, участие в отчетном концерте.

Формами подведения итогов реализации программы являются педагогические наблюдения, концертные выступления, отчетный итоговая диагностика (приложение 3).

Диагностика музыкальных способностей проводится в начале и в конце года.

Главный показатель, который определяется способом педагогического наблюдения – это личностный рост каждого ребенка его творческих способностей, освоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения реализоваться на сцене.

2.4. Оценочные материалы

Перечень диагностических методик (приложение 2):

диагностика музыкальных способностей (автор Ломакина О.А.)

мониторинг эффективности освоения программы личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (автор Ломакина О.А.).

2.5. Методические материалы

При изучении программы «Нотки» приоритет отдается активным формам обучения. Активно используются игровые и здоровьесберегающие технологии, технологии на основе личностно-ориентированного, дифференцированного обучения (предполагающие организацию с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, на активности, самостоятельности, общения детей, в том числе и на основе, когда каждый отвечает за результаты своего труда).

Основные методы и приёмы обучения

Основными методами работы с учащимися на занятиях является:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщения.
3. Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.
4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы 1-го года обучения

№	Название модуля	Формы занятия	Технологии и методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие	Технологии: Личностно-ориентированные; игровые; информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие Методы: Словесные Наглядные Практические	Музыкальное сопровождение	Опрос
1.	«Музыкальная подготовка»	Занятие, интегрированное занятие	Технологии: Личностно-ориентированные; эвристического обучения; игровые (дидактические игры и т.д.); информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика;	Фонопедическое, ритмическое, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение	Практическое задание

			динамические паузы) Методы: Словесные Наглядные Практические Информационно-коммуникативные		
2.	«Вокальная работа»	Интегрированное занятие концерт	Технологии: Личностно-ориентированные; эвристического обучения; игровые (дидактические игры и т.д.); информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы) Методы: Словесные Наглядные Практические Информационно-коммуникативные	Фонопедическое, ритмическое, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение, проектор, экран	Практическое задание и показательные выступления
	Итоговое занятие	Занятие	Технологии: Личностно-ориентированные; игровые; информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие Методы: Словесные Наглядные Практические	Музыкальное сопровождение	Исполнение любимой композиции

Методическое обеспечение программы 2-го года обучения

№	Название модуля	Формы занятия	Технологии и методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие	Технологии: Личностно-ориентированные; игровые; информационно-коммуникационные;	Музыкальное сопровождение	Опрос

			здоровьесберегающие Методы: Словесные Наглядные Практические		
1.	«Музыкальное развитие»	Занятие, Интегрированное занятие	Технологии: Личностно-ориентированные; эвристического обучения; игровые (дидактические игры т.д.); информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы) Методы: Словесные Наглядные Практические Информационно-коммуникативные	Фонопедическое, ритмическое, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение	Практическое задание
2.	«Вокальная работа»	Интегрированное занятие концерт	Технологии: Личностно-ориентированные; эвристического обучения; игровые (дидактические игры т.д.); информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы) Методы: Словесные Наглядные Практические Информационно-коммуникативные	Фонопедическое, ритмическое, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение, проектор, экран	Практическое задание и показательные выступления
	Итоговое занятие	Занятие	Технологии: Личностно-ориентированные; игровые; информационно-	Музыкальное сопровождение	Отчетный концерт

			коммуникационные; здоровьесберегающие Методы: Словесные Наглядные Практические		
--	--	--	---	--	--

Методическое обеспечение программы 3-го года обучения

№	Название модуля	Формы занятия	Технологии и методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие	Технологии: Личностно-ориентированные; игровые; информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие Методы: Словесные Наглядные Практические	Музыкальное сопровождение	Опрос
1.	«Музыкальное развитие»	Занятие, Интегрированное занятие	Технологии: Личностно-ориентированные; эвристического обучения; игровые (дидактические игры т.д.); информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы) Методы: Словесные Наглядные Практические Информационно-коммуникативные	Фонопедические ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение	Практическое задание
2.	«Вокальная работа»	Интегрированное занятие концерт	Технологии: Личностно-ориентированные; эвристического обучения; игровые (дидактические игры т.д.); информационно-	Фонопедические ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное	Практическое задание и показательные выступления

			коммуникационные; сопровождение, здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы) Методы: Словесные Наглядные Практические Информационно-коммуникативные	проектор, экран	
	Итоговое занятие	Занятие	Технологии: Личностно-ориентированные; игровые; информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие Методы: Словесные Наглядные Практические	Музыкальное сопровождение	Отчетный концерт

2.6. Воспитательный компонент программы

Воспитательная работа в рамках программы «Нотки» направлена

- воспитание чувства коллективизма, трудолюбия;
- воспитание потребности общения с музыкой;
- формирование общей культуры обучающихся;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству;
- воспитание уважения к Родине через знакомство с лучшими образцами
 - народной музыки;
 - воспитание сценической культуры, исполнительской дисциплины;
 - воспитание чувства уважения к высоким образцам культуры стран и народов;
 - воспитание чувства ответственности при выполнении своей роли.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения целей программы используется система поощрений:

1. Рейтинг победителей – самоутверждение, поддержание интереса к занятиям.
2. Повышение уровня мастерства.

Учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) мероприятий Мичуринского городского округа и Мичуринского муниципального округа, учреждения, объединения:

- благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, тренингах, беседах и т.д.;
- в конкурсных программах различного уровня, направленных на становление правильной самооценки (знания своих плюсов и минусов), личностного роста, роста мотивации на дальнейшее развитие умения принимать поражение и победу достойно, умения поддерживать положительную атмосферу в общении с соперниками.

Предполагаемые результаты:

- укрепление чувства гражданственности, гражданской ответственности, патриотизма;
- обогащение опыта социального взаимодействия со сверстниками, взрослыми, переосмысление отношения к себе, к Родине, к окружающему миру на основе доверия, принятия, заботы и сотрудничества;
- реализация учащимися своих интересов, потребностей, способствование инициативы, обогащение опыта и накопление знаний, умений и навыков;
- повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся.

Календарный план воспитательной работы – Приложение 7.

2.7. Список литературы

Для педагога:

1. Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие - М.: Кабинетный ученый, 2016. - 914 с.
2. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Vocal: Concise Dictionary of Terms and Notions. - М.: Планета музыки, Лань, 2015. - 35 с.
3. Горностаева В.В. Два часа после концерта - М.: Свента, 1995 с.
4. Заседатель Ф. Ф. Научные основы постановки голоса - М.: Либроком, 2013. - 120 с.
5. Карелин, В. Л. Новая теория постановки голоса - М.: Типограф Л. Ныркина, 2005. - 228 с.
6. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению - М.: Лань, 2007. - 714 с.
7. Ручьевская Е. А. Работы разных лет. В 2 томах. Том 2. О вокале в музыке - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2011. - 504 с.
8. Сонки С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, производящих звук - М.: Либроком, 2013. - 244 с.
9. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы - М.: Лань, 2007. - 128 с.

Для учащихся:

1. Морозов Л. Н. Школа классического вокала. Мастер-класс (CD-ROM) - М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 862 с.
2. Мануэль Г. Упражнения для голоса.: Учебное пособие - М.: Лань, 2015.- 495 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> - портал «Песни для детей»
2. <http://alekseev.numi.ru/> - Виталий Алексеев «Песни музыка для детских коллективов»
3. <http://talismanst.narod.ru/> - Вокальная студия «Талант ST» Михаила Иноземцева
4. <http://www.fonogramm.net/songs/14818> - библиотека фонограмм
5. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed> - Созвездие Ориона.
6. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207> - вокальная библиотека «Нотомания».
7. <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова.
8. <http://elducation.ru/> - Маркетплейс позволяет индивидуально формировать контент для каждого ученика в зависимости от целей.
9. <https://resh.edu.ru/> - Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителей открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.

10. <https://proektoria.online/> **Проектория** - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.

11. <https://arzamas.academy/courses/> **Арзамас** - культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.

Календарный учебный график 1-го года о

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел/ Тема	
1.	09			Теоретическое занятие	2	Вводное занятие	Музыкальный слух
2.	09			Практическое занятие	2	Вводное занятие	Музыкальный слух
Модуль 1. «Музыкальная подготовка»							
3.	09			Теоретическое занятие	2	Строение голосового аппарата Музыкальный слух	Музыкальный слух
4.	09			Теоретическое занятие	2	Строение голосового аппарата Музыкальный слух	Музыкальный слух
5.	09			Практическое занятие	2	Строение голосового аппарата Музыкальный слух	Музыкальный слух
6.	09			Практическое занятие	2	Строение голосового аппарата Музыкальный слух	Музыкальный слух
7.	10			Практическое занятие	2	Строение голосового аппарата Музыкальный слух	Музыкальный слух

							ка
8.	10			Практическое занятие 2	Строение голосового аппарата Музыкальный слух		Му ка
9.	10			Практическое занятие 2	Строение голосового аппарата Музыкальный слух		Му ка
10.	10			Практическое занятие 2	Строение голосового аппарата Музыкальный слух		Му ка
11.	10			Теоретическое занятие 2	Музыкальная память		Му ка
12.	10			Теоретическое занятие 2	Музыкальная память		Му ка
13.	10			Практическое занятие 2	Музыкальная память		Му ка
14.	10			Практическое занятие 2	Музыкальная память		Му ка
15.	10			Практическое занятие 2	Музыкальная память		Му ка
16.	11			Практическое занятие 2	Музыкальная память		Му ка

17.	11			Практическое занятие 2	Музыкальная память	Музыка
18.	11			Практическое занятие 2	Музыкальная память	Музыка
19.	11			Теоретическое занятие 2	Чувство ритма	Музыка
20.	11			Теоретическое занятие 2	Чувство ритма	Музыка
21.	11			Практическое занятие 2	Чувство ритма	Музыка
22.	11			Практическое занятие 2	Чувство ритма	Музыка
23.	11			Практическое занятие 2	Чувство ритма	Музыка
24.	12			Практическое занятие 2	Чувство ритма	Музыка
25.	12			Практическое занятие 2	Чувство ритма	Музыка
26.	12			Практическое занятие 2	Чувство ритма	Музыка

							ка
Модуль 2. «Вокальная работа»							
27.	12			Практическое занятие 2		Интонирование	М ка
28.	12			Практическое занятие 2		Интонирование	М ка
29.	12			Практическое занятие 2		Интонирование	М ка
30.	12			Практическое занятие 2		Интонирование	М ка
31.	12			Практическое занятие 2		Работа над техникой дыхания Пение на опоре	М ка
32.	12			Практическое занятие 2		Работа над техникой дыхания Пение на опоре	М ка
33.	01			Практическое занятие 2		Работа над техникой дыхания Пение на опоре	М ка
34.	01			Практическое занятие 2		Работа над техникой дыхания Пение на опоре	М ка

35.	01			Практическое занятие 2	Работа над техникой дыхания Пение на опоре	М ка
36.	01			Теоретическое занятие 2	Правила распевания	М ка
37.	01			Теоретическое занятие 2	Правила распевания	М ка
38.	01			Практическое занятие 2	Правила распевания	М ка
39.	02			Практическое занятие 2	Правила распевания	М ка
40.	02			Практическое занятие 2	Правила распевания	М ка
41.	02			Практическое занятие 2	Дикция и артикуляция	М ка
42.	02			Практическое занятие 2	Дикция и артикуляция	М ка
43.	02			Практическое занятие 2	Дикция и артикуляция	М ка
44.	02			Теоретическое занятие 2	Дикция и артикуляция	М ка

45.	02			Теоретическое занятие 2	Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром. Работа с микрофоном	44
46.	02			Практическое занятие 2	Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром. Работа с микрофоном	44
47.	03			Практическое занятие 2	Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром. Работа с микрофоном	44
48.	03			Практическое занятие 2	Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром. Работа с микрофоном	44
49.	03			Практическое занятие 2	Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром. Работа с микрофоном. Работа с микрофоном	44
50.	03			Практическое занятие 2	Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром. Работа с микрофоном	44
51.	03			Практическое занятие 2	Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром. Работа с микрофоном	44
52.	03			Практическое занятие 2	Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром. Работа с микрофоном	44

						работа над репертуаром. Работа с микрофоном	
53.	03			Практическое занятие 2		Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром. Работа с микрофоном	М
54.	03			Практическое занятие 2		Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром. Работа с микрофоном	М
55.	04			Практическое занятие 2		Творчество и импровизация	М ка
56.	04			Практическое занятие 2		Творчество и импровизация	М ка
57.	04			Практическое занятие 2		Творчество и импровизация	М ка
58.	04			Практическое занятие 2		Творчество и импровизация	М ка
59.	04			Практическое занятие 2		Мастер-класс «Поем вместе»	М ка
60.	04			Практическое занятие 2		Мастер-класс «Поем вместе»	М ка

61.	04			Теоретическое занятие 2	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	Музыка
62.	04			Теоретическое занятие 2	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	Музыка
63.	04			Практическое занятие 2	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	Музыка
64.	05			Практическое занятие 2	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	Музыка
65.	05			Теоретическое занятие 2	Ритмика, сценическая культура	Музыка
66.	05			Практическое занятие 2	Ритмика, сценическая культура	Музыка
67.	05			Практическое занятие 2	Ритмика, сценическая культура	Музыка
68.	05			Практическое занятие 2	«Поем на концертах»	Музыка

69.	05			Практическое занятие 2	«Поем на концертах»	Музыка
70.	05			Практическое занятие 2	«Поем на концертах»	Музыка
71.	05			Практическое занятие 2	«Поем на концертах»	Музыка
72.	05			Практическое занятие 2	Итоговое занятие	Музыка

Календарный учебный график 2-го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел/ Тема	
1.	09			Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Музыка
Модуль 1. «Музыкальная подготовка»							
2.	09			Теоретическое занятие 2		Музыкальный слух: сочинение, исполнение и активное восприятие музыки	Музыка
3.	09			Теоретическое занятие 2		Музыкальный слух: сочинение, исполнение и активное восприятие музыки	Музыка

						исполнение и активное восприятие музыки	М
4.	09			Практическое занятие 2		Музыкальный слух: сочинение, исполнение и активное восприятие музыки	М
5.	09			Практическое занятие 2		Музыкальный слух: сочинение, исполнение и активное восприятие музыки	М
6.	09			Практическое занятие 2		Музыкальный слух: сочинение, исполнение и активное восприятие музыки	М
7.	10			Практическое занятие 2		Музыкальный слух: сочинение, исполнение и активное восприятие музыки	М
8.	10			Практическое занятие 2		Музыкальный слух: сочинение, исполнение и активное восприятие музыки	М
9.	10			Практическое занятие 2		Музыкальный слух: сочинение, исполнение и активное восприятие музыки	М
10.	10			Теоретическое занятие 2		Мышечная, мелодическая, интервальная память	М ка

11.	10			Теоретическое занятие 2	Мышечная, мелодическая, интервальная память	М ка
12.	10			Практическое занятие 2	Мышечная, мелодическая, интервальная память	М ка
13.	10			Практическое занятие 2	Мышечная, мелодическая, интервальная память	М ка
14.	10			Практическое занятие 2	Мышечная, мелодическая, интервальная память	М ка
15.	10			Практическое занятие 2	Мышечная, мелодическая, интервальная память	М ка
16.	11			Практическое занятие 2	Мышечная, мелодическая, интервальная память	М ка
17.	11			Практическое занятие 2	Мышечная, мелодическая, интервальная память	М ка
18.	11			Теоретическое занятие 2	Чувство ритма	М ка
19.	11			Теоретическое занятие 2	Чувство ритма	М ка
20.	11			Практическое занятие 2	Чувство ритма	М

							ка
21.	11			Практическое занятие 2	Чувство ритма		М ка
22.	11			Практическое занятие 2	Чувство ритма		М ка
23.	11			Практическое занятие 2	Чувство ритма		М ка
24.	12			Практическое занятие 2	Чувство ритма		М ка
25.	12			Практическое занятие 2	Чувство ритма		М ка
Модуль 2. «Вокальная работа»							
26.	12			Теоретическое занятие 2	Осознанное воспроизведение музыкального звука голосом		М ка
27.	12			Практическое занятие 2	Осознанное воспроизведение музыкального звука голосом		М ка
28.	12			Практическое занятие 2	Осознанное воспроизведение музыкального звука голосом		М аб
29.	12			Практическое занятие 2	Осознанное воспроизведение		М

						музыкального звука голосом	ка
30.	12			Теоретическое занятие 2		Дыхание. Певческая установка Певческая позиция	М ка
31.	12			Теоретическое занятие 2		Дыхание. Певческая установка Певческая позиция	М ка
32.	12			Практическое занятие 2		Дыхание. Певческая установка Певческая позиция	М ка
33.	01			Практическое занятие 2		Дыхание. Певческая установка Певческая позиция	М ка
34.	01			Практическое занятие 2		Дыхание. Певческая установка Певческая позиция	М ка
35.	01			Теоретическое занятие 2		Правила распевания	М ка
36.				Теоретическое занятие 2		Правила распевания	М ка
37.	01			Практическое занятие 2		Правила распевания	М ка
38.	01			Практическое занятие 2		Правила распевания	М ка

39.	01			Практическое занятие 2	Правила распевания	М ка
40.	02			Теоретическое занятие 2	Артикуляция и дикция	М ка
41.	02			Практическое занятие 2	Артикуляция и дикция	М ка
42.	02			Практическое занятие 2	Артикуляция и дикция	М ка
43.	02			Практическое занятие 2	Артикуляция и дикция	М ка
44.	02			Теоретическое занятие 2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	М ка
45.	02			Практическое занятие 2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	М ка
46.	02			Практическое занятие 2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	М ка
47.	02			Практическое занятие 2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	М ка
48.	03			Практическое занятие 2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	М ка

49.	03			Практическое занятие 2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	М
50.	03			Практическое занятие 2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	М
51.	03			Практическое занятие 2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	М
52.	03			Практическое занятие 2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	М
53.	03			Практическое занятие 2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	М
54.	03			Практическое занятие 2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	М
55.	03			Теоретическое занятие 2	Творчество и импровизация	М
56.	04			Практическое занятие 2	Творчество и импровизация	М
57.	04			Практическое занятие 2	Творчество и импровизация	М
58.	04			Практическое занятие 2	Творчество и импровизация	М

59.	04			Практическое занятие 2	Мастер-класс «Тванг»	М ка
60.	04			Практическое занятие 2	Мастер-класс «Тванг»	М ка
61.	04			Практическое занятие 2	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	М ка
62.	04			Теоретическое занятие 2	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	М ка
63.	04			Практическое занятие 2	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	М ка
64.	04			Практическое занятие 2	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	М ка
65.	05			Практическое занятие 2	Изучение элементов ритмики сценической культуры	М ка
66.	05			Практическое занятие 2	Изучение элементов ритмики сценической культуры	М ка
67.	05			Практическое занятие 2	Изучение элементов ритмики	М

						сценической культуры	ка
68.	05			Теоретическое занятие 2		Поем на концертах	М ка
69.	05			Теоретическое занятие 2		Поем на концертах	М ка
70.	05			Практическое занятие 2		Поем на концертах	М ка
71.	05			Практическое занятие 2		Поем на концертах	М ка
72.	05			Теоретическое занятие 2		Итоговое занятие	М ка

Календарный учебный график 3-го года обуч

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел/ Тема	
1.	09			Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	М ка
Модуль 1. «Музыкальная развитие»							

2.	09			Теоретическое занятие 2	Музыкальный слух: сочинение, исполнение и активное восприятие музыки
3.	09			Теоретическое занятие 2	Музыкальный слух: сочинение, исполнение и активное восприятие музыки
4.	09			Практическое занятие 2	Музыкальный слух: сочинение, исполнение и активное восприятие музыки
5.	09			Практическое занятие 2	Музыкальный слух: сочинение, исполнение и активное восприятие музыки
6.	09			Практическое занятие 2	Музыкальный слух: сочинение, исполнение и активное восприятие музыки
7.	10			Практическое занятие 2	Музыкальный слух: сочинение, исполнение и активное восприятие музыки
8.	10			Практическое занятие 2	Музыкальный слух: сочинение, исполнение и активное восприятие музыки
9.	10			Практическое занятие 2	Музыкальный слух: сочинение, исполнение и активное восприятие музыки

						музыки	
10.	10			Теоретическое занятие 2		Мышечная, мелодическая, интервальная память	М ка
11.	10			Теоретическое занятие 2		Мышечная, мелодическая, интервальная память	М ка
12.	10			Практическое занятие 2		Мышечная, мелодическая, интервальная память	М ка
13.	10			Практическое занятие 2		Мышечная, мелодическая, интервальная память	М ка
14.	10			Практическое занятие 2		Мышечная, мелодическая, интервальная память	М ка
15.	10			Практическое занятие 2		Мышечная, мелодическая, интервальная память	М ка
16.	11			Практическое занятие 2		Мышечная, мелодическая, интервальная память	М ка
17.	11			Практическое занятие 2		Мышечная, мелодическая, интервальная память	М ка
18.	11			Теоретическое занятие 2		Чувство ритма	М ка

19.	11			Теоретическое занятие 2	Чувство ритма	М ка
20.	11			Практическое занятие 2	Чувство ритма	М ка
21.	11			Практическое занятие 2	Чувство ритма	М ка
22.	11			Практическое занятие 2	Чувство ритма	М ка
23.	11			Практическое занятие 2	Чувство ритма	М ка
24.	12			Практическое занятие 2	Чувство ритма	М ка
25.	12			Практическое занятие 2	Чувство ритма	М ка
Модуль 2. «Вокальная работа»						
26.	12			Теоретическое занятие 2	Осознанное воспроизведение музыкального звука голосом	М ка
27.	12			Практическое занятие 2	Осознанное воспроизведение музыкального звука голосом	М ка

28.	12			Практическое занятие 2	Осознанное воспроизведение музыкального звука голосом	М аб
29.	12			Практическое занятие 2	Осознанное воспроизведение музыкального звука голосом	М ка
30.	12			Теоретическое занятие 2	Правила распевания. Дыхание Певческая установка	М ка
31.	12			Теоретическое занятие 2	Правила распевания. Дыхание Певческая установка	М ка
32.	12			Практическое занятие 2	Правила распевания. Дыхание Певческая установка	М ка
33.	01			Практическое занятие 2	Правила распевания. Дыхание Певческая установка	М ка
34.	01			Практическое занятие 2	Правила распевания. Дыхание Певческая установка.	М ка
35.	01			Теоретическое занятие 2	Певческая позиция	М ка
36.				Теоретическое занятие 2	Певческая позиция	М ка
37.	01			Практическое занятие 2	Певческая позиция	М

							ка
38.	01			Практическое занятие 2	Певческая позиция		М ка
39.	01			Практическое занятие 2	Певческая позиция		М ка
40.	02			Теоретическое занятие 2	Артикуляция и дикция		М ка
41.	02			Практическое занятие 2	Артикуляция и дикция		М ка
42.	02			Практическое занятие 2	Артикуляция и дикция		М ка
43.	02			Практическое занятие 2	Артикуляция и дикция		М ка
44.	02			Теоретическое занятие 2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром		М ка
45.	02			Практическое занятие 2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром		М ка
46.	02			Практическое занятие 2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром		М ка

47.	02			Практическое занятие 2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	М ка
48.	03			Практическое занятие 2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	М ка
49.	03			Практическое занятие 2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	М ка
50.	03			Практическое занятие 2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	М ка
51.	03			Практическое занятие 2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	М ка
52.	03			Практическое занятие 2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	М ка
53.	03			Практическое занятие 2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	М ка
54.	03			Практическое занятие 2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	М ка
55.	03			Теоретическое занятие 2	Творчество и импровизация	М ка
56.	04			Практическое занятие 2	Творчество и импровизация	М ка

57.	04			Практическое занятие 2	Творчество и импровизация	М ка
58.	04			Практическое занятие 2	Творчество и импровизация	М ка
59.	04			Практическое занятие 2	Мастер-класс «Вибрато»	М ка
60.	04			Практическое занятие 2	Мастер-класс «Вибрато»	М ка
61.	04			Практическое занятие 2	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	М ка
62.	04			Теоретическое занятие 2	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	М ка
63.	04			Практическое занятие 2	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	М ка
64.	04			Практическое занятие 2	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	М ка
65.	05			Практическое занятие 2	Изучение элементов ритмики	М

						сценической культуры	ка
66.	05			Практическое занятие 2		Изучение элементов ритмики сценической культуры	М ка
67.	05			Практическое занятие 2		Изучение элементов ритмики сценической культуры	М ка
68.	05			Теоретическое занятие 2		Поем на концертах	М ка
69.	05			Теоретическое занятие 2		Поем на концертах	М ка
70.	05			Практическое занятие 2		Поем на концертах	М ка
71.	05			Практическое занятие 2		Поем на концертах	М ка
72.	05			Теоретическое занятие 2		Итоговое занятие	М ка

Вопросы по начальной диагностике

Практический блок

1. Исполнить музыкальное произведение на выбор воспитанника. Критерии оценки ставятся по следующим разделам: интонирование, звукообразование, певческое дыхание, выразительность исполнения.
2. Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.
3. На слух исполнить заданный звук, предложенный педагогом.
4. Отгадать на слух музыкальные произведения, исполненные педагогом (песня, танец, марш).

Начальная диагностика

Цель: проверка уровня знаний, умений обучающихся на начальном этапе изучения программы.

Задачи:

- выявление знаний, умений на начало обучения;
- развитие познавательной активности и логического мышления, интереса к вокальному искусству.

Оборудование:

- «цветик - семицветик» - 2 экз. (на лепестках первого - теории, на лепестках второго - творческие задания по практике);
- жетоны разного цвета;
- конверт пустой;
- тетрадь, авторучка (для детей);
- диагностическая карта для заполнения результатов;

Ход диагностики.

Учащиеся берут каждый по одному лепесточку, садятся за парты и готовятся к ответу (идет проверка теории). При подготовке учащиеся обмениваются мнениями друг с другом. По очереди они отвечают на вопросы. За ответ педагог вручает жетоны разного цвета, которые учащиеся кладут в свой конверт. За абсолютно точный ответ вручается красный жетон (5 баллов), за ответ с неточностями - желтый (4 балла), за неполный ответ - синий (3 балла).

Аналогично идет проверка по практическим заданиям. При этом используется другой цветок, на лепестках которого написаны творческие задания. Практический блок состоит из трех заданий.

Подводя итоги, педагог оценивает уровень знаний и умений, а результаты заносит в диагностическую карту.

Критерии оценки

Уровень	Количество баллов
Низкий уровень знаний и умений	0 - 21
Средний уровень знаний и умений	22 - 28
Высокий уровень знаний и умений	29 - 35

Практический блок

Уровень	Критерии оценки
Низкий	<p>Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация, плохая артикуляция звука, певческое дыхание прерывное без опоры на диафрагму, певческий диапазон слабо развит. Музыкальная память недостаточно развита (обучающийся определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения; отгадать на слух звук, предложенный педагогом). Творческая активность отсутствует (обучающийся затрудняется простучать ритмический рисунок, заданный педагогом).</p>
Средний	<p>При интонировании вокального произведения: чистота интонации, частично неточная, дыхание короткое на опоре. Музыкальная память средне развита (обучающийся небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш»; исполнить на слух заданный звук, предложенный педагогом). Творческие задания выполнены с небольшими недочетами.</p>
Высокий	<p>Обучающийся звуковысотно и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, интонирует при закрытом рте, чувствует общее настроение произведений. Музыкальная память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок, отгадывает на слух звук, заданный педагогом). Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.</p>

Промежуточная аттестация учащихся

Цель: проверка уровня приобретенных знаний, умений и навыков учащихся в ходе изучения программы.

Задачи:

– выявление полученных знаний, умений;

– развитие познавательной активности и логического мышления, интереса к вокальному искусству.

Оборудование:

- «цветик-семицветик» – 2 экз. (на лепестках первого - 3 теории, на лепестках второго – творческие задания по практике);
- жетоны разного цвета;
- конверт пустой;
- тетрадь, авторучка (для детей);
- диагностическая карта для заполнения результатов;

Ход аттестации.

Воспитанники берут каждый по одному лепесточку, садятся за парты и готовятся к ответу (идет проверка теории). При подготовке учащиеся обмениваются мнениями друг с другом. По очереди они отвечают на вопросы. За ответ педагог вручает жетонь разного цвета который воспитанники кладут в свой конверт. За абсолютно точный ответ вручается красный (5 баллов), за ответ с неточностями – желтый (4 балла), за неполный ответ – синий (3 балла).

Аналогично идет проверка практических заданий. При этом используется другой цветок, на лепестках которого написаны творческие задания. Практический блок состоит из трех заданий.

Подводя итоги, педагог оценивает уровень знаний и умений, а результаты заносит в диагностическую карту.

Вопросы по промежуточной аттестации

Теоретический блок.

1. Что такое певческая установка?
2. Что такое ансамбль и строй?
3. Строение голосового аппарата.
4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом, или ритмическую организацию стихотворения:
«Андрей воробей, не гоняй голубей,
Гоняй галочек из-под палочек!»
5. Что такое певческое дыхание, типы дыхания? (Упражнения дыхательной гимнастики.) Как правильно пользоваться дыханием?
6. На каких «трех китах» строится музыка?
7. Что такое музыкальный звук? Свойства музыкального звука.
8. Что такое интонация?
9. Какие вы знаете основные приемы звуковедения?
10. Что такое дикция?
11. Какие основные средства музыкальной выразительности вы знаете?

Практический блок.

1. Исполнить песню на тему времена года: «зима», «весна», «лето», «осень», одно вокальное произведение исполнить а capella.
2. Досочинить мелодии на заданный ритмический рисунок.

3. Определить на слух вокально-инструментальные произведения, исполненные педагогом, и дать самостоятельный анализ.

Итоговая аттестация

Цель: проверка уровня приобретенных знаний, умений и навыков учащихся по итогу освоения программы.

Задачи:

- выявление полученных знаний, умений за 3 года обучения;
- развитие познавательной активности, логического мышления, интереса к вокальному искусству.

Оборудование:

- «цветик-семицветик» – 2 экз. (на лепестках первого - 3 теории, на лепестках второго – творческие задания по практике);
- жетоны разного цвета;
- конверт пустой;
- тетрадь, авторучка (для детей);
- диагностическая карта для заполнения результатов;

Ход аттестации.

Учащиеся берут каждый по одному лепесточку, садятся за парты и готовятся к ответу (идет проверка теории). При подготовке учащиеся обмениваются мнениями друг с другом. По очереди они отвечают на вопросы. За ответ педагог вручает жетоны разного цвета, которые учащиеся кладут в свой конверт. За абсолютно точный ответ вручается красный жетон (5 баллов), за ответ с неточностями – желтый (4 балла), за неполный ответ – синий (3 балла).

Аналогично идет проверка практических заданий. При этом используется другой цветок, на лепестках которого написаны творческие задания. Практический блок состоит из трех заданий.

Подводя итоги, педагог оценивает уровень знаний и умений, а результаты заносит в диагностическую карту.

Вопросы по промежуточной аттестации

Теоретический блок.

1. Что такое певческая позиция? Какие певческие позиции знаете?
2. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом, или ритмическую организацию стихотворения:
«Три сороки тараторки, тараторили на горке,
Три сороки, три трещетки потеряли по три щетки»
3. Что такое атака звука, типы атаки звука?
4. Жанры музыки в соответствии с вокальными позициями?
5. Что такое интонация?
6. Какие вы знаете основные приемы звуковедения?
7. Что такое дикция?

Практический блок

1. Исполнить песню над которой работаешь в данный момент.
2. Досочинить мелодии на заданный ритмический рисунок.
3. Определить на слух вокально-инструментальное произведение, исполненные педагогом, и дать самостоятельный анализ.

Оценочные материалы

Анкета по мотивации выбора объединения «Определение уровня учебной мотивации учащихся в системе образования»

Уважаемые учащиеся, приглашаю вас принять участие в измерении уровня удовлетворенности программой дополнительного образования «Мелодайн». Для этого просим ответить на вопросы.

1. Я посещаю дополнительные занятия, потому что

- Здесь я занимаюсь творчеством;
- Здесь я готовлюсь к профессии;
- Это укрепляет здоровье;
- Мне нравится общаться с педагогом;
- Мне нравится общаться со сверстниками;
- Другое (напишите Ваш вариант).

2. С каким настроением ты собираешься на занятия в системе дополнительного образования

- С радостью, интересом, воодушевлением;
- Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем;
- Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого требует руководитель, родители;
- Настроение появляется уже на занятиях;
- Занимаюсь без настроения;
- Бывает по-разному.

3. Занятия всегда интересны для меня?

- Да
- Нет
- По-разному

4. Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий?

- Да
- Нет
- По-разному

5. Ты хотел бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?

- Да
- Иногда
- Хочу, чтобы задания были трудными

6. За период посещения занятий творческого объединения узнал:

- Я многое узнал, многое для себя открыл;
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в школе и городе;
- У меня появилось больше друзей;
- Ничего не изменилось.

7. Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь

- Аккуратность;
- Внимательность;
- Активность;
- Усидчивость;
- Любознательность;
- Серьёзность;
- Исполнительность;
- Общительность;
- Уверенность в себе;
- Артистизм;
- Другое (напишите Ваш вариант).

8. Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?

- Да, поможет
- Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом
- Не знаю, время покажет
- Нет

9. Ты считаешь, что твой педагог ДО:

- Проводит интересные и увлекательные занятия;
- Стремится вызвать интерес к занятиям у детей;
- Доброжелательный, справедливый, тактичный;
- Всегда понимает тебя, твоё настроение;
- У тебя есть желание быть похожим на него;
- Другое (напишите Ваш вариант).

10. Педагог ДО всегда учитывают мои возможности и способности?

- Да
- Нет
- По-разному

11. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия все равно не обязательно, ты бы пришел?

- пришел
- не пошел бы
- не знаю

12. Ты хотел бы, чтобы у тебя были другой педагог?

- не хотел, мне нравится наш педагог
- хотел бы
- точно не знаю

13. Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?

- часто;
- редко;
- совсем не рассказываю

14. Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой?

- да;
- не очень;
- нет

15. Напиши свои впечатления о занятиях в творческом объединении «Melodyne»

Спасибо за ответы!

Обработка результатов:

За каждый ответ на вопрос № 2-5, 10-14:

а) да – 3 балла,

б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,

в) нет – 0 баллов.

Подсчет общего коллектива баллов:

0-7 баллов – неучебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

8-15 баллов – низкий уровень мотивации к занятиям.

16-19 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают в основном, с целью организации времяпрепровождения.

20-23 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

24-27 баллов – высокий уровень учебной мотивации.

Приложение 5

Мониторинг результатов уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Максимальное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребёнка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<input type="checkbox"/> Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; <input type="checkbox"/> Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½; <input type="checkbox"/> Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	1 5 10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<input type="checkbox"/> Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины; <input type="checkbox"/> Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой; <input type="checkbox"/> Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	как 5 10	Контрольное задание
2. Практическая подготовка ребёнка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<input type="checkbox"/> Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½, предусмотренных умений и навыков; <input type="checkbox"/> Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; <input type="checkbox"/> Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;	1 5 10	Контрольное задание

2.2. Владение специальной терминологией	Отсутствие затруднений в использовании терминологии	<input type="checkbox"/> Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьезные затруднения при использовании терминологии; <input type="checkbox"/> Средний уровень – использует и понимает с помощью педагога; <input type="checkbox"/> Максимальный уровень – использует терминологию самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 5 10	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Выполнение практических заданий с использованием импровизации и воображения	<input type="checkbox"/> Начальный (элементарный) уровень – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; <input type="checkbox"/> Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; <input type="checkbox"/> Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	1 5 10	Контрольное задание
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка				
3.1. Умение подбирать и анализировать материалы	Самостоятельность в подборе и анализе упражнений	<input type="checkbox"/> Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьезные затруднения при подборе материалов, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога <input type="checkbox"/> Средний уровень – подбирает и анализирует упражнения с помощью педагога или родителей <input type="checkbox"/> Максимальный уровень – подбирает и анализирует материалы самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 5 10	Наблюдение
3.2. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение
3.3. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие основных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<input type="checkbox"/> Минимальный уровень умений – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой <input type="checkbox"/> Средний уровень – объём усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$ <input type="checkbox"/> Максимальный уровень – освоил практический весь объём навыков, предусмотренных программой за	1 5 10	Наблюдение

		конкретный период		
3.4. Умение точно выполнять инструкции	Точность выполнения инструкции	Удовл. - хорошо - отлично		Наблюдение

Шкала «Техника общения»

Цель: Измерение уровня развития операционально-эмоционально-волевого компонентов коммуникативной компетентности.
 Инструкция. Оцените максимально объективно свои способности каждого из членов группы, проявляемые в общении. При работе над опросником обсуждать вслух оценки не разрешается. На бланке номера качеств обозначены по горизонтали, а фамилии участников зашифрованы цифрами по вертикали. Сначала поставьте себе оценку по каждому из указанных качеств и обведите свой номер кружком, затем оцените своих товарищей. Оценки в соответствующих графах бальной системы где 0 обозначает полное отсутствие характеристики, а 5 - максимальную ее выраженность.

Коммуникативные умения:

1. Умение начать разговор, найти общую тему.
2. Способность длительное время поддерживать разговор.
3. Понимание чувств и намерений другого человека.
4. Умение воздерживаться от категорических суждений при оценке других.
5. Умение выслушать собеседника.
6. Умение выйти из общения, не обижая других.
7. Приветливость.
8. Хорошие манеры в общении.
9. Тактичность.
10. Умение точно и ясно высказывать свои мысли.
11. Мимическая подвижность лица.
12. Соответствие жестов ситуации.
13. Соответствие мимики ситуации.
14. Умение одеваться в соответствии с ситуацией.
15. Соответствие интонации речи ее смыслу.
16. Умение при желании включиться в начатую другими работу.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Концерт ко Дню учителя	концерт	1 октября
2.	Международный конкурс «Чудеса в Рождество»	конкурс	14 февраля
3.	XIX региональный конкурс одаренных детей системы дополнительного образования «Звездочки Тамбовщины»	конкурс	Январь-февраль
4.	Мастер-класс «Поем вместе»	мастер-класс	18 февраля
5.	Музыкально-поэтический фестиваль «Жизнь и поэзия – концерт одно!»	концерт	19 марта
6.	Концерт студии в отделе литературы по искусству ЦГБ «Все может молодость!»	концерт	7 апреля
7.	Региональная олимпиада в системе дополнительного образования «Культурное наследие».	Конкурс, олимпиада	март
8.	Открытие муниципального ресурсного центра по поддержке добровольчества	концерт	20 апреля
9.	Актерский тренинг «Действие и взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах»	тренинг	22 апреля
10.	Праздничный концерт «Вновь приходит праздник в гости к нам!» в ПКиО	концерт	1 мая
11.	Региональный межведомственный фестиваль детского творчества «Мой край родной, тебя я воспеваю»	концерт	1 июня
12.	Отчетный концерт вокальной студии «Мелодайн»	концерт	4 июня
13.	Праздничный концерт,	концерт	18 июня

	посвященный Дню медицинского работника		
14.	Концерт ко «Дню молодежи» концерт		24 июня

Примерный репертуар

- Ю. Саульский – Чёрный кот.
- М. Дунаевский – 33 коровы; Лев и брадобрей.
- Г. Струве – Школьный корабль, Моя Россия, С нами друг.
- Е. Крылатов – Колыбельная медведицы; До чего дошёл прогресс; Мы маленькие дети; Песенка о лете.
- А. Зацепин – Волшебник – недоучка.
- К. Певзнер – Оранжевая песенка.
- И. Дунаевский – Песенка о капитане; Песенка о весёлом ветре.
- О. Хромушин – Что такое лужа?; Сколько нас.
- А. Цфасман – Неудачное свидание.
- М. Олах – Я пушистый беленький котёнок.
- М. Ланда и С. Васильев – Круглая песенка.
- А. Варламов – Посиделки.
- Е. Зарицкая – Перемена.
- В. Семёнов – 47 минут у телефона.
- Ж. Колмагорова – Моя Москва; Добрая песенка; Буги-вуги в стиле о...
- В. Осошник – Плакали зверушки.
- В. Алексеев – Песенка-капель; Сказки детства.
- А. Ермолов – Паровоз-букашка; Звёздная страна; Мы хомячим; песенка; Солнечные зайчики.
- В. Бровко – Шли куда попало.

