

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МИЧУРИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 4
от «31» мая 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир балльных танцев»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 15-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Балабаев Сергей Иванович,
педагог дополнительного образования

Мичуринский муниципальный округ, 2024 г.



Подписано цифровой подписью:
Курбатова Татьяна Эдуардовна,
директор МБОУ ДО "Дом детского творчества"
Дата подписания: 23.08.2024
Время подписания: 15.05.39+03'00'

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир балльных танцев»
3. Сведения об авторах:	Балабаев Сергей Иванович, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>«Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629);</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровни освоения программы	стартовый
4.5. Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.6. Форма обучения	очная
4.7. Возраст учащихся по программе	15-18 лет
4.8. Продолжительность обучения	1 год

Блок № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир бальных танцев» относится к художественной направленности. Данная программа позволит детям 15-18 лет получить представление о том, что танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, личность, сила, грация. Программа направлена на укрепление здоровья, эстетическое развитие, любовь к танцу, воспитание художественного вкуса, полноценного восприятия произведений танцевального искусства, самодисциплину и трудолюбие.

Уровень освоения программы: стартовый.

Новизна

Новизна программы опирается на понимание приоритетной воспитательной работы, направленной на становление коллектива, чувство ансамбля. Поскольку успех выступления не зависит от одного участника, а зависит от умения общаться на сцене и в паре с партнёром.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом в муниципалитете со стороны детей 15-18 лет на программы по хореографии (подготовка хореографических номеров для значимых мероприятий в 9-11 классах в ансамблевом исполнении).

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации у учащихся развивается художественный вкус, эстетическое восприятие музыки и танца, воспитывается творческая активность и воображение, формируются представления о лучших традициях мировой музыкальной и танцевальной культуры (Европейская и Латиноамериканская бальные школы). А также развиваются и укрепляются такие качества личности, как лидерство, инициатива, чувство «локтя», взаимовыручки.

Отличительные особенности

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что бальный танец и современная хореография представлены в ансамблевом исполнении.

Адресат программы

Данная программа рассчитана для учащихся 15-18 лет.

В старшем подростковом возрасте дети уже существенно ближе к взрослому человеку и намного дальше от детства. Организм уже сформирован гораздо лучше, а интересы подростка становятся также взрослее. В этот возрастной период у учащихся формируются собственные взгляды и ценности. Для них характерна высокая интенсивность социальной мобильности, частая смена социальных статусов, освоение новых ролей. Для

учащихся в этом возрасте особенно актуальны уроки по актёрскому мастерству и сюжетно-ролевым танцам. Это связано с тем, что подростки могут более осознанно и углубленно проанализировать предложенный образ или тему, чем учащиеся младшего возраста. Они подходят к поставленным задачам с ответственностью и нацеленностью на конечный результат. В то же время в старшем подростковом возрасте у некоторой группы ребят наблюдается развитие комплексов, связанных, прежде всего, с внешностью и отношениями в коллективе. Уроки по импровизации и актёрскому мастерству в первую очередь направлены на преодоление комплексов и повышение самооценки.

Условия набора учащихся

Для обучения принимаются все желающие.

Норма наполнения группы

12-14 человек.

Форма обучения

Очная.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем реализации программы 72 академических часа.

Режим занятий

1 академический час , 2 раза в неделю.

Формы занятий:

уроки по истории и теории танца;
разучивание комплекса упражнений;
разучивание основных движений, постановка и отработка танца;
пластические этюды, сюжетно-ролевые игры и т.д.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Групповые, индивидуальные, ансамблевые.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей на основе изучения и постановки бальных танцев и современной хореографии в ансамблевом исполнении.

Задачи:

Образовательные:

познакомить учащихся с историей танца и такими направлениями как бальный и современный танец;

научить учащихся базовым элементам бального и современного танца; дать понятие о постановочном процессе;

научить учащихся выполнению основных движений вальса, танго, самба, румба, ча-ча-ча, современного парного танца;

познакомить с музыкальным размером (2/4, 3/4, 4/4);

познакомить со строением музыкального произведения (вступление, музыкальные фразы, части);

познакомить с основами музыкальной грамоты.

Развивающие:

формировать навыки по взаимодействию в паре;

формировать навыки по взаимодействию пар в ансамбле;

способствовать развитию опорно-двигательного аппарата;

формировать правильную осанку;

развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти и внимания;

развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную

активность, расширять кругозор.

Воспитательные:

формировать художественный вкус, эстетическое восприятие музыки и танца;

формировать нравственные качества личности через знакомство с мировыми танцевальными традициями;

воспитывать в детях творческое начало;

воспитывать чувство «локтя», товарищества, взаимовыручки через взаимодействие в парах и ансамбле.

1.3. Содержание программы Учебный план

№	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	В том числе		
			теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика
I.	История танца	2	2	-	Тестирование
II.	Основы бального танца	36	3	33	Наблюдение. Опрос. Анализ и оценка выполнения
1.	Основы вальса	20	1	19	
2.	Танго	6	1	5	
3.	Латиноамериканские танцы	10	1	9	
III.	Поддержки в парах	4	1	3	Наблюдение. Анализ и оценка выполнения
IV.	Развивающие уроки	8	1	7	Наблюдение. Анализ и оценка выполнения
1.	Актёрское мастерство	4	-	4	
2.	Импровизация	2	-	2	
3.	Сюжетно- ролевые танцы	2	1	1	
V.	Современный парный танец	8	1	7	Наблюдение. Опрос. Анализ и оценка выполнения
VI.	Работа над концертными номерами	10	1	9	Зачет
	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет
	Итого	72	11	61	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с учащимися, с содержанием программы, правилами поведения на занятиях. Техника безопасности.

Практика: Начальная диагностика.

Раздел № 1. «История танца»

Теория: История развития танцевальной культуры с древнейших времён. XVIII – XIX века – балы в Европе и в России. Современное развитие танцевальной культуры.

Раздел № 2. «Основы бального танца»

Тема 2.1. «Основы вальса»

Теория: История возникновения вальса в Европе. Вальс, как один из пяти видов Европейской программы бальных танцев. Самые популярные мелодии вальса. Знаменитые композиторы, написавшие мелодии вальса. Основные движения вальса: ход по кругу, «квадрат», «лодочка», основной шаг. Рисунки во время исполнения вальса в ансамбле: линия, шахматный порядок, ромб, диагональ, круг, клин, квадрат. Поддержки в вальсе. Сотрудничество пар в ансамбле.

Практика: Разучивание и отработка основных движений вальса: ход по кругу, «квадрат», «лодочка», основной шаг. Выполнение перестроения пар в ансамбле: смена партнеров, одиночные перестроения и рисунки, парные перестроения и рисунки, отдельные перестроения и рисунки у мальчиков с возвращением к своей паре, отдельные перестроения и рисунки у девочек с возвращением к своей паре. Отработка парных поддержек в вальсе. Выполнение синхронных поддержек. Отработка рисунков во время исполнения вальса в ансамбле: линии, шахматного порядка, ромба, диагонали, круга, клина, квадрата. Постановка и отработка композиции.

Тема 2.2. «Танго»

Теория: Танго. Европейское танго. Аргентинское танго. История возникновения и современное развитие. Основные шаги в танго. Позиции, выпады, поддержки.

Практика: Отработка основных шагов танго, позиций, выпадов, поддержек.

Тема 2.3. «Латиноамериканские танцы»

Теория: История возникновения латинских танцев. История названия латиноамериканских танцев. Современное развитие. Бразильский карнавал: история и современность. Основные шаги в танцах «самба», «румба», «ча-ча-ча». Положение рук и корпуса при исполнении латинских танцев.

Практика: Разучивание и отработка основных шагов самбы, румбы, ча-ча-ча.

Раздел №3. «Поддержки в парах»

Теория: Виды поддержек. Отличительные особенности поддержек в бальных танцах, спортивных танцах и в современных парных танцах. Вход в поддержку с различных позиций и сторон. Выход из поддержки. Поддержки в статике, во вращении.

Практика: Разучивание некоторых видов поддержек.

Раздел № 4. «Развивающие уроки»

Тема 4.1. «Актерское мастерство»

Практика: Введение понятий «актерское мастерство», «образ».

Разучивание игровых ситуаций, сюжетно-ролевых игр. Исполнение пластических этюдов.

Тема 4.2. «Импровизация»

Практика: Введение понятий «пластическая импровизация», «погружение в музыку». Выполнение контактной и бесконтактной пластической импровизации.

Тема 4.3. «Сюжетно-ролевые танцы»

Теория: Сюжетный и бессюжетный танцы. Особенности сюжетно-ролевого танца

Практика: Пластическая импровизация различных образов и ситуаций.

Раздел № 5. «Современный парный танец»

Теория: Современный парный танец: джаз, модерн, контемпорари, рок-н-ролл. История и современность

Практика: Разучивание некоторых связок и элементов современных парных танцев.

Раздел № 6. «Работа над концертными номерами»

Теория: Введение понятий «постановочный процесс», «концертный номер», «постановка концерта», «начало», «кульминация», «финал», «синхронность», «ритмичность». Методика выполнения упражнений. Объяснение понятий «образ», «синхронность», «попадание в музыку». Роль каждого ребенка в танце.

Практика: Постановка проблемы, распределение ролей и образов.

Отработка технических элементов танца, основного шага. Отработка номеров: синхронность, правильное положение рук, ног, головы, порядок выполнения движений, артистичность, ритмичность, попадание в музыку.

Отработка выразительности исполнения и артистизма

Итоговое занятие

Подведение итогов. Диагностика.

1.4. Планируемые результаты

Знания и умения:

- знают историю возникновения танца,
- знают разнообразные оттенки характера музыки (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный), умеют определить и отразить их в движениях,
- знают музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4),
- знают строение музыкального произведения (вступление, музыкальные фразы, части),
- знают различные виды парных танцев: вальс, танго, самба, румба, ча-ча-ча, современный парный танец и умеют их отличать,
- знают положение правильной осанки и умеют ее поддерживать,
- знают виды поддержек,
- знают основные позиции в бальных танцах.

Умения и навыки:

- умеют различать темп музыки (медленно, быстро и очень быстро),
- умеют различать динамические оттенки (тихо, громко),
- выполняют движения с различной силой, амплитудой, в зависимости от динамических оттенков,
- умеют менять движения в зависимости от смены музыкальных частей и фраз,
- владеют навыками исполнения, основными шагами и позициями бальных танцев
- умеют взаимодействовать в парах и в ансамбле
- умеют грамотно и самостоятельно исполнять танцевальные комбинации.

Блок №2 «Комплекс организационно – педагогический условий»

2.1. Календарный учебный график

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир балльных танцев» начинается с «1» сентября и заканчивается «31» мая, число учебных недель по программе - 36, число учебных дней – 72, количество учебных часов – 72 (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима (16 -18 градусов Цельсия; влажность воздуха должна быть в пределах 40-60 %), противопожарным требованиям, оснащенный зеркалами, хореографическими поручнями, наличие костюмерной, раздевалки.

2. Технические ресурсы: компьютер, магнитофон, музыкальный центр, аудио- и видеозаписи.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий, проводимых по дополнительной общеразвивающей программе применяется:

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания, наблюдение, опрос.

Промежуточный контроль – проводится в конце 1-го полугодия. Задачами контроля являются выявление уровня освоения учащимися программы, определение изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части, творческий подход, артистичность.

Форма контроля:

выполнение контрольных упражнений, тестирование, опрос, наблюдение, участие в концертных выступлениях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе

при проведении текущего контроля:

- журнал посещаемости творческого объединения;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

при проведении промежуточной аттестации:

- аналитическая справка по итогам проведенной аттестации;

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются танцевальные номера.

2.4. Оценочные материалы

При оценивании учебных достижений учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир балльных танцев» разработан пакет оценочных и контрольно-измерительных материалов (Приложение 2).

2.5. Методические материалы

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир балльных танцев» проводится в очной форме.

Программа основана на следующих **принципах**:

- принцип целенаправленности: развитие личности посредством выполнения учебной программы;
- принцип овладения учебным материалом от простого к сложному: развитие творческих способностей у обучающихся путем совершенствования исполнительского мастерства;
- принцип наглядности: использование музыкального оформления занятия, обязательный показ педагога при изучении основ хореографии, использование видеоматериалов по хореографии, как лучших примеров исполнительского мастерства;
- принцип доступности и учета возрастных особенностей обучающихся;
- принцип дифференцированного подхода – учитывается уровень способностей учеников;
- принцип самовоспитания и самосовершенствования – дети учатся самооценке.

Методическое обеспечение программы

№	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, техническое оснащение
	Вводное занятие	Беседа, показ, диагностика, практическое задание, тестирование	Словесные методы: беседа, диспут. Наглядные методы: фото-материалы, видео-материалы.
I.	История танца	Рассказ, беседа, показ материалов	Словесные методы: беседа, диспут. Наглядные методы: фото-материалы, видео-материалы. Техническое оснащение: Интернет ресурсы
II.	Основы бального танца	Беседа, показ, практическое задание, комплексы упражнений, диагностика, тренинг	Словесные методы: беседа, рассказ, пояснение задач. Наглядные методы: показ движений, фото-материалы. Техническое оснащение: диски, магнитные ленты
III.	Поддержки в парах	Беседа, показ, практическое задание, комплексы упражнений, диагностика, тренинг	Словесные методы: постановка и объяснение задач. Наглядные методы: фото-материалы, видео-материалы, показ движений.
IV.	Развивающие уроки	Беседа, показ, практическое задание, игровой стрейчинг, пластическая импровизация, сюжетно-ролевые игры, тренинг	Словесные методы: беседа, урок по актерскому мастерству. Наглядные методы: показ элементов пластической импровизации, фото- видео-материалы. Техническое оснащение: диски, магнитные ленты
V.	Современный парный танец	Беседа, показ, практическое задание, комплексы упражнений, диагностика, тренинг, игровой стрейчинг, пластическая импровизация	Словесные методы: беседа, рассказ, пояснение задач. Наглядные методы: показ движений, фото-материалы, показ элементов пластической импровизации. Техническое оснащение: диски, магнитные ленты

VI.	Работа над концертными номерами	Практическое задание, отработка техники исполнения, игровой стрейчинг	Словесные методы: постановка и объяснение задачи. Наглядные методы: показ движений, видео материалы. Техническое оснащение: диски, магнитная лента
	Итоговое занятие	Диагностика, тестирование, зачёт	Словесные методы: дискуссия, беседа. Наглядные методы: фото - материал прошлого года. Техническое оснащение: диски, магнитная лента

2.6. Воспитательный компонент программы

Воспитательная работа в рамках программы «Мир бальных танцев» направлена на:

- воспитание чувства коллективизма, трудолюбия;
- воспитание потребности общения с музыкой;
- формирование общей культуры обучающихся;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству;
- воспитание уважения к Родине через знакомство с лучшими образцами; народной музыки;
- воспитание сценической культуры, исполнительской дисциплины;
- воспитание чувства уважения к высоким образцам культуры других стран и народов;
- воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы используется система поощрений:

1. Рейтинг победителей – самоутверждение, поддержание интереса.
2. Повышение уровня мастерства.

Учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях муниципалитета, учреждения, объединения (Приложение 3):

благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, тренингах, беседах и т.д.;

в конкурсных программах различного уровня, направленных на становление правильной самооценки (знание своих плюсов и минусов), личностного роста, роста мотивации на дальнейшее развитие, умения принимать поражение и победу достойно, умения поддерживать положительную атмосферу в общении с соперниками.

Предполагаемые результаты:

укрепление чувства гражданственности, гражданской ответственности, патриотизма;

обогащение опыта социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми, переосмысление отношения к себе, к Родине, к окружающему миру на основе доверия, принятия, заботы и сотрудничества;

реализация учащимися своих интересов, потребностей, способностей, инициативы, обогащение опыта и накопление знаний, умений и навыков;

повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся.

2.7.Список литературы

Литература для педагогов:

1. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы. [Текст]– Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
2. Копорова Е.В еждений среднего профессионального образования. [Текст]- М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
3. Лиф И.В. Ритмика. [Текст]- М., Академия , 1999.
4. Методическое пособие по ритмике. [Текст]-М., 1978.
5. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 1993.
6. Немов Р.С. Общая психология: Учебная деятельность студии образовательных учр 1. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. [Текст]-М., 1985.
7. Новые балльные танцы. [Текст]-М., 1980.
8. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. [Текст]- Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 1992.
9. Пересмотренные направления и формы обучения танцам. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 1995.
10. Светинская В.Н. Современный балльный танец. Учебное пособие. [Текст]- М., 1976.
11. Современный балльный танец. Под редакцией В.М.Стриганова и В.И.Уральской. [Текст]-М., Просвещение 1978.
12. Строганов В.Н. Современный балльный танец. [Текст]- М., 1975.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец. [Текст]-М., 1980.
14. Уральская В. Разрешите пригласить! Репертуарный сборник. [Текст]М., 1973.

Литература для детей:

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – [Текст]-М., 1973.
2. Гринберг Е.Я. Растем красивыми. [Текст]- Новосибирск, 1992.
3. Земская И. Свет мой, зеркало, скажи. [Текст]- Новосибирск, 1984.
4. История костюма. [Текст]-М., Искусство, 1996.
5. Как построить свое «я». [Текст]- М., Педагогика, 1991.

Интернет ресурсы:

1. Балльный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. (http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_1.html)
2. Гендерные отличия спортсменов подросткового возраста в балльных танцах [Электронный ресурс]. – Режим доступа.

<http://www.informio.ru/publications/id736/Gendernye-otlichijasportsmenov-podrostkovogo-vozrasta-v-balnyh-tancah>)

3. Содержание программы «Музыка с мамой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://www.mama-music.ru/list.html>

4. Философия и этика балльных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://dnevniky.ykt.ru/maverick/437747>

2.8. Глоссарий

Адаптация – процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам и ценностям или корректировке несоответствия такого поведения; вид взаимодействия его с социальной средой.

Анкетирование – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении дел.

Апломб – устойчивость или равновесие, главным стержнем которого является позвоночник.

Арабеск – основная поза классического танца.

Беседа – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

Внеклассная воспитательная работа – организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время.

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставе.

Группа – относительно стабильная совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, ее мотивацией и нормами.

Деми и гранд плие – маленькие и большие приседания.

Деятельность – форма психической активности.

Жест, язык жестов – система жестов и телодвижений, используемая в танцевальной лексике.

Завязка – событие, порождающее конфликт, она начинает развитие действия в танце.

Инициатива – внутреннее побуждение к самостоятельным, активным новым формам деятельности.

Классический экзерсис – комплект упражнений и движение, который выполняется сначала у станка, затем на середине зала.

Классический танец – вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах.

Композиция – сочинение хореографа из различных танцевально-пластических элементов, образующее единое целое.

Компетентность – уровень образованности личности.

Координация – соответствие и согласие всего тела.

Концовка – окончательное движение, характерное для мужского танца.

Кульминация – постепенное нагнетание действия.

Личностный подход – последовательное отношение педагога к воспитаннику, как к личности.

Мотивация – совокупность стойких мотивов побуждений, определяющих содержание.

Мотив – побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности; осознаваемые причины, которые обуславливают выбор действий и поступков.

Музыкально-подвижные игры – ведущий вид деятельности дошкольника, связанный с приемами имитации, подражания, соревнований, образных сравнений и ролевых ситуаций.

Наглядность – предполагает непосредственное зрительное восприятие.

Натянутый подъем – стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз.

Образовательный мониторинг – форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание ее состояния и прогнозирование ее развития.

Практика – материальная, целеполагающая деятельность человека.

Подбор репертуара – творческий и индивидуальный процесс для каждой группы воспитанников.

Подъем сокращенный – стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.

Поза – статичное положение тела, выражающее определенное состояние и настроение.

Познавательная деятельность – один из видов индивидуальной и групповой работы в учреждении дополнительного образования детей, которая используется для расширения и углубления у воспитанников знаний и способов познавательной активности, как в учреждении, так и дома.

Позиции ног – точная пропорция, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение и тело при этом находится в состоянии покоя или в движении.

Позиции рук – правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

Постановка тела – корпус в вертикальном положении, позвоночник вытянут, плечи и грудная клетка раскрыты, лопатка оттянута к пояснице, голова держится прямо.

Педагогическая диагностика – система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

Релеве – поднимание на пальцах.

Рисунок танца – исходный материал, рожденный традицией народа и обязательной характеристикой каждой хореографической композиции.

Ритмика – выразительное движение тесно связанное с музыкой.

Роль – образ, воплощенный в сценической версии.

Репертуар – подбор произведений, исполняемых в концертах.

Рефлексия – внутренняя деятельность человека, ориентированная на самопознание, осмысление своих действий и состояний. Это не просто знание и понимание субъектом самого себя, но и выявление того, как другие знают и понимают «рефлектирующего», его личностные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные (связанные с познанием) представления.

Репетиция – подготовительное, пробное исполнение произведения.

Самостоятельная работа – способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

Стопа – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат, являющий опорой тела человека и регулятор функции равновесия.

Сюжет – система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.

Танцевальный шаг – амплитуда, способствующая высоте прыжка, который обеспечивает широту и свободу движений.

Тестирование – метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождении испытаний.

Толерантность – терпимость и принятие иных верований, национальных обычаев и традиций.

Ценность – принятое в философии, этике, социологии понимание, с помощью которого характеризуется социально-историческое значение чего-либо для общества и личности, имеющего личностный смысл для индивидов определенных явлений действительности.

Школа танца – внутренний слой, который несет в себе исполнитель, трактующий то или иное танцевальное произведение.

Умение – освоенный способ выполнения действия.

Эмоциональный настрой – свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

Язык танца – создания мира общения чувств и эмоционального контакта.

Термины бального танца

База - внутренняя поверхность бёдер.

Баунс - сокращение мышц живота.

Бейзик — фасон бального платья, обязательный для выступления на конкурсах для леди младших возрастных категорий.

Вариации - определённый набор танцевальных фигур, исполняемых танцорами во время соревнований и показательных выступлений по собственному выбору.

Венский вальс — танец Европейской программы, исполняется на соревнованиях начиная с D класса. Музыкальный размер — 3/4, темп — 60 тактов в минуту

Возрастные категории — классификация танцоров по возрасту. Используется для создания равноценной конкуренции на соревнованиях.

Джайв — танец Латиноамериканской программы, исполняется на соревнованиях, начиная с E класса. Музыкальный размер 4/4, темп — 44 такта в минуту

Европейская программа (стандарт) — включает в себя 5 танцев: медленный вальс, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп, и танго. Танцы этой программы характеризуются постоянным контактом партнеров в

паре за счет характерного соединения поднятых на уровень плеч рук (лодочка) и контакта в нижней части тела. На конкурсе исполняются в следующем порядке: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и квикстеп.

Импетус — фигура в бальных танцах.

Квикстеп — танец Европейской программы, исполняется на соревнованиях, начиная с ШБТ. Музыкальный размер — 4/4, темп — 50 тактов в минуту

Латиноамериканская программа (латина) — включает 5 танцев: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв.

Линия танца — траектория, по которой движутся танцоры на танцевальной площадке. В самом общем виде представляет собой замкнутый круг, движение по которому происходит против часовой стрелки (по линии танца)

Медленный вальс — танец Европейской программы, исполняется на соревнованиях, начиная с Hobby класса. Музыкальный размер — 3/4, темп — 30 тактов в минуту

Медленный фокстрот — танец Европейской программы, исполняется на соревнованиях, начиная с С класса. Музыкальный размер — 4/4, темп — 30 тактов в минуту

Музыкальность — одна из основных характеристик исполнения танца. Характеризуется, во-первых, адекватной передачей в танце эмоционального содержания музыки, во-вторых, художественным заполнением ритма музыки, которое в эстетических целях допускает определенную агогику

Обувь — должна соответствовать требованиям, которые касаются покроя (фасона), материалов, используемых для подошвы и верха, формы и расположения каблука. Для Европейской и Латиноамериканской программ используются разные фасоны обуви. На каблуки женских туфель должны надеваться накаблучники

Ограничения по костюмам — чем младше танцоры, тем больше ограничений по костюмам, которые касаются фасонов костюмов и используемых материалов. Определенные ограничения по костюмам действуют всегда.

Ограничения по фигурам — чем ниже класс, в котором выступают танцоры, тем меньшее количество фигур разрешено танцевать. Ограничения по фигурам прекращаются начиная с В класса.

Паркет — покрытие танцевальной площадки. Принципиальное значение имеет качество паркета: отсутствие щелей, неровностей и прочих дефектов. Для правильного и безопасного исполнения танца паркет покрывается тонким слоем парафина.

Пасодобль — танец Латиноамериканской программы, исполняется на соревнованиях, начиная с С класса. Музыкальный размер 4/4, темп — 62 такта в минуту. Танец обладает весьма сложной композиционной

структурой. В музыке выделяются три части (джипси), в которых, в свою очередь, выделяются структурные подразделения.

Ритм — одна из основных характеристик музыки и танца. Характеризуется чередованием звуков (музыка) или движений (танец) разной длительности. Разные фигуры в танцах имеют свой собственный, иногда довольно сложный ритм. Несоблюдение конкретного ритмического рисунка исполняемой фигуры и, особенно, несовпадение ритма музыки и танца являются самыми грубыми ошибками танцевания.

Румба — танец Латиноамериканской программы, исполняется на соревнованиях, начиная с D класса. Музыкальный размер 4/4, темп — 27 тактов в минуту

Самба — танец Латиноамериканской программы, исполняется на соревнованиях, начиная с ШБТ. Музыкальный размер 4/4, темп — 50 тактов в минуту

Танго - танец Европейской программы, исполняется на соревнованиях, начиная с D класса. Музыкальный размер — 4/4 , темп — 33 такта в минуту

Телемарк — фигура в бальных танцах

Темп — одна из основных характеристик музыки, ее скорость. Измеряется количеством тактов либо количеством ударов в минуту. Разные танцы имеют разный темп. Самый медленный танец — румба (27 тактов в минуту). Самые быстрые — пасодобль (62 такта в минуту) и венский вальс (60 тактов в минуту).

Техничность — одна из главных характеристик танца. Характеризует качество движений. Чем оно выше, чем виртуознее владение телом, тем выше техничность. Излишняя концентрация на техничности грозит утратой эмоциональности и может привести к механистичности исполнения.

Телеспин - фигура в латиноамериканской программе бальных танцев.

Ча-ча-ча — танец Латиноамериканской программы, исполняется на соревнованиях, начиная с ШБТ. Музыкальный размер 4/4, темп — 30 тактов в минуту.

Эмоциональность — передача в танцевании эмоционального содержания музыки. Особую трудность представляет в конкурсном танцевании, поскольку танцоры, танцуют под незнакомую музыку.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количес тво часов	Тема занятия
1	Сентябрь			Теоретическое занятие	1	Вводное занятие
2	Сентябрь			Практическое занятие	1	Вводное занятие
3	Сентябрь			Теоретическое занятие	1	История танца
4	Сентябрь			Теоретическое занятие	1	История танца
5	Сентябрь			Теоретическое занятие	1	Основы вальса
6	Сентябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
7	Октябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
8	Октябрь			Практическое	1	Основы вальса

				занятие		
9	Октябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
10	Октябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
11	Октябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
12	Октябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
13	Октябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
14	Октябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
15	Октябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
16	Ноябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
17	Ноябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса

18	Ноябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
19	Ноябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
20	Ноябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
21	Ноябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
22	Ноябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
23	Ноябрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
24	Декабрь			Практическое занятие	1	Основы вальса
25	Декабрь			Теоретическое занятие	1	Танго
26	Декабрь			Практическое занятие	1	Танго
27	Декабрь			Практическое	1	Танго

				занятие		
28	Декабрь			Практическое занятие	1	Танго
29	Декабрь			Практическое занятие	1	Танго
30	Декабрь			Практическое занятие	1	Танго
31	Декабрь			Теоретическое занятие	1	Латиноамериканские танцы
32	Декабрь			Практическое занятие	1	Латиноамериканские танцы
33	Январь			Практическое занятие	1	Латиноамериканские танцы
34	Январь			Практическое занятие	1	Латиноамериканские танцы
35	Январь			Практическое занятие	1	Латиноамериканские танцы
36	Январь			Практическое занятие	1	Латиноамериканские танцы

37	Январь			Практическое занятие	1	Латиноамериканские танцы
38	Январь			Практическое занятие	1	Латиноамериканские танцы
39	Февраль			Практическое занятие	1	Латиноамериканские танцы
40	Февраль			Практическое занятие	1	Латиноамериканские танцы
41	Февраль			Теоретическое занятие	1	Поддержки в парах
42	Февраль			Практическое занятие	1	Поддержки в парах
43	Февраль			Практическое занятие	1	Поддержки в парах
44	Февраль			Практическое занятие	1	Поддержки в парах
45	Февраль			Практическое занятие	1	Актёрское мастерство
46	Февраль			Практическое	1	Актёрское мастерство

				занятие		
47	Март			Практическое занятие	1	Актёрское мастерство
48	Март			Практическое занятие	1	Актёрское мастерство
49	Март			Практическое занятие	1	Импровизация
50	Март			Практическое занятие	1	Импровизация
51	Март			Теоретическое занятие	1	Сюжетно- ролевые танцы
52	Март			Практическое занятие	1	Сюжетно- ролевые танцы
53	Март			Теоретическое занятие	1	Современный парный танец
54	Март			Практическое занятие	1	Современный парный танец

55	Март			Практическое занятие	1	Современный парный танец
56	Апрель			Практическое занятие	1	Современный парный танец
57	Апрель			Практическое занятие	1	Современный парный танец
58	Апрель			Практическое занятие	1	Современный парный танец
59	Апрель			Практическое занятие	1	Современный парный танец
60	Апрель			Практическое занятие	1	Современный парный танец
61	Апрель			Практическое занятие	1	Современный парный танец

62	Апрель			Практическое занятие	1	Работа над концертными номерами
63	Апрель			Практическое занятие	1	Работа над концертными номерами
64	Апрель			Практическое занятие	1	Работа над концертными номерами
65	Май			Практическое занятие	1	Работа над концертными номерами
66	Май			Практическое занятие	1	Работа над концертными номерами
67	Май			Практическое занятие	1	Работа над концертными номерами
68	Май			Практическое занятие	1	Работа над концертными номерами
69	Май			Практическое занятие	1	Работа над концертными номерами
70	Май			Практическое занятие	1	Работа над концертными номерами
71	Май			Практическое	1	Работа над концертными

				занятие		номера
72	Май			Комбинированное занятие	1	Итоговое занятие

Тестовые вопросы для проверки теоретических знаний по программе

1. Какой из перечисленных танцев не является частью латиноамериканской программы по бальным танцам?
 - а) Румба;
 - б) Самба;
 - в) Вальс;
 - г) Пасадобль.
2. Кто считается одним из основоположников стиля «модерн»?
 - а) Анна Павлова;
 - б) Вацлав Нижинский;
 - в) Михаил Барышников;
 - г) Айседора Дункан.
3. Какой из перечисленных танцев не является русским народным?
 - а) Барыня;
 - б) Кадриль;
 - в) Хоровод;
 - г) Гопак.
4. Для какой балерины композитор Щедрин написал балет «Кармен»?
 - а) Нина Ананиашвили
 - б) Майя Плисецкая
 - в) Ульяна Лопаткина
 - г) Галина Уланова
5. На сколько счетов исполняется танец вальс?
 - а) четыре
 - б) три
 - в) пять
 - г) два
6. Название какого танца произошло от названия города?
 - а) лезгинка
 - б) полька
 - в) краковяк
 - г) румба
7. Какой счет используется чаще всего при постановке всех видов танцев?
 - а) два
 - б) четыре
 - в) шесть
 - г) восемь
8. Какой народный танец положен в основу танца пасадобль?
 - а) испанский
 - б) русский
 - в) японский
 - г) молдавский

9. В какой стране придумали танец летка-енка?
- а) Россия
 - б) Польша
 - в) Финляндия
 - г) Германия
10. Кто является основоположником классического балета в России?
- а) Морис Бежар
 - б) Мариус Петипа
 - в) Юрий Григорович
 - г) Игорь Моисеев
11. Какая балерина была звездой «Дягилевских сезонов» в начале 20 века?
- а) Галина Уланова
 - б) Майя Плисецкая
 - в) Анна Павлова
 - г) Марина Семенова
12. Какой из перечисленных танцев не является частью европейской программы по бальным танцам?
- а) вальс
 - б) танго
 - в) фокстрот
 - г) румба
13. Какое количество танцев входит в состав латино-американской и европейской программ?
- а) 12
 - б) 15
 - в) 10
 - г) 20
14. Сколько балерин исполняют партию «маленьких лебедей» в балете «Лебединое озеро»?
- а) 4
 - б) 8
 - в) 10
 - г) 6
15. Какой танец зародился на основе «дворовых танцев»?
- а) шейк
 - б) твист
 - в) брейк-данс
 - г) вальс

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Неделя безопасности	беседа	1-9 сентября
2.	Концерт ко Дню учителя	концерт	1 октября
3.	Концерт ко Дню матери	концерт	26 ноября
4.	Тематический час ко дню конституции	беседа	7-12 декабря
5.	Тематический вечер: «Рождественские встречи»	литературно-музыкальный вечер	14 января
6.	Мастер-класс по здоровому образу жизни «Движение это жизнь»	мастер-класс	20-25 января
7.	Встреча с интересными людьми: «Герои Отечества»	беседа	21-22 февраля
8.	Концерт «Женщины России»	концерт	5-6 марта
9.	Экскурсия в краеведческий музей	экскурсия	март
10.	Тематический час ко дню космонавтики	конкурсная программа	12 апреля
11.	Актерский тренинг «Действие и взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах»	тренинг	22 апреля
12.	Концерт ко Дню Победы	концерт	8 мая
13.	Встреча с интересными людьми «Моя профессия»	беседа	14 мая

	хореограф»		
14.	Беседа по профориентации «Мой выбор»	беседа	24 мая