

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МИЧУРИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 4  
от «31» мая 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мир балльных танцев»  
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 15-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Балабаев Сергей Иванович,  
педагог дополнительного образования

Мичуринский муниципальный округ, 2024 г.



Подписано цифровой подписью:  
Курбатова Татьяна Эдуардовна,  
директор МБОУ ДО "Дом детского творчества"  
Дата подписания: 23.08.2024  
Время подписания: 15.05.39+03'00'

## Информационная карта программы

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир балльных танцев»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	Балабаев Сергей Иванович, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе</b>	
<b>4.1. Нормативная база:</b>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>«Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629);</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».</p>
<b>4.2. Область применения</b>	дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	художественная
<b>4.4. Уровни освоения программы</b>	стартовый
<b>4.5. Вид программы</b>	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
<b>4.6. Форма обучения</b>	очная
<b>4.7. Возраст учащихся по программе</b>	15-18 лет
<b>4.8. Продолжительность обучения</b>	1 год

## **Блок № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир бальных танцев» относится к художественной направленности. Данная программа позволит детям 15-18 лет получить представление о том, что танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, личность, сила, грация. Программа направлена на укрепление здоровья, эстетическое развитие, любовь к танцу, воспитание художественного вкуса, полноценного восприятия произведений танцевального искусства, самодисциплину и трудолюбие.

Уровень освоения программы: стартовый.

#### **Новизна**

Новизна программы опирается на понимание приоритетной воспитательной работы, направленной на становление коллектива, чувство ансамбля. Поскольку успех выступления не зависит от одного участника, а зависит от умения общаться на сцене и в паре с партнёром.

**Актуальность** предлагаемой программы определяется запросом в муниципалитете со стороны детей 15-18 лет на программы по хореографии (подготовка хореографических номеров для значимых мероприятий в 9-11 классах в ансамблевом исполнении).

#### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации у учащихся развивается художественный вкус, эстетическое восприятие музыки и танца, воспитывается творческая активность и воображение, формируются представления о лучших традициях мировой музыкальной и танцевальной культуры (Европейская и Латиноамериканская бальные школы). А также развиваются и укрепляются такие качества личности, как лидерство, инициатива, чувство «локтя», взаимовыручки.

#### **Отличительные особенности**

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что бальный танец и современная хореография представлены в ансамблевом исполнении.

#### **Адресат программы**

Данная программа рассчитана для учащихся 15-18 лет.

В старшем подростковом возрасте дети уже существенно ближе к взрослому человеку и намного дальше от детства. Организм уже сформирован гораздо лучше, а интересы подростка становятся также взрослее. В этот возрастной период у учащихся формируются собственные взгляды и ценности. Для них характерна высокая интенсивность социальной мобильности, частая смена социальных статусов, освоение новых ролей. Для

учащихся в этом возрасте особенно актуальны уроки по актёрскому мастерству и сюжетно-ролевым танцам. Это связано с тем, что подростки могут более осознанно и углубленно проанализировать предложенный образ или тему, чем учащиеся младшего возраста. Они подходят к поставленным задачам с ответственностью и нацеленностью на конечный результат. В то же время в старшем подростковом возрасте у некоторой группы ребят наблюдается развитие комплексов, связанных, прежде всего, с внешностью и отношениями в коллективе. Уроки по импровизации и актёрскому мастерству в первую очередь направлены на преодоление комплексов и повышение самооценки.

**Условия набора учащихся**

Для обучения принимаются все желающие.

**Норма наполнения группы**

12-14 человек.

**Форма обучения**

Очная.

**Объём и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем реализации программы 72 академических часа.

**Режим занятий**

1 академический час , 2 раза в неделю.

**Формы занятий:**

уроки по истории и теории танца;

разучивание комплекса упражнений;

разучивание основных движений, постановка и отработка танца;

пластические этюды, сюжетно-ролевые игры и т.д.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии**

Групповые, индивидуальные, ансамблевые.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей на основе изучения и постановки бальных танцев и современной хореографии в ансамблевом исполнении.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

познакомить учащихся с историей танца и такими направлениями как бальный и современный танец;

научить учащихся базовым элементам бального и современного танца; дать понятие о постановочном процессе;

научить учащихся выполнению основных движений вальса, танго, самба, румба, ча-ча-ча, современного парного танца;

познакомить с музыкальным размером (2/4, 3/4, 4/4);

познакомить со строением музыкального произведения (вступление, музыкальные фразы, части);

познакомить с основами музыкальной грамоты.

#### **Развивающие:**

формировать навыки по взаимодействию в паре;

формировать навыки по взаимодействию пар в ансамбле;

способствовать развитию опорно-двигательного аппарата;

формировать правильную осанку;

развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти и внимания;

развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную

активность, расширять кругозор.

#### **Воспитательные:**

формировать художественный вкус, эстетическое восприятие музыки и танца;

формировать нравственные качества личности через знакомство с мировыми танцевальными традициями;

воспитывать в детях творческое начало;

воспитывать чувство «локтя», товарищества, взаимовыручки через взаимодействие в парах и ансамбле.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

№	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	В том числе		
			теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Начальная диагностика</b>
<b>I.</b>	<b>История танца</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>Тестирование</b>
<b>II.</b>	<b>Основы бального танца</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>Наблюдение. Опрос. Анализ и оценка выполнения</b>
1.	Основы вальса	20	1	19	
2.	Танго	6	1	5	
3.	Латиноамериканские танцы	10	1	9	
<b>III.</b>	<b>Поддержки в парах</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Наблюдение. Анализ и оценка выполнения</b>
<b>IV.</b>	<b>Развивающие уроки</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Наблюдение. Анализ и оценка выполнения</b>
1.	Актёрское мастерство	4	-	4	
2.	Импровизация	2	-	2	
3.	Сюжетно- ролевые танцы	2	1	1	
<b>V.</b>	<b>Современный парный танец</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Наблюдение. Опрос. Анализ и оценка выполнения</b>
<b>VI.</b>	<b>Работа над концертными номерами</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>Зачет</b>
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Зачет</b>
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с учащимися, с содержанием программы, правилами поведения на занятиях. Техника безопасности.

**Практика:** Начальная диагностика.

### Раздел № 1. «История танца»

**Теория:** История развития танцевальной культуры с древнейших времён. XVIII – XIX века – балы в Европе и в России. Современное развитие танцевальной культуры.

### Раздел № 2. «Основы бального танца»

#### Тема 2.1. «Основы вальса»

**Теория:** История возникновения вальса в Европе. Вальс, как один из пяти видов Европейской программы бальных танцев. Самые популярные мелодии вальса. Знаменитые композиторы, написавшие мелодии вальса. Основные движения вальса: ход по кругу, «квадрат», «лодочка», основной шаг. Рисунки во время исполнения вальса в ансамбле: линия, шахматный порядок, ромб, диагональ, круг, клин, квадрат. Поддержки в вальсе. Сотрудничество пар в ансамбле.

**Практика:** Разучивание и отработка основных движений вальса: ход по кругу, «квадрат», «лодочка», основной шаг. Выполнение перестроения пар в ансамбле: смена партнеров, одиночные перестроения и рисунки, парные перестроения и рисунки, отдельные перестроения и рисунки у мальчиков с возвращением к своей паре, отдельные перестроения и рисунки у девочек с возвращением к своей паре. Отработка парных поддержек в вальсе. Выполнение синхронных поддержек. Отработка рисунков во время исполнения вальса в ансамбле: линии, шахматного порядка, ромба, диагонали, круга, клина, квадрата. Постановка и отработка композиции.

#### Тема 2.2. «Танго»

**Теория:** Танго. Европейское танго. Аргентинское танго. История возникновения и современное развитие. Основные шаги в танго. Позиции, выпады, поддержки.

**Практика:** Отработка основных шагов танго, позиций, выпадов, поддержек.

#### Тема 2.3. «Латиноамериканские танцы»

**Теория:** История возникновения латинских танцев. История названия латиноамериканских танцев. Современное развитие. Бразильский карнавал: история и современность. Основные шаги в танцах «самба», «румба», «ча-ча-ча». Положение рук и корпуса при исполнении латинских танцев.

**Практика:** Разучивание и отработка основных шагов самбы, румбы, ча-ча-ча.

### **Раздел №3. «Поддержки в парах»**

**Теория:** Виды поддержек. Отличительные особенности поддержек в бальных танцах, спортивных танцах и в современных парных танцах. Вход в поддержку с различных позиций и сторон. Выход из поддержки. Поддержки в статике, во вращении.

**Практика:** Разучивание некоторых видов поддержек.

### **Раздел № 4. «Развивающие уроки»**

#### **Тема 4.1. «Актерское мастерство»**

**Практика:** Введение понятий «актерское мастерство», «образ».

Разучивание игровых ситуаций, сюжетно-ролевых игр. Исполнение пластических этюдов.

#### **Тема 4.2. «Импровизация»**

**Практика:** Введение понятий «пластическая импровизация», «погружение в музыку». Выполнение контактной и бесконтактной пластической импровизации.

#### **Тема 4.3. «Сюжетно-ролевые танцы»**

**Теория:** Сюжетный и бессюжетный танцы. Особенности сюжетно-ролевого танца

**Практика:** Пластическая импровизация различных образов и ситуаций.

### **Раздел № 5. «Современный парный танец»**

**Теория:** Современный парный танец: джаз, модерн, контемпорари, рок-н-ролл. История и современность

**Практика:** Разучивание некоторых связок и элементов современных парных танцев.

### **Раздел № 6. «Работа над концертными номерами»**

**Теория:** Введение понятий «постановочный процесс», «концертный номер», «постановка концерта», «начало», «кульминация», «финал», «синхронность», «ритмичность». Методика выполнения упражнений. Объяснение понятий «образ», «синхронность», «попадание в музыку». Роль каждого ребенка в танце.

**Практика:** Постановка проблемы, распределение ролей и образов.

Отработка технических элементов танца, основного шага. Отработка номеров: синхронность, правильное положение рук, ног, головы, порядок выполнения движений, артистичность, ритмичность, попадание в музыку.

Отработка выразительности исполнения и артистизма

## **Итоговое занятие**

Подведение итогов. Диагностика.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Знания и умения:**

- знают историю возникновения танца,
- знают разнообразные оттенки характера музыки (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный), умеют определить и отразить их в движениях,
- знают музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4),
- знают строение музыкального произведения (вступление, музыкальные фразы, части),
- знают различные виды парных танцев: вальс, танго, самба, румба, ча-ча-ча, современный парный танец и умеют их отличать,
- знают положение правильной осанки и умеют ее поддерживать,
- знают виды поддержек,
- знают основные позиции в бальных танцах.

#### **Умения и навыки:**

- умеют различать темп музыки (медленно, быстро и очень быстро),
- умеют различать динамические оттенки (тихо, громко),
- выполняют движения с различной силой, амплитудой, в зависимости от динамических оттенков,
- умеют менять движения в зависимости от смены музыкальных частей и фраз,
- владеют навыками исполнения, основными шагами и позициями бальных танцев
- умеют взаимодействовать в парах и в ансамбле
- умеют грамотно и самостоятельно исполнять танцевальные комбинации.

## **Блок №2 «Комплекс организационно – педагогический условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир балльных танцев» начинается с «1» сентября и заканчивается «31» мая, число учебных недель по программе - 36, число учебных дней – 72, количество учебных часов – 72 (Приложение 1).

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-технические условия**

**1. Кабинет:** соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима (16 -18 градусов Цельсия; влажность воздуха должна быть в пределах 40-60 %), противопожарным требованиям, оснащенный зеркалами, хореографическими поручнями, наличие костюмерной, раздевалки.

**2. Технические ресурсы:** компьютер, магнитофон, музыкальный центр, аудио- и видеозаписи.

### **2.3. Формы аттестации**

Для оценки результативности учебных занятий, проводимых по дополнительной общеразвивающей программе применяется:

**Текущий контроль** - осуществляется в конце каждого занятия для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания, наблюдение, опрос.

**Промежуточный контроль** – проводится в конце 1-го полугодия. Задачами контроля являются выявление уровня освоения учащимися программы, определение изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части, творческий подход, артистичность.

#### **Форма контроля:**

выполнение контрольных упражнений, тестирование, опрос, наблюдение, участие в концертных выступлениях.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе**

##### **при проведении текущего контроля:**

- журнал посещаемости творческого объединения;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

##### **при проведении промежуточной аттестации:**

- аналитическая справка по итогам проведенной аттестации;

**Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов** являются танцевальные номера.

## **2.4. Оценочные материалы**

При оценивании учебных достижений учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир балльных танцев» разработан пакет оценочных и контрольно-измерительных материалов (Приложение 2).

## **2.5. Методические материалы**

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир балльных танцев» проводится в очной форме.

Программа основана на следующих **принципах**:

- принцип целенаправленности: развитие личности посредством выполнения учебной программы;
- принцип овладения учебным материалом от простого к сложному: развитие творческих способностей у обучающихся путем совершенствования исполнительского мастерства;
- принцип наглядности: использование музыкального оформления занятия, обязательный показ педагога при изучении основ хореографии, использование видеоматериалов по хореографии, как лучших примеров исполнительского мастерства;
- принцип доступности и учета возрастных особенностей обучающихся;
- принцип дифференцированного подхода – учитывается уровень способностей учеников;
- принцип самовоспитания и самосовершенствования – дети учатся самооценке.

## Методическое обеспечение программы

№	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, техническое оснащение
	Вводное занятие	Беседа, показ, диагностика, практическое задание, тестирование	Словесные методы: беседа, диспут. Наглядные методы: фото-материалы, видео-материалы.
I.	История танца	Рассказ, беседа, показ материалов	Словесные методы: беседа, диспут. Наглядные методы: фото-материалы, видео-материалы. Техническое оснащение: Интернет ресурсы
II.	Основы бального танца	Беседа, показ, практическое задание, комплексы упражнений, диагностика, тренинг	Словесные методы: беседа, рассказ, пояснение задач. Наглядные методы: показ движений, фото-материалы. Техническое оснащение: диски, магнитные ленты
III.	Поддержки в парах	Беседа, показ, практическое задание, комплексы упражнений, диагностика, тренинг	Словесные методы: постановка и объяснение задач. Наглядные методы: фото-материалы, видео-материалы, показ движений.
IV.	Развивающие уроки	Беседа, показ, практическое задание, игровой стрейчинг, пластическая импровизация, сюжетно-ролевые игры, тренинг	Словесные методы: беседа, урок по актерскому мастерству. Наглядные методы: показ элементов пластической импровизации, фото- видео-материалы. Техническое оснащение: диски, магнитные ленты
V.	Современный парный танец	Беседа, показ, практическое задание, комплексы упражнений, диагностика, тренинг, игровой стрейчинг, пластическая импровизация	Словесные методы: беседа, рассказ, пояснение задач. Наглядные методы: показ движений, фото-материалы, показ элементов пластической импровизации. Техническое оснащение: диски, магнитные ленты

VI.	Работа над концертными номерами	Практическое задание, отработка техники исполнения, игровой стрейчинг	Словесные методы: постановка и объяснение задачи. Наглядные методы: показ движений, видео материалы. Техническое оснащение: диски, магнитная лента
	Итоговое занятие	Диагностика, тестирование, зачёт	Словесные методы: дискуссия, беседа. Наглядные методы: фото - материал прошлого года. Техническое оснащение: диски, магнитная лента

## 2.6. Воспитательный компонент программы

Воспитательная работа в рамках программы «Мир бальных танцев» направлена на:

- воспитание чувства коллективизма, трудолюбия;
- воспитание потребности общения с музыкой;
- формирование общей культуры обучающихся;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству;
- воспитание уважения к Родине через знакомство с лучшими образцами; народной музыки;
- воспитание сценической культуры, исполнительской дисциплины;
- воспитание чувства уважения к высоким образцам культуры других стран и народов;
- воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы используется система поощрений:

1. Рейтинг победителей – самоутверждение, поддержание интереса.
2. Повышение уровня мастерства.

Учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях муниципалитета, учреждения, объединения (Приложение 3):

благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, тренингах, беседах и т.д.;

в конкурсных программах различного уровня, направленных на становление правильной самооценки (знание своих плюсов и минусов), личностного роста, роста мотивации на дальнейшее развитие, умения принимать поражение и победу достойно, умения поддерживать положительную атмосферу в общении с соперниками.

Предполагаемые результаты:

укрепление чувства гражданственности, гражданской ответственности, патриотизма;

обогащение опыта социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми, переосмысление отношения к себе, к Родине, к окружающему миру на основе доверия, принятия, заботы и сотрудничества;

реализация учащимися своих интересов, потребностей, способностей, инициативы, обогащение опыта и накопление знаний, умений и навыков;

повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся.

## **2.7.Список литературы**

### **Литература для педагогов:**

1. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы. [Текст]– Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
2. Копорова Е.В еждений среднего профессионального образования. [Текст]- М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
3. Лиф И.В. Ритмика. [Текст]- М., Академия , 1999.
4. Методическое пособие по ритмике. [Текст]-М., 1978.
5. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 1993.
6. Немов Р.С. Общая психология: Учебная деятельность студии образовательных учр 1. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. [Текст]-М., 1985.
7. Новые балльные танцы. [Текст]-М., 1980.
8. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. [Текст]- Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 1992.
9. Пересмотренные направления и формы обучения танцам. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 1995.
10. Светинская В.Н. Современный балльный танец. Учебное пособие. [Текст]- М., 1976.
11. Современный балльный танец. Под редакцией В.М.Стриганова и В.И.Уральской. [Текст]-М., Просвещение 1978.
12. Строганов В.Н. Современный балльный танец. [Текст]- М., 1975.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец. [Текст]-М., 1980.
14. Уральская В. Разрешите пригласить! Репертуарный сборник. [Текст]М., 1973.

### **Литература для детей:**

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – [Текст]-М., 1973.
2. Гринберг Е.Я. Растем красивыми. [Текст]- Новосибирск, 1992.
3. Земская И. Свет мой, зеркало, скажи. [Текст]- Новосибирск, 1984.
4. История костюма. [Текст]-М., Искусство, 1996.
5. Как построить свое «я». [Текст]- М., Педагогика, 1991.

### **Интернет ресурсы:**

1. Балльный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. ([http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37\\_1.html](http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_1.html))
2. Гендерные отличия спортсменов подросткового возраста в балльных танцах [Электронный ресурс]. – Режим доступа.

<http://www.informio.ru/publications/id736/Gendernye-otlichijasportsmenov-podrostkovogo-vozrasta-v-balnyh-tancah>)

3. Содержание программы «Музыка с мамой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://www.mama-music.ru/list.html>

4. Философия и этика балльных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://dnevnikykt.ru/maverick/437747>

## 2.8. Глоссарий

**Адаптация** – процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам и ценностям или корректировке несоответствия такого поведения; вид взаимодействия его с социальной средой.

**Анкетирование** – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении дел.

**Апломб** – устойчивость или равновесие, главным стержнем которого является позвоночник.

**Арабеск** – основная поза классического танца.

**Беседа** – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

**Внеклассная воспитательная работа** – организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время.

**Выворотность** – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставе.

**Группа** – относительно стабильная совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, ее мотивацией и нормами.

**Деми и гранд плие** – маленькие и большие приседания.

**Деятельность** – форма психической активности.

**Жест, язык жестов** – система жестов и телодвижений, используемая в танцевальной лексике.

**Завязка** – событие, порождающее конфликт, она начинает развитие действия в танце.

**Инициатива** – внутреннее побуждение к самостоятельным, активным новым формам деятельности.

**Классический экзерсис** – комплект упражнений и движение, который выполняется сначала у станка, затем на середине зала.

**Классический танец** – вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах.

**Композиция** – сочинение хореографа из различных танцевально-пластических элементов, образующее единое целое.

**Компетентность** – уровень образованности личности.

**Координация** – соответствие и согласие всего тела.

**Концовка** – окончательное движение, характерное для мужского танца.

**Кульминация** – постепенное нагнетание действия.

**Личностный подход** – последовательное отношение педагога к воспитаннику, как к личности.

**Мотивация** – совокупность стойких мотивов побуждений, определяющих содержание.

**Мотив** – побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности; осознаваемые причины, которые обуславливают выбор действий и поступков.

**Музыкально-подвижные игры** – ведущий вид деятельности дошкольника, связанный с приемами имитации, подражания, соревнований, образных сравнений и ролевых ситуаций.

**Наглядность** – предполагает непосредственное зрительное восприятие.

**Натянутый подъем** – стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз.

**Образовательный мониторинг** – форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание ее состояния и прогнозирование ее развития.

**Практика** – материальная, целеполагающая деятельность человека.

**Подбор репертуара** – творческий и индивидуальный процесс для каждой группы воспитанников.

**Подъем сокращенный** – стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.

**Поза** – статичное положение тела, выражающее определенное состояние и настроение.

**Познавательная деятельность** – один из видов индивидуальной и групповой работы в учреждении дополнительного образования детей, которая используется для расширения и углубления у воспитанников знаний и способов познавательной активности, как в учреждении, так и дома.

**Позиции ног** – точная пропорция, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение и тело при этом находится в состоянии покоя или в движении.

**Позиции рук** – правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

**Постановка тела** – корпус в вертикальном положении, позвоночник вытянут, плечи и грудная клетка раскрыты, лопатка оттянута к пояснице, голова держится прямо.

**Педагогическая диагностика** – система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

**Релеве** – поднимание на пальцах.

**Рисунок танца** – исходный материал, рожденный традицией народа и обязательной характеристикой каждой хореографической композиции.

**Ритмика** – выразительное движение тесно связанное с музыкой.

**Роль** – образ, воплощенный в сценической версии.

**Репертуар** – подбор произведений, исполняемых в концертах.

**Рефлексия** – внутренняя деятельность человека, ориентированная на самопознание, осмысление своих действий и состояний. Это не просто знание и понимание субъектом самого себя, но и выявление того, как другие знают и понимают «рефлектирующего», его личностные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные (связанные с познанием) представления.

**Репетиция** – подготовительное, пробное исполнение произведения.

**Самостоятельная работа** – способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

**Стопа** – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат, являющий опорой тела человека и регулятор функции равновесия.

**Сюжет** – система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.

**Танцевальный шаг** – амплитуда, способствующая высоте прыжка, который обеспечивает широту и свободу движений.

**Тестирование** – метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождении испытаний.

**Толерантность** – терпимость и принятие иных верований, национальных обычаев и традиций.

**Ценность** – принятое в философии, этике, социологии понимание, с помощью которого характеризуется социально-историческое значение чего-либо для общества и личности, имеющего личностный смысл для индивидов определенных явлений действительности.

**Школа танца** – внутренний слой, который несет в себе исполнитель, трактующий то или иное танцевальное произведение.

**Умение** – освоенный способ выполнения действия.

**Эмоциональный настрой** – свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

**Язык танца** – создания мира общения чувств и эмоционального контакта.

## Термины бального танца

**База** - внутренняя поверхность бёдер.

**Баунс** - сокращение мышц живота.

**Бейзик** — фасон бального платья, обязательный для выступления на конкурсах для леди младших возрастных категорий.

**Вариации** - определённый набор танцевальных фигур, исполняемых танцорами во время соревнований и показательных выступлений по собственному выбору.

**Венский вальс** — танец Европейской программы, исполняется на соревнованиях начиная с D класса. Музыкальный размер — 3/4 , темп — 60 тактов в минуту

**Возрастные категории** — классификация танцоров по возрасту. Используется для создания равноценной конкуренции на соревнованиях.

**Джайв** — танец Латиноамериканской программы, исполняется на соревнованиях, начиная с E класса. Музыкальный размер 4/4, темп — 44 такта в минуту

**Европейская программа (стандарт)** — включает в себя 5 танцев: медленный вальс, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп, и танго. Танцы этой программы характеризуются постоянным контактом партнеров в

паре за счет характерного соединения поднятых на уровень плеч рук (лодочка) и контакта в нижней части тела. На конкурсе исполняются в следующем порядке: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и квикстеп.

**Импетус** — фигура в бальных танцах.

**Квикстеп** — танец Европейской программы, исполняется на соревнованиях, начиная с ШБТ. Музыкальный размер — 4/4, темп — 50 тактов в минуту

**Латиноамериканская программа** (латина) — включает 5 танцев: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв.

**Линия танца** — траектория, по которой движутся танцоры на танцевальной площадке. В самом общем виде представляет собой замкнутый круг, движение по которому происходит против часовой стрелки (по линии танца)

**Медленный вальс** — танец Европейской программы, исполняется на соревнованиях, начиная с Hobby класса. Музыкальный размер — 3/4, темп — 30 тактов в минуту

**Медленный фокстрот** — танец Европейской программы, исполняется на соревнованиях, начиная с С класса. Музыкальный размер — 4/4, темп — 30 тактов в минуту

**Музыкальность** — одна из основных характеристик исполнения танца. Характеризуется, во-первых, адекватной передачей в танце эмоционального содержания музыки, во-вторых, художественным заполнением ритма музыки, которое в эстетических целях допускает определенную агогику

**Обувь** — должна соответствовать требованиям, которые касаются покроя (фасона), материалов, используемых для подошвы и верха, формы и расположения каблука. Для Европейской и Латиноамериканской программ используются разные фасоны обуви. На каблуки женских туфель должны надеваться накаблучники

**Ограничения по костюмам** — чем младше танцоры, тем больше ограничений по костюмам, которые касаются фасонов костюмов и используемых материалов. Определенные ограничения по костюмам действуют всегда.

**Ограничения по фигурам** — чем ниже класс, в котором выступают танцоры, тем меньшее количество фигур разрешено танцевать. Ограничения по фигурам прекращаются начиная с В класса.

**Паркет** — покрытие танцевальной площадки. Принципиальное значение имеет качество паркета: отсутствие щелей, неровностей и прочих дефектов. Для правильного и безопасного исполнения танца паркет покрывается тонким слоем парафина.

**Пасодобль** — танец Латиноамериканской программы, исполняется на соревнованиях, начиная с С класса. Музыкальный размер 4/4, темп — 62 такта в минуту. Танец обладает весьма сложной композиционной

структурой. В музыке выделяются три части (джипси), в которых, в свою очередь, выделяются структурные подразделения.

**Ритм** — одна из основных характеристик музыки и танца. Характеризуется чередованием звуков (музыка) или движений (танец) разной длительности. Разные фигуры в танцах имеют свой собственный, иногда довольно сложный ритм. Несоблюдение конкретного ритмического рисунка исполняемой фигуры и, особенно, несовпадение ритма музыки и танца являются самыми грубыми ошибками танцевания.

**Румба** — танец Латиноамериканской программы, исполняется на соревнованиях, начиная с D класса. Музыкальный размер 4/4, темп — 27 тактов в минуту

**Самба** — танец Латиноамериканской программы, исполняется на соревнованиях, начиная с ШБТ. Музыкальный размер 4/4, темп — 50 тактов в минуту

**Танго** - танец Европейской программы, исполняется на соревнованиях, начиная с D класса. Музыкальный размер — 4/4 , темп — 33 такта в минуту

**Телемарк** — фигура в бальных танцах

**Темп** — одна из основных характеристик музыки, ее скорость. Измеряется количеством тактов либо количеством ударов в минуту. Разные танцы имеют разный темп. Самый медленный танец — румба (27 тактов в минуту). Самые быстрые — пасодобль (62 такта в минуту) и венский вальс (60 тактов в минуту).

**Техничность** — одна из главных характеристик танца. Характеризует качество движений. Чем оно выше, чем виртуознее владение телом, тем выше техничность. Излишняя концентрация на техничности грозит утратой эмоциональности и может привести к механистичности исполнения.

**Телеспин** - фигура в латиноамериканской программе бальных танцев.

**Ча-ча-ча** — танец Латиноамериканской программы, исполняется на соревнованиях, начиная с ШБТ. Музыкальный размер 4/4, темп — 30 тактов в минуту.

**Эмоциональность** — передача в танцевании эмоционального содержания музыки. Особую трудность представляет в конкурсном танцевании, поскольку танцоры, танцуют под незнакомую музыку.

### Календарный учебный график

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Количес тво часов</b>	<b>Тема занятия</b>
1	Сентябрь			Теоретическое занятие	1	Вводное занятие
2	Сентябрь			Практическое занятие	1	Вводное занятие
3	Сентябрь			Теоретическое занятие	1	История танца
4	Сентябрь			Теоретическое занятие	1	История танца
5	Сентябрь			Теоретическое занятие	1	Основы вальса
6	Сентябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
7	Октябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
8	Октябрь			Практическое	1	Основы вальса

				занятие		
9	Октябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
10	Октябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
11	Октябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
12	Октябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
13	Октябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
14	Октябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
15	Октябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
16	Ноябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
17	Ноябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса

18	Ноябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
19	Ноябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
20	Ноябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
21	Ноябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
22	Ноябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
23	Ноябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
24	Декабрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
25	Декабрь			Теоретическое занятие	1	Танго
26	Декабрь			Практическое занятие	1	Танго
27	Декабрь			Практическое	1	Танго

				занятие		
28	Декабрь			Практическое занятие	1	Танго
29	Декабрь			Практическое занятие	1	Танго
30	Декабрь			Практическое занятие	1	Танго
31	Декабрь			Теоретическое занятие	1	Латиноамериканские танцы
32	Декабрь			Практическое занятие	1	Латиноамериканские танцы
33	Январь			Практическое занятие	1	Латиноамериканские танцы
34	Январь			Практическое занятие	1	Латиноамериканские танцы
35	Январь			Практическое занятие	1	Латиноамериканские танцы
36	Январь			Практическое занятие	1	Латиноамериканские танцы

37	Январь			Практическое занятие	1	Латиноамериканские танцы
38	Январь			Практическое занятие	1	Латиноамериканские танцы
39	Февраль			Практическое занятие	1	Латиноамериканские танцы
40	Февраль			Практическое занятие	1	Латиноамериканские танцы
41	Февраль			Теоретическое занятие	1	Поддержки в парах
42	Февраль			Практическое занятие	1	Поддержки в парах
43	Февраль			Практическое занятие	1	Поддержки в парах
44	Февраль			Практическое занятие	1	Поддержки в парах
45	Февраль			Практическое занятие	1	Актёрское мастерство
46	Февраль			Практическое	1	Актёрское мастерство

				занятие		
47	Март			Практическое занятие	1	Актёрское мастерство
48	Март			Практическое занятие	1	Актёрское мастерство
49	Март			Практическое занятие	1	Импровизация
50	Март			Практическое занятие	1	Импровизация
51	Март			Теоретическое занятие	1	Сюжетно- ролевые танцы
52	Март			Практическое занятие	1	Сюжетно- ролевые танцы
53	Март			Теоретическое занятие	1	Современный парный танец
54	Март			Практическое занятие	1	Современный парный танец

55	Март			Практическое занятие	1	Современный парный танец
56	Апрель			Практическое занятие	1	Современный парный танец
57	Апрель			Практическое занятие	1	Современный парный танец
58	Апрель			Практическое занятие	1	Современный парный танец
59	Апрель			Практическое занятие	1	Современный парный танец
60	Апрель			Практическое занятие	1	Современный парный танец
61	Апрель			Практическое занятие	1	Современный парный танец

62	Апрель			Практическое занятие	1	Работа над концертными номерами
63	Апрель			Практическое занятие	1	Работа над концертными номерами
64	Апрель			Практическое занятие	1	Работа над концертными номерами
65	Май			Практическое занятие	1	Работа над концертными номерами
66	Май			Практическое занятие	1	Работа над концертными номерами
67	Май			Практическое занятие	1	Работа над концертными номерами
68	Май			Практическое занятие	1	Работа над концертными номерами
69	Май			Практическое занятие	1	Работа над концертными номерами
70	Май			Практическое занятие	1	Работа над концертными номерами
71	Май			Практическое	1	Работа над концертными

				занятие		номера
72	Май			Комбинированное занятие	1	Итоговое занятие

### Тестовые вопросы для проверки теоретических знаний по программе

1. Какой из перечисленных танцев не является частью латиноамериканской программы по бальным танцам?
  - а) Румба;
  - б) Самба;
  - в) Вальс;
  - г) Пасадобль.
2. Кто считается одним из основоположников стиля «модерн»?
  - а) Анна Павлова;
  - б) Вацлав Нижинский;
  - в) Михаил Барышников;
  - г) Айседора Дункан.
3. Какой из перечисленных танцев не является русским народным?
  - а) Барыня;
  - б) Кадриль;
  - в) Хоровод;
  - г) Гопак.
4. Для какой балерины композитор Щедрин написал балет «Кармен»?
  - а) Нина Ананиашвили
  - б) Майя Плисецкая
  - в) Ульяна Лопаткина
  - г) Галина Уланова
5. На сколько счетов исполняется танец вальс?
  - а) четыре
  - б) три
  - в) пять
  - г) два
6. Название какого танца произошло от названия города?
  - а) лезгинка
  - б) полька
  - в) краковяк
  - г) румба
7. Какой счет используется чаще всего при постановке всех видов танцев?
  - а) два
  - б) четыре
  - в) шесть
  - г) восемь
8. Какой народный танец положен в основу танца пасадобль?
  - а) испанский
  - б) русский
  - в) японский
  - г) молдавский

9. В какой стране придумали танец летка-енка?
- а) Россия
  - б) Польша
  - в) Финляндия
  - г) Германия
10. Кто является основоположником классического балета в России?
- а) Морис Бежар
  - б) Мариус Петипа
  - в) Юрий Григорович
  - г) Игорь Моисеев
11. Какая балерина была звездой «Дягилевских сезонов» в начале 20 века?
- а) Галина Уланова
  - б) Майя Плисецкая
  - в) Анна Павлова
  - г) Марина Семенова
12. Какой из перечисленных танцев не является частью европейской программы по бальным танцам?
- а) вальс
  - б) танго
  - в) фокстрот
  - г) румба
13. Какое количество танцев входит в состав латино-американской и европейской программ?
- а) 12
  - б) 15
  - в) 10
  - г) 20
14. Сколько балерин исполняют партию «маленьких лебедей» в балете «Лебединое озеро»?
- а) 4
  - б) 8
  - в) 10
  - г) 6
15. Какой танец зародился на основе «дворовых танцев»?
- а) шейк
  - б) твист
  - в) брейк-данс
  - г) вальс

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Неделя безопасности	беседа	1-9 сентября
2.	Концерт ко Дню учителя	концерт	1 октября
3.	Концерт ко Дню матери	концерт	26 ноября
4.	Тематический час ко дню конституции	беседа	7-12 декабря
5.	Тематический вечер: «Рождественские встречи»	литературно- музыкальный вечер	14 января
6.	Мастер-класс по здоровому образу жизни «Движение это жизнь»	мастер-класс	20-25 января
7.	Встреча с интересными людьми: «Герои Отечества»	беседа	21-22 февраля
8.	Концерт «Женщины России»	концерт	5-6 марта
9.	Экскурсия в краеведческий музей	экскурсия	март
10.	Тематический час ко дню космонавтики	конкурсная программа	12 апреля
11.	Актерский тренинг «Действие и взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах»	тренинг	22 апреля
12.	Концерт ко Дню Победы	концерт	8 мая
13.	Встреча с интересными людьми «Моя профессия	беседа	14 мая

	хореограф»		
<b>14.</b>	Беседа по профориентации «Мой выбор»	беседа	24 мая