

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МИЧУРИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании педагогического совета протокол № 4 от «31» мая 2024 г.	Утверждаю: Директор МБОУ ДО «ДДТ» Курбатова Т.Э. «31» мая 2024 г.
--	---



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Свободное рисование»
(ознакомительный уровень)**

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Яськова Оксана Владимировна, методист
Суркова Ираида Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Мичуринский муниципальный округ, 2024 г.



Подписано цифровой подписью:
Курбатова Татьяна Эдуардовна,
директор МБОУ ДО "Дом детского творчества"
Дата подписания: 23.08.2024
Время подписания: 15.08.19+03'00'

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свободное рисование»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Яськова Оксана Владимировна, методист
3.2. Ф.И.О., должность	Суркова Ираида Алексеевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».</p> <p>Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (ред. от 15.05.2023).</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».</p> <p>Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».</p> <p>Устав МБОУ ДО «Дом детского творчества».</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровни освоения	ознакомительный
4.5. Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (модульная)
4.6. Форма обучения	очная
4.7. Возраст учащихся по программе	7-10 лет
4.8. Продолжительность обучения	1 год

БЛОК №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свободное рисование» относится к художественной направленности. Данная программа позволит детям 7-10 лет освоить нетрадиционные техники рисования.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Новизна

Программа обусловлена новым подходом к структурированию содержания программы (модульный принцип построения, вариативность содержания).

Актуальность

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом в муниципалитете со стороны детей 7-10 лет и их родителей на программы по изобразительной деятельности, условия для реализации, которых имеются только на базе нашего Дома детского творчества (в общеобразовательных организациях района нет подобных программ и в муниципалитете нет «Школы искусств»).

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, так как направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Нетрадиционные техники рисования тренируют не только стандартный набор базовых навыков, но и дают возможность расширить круг умений. Они побуждают нестандартно мыслить, усиливают у учащихся веру в себя, так как работы в этих техниках не имеют эталона, а значит, у ребенка просто не может получиться хуже, чем у других. Освоение ребёнком данных техник способствует его активному сенсорному развитию, что составляет фундамент умственного развития.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учётом задач, сформулированных в Концепции развития дополнительного образования детей.

Программа имеет следующие специфические особенности:

1. Модульный принцип построения.

Содержание программы объединено в 4 тематических модуля (2 обязательных и 2 вариативных), которые объединены одной целью. Каждый мо-

дуль реализует отдельные задачи, направленные на достижение цели программы и общего положительного результата у учащихся.

Все образовательные модули предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать работы по образцу или самостоятельному замыслу.

2. Вариативность содержания программы.

Наличие в программе вариативных модулей предусматривает различную комплектацию содержания, в зависимости от индивидуальной направленности группы или предрасположенности учащихся к тому или иному виду деятельности.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7-10 лет. На программу принимаются все желающие. Модульный принцип построения содержания даёт возможность обучения по программе детей с ОВЗ (в зависимости от особенностей ребёнка можно смоделировать индивидуальный учебный план из тех или иных модулей и изменить количество часов на их освоение).

Поскольку ведущим видом деятельности в младшем школьном возрасте является учебная, ребенок интересуется всем. Благодаря познавательной деятельности и желанию фантазировать, ребенок младшего школьного возраста способен мыслить нешаблонно, выдвигать оригинальные, нестандартные и неожиданные идеи, ему нравится оригинально исполнять свою задачу. Именно в это время доминирующей функцией является мышление. Дети младшего школьного возраста стремятся проявить себя в творчестве, показать на что они способны, что проявляется в способности к генерированию большого числа идей (беглости мышления). Развитие памяти, внимания ребёнка имеет огромное значение для развития творческих способностей. Именно эти качества, по данным психологов, являются основой развития творческих способностей детей младшего школьного возраста и повышают творческо-поисковую активность.

Инициативность связана с любознательностью, способностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности. Накопление к младшему школьному возрасту большого опыта практических действий, памяти, мышления, повышают у детей младшего школьного возраста чувство уверенности в своих силах, что выражается способностью быстро и легко находить новые решения, проявляется в умении находить альтернативные стратегии решения проблем, оперативно менять направление для решения какой-либо задачи. Ребенок младшего школьного возраста приобретает осознанный, целенаправленный характер, может самостоятельно выбрать вид деятельности, придумать и создать качественно новый продукт, что характеризуется способностью детально, творчески разрабатывать существующие идеи и уделить внимание детализации и подробности выполненной творческой работы.

Младший школьный возраст благоприятен для развития творческих способностей, так как именно в это время закладываются основы для творческой деятельности. Ребёнок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы – 72 часа.

Форма обучения

Форма обучения: очная.

Режим занятий

Занятия по данной программе проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (45 х 45) с 10 минутным перерывом.

По форме организации образовательного процесса: групповая (с постоянным составом).

Норма наполнения группы – 12-15 человек. При включении в состав группы детей с ОВЗ, численность учащихся может быть уменьшена до 10 человек.

1.2. Цель программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей 7-10 лет в условиях изобразительной деятельности на основе изучения и освоения различных нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Обучающие:

познакомить с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;

обучить различным нетрадиционным техникам рисования;

обучить основам цветоведения, композиции;

научить работать с различными материалами и инструментами;

обучить практическим навыкам выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

обучить навыкам работы с конкретным материалом (лоскутная аппликация, витраж, мозаика и т.п.).

научить выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора;

научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования;

обогатить словарный запас учащихся, на основе использования соответствующей терминологии;

познакомить с лучшими образцами мировой и отечественной культуры;

ознакомить с санитарно-гигиеническими правилами и нормами и техникой безопасности в ходе освоения различных нетрадиционных техник рисования.

Развивающие:

пробудить интерес к изобразительному искусству;

способствовать развитию творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

развивать интеллектуальные и коммуникативные способности;

развивать образное мышление;

развивать эстетическое восприятие и творческое воображение.

Воспитательные:

формировать умение оценивать созданные изображения;

воспитывать трудолюбие, аккуратность;

привить навыки работы в группе;

формировать культуру общения.

Задачи модулей:

Название модуля	Обучающие	Развивающие
«Основы изобразительной грамоты»	познакомить с понятиями цветовой круг, основные цвета, тон, растушёвка, тёплые-холодные цвета; познакомить с правилами работы акварелью, пастелью, восковыми мелками; научить работать с различными художественными материалами (акварелью, простым карандашом, восковыми мелками, пастелью); научить правильной посадке, умению правильно держать карандаш, кисточку при рисовании; познакомить с правилами построения композиции; научить строить симметричную композицию с помощью геометрических фигур; познакомить с такими жанрами изобразительного искусства как «натюрморт» и «пейзаж»; научить выполнять неслож-	развивать изобразительные навыки; развивать интерес к художественной деятельности

	<p>ный натюрморт акварелью; научить выполнять пейзаж в технике «монотипия»</p>	
<p>«Декоративное искусство в современном мире»</p>	<p>познакомить с техникой «коллаж»; научить выполнять работы в технике «коллаж»; познакомить на практике со способами прорисовки дополнительных деталей; научить комбинировать в работах техники «лоскутная аппликация» и «журнальная живопись»</p>	<p>развивать движения обрывания по контуру; развивать коммуникативные способности, связную речь, память, внимание, мышление; совершенствовать мелкую моторику пальцев рук; формировать зрительно-моторную координацию; развивать умение анализировать графический состав изображения (виды линий)</p>
<p>Нетрадиционная техника рисования «Пластилинография»</p>	<p>познакомить со свойствами материала; научить смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка; обучить приемам пластилинографии (рисование мазками, рисование шариками, скатывание валиков, выдавливание из шприца и т.д.); познакомить с видами пластилинографии (контурная, мозаичная, модульная, мно-</p>	<p>развивать способность к сочетанию цветов; развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию рук, глазомер; развивать чувства формы, цвета, композиции; развивать умение анализировать работы (сочетание цветов, особенности построения композиции, пропорции); развивать навыки использования подручных средств</p>

	<p>гослойная); учить создавать выразительные образы посредством объёма и цвета; учить оформлять композицию из разных объектов, объединенных единым содержанием; продолжать знакомить с жанрами изобразительного искусства (пейзажем)</p>	
<p>Нетрадиционная техника рисования «Пуантилизм»</p>	<p>познакомить с историей и особенностями техники «пуантилизм»; познакомить с особенностями выполнения работы различными материалами и инструментами; отработать приёмы нанесения точек различными инструментами (фломастерами, ватными палочками, ластиком от простого карандаша); продолжать учить детей правильной посадке; научить выполнять несложный натюрморт фломастерами в технике «пуантилизм»;</p>	<p>развивать способность к сочетанию цветов; развивать умение анализировать работы (сочетание цветов, особенности построения композиции, пропорции); совершенствовать мелкую моторику рук</p>

	научить выполнять несложный пейзаж гуашью в технике «пуантилизм»	
--	--	--

1.3. Содержание программы
Учебный план
Вариант 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
МОДУЛЬ №1 (обязательный) «Основы изобразительной грамоты»					
	Вводное занятие	2	2	0	Начальная диагностика
1.	Основы цветоведения	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа
2.	Выразительные возможности художественных материалов (восковые мелки, масляная и сухая пастель)	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
3.	Основы композиции	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
4.	Портрет, как жанр изобразительного искусства	8	2	6	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
4.1	Портрет главных героев сказок	4	1	3	
4.2	Портрет друга	4	1	3	
Итого:		22	7	15	
МОДУЛЬ №2 (обязательный) «Декоративное искусство в современном мире»					
1.	Виды аппликации	16	4	12	Наблюдение. Практическая работа
1.1	Лоскутная аппликация	4	1	3	
1.2	Коллаж	4	1	3	
1.3	Роль цвета в формотворчестве	4	1	3	
1.4	Журнальная живопись	4	1	3	
2.	Витраж	8	2	6	Наблюдение. Практическая

					работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
2.1	Витражи в интерьере	4	1	3	
2.2	Этапы выполнения витража	4	1	3	
Итого:		24	6	18	
МОДУЛЬ №3 (вариативный) Нетрадиционная техника рисования «Пластилинография»					
1.	Техника и приемы пластилинографии	2	1	1	Опрос. Наблюдение
2.	Виды пластилинографии	22	4	18	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
2.1	Контурная пластилинография	4	1	3	
2.2	Мозаичная пластилинография	6	1	5	
2.3	Модульная пластилинография	6	1	5	
2.4	Многослойная пластилинография	6	1	5	
Итого:		24	5	19	
Итоговое занятие		2	-	2	Выставка работ за год. Итоговая диагностика
Итого		72	18	44	

Вариант 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
МОДУЛЬ №1 (обязательный) «Основы изобразительной грамоты»					
	Вводное занятие	2	2	0	Начальная диагностика
1.	Основы цветоведения	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа
2.	Выразительные возможности	4	1	3	Наблюдение. Практическая

	художественных материалов (восковые мелки, масляная и сухая пастель)				работа. Анализ и оценка законченной работы
3.	Основы композиции	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
4.	Портрет, как жанр изобразительного искусства	8	2	6	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
4.1	Портрет главных героев сказок	4	1	3	
4.2	Портрет друга	4	1	3	
Итого:		22	7	15	
МОДУЛЬ №2 (обязательный) «Декоративное искусство в современном мире»					
1.	Виды аппликации	16	4	12	Наблюдение. Практическая работа
1.1	Лоскутная аппликация	4	1	3	
1.2	Коллаж	4	1	3	
1.3	Роль цвета в формотворчестве	4	1	3	
1.4	Журнальная живопись	4	1	3	
2.	Витраж	8	2	6	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
2.1	Витражи в интерьере	4	1	3	
2.2	Этапы выполнения витража	4	1	3	
Итого:		24	6	18	
МОДУЛЬ №4 (вариативный) Нетрадиционная техника рисования «Пуантилизм»					
1.	Техника рисования пуантилизм	2	1	1	Опрос. Наблюдение
2.	Натюрморт в технике пуантализм	14	2	12	Наблюдение. Практическая работа.

					Анализ и оценка законченной работы
2.1	Особенности изображения фруктов в технике пуантализм	6	1	5	
2.2	Особенности изображения натюрморта в технике пуантализм	8	1	7	
3.	Пейзаж в технике пуантилизм	8	1	7	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
Итого:		24	3	21	
Итоговое занятие		2	-	2	Выставка работ за год. Итоговая диагностика
Итого		72	16	56	

**Содержание учебного плана
МОДУЛЬ №1
(обязательный)
«Основы изобразительной грамоты»**

Вводное занятие

Знакомство с учащимися, с содержанием программы, правилами поведения на занятиях. Техника безопасности. Начальная диагностика (Приложение 1).

Раздел №1. «Основы цветоведения»

Теория. Введение в понятия цветового круга и спектра. Ознакомление детей с акварельными красками, правилами работы с ними. Смешивание красок (механическое и оптическое), поиск новых цветовых сочетаний. Основные цвета, теплые-холодные цвета. Упражнение «Палитра» (Приложение 2).

Практика. Выполнение рисунка «Радуга на небе».

Раздел №2. «Выразительные возможности художественных материалов» (восковые мелки, масляная и сухая пастель)

Теория. Знакомство с выразительными возможностями восковых мелков и пастели, правилами работы с ними. Введение понятий «основной цвет», «тон», «растушёвка».

Практика. Выполнение рисунка «Кленовый лист».

Раздел №3. «Основы композиции»

Теория. Введение понятия «композиция». Правила построения композиции. Знакомство с типами и формами композиции.

Практика. Построение симметричной композиции (выполнение ап-

пликации из готовых геометрических фигур).

Раздел №4. «Портрет, как жанр изобразительного искусства»

Тема №4.1 «Портрет главных героев сказок»

Теория. Введение понятия «портрет». Путешествие в страну сказок. Строение головы и частей лица (канон лица). Прорисовка деталей (уши, волосы, борода). Мимика лица. Составление схем настроения, зарисовка. Характер, настроение человека в репродукциях портретного жанра художников. Тест-игра «Геометрический человек» (Приложение 1).

Практика. Построение портрета в карандаше и последовательное выполнение гуашью. Подбор названия «Незнайка», «Царевна лебедь».

Тема №4.2 «Портрет друга»

Теория. Просмотр репродукций картин художников В.А. Серова, З.Е. Серебряковой. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Части и форма лица (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; рассмотрение задач, стоящих перед художником при работе над портретом; передача в личности особенности внешности, психологии, нравственного облика. Выполнение портрета. Художественные материалы по выбору. Оформление выставки работ.

МОДУЛЬ №2

(обязательный)

«Декоративное искусство в современном мире»

Раздел №1. «Виды аппликации»

Тема №1.1 «Лоскутная аппликация»

Теория. Введение понятия «аппликация». История развития техники, отличительные особенности. Материалы и инструменты. Средства выразительности техники: фактурность окраски, цвет. Способ получения изображения. Особенности выполнения работы различными материалами и инструментами. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Тема №1.2 «Коллаж»

Теория. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. Реализация разнообразных творческих замыслов, с учетом свойств тканых и нетканых материалов. Технология работы с нетрадиционными материалами. Фактурность.

Практика. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Тема №1.3 «Роль цвета в формотворчестве»

Теория. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции. Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Практика. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

Тема №1.4 «Журнальная живопись»

Теория. Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Средства выразительности техники: фактурность окраски, цвет. Способ получения изображения.

Практика. Выполнение творческой работы, с использованием разнообразных видов бумаги.

Раздел №2. «Витраж»

Тема №2.1 «Витражи в интерьере»

Теория. История создания витражного искусства. Роль в жизни человека и общества. Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Монтаж в общее декоративное панно.

Практика. Выполнение мозаичного панно по заданной теме.

Тема №2.2 «Этапы выполнения витража»

Теория. Последовательность выполнения эскиза будущей работы. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Практика. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

МОДУЛЬ №3

(вариативный)

Нетрадиционная техника рисования «Пластилинография»

Раздел №1. «Техника и приемы пластилинографии»

Теория. Материалы и инструменты. Особенности пластилина. Приемы пластилинографии: рисование мазками, рисование шариками, расплющивание по основе скатанных шариков, размазывание по большой поверхности, процарапывание узоров на слое или деталях, скатывание пластилиновых валиков, выдавливание пластилина из шприца.

Практика. Отработка приемов пластилинографии.

Раздел №2. «Виды пластилинографии»

Тема №2.1 «Контурная пластилинография»

Теория. Особенности контурной пластилинографии. Демонстрация и анализ работ, выполненных в данной технике. Подготовка основы. Выбор рисунка, перенос его на основу. Способы изготовления пластилиновых валиков: скатывание руками, выдавливание из шприца. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Отработка приемов изготовления валиков. Выполнение работ в контурной технике по самостоятельному замыслу (выбор рисунка, цветовой гаммы).

Тема №2.2 «Мозаичная пластилинография»

Теория. Особенности мозаичной пластилинографии. Демонстрация и анализ работ, выполненных в данной технике. Подготовка основы. Выбор

рисунка, перенос его на основу. Приём лепки шариков. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Отработка приема лепки шариков. Выполнение работ в мозаичной технике по самостоятельному замыслу (выбор рисунка, цветовой гаммы).

Тема №2.3 «Модульная пластилинография»

Теория. Особенности модульной пластилинографии. Демонстрация и анализ работ, выполненных в данной технике. Элементы модульной пластилинографии: валики, шарики, диски. Выбор рисунка, заполнение частей рисунка различными элементами. Оформление края рисунка с помощью стека. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Выполнение работ по образцу в технике модульной пластилинографии.

Тема №2.4 «Многослойная пластилинография»

Теория. Особенности многослойной пластилинографии. Демонстрация и анализ пейзажей в технике многослойной пластилинографии. Последовательность нанесения слоев при изображении объектов (неба, моря, гор, леса).

Практика. Выполнение работ по образцу в технике многослойной пластилинографии. Оформление выставки работ.

МОДУЛЬ №4 (вариативный)

Нетрадиционная техника рисования «Пуантилизм»

Раздел №1. «Техника рисования «Пуантилизм»

Теория. Введение понятия «пуантилизм». История развития техники, отличительные особенности. Демонстрация работ Жоржа-Пьера Сёра и Поля Синьяа. Материалы и инструменты. Средства выразительности техники: фактурность окраски, цвет. Способ получения изображения. Особенности выполнения работы различными материалами и инструментами. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Отработка приемов нанесения точек различными инструментами: ватными палочками, фломастерами, ластиком от простого карандаша.

Раздел №2. «Натюрморт в технике пуантализм»

Тема №2.1 «Особенности изображения фруктов в технике пуантализм»

Теория. Демонстрация и анализ рисунков фруктов, выполненных в данной технике. Последовательность выполнения работы на примере рисования яблока (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Изображение фруктов фломастерами в технике пуантализм.

Тема №2.2 «Особенности изображения натюрморта в технике пуантализм»

Теория. Демонстрация и анализ натюрмортов, выполненных в данной технике. Особенности и последовательность выполнения работы (поэтапное

объяснение и показ).

Практика. Выполнение несложного натюрморта фломастерами по образцу или самостоятельно в технике пуантилизм.

Раздел №3. «Пейзаж в технике пуантилизм»

Теория. Демонстрация и анализ пейзажей, выполненных в технике пуантилизм. Особенности и последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Выполнение несложных пейзажей гуашью по образцу или самостоятельно в технике пуантилизм. Оформление выставки работ.

Итоговое занятие

Выставка работ за год. Итоговая диагностика: тестовые задания для определения творческих способностей, игра «Своя игра» для определения уровня знаний.

1.4. Планируемые результаты

Название модуля	Предметные	Метапредметные
«Основы изобразительной грамоты»	знают понятия цветовой круг, основные цвета, тон, растушёвка, тёплые-холодные цвета; знают и умеют применять на практике правила работы акварелью, пастелью, восковыми мелками; имеют навыки работы с различными художественными материалами (акварелью, простым карандашом, восковыми мелками, пастелью); умеют правильно держать карандаш, кисточку при рисовании; знают правила построения композиции и умеют применять их на практике; умеют строить симметричную композицию с помощью геометрических фигур; имеют представление о таких жанрах изобразительного искусства как «натюрморт» и	сформирован интерес к художественной деятельности

	<p>«пейзаж»;</p> <p>умеют выполнять несложный натюрморт акварелью;</p> <p>умеют выполнять пейзаж в технике «монотипия»</p>	
«Декоративное искусство в современном мире»	<p>знают методы и особенности техники «коллаж»;</p> <p>умеют выполнять работы в технике «коллаж»;</p> <p>знают и могут применять на практике способы прорисовки дополнительных деталей;</p> <p>умеют комбинировать в работах техники «лоскутная аппликация» и «журнальная живопись»</p>	<p>развито движение обрывания по контуру;</p> <p>развиты коммуникативные способности, связная речь, память, внимание, мышление;</p> <p>развита мелкая моторика пальцев рук;</p> <p>способны анализировать и подбирать цвет в изображаемом предмете</p>
Нетрадиционная техника рисования «Пластилинография»	<p>знают свойства материала и могут применять их на практике;</p> <p>умеют смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка;</p> <p>владеют приемами пластилинографии (рисование мазками, рисование шариками, скатывание валиков, выдавливание из шприца и т.д.);</p> <p>умеют выполнять работы раз-</p>	<p>развиты мелкая моторика пальцев рук, координация рук, глазомер;</p> <p>развита способность к сочетанию цветов;</p> <p>способны анализировать работы (сочетание цветов, особенности построения композиции, пропорции);</p> <p>сформированы навыки использования подручных средств</p>

	<p>ных видов пластилинографии (контурная, мозаичная, модульная, многослойная); знают как создавать выразительные образы посредством объёма и цвета; умеют оформлять несложную композицию из разных объектов, объединенных единым содержанием</p>	
<p>Нетрадиционная техника рисования «Пуантилизм»</p>	<p>знают историю и особенности техники «пуантилизм»; знают особенности выполнения работы различными материалами и инструментами и могут применять их на практике; владеют приёмами нанесения точек различными инструментами (фломастерами, ватными палочками, ластиком от простого карандаша); умеют выполнять несложный натюрморт фломастерами в технике «пуантилизм»; умеют выполнять несложный пейзаж гуашью в технике «пуантилизм»</p>	<p>могут сочетать цвета; способны анализировать работы (сочетание цветов, особенности построения композиции, пропорции); развита мелкая моторика рук</p>

**БЛОК №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**2.1. Календарный учебный график
Вариант 1**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия
1	Сентябрь			Теоретическое занятие	2	Вводное занятие
Модуль №1 (обязательный) «Основы изобразительной грамоты»						
2	Сентябрь			Комбинированное занятие	2	Основы цветоведения
3	Сентябрь			Практическое занятие	2	Основы цветоведения
4	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Выразительные возможности художественных материалов (восковые мелки, масляная и сухая пастель)
5	Октябрь			Практическое занятие	2	Выразительные возможности художественных материалов (восковые мелки, масляная и сухая пастель)
6	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Основы композиции

7	Октябрь			Практическое занятие	2	Основы композиции
8	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Портрет главных героев сказок
9	Ноябрь			Практическое занятие	2	Портрет главных героев сказок
10	Ноябрь			Комбинированное занятие	2	Портрет друга
11	Ноябрь			Практическое занятие	2	Портрет друга
Модуль №2 (обязательный) «Декоративное искусство в современном мире»						
12	Ноябрь			Комбинированное занятие	2	Лоскутная аппликация
13	Декабрь			Практическое	2	Лоскутная

				занятие		аппликация
14	Декабрь			Комбинированное занятие	2	Коллаж
15	Декабрь			Практическое занятие	2	Коллаж
16	Декабрь			Комбинированное занятие	2	Роль цвета в формо-творчестве
17	Январь			Практическое занятие	2	Роль цвета в формо-творчестве
18	Январь			Комбинированное занятие	2	Журнальная живопись
19	Январь			Практическое занятие	2	Журнальная живопись
20	Февраль			Комбинированное занятие	2	Витражи в интерьере
21	Февраль			Практическое занятие	2	Витражи в интерьере
22	Февраль			Комбинированное занятие	2	Этапы выполнения витража
23	Февраль			Практическое занятие	2	Этапы выполнения витража

Модуль №3 (вариативный) «Пластилинография»						
24	Март			Комбинированное занятие	2	Техника и приемы пластилинографии
25	Март			Комбинированное занятие	2	Контурная пластилинография
26	Март			Практическое занятие	2	Контурная пластилинография
27	Март			Комбинированное занятие	2	Мозаичная пластилинография
28	Март			Практическое занятие	2	Мозаичная пластилинография
29	Апрель			Практическое занятие	2	Мозаичная пластилинография
30	Апрель			Комбинированное занятие	2	Модульная пластилинография

				ванное занятие		нография
31	Апрель			Практическое занятие	2	Модульная пластилинография
32	Апрель			Практическое занятие	2	Модульная пластилинография
33	Май			Комбинированное занятие	2	Многослойная пластилинография
34	Май			Практическое занятие	2	Многослойная пластилинография
35	Май			Практическое занятие	2	Многослойная пластилинография
36	Май			Практическое занятие	2	Итоговое занятие
	Итого:				72	

Вариант 2

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия
1	Сентябрь			Теоретическое занятие	2	Вводное занятие
Модуль №1 (обязательный) «Основы изобразительной грамоты»						
2	Сентябрь			Комбинированное занятие	2	Основы цветоведения
3	Сентябрь			Практическое занятие	2	Основы цветоведения
4	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Выразительные возможности художественных материалов (восковые мелки, масляная и сухая пастель)
5	Октябрь			Практическое занятие	2	Выразительные возможности художественных материалов (восковые мелки, масляная и сухая пастель)
6	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Основы композиции

7	Октябрь			Практическое занятие	2	Основы композиции
8	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Портрет главных героев сказок
9	Ноябрь			Практическое занятие	2	Портрет главных героев сказок
10	Ноябрь			Комбинированное занятие	2	Портрет друга
11	Ноябрь			Практическое занятие	2	Портрет друга

**Модуль №2 (обязательный)
«Декоративное искусство в современном мире»**

12	Ноябрь			Комбинированное занятие	2	Лоскутная аппликация
13	Декабрь			Практическое занятие	2	Лоскутная аппликация
14	Декабрь			Комбинированное занятие	2	Коллаж

				ванное занятие		
15	Декабрь			Практическое занятие	2	Коллаж
16	Декабрь			Комбинированное занятие	2	Роль цвета в формо-творчестве
17	Январь			Практическое занятие	2	Роль цвета в формо-творчестве
18	Январь			Комбинированное занятие	2	Журнальная живопись
19	Январь			Практическое занятие	2	Журнальная живопись
20	Февраль			Комбинированное занятие	2	Витражи в интерьере
21	Февраль			Практическое занятие	2	Витражи в интерьере
22	Февраль			Комбинированное занятие	2	Этапы выполнения витража
23	Февраль			Практическое занятие	2	Этапы выполнения витража

**Модуль №3 (вариативный)
«Пуантелизм»**

24	Март			Комбинированное занятие	2	Техника рисования пуантелизм
25	Март			Комбинированное занятие	2	Особенности изображения фруктов в технике пуантелизм
26	Март			Практическое занятие	2	Особенности изображения фруктов в технике пуантелизм
27	Март			Практическое занятие	2	Особенности изображения фруктов в технике пуантелизм
28	Март			Комбинированное занятие	2	Особенности изображения натюрморта в технике пуантелизм
29	Апрель			Практическое занятие	2	Особенности изображения натюрморта в технике пуантелизм
30	Апрель			Практическое занятие	2	Особенности изображения натюрморта в технике пуантелизм
31	Апрель			Практическое занятие	2	Особенности изображения натюрморта в

						технике пуантализм
32	Апрель			Комбини- рованное занятие	2	Пейзаж в технике пу- антилизм
33	Май			Практическое занятие	2	Пейзаж в технике пу- антилизм
34	Май			Практическое занятие	2	Пейзаж в технике пу- антилизм
35	Май			Практическое занятие	2	Пейзаж в технике пу- антилизм
36	Май			Практическое занятие	2	Итоговое занятие
	Итого:				72	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование:

- столы, шкафы и полки для хранения папок с творческими работами детей и демонстрационного материала;
- наглядные пособия в виде постановочного материала, таблицы и книги по рисунку и живописи.

Материалы:

- бумага (А3, А4), карандаши различной твердости и мягкости, тушь, перья, акварель, гуашь, акриловые краски, кисти, пастель, восковые мелки, пластилин.

Электронно-программное обеспечение:

- электронные библиотеки по искусству, презентации к занятиям на дисках и флеш. носителях, DVD – фильмы по ИЗО, записи классической и народной музыки.

Технические средства: мультимедийный проектор, музыкальный центр, магнитная доска.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации

Формы начальной диагностики:

- задания по карточкам для определения уровня знаний по основам цветоведения, композиции, жанров изобразительного искусства;
- тесты для определения творческих способностей.

Формы отслеживания образовательных результатов:

мини-выставки готовых работ после освоения каждого модуля.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

выставка работ за год, итоговая диагностика (тесты для определения творческих способностей, определение уровня знаний в форме игры – «Своя игра»).

Формы фиксации образовательных результатов: материал тестирования, фото готовых работ, отзывы детей и родителей.

2.4. Оценочные материалы

Для исследования творческих способностей подобраны следующие диагностики: адаптированная методика Н.В. Шайдуровой «Диагностика

уровня творческих способностей», тест П.Торенса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б.Шумаковой, Е.И.Щеблановой, Н.П.Щербо), изобразительная группа тестов (Приложение 1).

2.5. Методические материалы

Формы занятий: занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть, направленная на творческую деятельность учащихся. В конце освоения каждого модуля оформляется мини-выставка. Итоговое занятие проводится в форме игры «Своя игра» и выставки работ за год.

В каникулярное время предусмотрено посещение музеев и выставок, экскурсии.

Методические приемы: освоение возможностей художественных материалов, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, беседы, игры, конкурсы, обсуждение иллюстративного материала и работ детей. Педагог вместе с детьми выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Для выполнения творческих заданий дети могут выбрать разнообразные художественные материалы. Наглядно показываются (преподавателем) приемы работы этими материалами. При реализации программы учитываются знания детской психологии, исследуется мир человеческих отношений, и мир человеческой души.

Поставленные цели и задачи к процессу организации и проведения занятий с детьми позволяют: сформировать творческую личность, обладающую развитым воображением и нестандартным мышлением. Придаст им большую уверенность в своих способностях и углубит художественное восприятие, научит смотреть на вещи под другим углом зрения.

В программе применяются принципы:

от простого к сложному: учитывается возрастная особенность;

от знаний к творчеству: творческие задания всегда начинаются с информации, показа иллюстраций, рассказа о художниках;

от природы к фантазии: творческие задания начинаются с изучения геометрических форм, природных форм, иллюстраций, а затем выполняется фантазия на выбранную форму и выбирается техника исполнения;

от идеи к её реализации: этот принцип является формированием личности ребёнка как творца; от эскиза, размера работы, выбора материала зависит создание восприятия художественного произведения.

Реализация программы основана на использовании **педагогических образовательных технологий:**

технологии дифференцированного обучения (предполагают целевую ориентацию на обучение каждого учащегося на уровне его индивидуальных возможностей и способностей);

технология модульного обучения (организация образовательного процесса, при котором учебная информация разделяется на модули-блоки, относительно законченные и самостоятельные единицы, части информации);
 лично-ориентированное обучение (И.С. Якиманская);
 групповые технологии;
 технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П.Иванов);
 здоровьесберегающие технологии.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Модуль программы	Формы организации занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, ТСО
	Вводное занятие	Начальная диагностика. Просмотр творческих работ	<u>Словесные</u> : беседа, пояснение. <u>Наглядные</u> : иллюстрации, рисунки. <u>Практические</u> : упражнение, пояснения, показ способов действия, практическая работа	Готовые образцы; схемы; рисунки, таблицы, фотографии
1	Основы изобразительной грамоты (обязательный)	Теоретические и практические занятия	<u>Словесные</u> : рассказ, разъяснения, пояснение, объяснение. <u>Наглядные</u> : готовые образцы, книги, фотографии, схемы, эскизы. <u>Практические</u> : упражнение, пояснения, показ способов действия. Игровая гимнастика (рисунок в воздухе)	Наглядные пособия по теме. Таблицы по элементарным основам цветоведения, по основам перспективы, книги, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, эскизы, наборы шаблонов индивидуального пользования
2	Декоративное искусство в современном мире	Теоретические и практические занятия	<u>Словесные</u> : рассказ с элементами беседы. <u>Наглядные</u> : демонстрация иллюстраций, готовых работ. <u>Приемы</u> : постановка вопросов, формирование выводов, обсуждение ре-	Иллюстрации и готовые работы по темам модуля. Наборы шаблонов индивидуального пользования, таблицы, наглядные пособия. Записи

			зультатов показа	классической музыки
3	Нетрадиционная техника рисования «Пластилинография» (вариативный)	Теоретические и практические занятия	<u>Словесные:</u> рассказ, указания, разъяснения, пояснение, объяснение. <u>Наглядные:</u> рассматривание иллюстраций, готовых работ. <u>Практические:</u> упражнение, пояснения, показ способов действия	Иллюстрации к темам модуля, готовые работы. Цифровой фотоаппарат
4	Нетрадиционная техника рисования «Пуантилизм» (вариативный)	Теоретические и практические занятия	<u>Словесные:</u> рассказ, указания, разъяснения, пояснение, объяснение. <u>Наглядные:</u> рассматривание иллюстраций картин, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий. <u>Практические:</u> упражнение, пояснения, показ способов действия	Альбом «Нетрадиционные техники». Таблицы по элементарным основам цветоведения и по основам перспективы
	Итоговое занятие	Практическое занятие	<u>Словесные:</u> рассказ, указания, пояснение, объяснение	Итоговая диагностика. Выставка детских работ

Работа с родителями

В течение всего периода обучения родители учащихся вовлекаются в образовательный процесс. Проводятся совместные занятия, подготовка презентаций, организация выставок, конкурсов, праздников, походов и экскурсий.

2.6. Воспитательный компонент программы

Воспитательная работа в рамках программы «Свободное рисование» направлена на:

- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.
- воспитание чувства коллективизма, трудолюбия;
- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
- воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран.

Нравственное воспитание через художественные конкурсы

Участие в художественных выставках и конкурсах также решает задачу нравственного воспитания личности. Тематика конкурсов ориентирована на знакомство детей с мировым культурным наследием, на изучение истории и национальных традиций, на формирование умения любоваться красотой окружающего мира, изучение правил безопасности жизнедеятельности. Беседуя с детьми при подготовке к конкурсам, рассматривая работы мастеров, важно затрагивать темы, влияющие на формирование нравственных качеств ребенка. Здесь важно обращать особое внимание на поведение людей в сложившихся ситуациях, давать им оценку, сравнивать свои чувства и переживания с переживаниями, заложенными в произведении, понимать, может ли ребенок пережить чужую боль и страдание.

Роль конкурсов в учебном и воспитательном процессе значительна, так как, участвуя в них, дети получают возможность продемонстрировать свою работу и творческие достижения перед зрителями, получить оценку своих трудов. При выполнении работ на конкурсы перед педагогом встает еще одна важная задача: научить детей правильно относиться к результатам, не завидовать друг другу, а радоваться успеху другому (Приложение 3).

2.7. Список литературы

Для педагога:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. - М., 1991.
2. Алещенко М.В. О чем рассказал детский рисунок// Начальная школа.- 1992.-№4.-С.75-76.
3. Васильева М. А., Гербова В. В., Комарова Т. С. Программа воспитания и обучения в детском саду - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 208 с.
4. Гаврина С.Г. и др. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать. - Ярославль, 2008 - 381с.
5. Грек В. А. Рисую штрихом. Минск: Скарынка,1992.
6. Зеленина Н.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996.искусство. - М.: Просвещение, 1989.
7. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, занятия, планирование. 2008 - 264с.
8. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? Дошкольное воспитание. 2005 -№2.-С.80-87.
9. Коротеева Е.И. «Искусство и ты», М, Просвещение, 1997 г.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания.
11. Мигаль Б.Г. «Линия и форма в природе и изобразительном искусстве», Санкт-Петербург, 1993 г.
12. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
13. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
14. Мосин И.Г. «Рисование» (в 2-х частях), Екатеринбург, У-Фактория, 2004 г.
15. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2010.
16. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2015.
17. Неменский Б.М. «Искусство вокруг нас», М, Просвещение, 2015 г.
18. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Издательство КАРО Санкт-Петербург 2008.
19. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Издательство КАРО Санкт-Петербург 2008.
20. Никологорская О. «Волшебные краски», М, АСТ пресс, 1997 г.
21. Никологорская О.А., Маркус Л.И. «Излечивает гнев и заполняет время» (о графике), журнал «Сделай сам» №3, 1990 г.
22. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе.
23. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества, Москва, Издательский центр академия 2011.
24. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и обра-

зование, 2001.

25. Ракитина Е.М., Михайленко В.И. «Цветущее чудо» МАСТ «Астрель» 2010.
26. Рева Н.Д. Детский рисунок. Материалы и техника, Санкт-Петербург, 1994 г.
27. Столяров Б.А. «По залам Русского музея», Санкт-Петербург, 1993 г.
28. Трифонов Д. Н. Сборник задач из НФЛ. 43 задачи для развития воображения. СПб.: Триз-шанс, 1995.
29. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба и игра. Изобразительное Учебное пособие для уч-ся пед. уч-щ. – М.: Просвещение, 1984.
30. Эльконин. Д.Б. Психология игры./Д.Б.Эльконин. – М.,1978.
31. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Просвещение, 1983.

Для детей:

1. Вачьяну А.М. «Вариации прекрасного» мировая художественная литература.
2. Дайк Г.Л. Игрушечных дел мастера: книга для учащихся. М.: Просвещение, 1994.
3. Каменева Е., «Какого цвета радуга».
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
5. Наглядно-дидактические пособия «**Мир в картинках**».— М.: Мозаика-Синтез, 2005.
6. Нерсесова О.И. «Сказки про краски», М, Малыш, 1990 г.
7. Новикова И.В. , Базулина Л.В. «100 поделок из природного материала».
8. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
9. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
11. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
12. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
13. Шаббаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
14. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ - Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.

Интернет ресурсы

1. <http://www.museum.ru/M988> Музеи города Мичуринска
2. sit@pedsovet.org
3. www.museum.ru/M1554 Музей-усадьба А.М.Герасимова
4. http://www.rusarchives.ru/muslib/muslib_rf/tamb4.shtml Архивохранилища музеев и библиотек. Архивы России.
5. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
6. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
7. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44
8. stranamasterov.ru
9. <http://pro-risunok.ru/>

10. <http://www.koob.ru/draw/>
11. www.alleng.ru/edu/art3.htm
12. <http://muzeinie-golovolomki.ru/> Музейные головоломки
13. <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php> Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников
14. <http://www.museum-online.ru/> Виртуальный музей искусств
15. http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5 Академия художеств «Бибигон»
16. <http://www.artdic.ru/index.htm> Сайт словарь терминов искусства
17. <http://www.vidod.edu.ru> Федеральный портал «Дополнительное образование детей»
18. **Цифровые образовательные ресурсы:**
Собственные компьютерные презентации;
«Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;
«Рождение картины. В мастерской художника»;
Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;
«Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;
«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

Изобразительная группа тестов

Изобразительная группа тестов начинается с серии заданий «Чудесная линия». Время исполнения заданий – 10 минут.

Тест-игра «Закорючка»

Тестирование проводится индивидуально. Ребёнку последовательно предлагается десять рисунков-закорючек. Задача ребёнка, каждую закорючку дорисовывать так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ. Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной памяти ребёнка. Задание оценивается в баллах: за каждый дорисованный образ – 1 балл, если вариантов нет – 0 баллов.

Тест-задание «Что попало в сеть?»

Тестируется группа детей. Воспитанникам предлагается закрыть глаза и на листе бумаги начертить, не отрывая руки от листа, линию, проводя её в любых направлениях и придавая ей любой графический характер. Дети открывают глаза и должны найти в получившейся сети свой улов: предметы, человека, растения, животных и т.д. Найденный образ заштриховывается. Оценивается оригинальность и разнообразие образов. Простые, примитивные изображения оцениваются от 0 до 3-х баллов. Изображения более сложных образов оцениваются от 4 до 7 баллов. Сложные, сюжетные изображения, оригинальные ракурсы, изображения пейзажа получают оценку от 8 до 10.

Тест-игра «Геометрический человек»

Педагог предлагает нарисовать человека, который живёт в стране «Геометрии». Для его изображения можно использовать точку, прямые линии и геометрические фигуры: круг, прямоугольник, треугольник. Вариантом этого теста могут быть «геометрические» животные и птицы. Как и в предыдущем задании, баллы в зависимости от сложности проставляются от 0 до 10.

Тест «Игра в прятки»

В предлагаемом воспитанникам чёрном или цветном пятне они должны увидеть «спрятанный там конкретно заданный образ». Пятно можно поворачивать. При дорисовке используется минимум средств. Оценивается оригинальность и выразительность решения.

Задание: «Невиданный зверь»/ «Невиданная птица»

Цель задания: проверить умение детей фантазировать.
Методика проведения: Предложить детям подумать, как может выглядеть зверь/птица, которого/которой не существует на самом деле.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра, цветные карандаши, цветная бумага, картон, клей, ножницы, карандаш.

Упражнение «Палитра»

Задачи: развивать зрительную память, цветовую зоркость, формировать знания по цветоведению; совершенствовать навыки работы красками и кистью.

Оборудование: карточки-задания с указанием, какие цвета нужно смешать, чтобы получить третий, нужный цвет и наоборот: дан цвет, нужно определить, какие два цвета следует смешать, чтобы получить данный цвет.

Описание. Каждый учащийся получает карточку, на которой он должен выполнить задание:

а) два прямоугольника раскрашены, например, один желтым и другой коричневым цветом, между ними поставлен знак «+», а третий прямоугольник остается нераскрашенным. Учащиеся смешивают на палитре два указанных цвета, получают третий и раскрашивают им прямоугольник;

б) прямоугольник раскрашен цветом, например, зеленовато-желтым, рядом с ним – два нераскрашенных прямоугольника, соединенные «+». Учащиеся должны раскрасить их зеленым и желтым цветом, так как, смешивая именно эти цвета, можно получить зеленовато-желтый.

Дидактическая игра «Из чего состоит натюрморт?»

Задачи: Закрепить знания о жанре натюрморта, особенностях изображения, составных элементах. Закрепить знания детей о предметном мире, его назначении и классификации.

Оборудование. Разнообразные картинки с изображением предметов, цветов, ягод, грибов, животных, природы, одежды и т. д.

Описание: Каждый учащийся получает карточки с изображением различных элементов. Необходимо отобрать те карточки, на которых изображены элементы, присущие только жанру натюрморта.

Дидактическая игра «Из чего состоит пейзаж?»

Задачи: закрепить знания о жанре пейзажа, его отличительных и составных особенностях и частях.

Оборудование: картинки с изображением элементов живой и неживой природы, предметные. Можно использовать открытки.

Описание: Каждый учащийся получает карточки с изображением различных элементов. Необходимо отобрать те карточки, на которых изображены элементы присущие жанру пейзажа, обосновать свой выбор.

Упражнения на восприятие характера линии

1.«Линии в окружающем нас интерьере».

Ребята найдите прямые, ломаные, волнистые линии в очертаниях различных предметов, мебели, в одежде, прическах и лицах друг друга.

2.«Превращение в линии, спрятавшиеся в предметах».

На столе лежат несколько предметов, в которых «просматриваются» линии различного характера. Например: деревянная линейка – жесткая, прямая линия; бусы – красивая линия из больших и маленьких пятнышек; тоненькая нить – вьющаяся, петляющая линия; широкая капроновая лента – волнистая, широкая волнистая линия и пр. Вы можете продолжить это наблюдение и в дальнейшем.

Календарный план воспитательной работы

№	Название	Время проведения
1	Подготовка детей к областному конкурсу рисунка «Дорога глазами детей» в номинации «Волшебная кисть».	сентябрь
2	Экологическая неделя. Икебаны из цветов и листьев. Беседа «Природа и фантазия». Проведение конкурса рисунка с родителями и детьми «Моя родословная», чтение книги «Хранители рода», проведение викторины.	октябрь
3	Подготовка детей к Всероссийскому конкурсу литературно-художественного творчества «Шедевры из чернильницы».	ноябрь
4	Экскурсия в музей - усадьбу А.М. Герасимова «Зимняя сказка».	декабрь
5	Подготовка детей к областному многожанровому фестивалю детского художественного творчества «Гамбовский край – земля талантов».	январь
6	Беседа на экологическую тему воспитания обучающихся «Береги природу». Конкурс рисунков «Жизнь голубой планеты». Подготовка детей к детскому экологическому форуму «Изменение климата глазами детей».	февраль
7	Участие в конкурсе рисунков Недели «Театр – детям и юношеству» ТОГАУК Мичуринского театра.	март
8	«Благотворительный марафон «Дорогой добра и милосердия». Проведение акции «Покорми животных», «Подари открытку», «Помоги маме».	апрель
9	Принятие участия в мастер – классе на фестивале «Мичуринские яблони в цвету» вошедшего в «Топ – 50 лучших событий года». Акция «Рисуем Победу», оформление на окнах. Рисунки на асфальте «Ты и мир вокруг тебя».	май