

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МИЧУРИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании педагогического совета протокол № 4 от «31» мая 2024 г.	Утверждаю: Директор МБОУ ДО «ДДТ» Курбатова Т.Э. Приказ № 25 от «31» мая 2024 г.
--	--



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука танца»
(ознакомительный уровень)

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 6-9 лет

Автор-составитель:
Балабаева Оксана Анатольевна,
педагог дополнительного образования



Подписано цифровой подписью:
Курбатова Татьяна Эдуардовна,
директор МБОУ ДО "Дом детского творчества"
Дата подписания: 23.08.2024
Время подписания: 15.04.47+03'00'

Мичуринский муниципальный округ, 2024 г.

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное Учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца»
3. Сведения об авторе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Балабаева Оксана Анатольевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (ред. от 15.05.2023).</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».</p> <p>Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровни освоения	ознакомительный
4.5. Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.6. Форма обучения	очная
4.7. Возраст учащихся по программе	6-9 лет
4.8. Продолжительность обучения	1 год

Блок №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» относится к художественной направленности. Данная программа позволит детям 6-9 лет привить любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Новизна программы состоит в том, что она направлена на синтез различных видов деятельности (танцевальной, музыкальной, литературной, игровой, сценической), а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

Актуальность программы заключается в использовании наряду с традиционными методиками обучения хореографии методов совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки, технологий дыхательной гимнастики. Актуальность программы подтверждается статистическими данными медицинских исследований, констатирующих факт роста количества детей дошкольного возраста с нарушением осанки, опорно-двигательного аппарата, заболеваний дыхательных путей.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Отличительной особенностью данной программы является комплексность. Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности.

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

Адресат программы

Программа адресована детям 6-9 лет.

Дети этого возраста могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Запас двигательных навыков детей еще не велик. Их движения еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений.

Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются и для поддержания интереса нужно использовать живые образы и игровые моменты.

Условия набора учащихся

На программу принимаются все желающие, после предварительного просмотра (опрос, выполнение творческого задания). Результаты просмотра заносятся в диагностическую карту. Они не влияют на зачисление в творческое объединение, но важны для выстраивания дальнейшей траектории индивидуального творческого развития учащегося.

Норма наполнения группы: 10-15 человек.

Форма обучения

Очная.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем реализации программы 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

Продолжительность часа зависит от возраста учащихся:

дошкольники – 30 минут;

младшие школьники – 40 минут.

Образовательные технологии: игровая, групповые.

По форме организации образовательного процесса: групповая (с постоянным составом).

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов. Больше количество времени занимает практическая часть.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие музыкально-ритмических и двигательнотанцевальных способностей обучающихся через овладение основами хореографического искусства.

Задачи программы

Обучающие:

познакомить учащихся с историей танцевального искусства;

познакомить с основными танцевальными терминами и названиями танцевальных элементов;

научить основным позициям ног и рук, положениям корпуса и головы;

научить выполнять танцевальные элементы на середине зала;

научить начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыки;

сформировать умение ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);

научить исполнять простые комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и разном направлении, сочетая их с движениями рук и головы.

Развивающие:

развивать у детей интерес к танцу в игровой форме, используя сюжетно-ролевые этюды;

укрепить мышечный аппарат;

развивать музыкальные способности;

развивать навыки координации движений;

развивать пространственную ориентировку;

развивать творческие способности, используя движения в свободных этюдах, играх.

Воспитательные:

воспитывать навыки работы в коллективе, в паре;

воспитывать уверенность в своих силах и возможностях;

воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, силу воли, самостоятельность;

воспитывать ответственность и стремление доводить начатое до конца;

воспитывать эмоциональный отклик на музыку.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, выполнение творческих заданий
I	История танца в картинках	2	2		
1.1	История происхождения танцевального искусства	2	2		Викторина «История происхождения танцевального искусства»
II	Азбука танцевального движения	44	2	42	
2.1	Мелодия и движение. Танцевальные шаги	12	1	11	Наблюдение; контроль за выполнением практического задания
2.2	Постановка корпуса. Приветствие и прощание	4	1	3	Наблюдение; контроль за выполнением практического задания
2.3	Позиции рук на примере образов	6		6	Наблюдение; контроль за выполнением практического задания
2.4	Кроссы. Прыжки	10		10	Наблюдение; контроль за выполнением практического задания
2.5	Формы пространственного построения танца. Перестроения	12		12	Наблюдение; контроль за выполнением практического задания
III	Балет для самых маленьких	22	2	20	
3.1	Основы классического танца Позиции рук	4	1	3	Наблюдение; контроль за выполнением

					практического задания
3.2	Основы классического танца Позиции ног	4	1	3	Наблюдение; контроль за выполнением практического задания
3.3	Demi-plie/ releve	6		6	Наблюдение; контроль за выполнением практического задания
3.4	Экзерсис на середине	8		8	Наблюдение; контроль за выполнением практического задания
IV	Партерная гимнастика	32	1	31	
4.1	Упражнения на развитие выворотности	8	1	7	Наблюдение; контроль за выполнением практического задания
4.2	Упражнения для развития пресса	8		8	Наблюдение; контроль за выполнением практического задания
4.3	Упражнения для развития выносливости	8		8	Наблюдение; контроль за выполнением практического задания
4.4	Упражнение на развития гибкости	8		8	Наблюдение; контроль за выполнением практического задания
V	Танцевально-ритмические этюды	24	1	23	
5.1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Зверобика»	8	1	7	Контроль за выполнением практического задания
5.2	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Делай как я»	8		8	Наблюдение; контроль за выполнением практического задания
5.3	Разучивание специальных	8		8	Контроль за

	композиций и комплексов упражнений «Неваляшка»				выполнением практического задания
VI	Музыкально-подвижные игры	6		6	
6.1	Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве	6		6	Контроль за выполнением практического задания
VII	Маленький актёр	10	1	9	
7.1	Активизация и развитие творческих способностей	10	1	9	Контроль за выполнением практического задания
	Итоговое занятие	2		2	Тестирование, выполнение творческих заданий
	Всего часов	144	10	134	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Игра-путешествие «Мир танцевального искусства». Правила поведения, личная гигиена, инструктаж по технике безопасности. Беседа на тему: «Техника безопасности поведения в танцклассе».

Практика: Входной контроль: опрос, выполнение творческих заданий.

Раздел I «История танца в картинках»

Тема 1.1 «История происхождения танцевального искусства»

Теория: История развития танцевального искусства. Направления и стили танца.

Раздел II «Азбука танцевального движения»

Тема 2.1 «Мелодия и движение. Танцевальные шаги»

Теория: Изучение характера, темпа и ритма музыки; понятие «эмоциональная выразительность»- игра «улыбнулись, нахмурились»; понятие линии танца, «круг».

Практика: Использование специальных упражнений на развитие: музыкальности, ритмичности, согласование музыки и танцевального движения. Формирование первоначальных навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков.

Тема 2.2 «Постановка корпуса. Приветствие и прощание»

Теория: Знакомство с понятиями «поклон», «постановка корпуса». Правила приветствия и прощания.

Практика: Разучивание поклона, постановка корпуса.

Тема 2.3 «Позиции рук на примере образов»

Практика: Разучивание и исполнение позиций рук, на примере образов: «Морковка», «Ёлочка», «Крестик», «Птичка», «Подарок другу» (Приложение 5).

Тема 2.4 «Кроссы. Прыжки»

Практика: Разучивание и исполнение прыжков на двух ногах, с продвижением вперед, соте (по 6 позициям с паузами и без). Танцевальный шаг, танцевальный бег и подскоки в движении по диагонали.

Тема 2.5 «Формы пространственного построения танца. Перестроения»

Практика: Расположение и перемещение танцующих по сценической площадке. Выполнение упражнений на ориентирование в пространстве. Движение в пространстве танцевального класса, выстраивание геометрических фигур.

Раздел III «Балет для самых маленьких»

Тема 3.1 «Основы классического танца. Позиции рук»

Теория: История развития классического танца: где и когда зародился, когда впервые появился в России. Значение классического танца для развития ребёнка. Знакомство с понятием «балет». Международный язык танца. Виды поклона. Позиции рук: основные и подготовительная. Хореографический словарь (Приложение 6).

Практика: Разучивание поклона для девочек и мальчиков. Постановка корпуса (композиция «Ёлочка»). Первоначальные упражнения для усвоения постановки ног. Разучивание позиций рук (I, II, III и подготовительное положение) на основе композиции «Шарик».

Тема 3.2 «Основы классического танца. Позиции ног»

Теория: Позиции ног в классической хореографии, их особенности, последовательность изучения. Хореографический словарь (Приложение 5).

Практика: Разучивание позиций ног.

Тема 3.3 «Demi-plie/ releve»

Практика: Освоение demi plie, releve по 6 позиции ног, далее по 1. Выполнение упражнений на разработку голеностопного и коленного суставов.

Тема 3.4 «Экзерсис на середине»

Практика: Изучение и исполнение движений согласно позициям классического танца в 8-ми точках танцевального зала. Изучение специфики танцевального шага и бега. Выполнение упражнений на тренировку суставно-мышечного аппарата ребенка. Выполнение упражнений, направленных на выработку осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Раздел IV «Партерная гимнастика»

Тема 4.1 «Упражнения на развитие выворотности»

Теория: Знакомство с понятием вытянутых и сокращённых стоп.

Практика: Выполнение упражнений на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Выполнение упражнений для выворотности ног, наклонов к ногам.

Тема 4.2 «Упражнения для развития пресса»

Практика: Выполнение элементов под контролем педагога и самостоятельно.

Тема 4.3 «Упражнения для развития выносливости»

Практика: Выполнение элементов под контролем педагога и самостоятельно: прыжки через скакалку, приседания на обеих или на одной ноге («пистолет»), тренировка мышц брюшного пресса, отжимания, махи руками и ногами.

Тема 4.4 «Упражнение на развития гибкости»

Практика: Выполнение элементов «самолет», «кошечка», «коробочка», «корзинка» под контролем педагога и самостоятельно.

Раздел V «Танцевально-ритмические этюды»

Тема 5.1 «Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Зверобика»

Теория: Повадки животных, их двигательные характеристики и особенности.

Практика: Имитация движений и поведения животных: образ кошки, обезьянки, лягушки, зайца, бабочки в танце.

Тема 5.2 «Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Делай как я»

Практика: Разучивание движение по кругу, пара за парой, лицом друг к другу.

Тема 5.3 «Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Неваляшка»

Практика: Разучивание и исполнение движений в соответствии с образом куклы и текстом песни. Разучивание и исполнение тактовых долей. Разучивание и исполнение движений: «ковырялочка», «ёлочка», притопы, хлопки в парах, прыжки.

Раздел VI «Музыкально-подвижные игры»

Тема 6.1 «Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве»

Практика: Музыкальные игры: «Кто быстрее» (на перестроение фигур); «Вышли мыши как-то раз...» (на закрепление исходного положения); «Грибники» (на быстроту реакции); «Будь внимателен» (на умение определить конец музыкальной фразы); «Солнышко» (на умение создать образ); «Цветочные ворота».

Русские народные игры «Каравай» (круговое шествие с разыгрыванием сюжета песни), «Плетень» (некруговое шествие - ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой»). Изучение потешек.

Раздел VII «Маленький актёр»

Тема 7.1 «Активизация и развитие творческих способностей»

Теория: Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции.

Практика: Игра «нахмурились - улыбнулись». Игра «Настроение» (времена года). Выполнение творческого задания: создать хореографический образ на небольшое музыкальное произведение. Выполнение заданий на импровизацию: «Козлята»; «Бабочка»; «Цветы», «Клумба»; «Заводная кукла»; «Гриб и зайчик»; «Ветер».

Итоговое занятие

Практика: Итоговый контроль: тестирование, выполнение творческих заданий (диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей).

1.4. Планируемые результаты

Результаты обучающей деятельности

К концу года обучения учащиеся **будут знать:**

- историю танцевального искусства;
- основные танцевальные термины;
- основные позиции ног и рук, положение корпуса и головы;
- танцевальные элементы на середине зала;
- названия танцевальных элементов;

будут уметь:

- начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыки;
- начинать с музыкой и заканчивать в такт;
- ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);
- исполнять простые комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и разном направлении, сочетая их с движениями рук и головы;
- исполнять простые прыжки.

Результаты воспитывающей деятельности:

- будут выработаны навыки работы, как в коллективе, так и в паре.
- будут воспитаны эстетические чувства, доброжелательность, искренность в передаче танцевального образа;

Результаты развивающей деятельности:

- будут развиты устойчивость и координация движений;
- будут развиты отдельные группы мышц в сочетании с танцевально-тренировочными упражнениями;
- будут развиты принципы коллективизма и социальной солидарности;
- будут развиты выразительность исполнения и художественно-образное восприятие.

Блок №2 «Комплекс организационно – педагогический условий»

2.1. Календарный учебный график

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука танца» начинается не позднее «10» сентября и заканчивается «31» мая, число учебных недель по программе - 36, число учебных дней – 72, количество учебных часов – 144 (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Оборудование: коврики, костюмы, танцевальная атрибутика, обручи, шары, гимнастические палки.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, магнитофон, музыкальный центр, аудио- и видеозаписи.

2.3 Формы аттестации

Программа предполагает различные формы контроля:

входной контроль проводится в начале учебного года и направлен на выявление творческих способностей детей.

текущий контроль осуществляется в конце каждого занятия для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, знание теоретической и практической части.

итоговый контроль проводится в конце учебного года. Цель контроля – определение уровня знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год.

Формы контроля

Формы входного контроля:

опрос, выполнение творческих заданий. Итоги заносятся в диагностическую карту (Приложение № 3).

Формы текущего контроля:

викторины; наблюдение; контроль за выполнением практического задания.

Формы итогового контроля:

тестирование, выполнение творческих заданий. Итоги заносятся в диагностическую карту (Приложение № 3).

2.4. Оценочные материалы

Диагностические методики

1. Тесты для определения специальных хореографических данных по Слущкой С.Л. (Приложение №2)

Критериями оценки результативности обучения являются:

критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся:

соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
интерес к учебному материалу;

активность на занятии;

использование специальной терминологии.

критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:

соответствие уровня развития практических умений и навыков к программным требованиям;

качество выполнения практического задания;

творчество в выполнении практических заданий.

2.5. Методическое обеспечение программы

Разделы программы	Формы занятий по разделам	Приемы, методы организации учебного процесса	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Игра-путешествие	Словесные, наглядные, практические методы	Магнитофон. Видео, аудиоматериалы	Опрос, выполнение творческих заданий
История танца в картинках	Теоретическое занятие	Словесные, наглядные, практические методы	Магнитофон. Видео, аудиоматериалы; скакалки; обручи; кегли	Викторина «История происхождения танцевального искусства»
Азбука танцевального движения	Практическое занятие, представление какого-либо образа	Наглядные, словесные, практические методы	Магнитофон, игровой материал, видео и аудио оснащение	Наблюдение; контроль за выполнением практического задания
Балет для самых маленьких	Практическое занятие	Наглядные, словесные, практические методы	Магнитофон, коврики, видео и аудио материал; скакалки; обручи; кегли	Наблюдение; контроль за выполнением практического задания
Партерная гимнастика	Практическое занятие	Наглядные, словесные, практические методы	Магнитофон, коврики, сигнальные предметы, спортивный инвентарь, видео и аудио материал	Наблюдение; контроль за выполнением практического задания
Танцевально	Практическое	Наглядные,	Магнитофон, коврики,	Наблюдение;

– ритмические этюды	занятие	словесные, практические методы	сигнальные предметы, спортивный инвентарь, видео и аудио материал	контроль за выполнением практического задания
Музыкально-подвижные игры	Практическое занятие	Наглядные, словесные, практические методы	Магнитофон, коврики, сигнальные предметы, спортивный инвентарь, видео и аудио материал	Контроль за выполнением практического задания
Маленький актёр	Практическое занятие, игра-танец, игра-путешествие, представление какого-либо образа знакомство и беседа об истории возникновения танца	Наглядные, словесные, практические методы	Магнитофон, музыкальный реквизит, спортивный инвентарь коврики, сигнальные предметы, спортивный инвентарь,	Контроль за выполнением практического задания
Итоговое занятие	Практическое занятие	практические методы	Магнитофон, музыкальный реквизит, спортивный инвентарь коврики, сигнальные предметы, спортивный инвентарь,	Тестирование, выполнение творческих заданий

2.6 Воспитательный компонент программы

Воспитательная работа в рамках программы «Азбука танца» направлена на:

развитие и совершенствование творческих способностей;

формирование эстетического вкуса;

развитие художественно-эстетических способностей детей, их талантов и дарований;

воспитание потребности в здоровье и здоровом образе жизни, бережного отношения к природе;

содействие психическому, психофизическому и личностному развитию ребенка посредством создания благоприятных условий;

воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству;

воспитание чувства ответственности за свою работу;

приобщение к мировой и общественной культуре.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы используется система поощрений:

объявление устной благодарности;
похвальная грамота;
награждение дипломом;
благодарственное письмо родителям.

Предполагаемые результаты:

повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся;

укрепление чувства российской гражданской идентичности (патриотизма, уважение к Отечеству);

самопознание собственного потенциала, личной организованности, направленности на результат и победу.

Календарный план воспитательной работы (Приложение №4)

2.7.Список литературы

Список литературы для педагога:

- 1.Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.- М.-1964.
- 2.Барышникова Т.К. Азбука хореографии.- М.- Айрис-Пресс.- 1999.
3. Богданов Г.Ф. Хореографическое образование.- М.- 2001.
- 4.Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- М.- Новая школа.- 1993
5. Боттомер П. Урок танца.- М.- Эксмо-Пресс.- 2003
6. Буренина А.И.. Ритмическая мозаика, программа по ритмопластике, С-Петербург.- 2000.
7. Ваганова А. Я. Основы классического танца.- С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003.
9. Карп П.О. О балете.- М.- 1967.
10. Климов А.А.Особенности русского народного танца.- М.- 2002.
11. Климов А.А. Русский народный танец.- М.- 2002.
- 12..Костровицкая В.С.100 уроков классического танца.- М.- 1981.
- 13.Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- С-Петербург.- Искусство.- 2001.
- 14.Руднева С.Д., Музыкальное движение.- Москва.- 1975.
- 15.Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987.
- 16.Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995.
- 17.Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002.
- 18.Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы.- М.-1996.
- 19.Федорова Г.П. Танцы для развития детей.- М.-2000.

Список литературы для детей:

1. Александрова Н. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен.- С-Петербург.: БХВ, 2018.
2. Балет. Детская энциклопедия.- М.: АСТ, 2022.

Календарный учебный график

№п/п	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия
1	сентябрь			Теоретическое занятие	1	Вводное занятие
2	сентябрь			Практическое занятие	1	Вводное занятие
Раздел I «История танца в картинках»						
3	сентябрь			Теоретическое занятие	1	История происхождения танцевального искусства
4	сентябрь			Теоретическое занятие	1	История происхождения танцевального искусства
Раздел II «Азбука танцевального движения»						
5	сентябрь			Теоретическое занятие	1	Мелодия и движение Танцевальные шаги

6	сентябрь			Практическое занятие	1	Мелодия и движение Танцевальные шаги
7	сентябрь			Практическое занятие	1	Мелодия и движение Танцевальные шаги
8	сентябрь			Практическое занятие	1	Мелодия и движение Танцевальные шаги
9	сентябрь			Практическое занятие	1	Мелодия и движение Танцевальные шаги
10	сентябрь			Практическое занятие	1	Мелодия и движение Танцевальные шаги
11	сентябрь			Практическое занятие	1	Мелодия и движение Танцевальные шаги
12	сентябрь			Практическое занятие	1	Мелодия и движение Танцевальные шаги

13	октябрь			Практическое занятие	1	Мелодия и движение Танцевальные шаги
14	октябрь			Практическое занятие	1	Мелодия и движение Танцевальные шаги
15	октябрь			Практическое занятие	1	Мелодия и движение Танцевальные шаги
16	октябрь			Практическое занятие	1	Мелодия и движение Танцевальные шаги
17	октябрь			Теоретическое занятие	1	Постановка корпуса Приветствие и прощание
18	октябрь			Практическое занятие	1	Постановка корпуса Приветствие и прощание
19	октябрь			Практическое	1	Постановка корпуса

				занятие		Приветствие и прощание
20	октябрь			Практическое занятие	1	Постановка корпуса Приветствие и прощание
21	октябрь			Практическое занятие	1	Позиции рук на примере образов
22	октябрь			Практическое занятие	1	Позиции рук на примере образов
23	октябрь			Практическое занятие	1	Позиции рук на примере образов
24	октябрь			Практическое занятие	1	Позиции рук на примере образов
25	октябрь			Практическое занятие	1	Позиции рук на примере образов

26	октябрь			Практическое занятие	1	Позиции рук на примере образов
27	октябрь			Практическое занятие	1	Кроссы. Прыжки
28	октябрь			Практическое занятие	1	Кроссы. Прыжки
29	ноябрь			Практическое занятие	1	Кроссы. Прыжки
30	ноябрь			Практическое занятие	1	Кроссы. Прыжки
31	ноябрь			Практическое занятие	1	Кроссы. Прыжки
32	ноябрь			Практическое занятие	1	Кроссы. Прыжки

33	ноябрь			Практическое занятие	1	Кроссы. Прыжки
34	ноябрь			Практическое занятие	1	Кроссы. Прыжки
35	ноябрь			Практическое занятие	1	Кроссы. Прыжки
36	ноябрь			Практическое занятие	1	Кроссы. Прыжки
37	ноябрь			Практическое занятие	1	Формы пространственного построения танца. Перестроение
38	ноябрь			Практическое занятие	1	Формы пространственного построения танца. Перестроение

39	ноябрь			Практическое занятие	1	Формы пространственного построения танца. Перестроение
40	ноябрь			Практическое занятие	1	Формы пространственного построения танца. Перестроение
41	ноябрь			Практическое занятие	1	Формы пространственного построения танца. Перестроение
42	ноябрь			Практическое занятие	1	Формы пространственного построения танца. Перестроение
43	ноябрь			Практическое занятие	1	Формы пространственного построения танца. Перестроение
44	ноябрь			Практическое занятие	1	Формы пространственного построения танца. Перестроение
45	ноябрь			Практическое занятие	1	Формы пространственного построения танца.

						Перестроение
46	ноябрь			Практическое занятие	1	Формы пространственного построения танца. Перестроение
47	декабрь			Практическое занятие	1	Формы пространственного построения танца. Перестроение
48	декабрь			Практическое занятие	1	Формы пространственного построения танца. Перестроение

Раздел III «Балет для самых маленьких»

49	декабрь			Теоретическое занятие	1	Основы классического танца. Позиции рук
50	декабрь			Практическое занятие	1	Основы классического танца. Позиции рук
51	декабрь			Практическое занятие	1	Основы классического танца. Позиции рук

52	декабрь			Практическое занятие	1	Основы классического танца. Позиции рук
53	декабрь			Теоретическое занятие	1	Основы классического танца. Позиции ног
54	декабрь			Практическое занятие	1	Основы классического танца. Позиции ног
55	декабрь			Практическое занятие	1	Основы классического танца. Позиции ног
56	декабрь			Практическое занятие	1	Основы классического танца. Позиции ног
57	декабрь			Практическое занятие	1	Demi-plie/ releve
58	декабрь			Практическое	1	Demi-plie/ releve

				занятие		
59	декабрь			Практическое занятие	1	Demi-plie/ releve
60	декабрь			Практическое занятие	1	Demi-plie/ releve
61	декабрь			Практическое занятие	1	Demi-plie/ releve
62	декабрь			Практическое занятие	1	Demi-plie/ releve
63	декабрь			Практическое занятие	1	Экзерсис на середине
64	декабрь			Практическое занятие	1	Экзерсис на середине

65	январь			Практическое занятие	1	Экзерсис на середине
66	январь			Практическое занятие	1	Экзерсис на середине
67	январь			Практическое занятие	1	Экзерсис на середине
68	январь			Практическое занятие	1	Экзерсис на середине
69	январь			Практическое занятие	1	Экзерсис на середине
70	январь			Практическое занятие	1	Экзерсис на середине

Раздел IV «Партерная гимнастика»

71	январь			Теоретическое занятие	1	Упражнение на развитие выворотности
72	январь			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие выворотности
73	январь			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие выворотности
74	январь			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие выворотности
75	январь			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие выворотности
76	январь			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие выворотности

77	январь			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие выворотности
78	январь			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие выворотности
79	январь			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие пресса
80	январь			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие пресса
81	февраль			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие пресса
82	февраль			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие пресса
83	февраль			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие пресса

84	февраль			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие пресса
85	февраль			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие пресса
86	февраль			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие пресса
87	февраль			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие выносливо
88	февраль			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие выносливо
89	февраль			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие выносливо
90	февраль			Практическое	1	Упражнение на

				занятие		развитие выносливо
91	февраль			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие выносливо
92	февраль			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие выносливо
93	февраль			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие выносливо
94	февраль			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие выносливо
95	февраль			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие гибкости
96	февраль			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие гибкости

97	март			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие гибкости
98	март			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие гибкости
99	март			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие гибкости
100	март			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие гибкости
101	март			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие гибкости
102	март			Практическое занятие	1	Упражнение на развитие гибкости

Раздел V «Танцевально-ритмические этюды»

103	март			Теоретическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Зверобика»
104	март			Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Зверобика»
105	март			Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Зверобика»
106	март			Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Зверобика»
107	март			Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Зверобика»

108	март			Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Зверобика»
109	март			Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Зверобика»
110	март			Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Зверобика»
111	март			Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Делай я»
112	март			Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Делай я»
113	апрель			Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и

						комплексов упражнений «Делай я»
114	апрель			Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Делай я»
115	апрель			Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Делай я»
116	апрель			Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Делай я»
117	апрель			Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Делай я»
118	апрель			Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Делай я»

119	апрель			Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Неваляшка»
120	апрель			Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Неваляшка»
121	апрель			Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Неваляшка»
122	апрель			Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Неваляшка»
123	апрель			Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Неваляшка»
124	апрель			Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и

						комплексов упражнений «Неваляшка»
125	апрель			Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Неваляшка»
126	апрель			Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Неваляшка»
Раздел VI «Музыкально-подвижные игры»						
127	апрель			Практическое занятие	1	Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве
128	апрель			Практическое занятие	1	Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве

129	май			Практическое занятие	1	Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве
130	май			Практическое занятие	1	Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве
131	май			Практическое занятие	1	Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве
132	май			Практическое занятие	1	Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве

Раздел VII «Маленький актёр»

133	май			Теоретическое занятие	1	Активация и развитие творческих способностей
134	май			Практическое занятие	1	Активация и развитие творческих способностей
135	май			Практическое занятие	1	Активация и развитие творческих

						способностей
136	май			Практическое занятие	1	Активация и развитие творческих способностей
137	май			Практическое занятие	1	Активация и развитие творческих способностей
138	май			Практическое занятие	1	Активация и развитие творческих способностей
139	май			Практическое занятие	1	Активация и развитие творческих способностей
140	май			Практическое занятие	1	Активация и развитие творческих способностей
141	май			Практическое занятие	1	Активация и развитие творческих способностей
142	май			Практическое занятие	1	Активация и развитие творческих способностей
143	май			Практическое занятие	1	Итоговое занятие

144	май			Практическое занятие	1	Итоговое занятие
-----	-----	--	--	----------------------	---	------------------

**Тесты для определения специальных хореографических данных по
Слуцкой С.Л.**

1. Определение выворотности ног

- a. определение выворотности ног в коленных и голеностопных суставах (demi-plie);
- b. определение выворотности ног в тазобедренном суставе (grand- plie);
- c. «лягушка» — определение выворотности ног в тазобедренном суставе.

2. Определение свода и подъёма стопы.

Осторожными усилиями рук педагог проверяет гибкость стопы. При наличии подъёма стопы податливо изгибается.

3. Высота прыжка

Прыжки выполняются несколько раз подряд. Следует обращать внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка и мягкость приземления.

4. Гибкость тела

Гибкость – это степень прогиба назад и вперёд. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется:

- a. проверка гибкости тела назад;
- b. проверка гибкости тела вперёд;
- c. проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок.

5. Высота шага

Его высота определяется при выворотном положении ног в трёх направлениях: в сторону, вперёд и назад. Необходимо обращать внимание на то, насколько легко поднимается нога:

- a. определение высоты шага в сторону;
- b. определение высоты шага назад.

6. Определение пределов допустимой физической нагрузки для детей 5-7 лет, не прибегая к медицинским обследованиям

При допустимом утомлении отмечается:

1. Легкое покраснение лица за счет положительных, эмоций возникающих на занятиях.
2. Небольшое учащение дыхания без нарушения его равномерности.
3. Незначительное учащение пульса (на 10—40% от исходного значения).
4. Пульс остается ритмичным, хорошего наполнения.
5. Возможна некоторая потливость.
6. Нет снижения аппетита, нарушения сна, отклонений в поведении.

Диагностическая карта
 к программе «Азбука танца»
 Педагог дополнительного образования Балабаева О.А.
 Входная (итоговая) диагностика, группа №

№ п/ п	Ф.И. обучающегося	Теоретические знания Владение и оперирование спец. терминами						Практические умения и навыки											
		терминология			теоретические знания			координация			ритм			прыгучесть			гибкость		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1			*			*				*			*			*			*
2			*			*				*			*			*			*
3			*			*				*			*			*			*
4			*			*				*			*			*			*
5			*			*				*			*			*			*
6			*			*				*			*			*			*
7			*			*			*			*			*			*	
8			*			*			*			*			*			*	
9			*			*			*			*			*			*	
10			*			*			*			*			*			*	
11			*			*			*			*			*			*	
12			*			*			*			*			*			*	
13			*			*			*			*			*			*	
ИТОГО:																			
обучающихся: уровни (в %)																			

Уровни оценивания обучающихся:

Расчёт среднего показателя по практическим

(в соответствии делается отметка)

1-низкий
2-средний
3 высоки

низкий -
средний-
высокий-

Диагностические результаты (... год обучения)

Уровень освоения программы обрабатывается следующим образом: правильно выполнен
практике суммируются.

Выполнение заданий на 35-50 баллов (80-100%) соответствует высокому уровню.

Выполнение заданий на 19-34баллов (50-79%) соответствует среднему уровню.

Выполнение заданий на 10-18 баллов (10-49%) соответствует низкому уровню.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Срок проведения
1	«Посвящение в танцоры»	игровая программа	10 сентября
2	Неделя безопасности	Беседы, встречи	2-9 сентября
3	«Хорошо нам рядышком с дедушкой и бабушкой» ко Дню пожилого человека	игровая программа	2-3 октября
4	Концерт ко Дню учителя	концерт	4 октября
3	Концерт День матери	концерт	26 ноября
4	Тематическая беседа на тему «Улица как источник опасности»	беседа	декабрь
5	Новогодняя программа для учащихся	концерт	декабрь
6	«Рождественская сказка»	беседы	январь
7	Концерт в честь Дня защитника отечества	концерт	февраль
8	Тематическая беседа на тему «Крепкая семья – крепкое государство»	беседа	февраль
9	Праздник «Масленичный разгуляй»	обрядные игры, беседа	февраль
10	Концертная программа к 8 марта	концерт	март
11	Тематическая беседа на тему «У ПДД каникул не бывает»	Беседа, игры	апрель
12	Концерт в честь Дня победы	концерт	9 мая
13	Концертная программа ко Дню семьи	концерт	15 мая

Позиции рук на примере образов

«Морковка» - собрать ножки вместе, «разгладить утюгами» колени, ручки поставить на пояс, «приклеить» четыре пальчика впереди друг к другу, локти «острые». Финальный аккорд - «морковка» тянется вверх.

«Ёлочка» - руки направлены вниз, как ветви ели, пальцы сомкнуты, кисти вытянуты.

«Крестик» - руки вытянуты и направлены ровно в стороны, все пять пальцев прижаты друг к другу.

«Птичка» - вытянутые руки направлены от плечей по диагонали вверх, как крылья большой летящей птицы.

«Подарок другу» - руки вытянуты точно вверх, «около ушей», представляем себе, что несём на вытянутых руках большую коробку, перевязанную атласной лентой - подарок другу.

Хореографический словарь

Позиции ног в хореографии

Различают **6 позиций ног**:

Первая позиция: ноги расположены на одной линии, пятки сведены друг к другу, носки разведены в стороны. Для устойчивого положения в данной позе требуется хорошая выворотность ног.

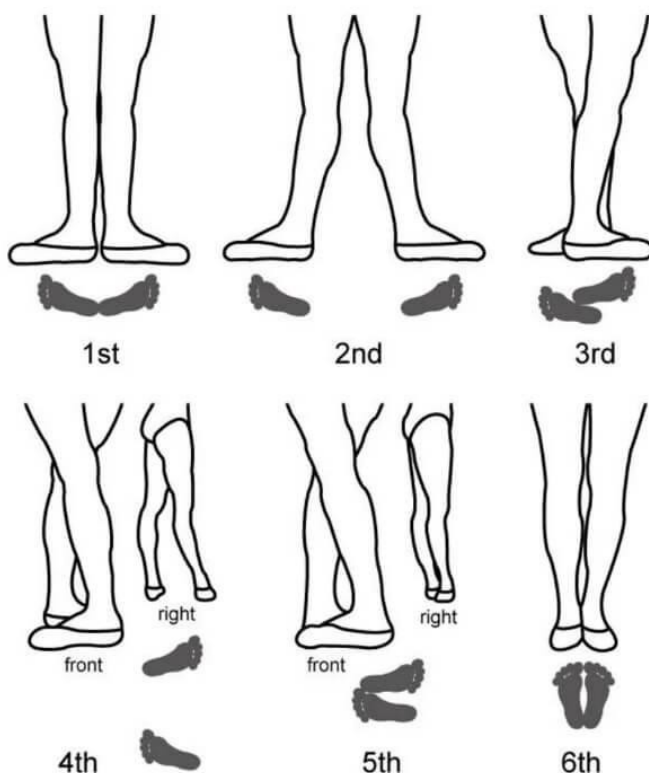
Вторая позиция выводится из первой. Одна из ног переставляется в сторону таким образом, чтобы между пятками было расстояние равное ступне танцора. Носки по-прежнему смотрят в стороны.

Третья позиция – универсальная в хореографии. Пятка правой ноги приставлена к середине левой стопы, носки разведены в стороны.

Четвертая позиция образуется, когда правая нога выводится вперед и ставится параллельно левой на расстоянии ступни. Ноги сохраняются выворотность, пятка и носок разных ног оказываются друг напротив друга.

Пятая позиция. Правая ступня приставляется к левой. Правый носок расположен около левой пятки и наоборот.

Шестая позиция, по факту, не является выворотной. В ней ноги ставятся параллельно друг другу, пятка к пятке и носок к носку.



Позиции рук в хореографии

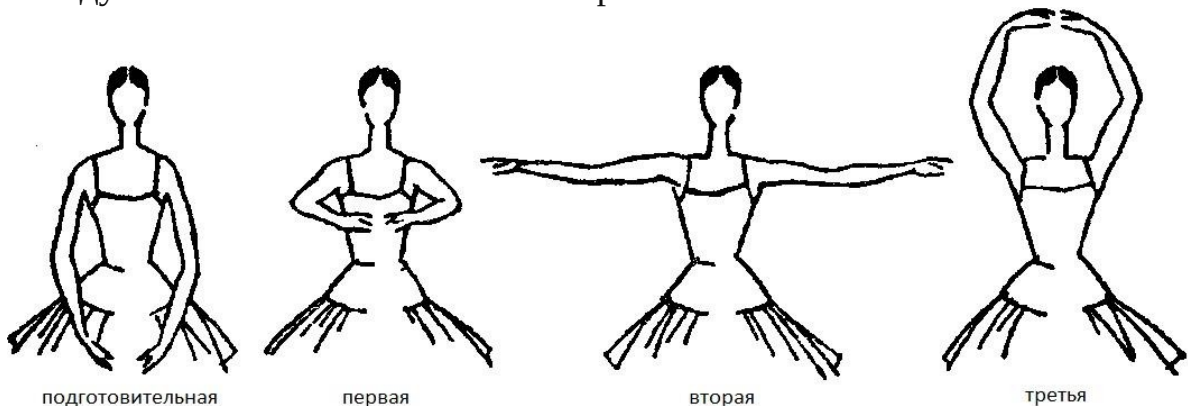
Движение рук в классическом танце строго регламентировано. Есть **3 основные и 1 подготовительная** позиции рук, на основе которых выстраиваются все танцевальные движения.

Подготовительная позиция образуется с опущенным положением рук. Плечи танцора расслаблены, руки вдоль туловища опущены вниз. Кисти рук слегка скруглены по направлению друг к другу и сведены, но без соприкосновения. Локти немного скругляются и отводятся от корпуса. В целом, руки от плеч до кисти слегка округлены. Важным является положение пальцев. Большой палец подводится к среднему, мизинец и указательный палец слегка скруглены. Кисть при этом остается свободной и сохраняет плавность при движении.

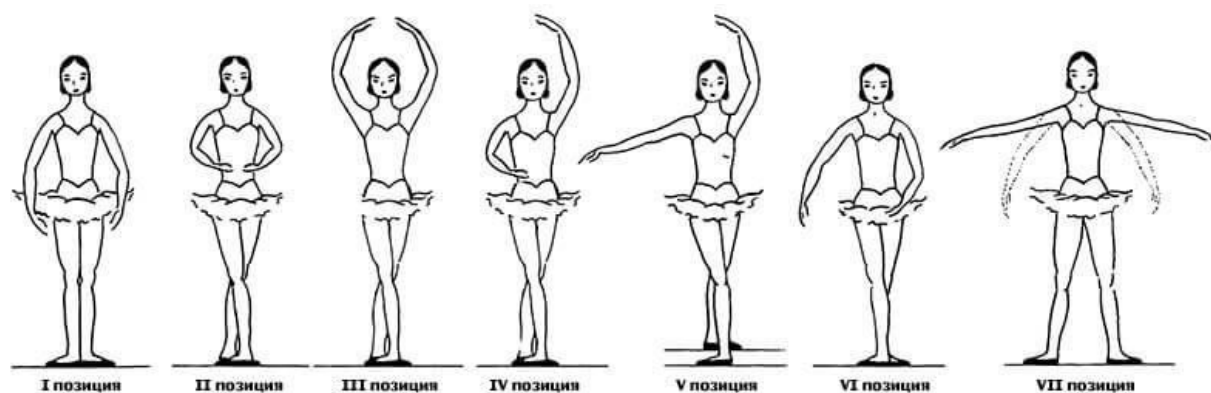
Первая позиция рук образуют при поднятии рук из подготовительной на высоту чуть выше пояса. Округлость рук и положение кисти и пальцев остаются прежними.

Вторая позиция представляет разведенные в стороны руки на высоте чуть ниже плеча. Танцор сохраняет округленность руки в локте. Кисть не повисает, а поддерживается в продолжение общей линии рук.

Третья позиция. Руки с округлыми локтями подняты над головой. Между кистями остается небольшое расстояние.



Позиции рук (подготовительная, первая, вторая и третья) в разнообразных сочетаниях образуют еще несколько вариантов расположения рук в классическом танце. Часто их называют также по номерам от четвертой до седьмой позиции.



Термины классического танца

Allonge (рус. – аллянже) – удлинённый, продлённый, вытянутый; пальцы кисти чуть вытянуты в длину, каждый пальчик не соприкасается друг с другом

Passe – (рус. – пассе) – носок у колена.

Pordebras – (рус. – пор де бра) – «перегибы туловища»: наклон вперед, назад, или в сторону.

Temps lie – (рус. – тан лие) – маленькое адажио.

Balance – (рус. – балансе) – «покачивание», маятниковое движение ног вперед кверху – назад книзу, вперед – назад, вперед – назад кверху.

Упражнения у станка.

1. **Demi plie** – (рус. – деми плие) – маленькое приседание. **Grand plie** – (рус. – гранд плие) – большое, глубоко приседание

2. **Battement tendus** – (рус. – батман тондю) – скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в исходное положение (далее ИП)

Battement tendus jeté – (рус. – батман жете) – скользнув по полу, нога выбрасывается в воздух на 45°.

Picce – (рус. – пикке) – «колющий»: быстрое касание носком пола.

3. **Rond de jambe par terre** – (рус. – ронд де жамб пар тер) – круговые движения ноги по полу в направлениях en dehors и en dedans.

En dedans (рус. – ан дедан) – направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

En dehors (рус. – ан деор) – направление движения или поворота от себя или наружу.

4. **Battement fondu** – (рус. – батман фондю) – «тающий» батман. Одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.

Положение **sur le cou de pied**-(рус. – сюр ле ку де пье) – положение ноги на щиколотке.

5. Battement frappe – (рус. – батман фрапэ) – короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги и быстрое разгибание в коленном суставе (25', 45') в положение на носок или книзу.

6. Petit battement sur le cou-de-pied – (рус. – пти батман сюр ле ку де пье)-«маленький удар»-поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.

7. Adagio (рус. – адажио) – медленно, плавно. Подъем ноги на 90' и выше. Включает в себя гранд плие, девлюпе, релевелян. Слитная связка.

Relevelent – (рус. – релевелян) – «поднимать» медленно, плавно. Поднятие ноги вперед, в сторону или назад.

Développe – (рус. – девлёпе) – «раскрывание», подъем ноги через положение passé

8. Grand battement – (рус. – гранд батман) – «большой бросок, взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок.