


**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МИЧУРИНСКОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

<p>Рекомендовано и утверждено на заседании педагогического совета</p> <p>Протокол №3 от «19» апреля 2021 г.</p>	 <p>Утверждаю: Директор МБОУ ДО «ДДТ» Курбатова Т.Э. Приказ № 12 от «19» апреля 2021 г.</p>
---	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Мелодайн»**  
(эстрадный вокал)

Уровень освоения: базовый  
Возраст учащихся: 12-16 лет  
Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**  
Виноградова Анастасия Александровна,  
педагог дополнительного образования

**Мичуринский район, 2021**

## Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодайн»
3. Ф.И.О., должность автора	Виноградова Анастасия Александровна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.09.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень освоения	Базовый
4.5. Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.6. Форма обучения	Очная
4.7. Возраст учащихся по программе	12-16 лет
4.8. Продолжительность обучения	1 год

# **БЛОК №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодайн» (эстрадный вокал) относится к художественной направленности, ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей и формирование художественно-эстетического, личностного, творческого развития учащихся 12-16 лет.

Уровень освоения программы: базовый.

### **Актуальность**

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на музыкальное развитие учащихся с любым уровнем вокальных данных. Она разработана для того, чтобы дети, наделенные способностью и главной тягой к творчеству, развитию своих вокальных, исполнительских способностей, могли овладеть умениями и навыками музыкального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить его к исполнительскому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Обучаясь по данной программе, каждый ребенок приобретает возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

### **Новизна**

В результате обучения по программе обучающиеся, помимо всего прочего, должны научиться самоанализу, оцениванию плюсов и минусов своего исполнения без помощи педагога.

Новизна программы заключается в том, что для развития музыкальных данных, умения слышать и слушать, умения видеть «до» и «после», на занятиях на постоянной основе и в доступной форме используется такая форма работы, как звукозапись, с использованием современных технологий и звукозаписывающей аппаратуры, позволяющая учащимся в большей мере понять свои возможности, научиться воспринимать себя и свой голос адекватно в процессе работы над произведением.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные, творческие способности, формируют эстетический и музыкальный вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся. Обучение по программе способствует развитию ритма, а также таких качеств как настойчивость, трудолюбие, терпение, усидчивость.

В процессе работы приобретаются и развиваются такие социальные качества как любознательность, активность, самостоятельность, ответственность, взаимопонимание, навыки продуктивного сотрудничества, повышения самооценки, настроая на позитивный лад.

На занятиях творческого объединения у детей с разными музыкальными данными и способностями есть возможность приобщиться к миру искусства, почувствовать себя частью творческого мира.

При проведении занятий особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании пения в ансамбле.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность предложенной программы от ранее существующих программ заключается в том, что в нее внесены ряд изменений, направленных именно на всестороннее музыкальное развитие. Подобный подход позволяет учащимся максимально разобраться в собственных возможностях (слух, ритм, голос, импровизация) и выбрать для себя направление развития.

Данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к учащимся через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

материал, предлагаемый для изучения, представлен в очень простой и доступной форме, в отличие от многих программ этого направления;

освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности;

прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям 12-16 лет. Дети данного возраста самостоятельны, у них уже сформирован голос и развит музыкальный кругозор. Поэтому материал программы воспринимается легко и дает максимальные результаты.

### **Условия набора учащихся**

На обучение принимаются все желающие дети в данном возрастном диапазоне, по заявлению их родителей (законных представителей) без специального отбора. На вводном занятии проводится начальная диагностика в форме просмотра детей и определения уровня их развития и готовности к процессу обучения: каждый учащийся исполняет песню, которую хорошо знает, а также выполняет диагностические упражнения, позволяющие выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации. Результаты обязательной входной диагностики не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

### **Количество учащихся**

Норма наполнения группы – 12-15 человек.

## **Объем и срок реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы – 216 часов.

### **Форма обучения**

Форма обучения – очная.

### **Режим занятий**

Занятия по данной программе проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (45 х 45) с 10 минутным перерывом. 4 часа в неделю предусмотрено на групповые занятия, а 2 часа – на индивидуальные.

### **Формы организации занятий**

групповая;

индивидуальная.

### **Формы занятий**

комбинированное занятие;

мастер-класс

тренинг;

концерт.

В рамках одного занятия могут сочетаются разные виды деятельности:

вокально-хоровая работа;

музыкально-дидактические игры;

восприятие (слушание) музыки;

дыхательная гимнастика;

артикуляционные упражнения;

упражнения по актёрскому мастерству;

звукозапись;

выступления на праздниках, концертах, конкурсах.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается слух, интонация, чувство ритма.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально певческие способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а также высоким нравственным качеств.

Весь репертуар должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям учащихся творческого объединения «Мелодайн». Нужно разумно сочетать произведения различной сложности.

**Взаимодействие с родителями.** Совместные мероприятия детей и родителей (к праздничным дням); консультации для родителей; совместные подготовки к концертам.

## 1.2. Цель программы

**Цель:** развития творческих способностей и личностных качеств учащихся, через певческую и сценическую деятельность.

### **Задачи:**

#### **обучающие:**

познакомить с понятиями «музыкальная память», «ритмический рисунок», «интонирование», «диафрагмальное дыхание», «вокальная позиция», «певческая установка», «сценический образ», «составляющие сценического образа», «средства выразительности»;

формировать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки обучающихся;

формировать навыки правильной вокальной артикуляции;

обучать приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

формировать умение координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;

формировать навыки воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание песенного репертуара, создавать сценический образ.

#### **развивающие:**

развивать мелодический слух, вокальный слух, артистическую смелость ребенка, его самостоятельность, умение держаться на сцене;

совершенствовать речевой аппарат;

расширять диапазон голоса;

развивать и укреплять голосовой аппарат;

развивать навыки самоанализа, умения взаимодействовать и общаться;

развивать музыкальную память, внимательность и наблюдательность.

#### **воспитательные:**

воспитывать эстетический вкус, интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

воспитывать чувство коллективизма;

воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттеста- ции/контроля
		Всего	В том числе		
			Тео- рия	Прак- тика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Начальная диагностика</b>
<b>I</b>	<b>Раздел «Музыкальная подготовка»</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	
1.1	Музыкальный слух	16	4	12	Практическое задание
1.2	Музыкальная память	16	4	12	Практическое задание
1.3	Чувство ритма	16	4	12	Практическое задание
<b>II</b>	<b>Раздел «Вокальная работа»</b>	<b>92</b>	<b>20</b>	<b>72</b>	
2.1	Интонирование	8	2	6	Практическое задание
2.2	Певческая установка. Дыхание	10	4	6	Практическое задание
2.3	Вокальная позиция	10	4	6	Практическое задание
2.4	Дикция и артикуляция	8	2	6	Практическое задание
2.5	Вокальная сольная и ансамблевая работа над ре- пертуаром	20	2	18	Практическое задание
2.6	Трактовка материала. Подго- товка сценического образа	8	2	6	Практическое задание
2.7	Мастер-класс «Поем вместе»	4	-	4	Практическое задание
2.8	Изучение произведений раз- личных жанров, знакомство с манерой исполнения	8	2	6	Практическое задание
2.9	Актерское мастерство	6	2	4	Практическое задание
2.10	Поем на концертах	10	-	10	Показательные выступ- ления
<b>III</b>	<b>Раздел 3. Индивидуальная работа</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	Практическое задание
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Итоговая диагностика. Отчётный концерт</b>
	<b>Итого часов</b>	<b>216</b>	<b>33</b>	<b>183</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

*Теория.* Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания.

*Практика.* Начальная диагностика. Знакомство с упражнениями основных вокальных направлений: дыхания, певческой позиции, артикуляции и дикции, интонирования и работы над песней.

### Раздел 1. «Музыкальная подготовка»

#### Тема 1.1. «Музыкальный слух»

*Теория.* Знакомство с основными приемами, направленными на развитие слуха.

*Практика.* Упражнения, игры для развития музыкального слуха. Работа с музыкальным инструментом. Знакомство со строением инструмента и основными понятиями. Интонирование под инструмент.

#### Тема 1.2. «Музыкальная память»

*Теория.* Знакомство с понятием «музыкальная память», «образная память» и исследование приемов, применяемых в вокале, связанных с запоминанием мелодий, текста, ритмических рисунков и вокальных приемов.

*Практика.* Применение изученных приемов, разнообразных упражнений для развития музыкальной памяти (импровизированные распевки и т.д.).

#### Тема 1.3. «Чувство ритма»

*Теория.* Знакомство с простыми ритмами и размерами, с понятием «ритмический рисунок».

*Практика.* Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Ритмические игры. Музыкально – ритмические скороговорки. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», скороговорки «Андрей-воробей» и т.д.

### Раздел 2. «Вокальная работа»

#### Тема 2.1. «Интонирование»

*Теория.* Понятие «Музыкальное интонирование», понятие «мелодика».

*Практика.* Воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Пение в интервалах. Подбор мелодического рисунка на инструменте, пение распевов с разными мелодическими рисунками и т.д.

#### Тема 2.2. «Певческая установка. Дыхание»

*Теория.* Беседа о значимости правильной певческой установки, о значимости правильного певческого дыхания. Основы диафрагмального дыхания. Что делать, чтобы дыхание не мешало, а помогало?

*Практика.* Знакомство с общими правилами певческой установки. Знакомство с диафрагмальным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Знакомство с атаками звука. Упражнения на распределение вдоха и выдоха.

#### Тема 2.3. «Вокальная позиция»

*Теория.* Беседа о гигиене и охране голоса. Советы по сбережению голоса. Знакомство с понятием «вокальная позиция». Позиции «На зевке»,



«улыбка». Знакомство с позициями гортани и влияния ее положения на звук и характер звучания. Понятие «фокусировка».

*Практика.* Знакомство с упражнениями для разогрева, расслабления мышц и распевания, знакомство с позициями в разных вокальных жанрах, позициях, применяемых в разных по характеру песнях, использовании приемов. Упражнения на фокусировку звука.

#### **Тема 2.4. «Дикция и артикуляция»**

*Теория.* Беседа о значимости дикции и артикуляции в исполнительской деятельности.

*Практика.* Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

#### **Тема 2.5. «Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром»**

*Теория.* Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств.

*Практика.* Соединение музыкального материала с танцевальными движениями и игрой на инструменте. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения. Работа с учащимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

#### **Тема 2.6. «Трактовка материала. Подготовка сценического образа»**

*Теория.* Понятия «сценический образ», «составляющие сценического образа», «средства выразительности».

*Практика.* Знакомство с основами анализа произведения, создание концепции номера, знакомство с составляющими сценического образа и средствами выразительности. Игра «Волшебный ковер», «Волшебная палочка».

#### **Тема 2.7. Мастер-класс «Поем вместе»**

*Практика.* Встреча учащихся с музыкантами, профессиональными вокалистами и инструменталистами. Знакомство с образами, техникой приглашенных гостей, работа над повторением некоторых предложенных приемов.

#### **Тема 2.8. «Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения»**

*Теория.* Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства.

*Практика.* Вокальные упражнения, техники, направленные на изучение различных вокальных приемов по трем жанрам: эстрадный, народный, академический.

#### **Тема 2.9. «Актерское мастерство»**

*Теория.* Тренинги с актером Мичуринского драматического театра на темы «Предлагаемые обстоятельства», «Оценка», «Событие», «Сквозное действие», «Сверхзадача».

*Практика.* Знакомство с элементами актерского мастерства. Этюды, пластические упражнения. Этюды на развитие внимания, воображение, целенаправленности действий, этюды- импровизации на предлагаемые обстоятельства, органическое молчание, рождение слова.

### **Тема 2.10. «Поем на концертах»**

*Практика.* Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическая деятельность.

### **Раздел 3 «Индивидуальная работа»**

*Практика.* Подготовка сольных номеров для выступлений на конкурсах и концертов. Детальный разбор музыкального произведения, ошибок и проблем при пении, постановка голоса.

### **Итоговое занятие**

*Теория.* Подведение итогов работы за год. Самоанализ деятельности.

*Практика.* Итоговая диагностика. Исполнение любимой композиции. Отчётный концерт.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Предметные**

По окончании обучения учащиеся

#### **будут знать:**

понятия «музыкальная память», «ритмический рисунок», «интонирование», «диафрагмальное дыхание», «вокальная позиция», «певческая установка», «сценический образ», «составляющие сценического образа», «средства выразительности»;

приёмы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля; стереотипы координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;

практические приёмы пения и вокальной техники;

**иметь** навыки певческой установки, вокальной артикуляции, музыкальной памяти, точного интонирования, создания сценического образа;

**будет сформирована** мотивация к познавательной деятельности в данном виде творчества.

### **Метапредметные**

По окончании обучения у учащихся

#### **будут развиты:**

мелодический слух, вокальный слух, речевой аппарат, певческое дыхание, артистическая смелость и непосредственность ребёнка, самостоятельность, умение держаться на сцене;

**расширится** диапазон голоса.

### **Личностные**

По окончании обучения у учащихся

**будут сформированы** навыки настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремлённости;

**привьются** чувство коллективизма, высокие нравственные качества, эстетический вкус, интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

## **БЛОК №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мелодайн» начинается с «9» сентября и заканчивается «31» мая, число учебных недель по программе - 36, число учебных дней – 108, количество учебных часов – 216 (Приложение 1).

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-технические условия реализации программы**

##### **Оборудование:**

музыкальный инструмент,  
аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий,  
мебель для учебных пособий и методической литературы,  
звуковоспроизводящая аппаратура

##### **Технические средства обучения**

мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ,  
экран или телевизор,  
звукоусиливающая аппаратура,  
звукозаписывающая аппаратура,  
слайд-проектор.

### **2.3. Формы аттестации**

Для определения результативности реализации программы используются следующие виды контроля:

текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки: беседа по пройденному материалу, опрос; выполнение практического задания;

тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем разделов программы, когда знания в основном сформированы, систематизированы;

промежуточная аттестация, подведение итогов обучения за полугодие, год: персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии), участие в отчетных концертах.

Диагностика музыкальных способностей проводится в начале и в конце обучения.

Формы подведения итогов реализации программы - педагогические наблюдения, концертные выступления различного уровня.

Главный показатель, который определяется способом педагогического наблюдения – это личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Диагностика музыкальных способностей, автор Ломакина О.А. (Приложение 2);

Анкета по мотивации выбора объединения, автор Романенко Ю.В. (Приложение 3);

Мониторинг результатов освоения программы и личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы, автор Ломакина О.А. (Приложение 4);

Шкала «Техника общения», автор Творогов Н.Д. (Приложение 5)

#### **2.5. Методические материалы**

В программе «Мелодайн» приоритет отдается активным формам обучения. Активно используются игровые и здоровьесберегающие технологии, технологии на основе личностно-ориентированного подхода, дифференцированного обучения (предполагающие организацию занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, на основе активности, самостоятельности, общения детей).

##### **Основные методы**

словесные (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач.);

наглядные (прослушивание лучших образцов исполнения, демонстрация наглядных пособий, личный пример.);

практические (разучивание по элементам; по частям; в целом виде.);

анализ всех выступлений учащихся с целью выявления ошибок и лучших моментов исполнения.

##### **Технологии**

личностно-ориентированные;

игровые;

информационно-коммуникационные;

здоровьесберегающие.

## Методическое обеспечение

№	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
	<b>Вводное занятие</b>	Музыкальный инструмент, звуковоспроизводящая аппаратура.  Мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, звукоусиливающая аппаратура.	<i>Технологии:</i> Личностно-ориентированные; игровые; информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие <i>Методы:</i> Словесные Наглядные Практические	<b>Начальная диагностика</b>
<b>1</b>	<b>«Музыкальная подготовка»</b>	Музыкальный инструмент, звуковоспроизводящая аппаратура.  Мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, звукоусиливающая аппаратура	<i>Технологии:</i> Личностно-ориентированные; игровые (дидактические игры и т.д.); информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие <i>Методы:</i> Словесные Наглядные Практические	<b>Практическое задание</b>
<b>2</b>	<b>«Вокальная работа»</b>	Музыкальный инструмент, звуковоспроизводящая аппаратура.  Мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, звукоусиливающая аппаратура, звукозаписывающая аппаратура.	<i>Технологии:</i> Личностно-ориентированные; игровые (дидактические игры и т.д.); информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие <i>Методы:</i> Словесные Наглядные Практические	<b>Практическое задание, показательные выступления</b>

3	<b>Индивидуальная работа</b>	Музыкальный инструмент, звуковоспроизводящая аппаратура.  Мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, звукоусиливающая аппаратура, звукозаписывающая аппаратура.	<i>Технологии:</i> Личностно-ориентированные; игровые; информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие <i>Методы:</i> Словесные Наглядные Практические	<b>Практическое задание</b>
	<b>Итоговое занятие</b>	Музыкальный инструмент, звуковоспроизводящая аппаратура.  Мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, звукоусиливающая аппаратура.  .	<i>Технологии:</i> Личностно-ориентированные; игровые; информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие. <i>Методы:</i> Словесные Наглядные Практические	<b>Итоговая диагностика. Отчётный концерт</b>

## 2.6. Воспитательный компонент программы

Воспитательная работа в рамках программы «Мелодайн» направлена на:

- воспитание чувства коллективизма, трудолюбия;
- воспитание потребности общения с музыкой;
- формирование общей культуры обучающихся;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству;
- воспитание уважения к Родине через знакомство с лучшими образцами народной музыки;
- воспитание сценической культуры, исполнительской дисциплины;
- воспитание чувства уважения к высоким образцам культуры других стран и народов;
- воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы используется система поощрений:

1. Рейтинг победителей – самоутверждение, поддержание интереса.
2. Повышение уровня мастерства.

Учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения:

благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, тренингах, беседах и т.д.;

в конкурсных программах различного уровня, направленных на становление правильной самооценки (знание своих плюсов и минусов), личностного роста, роста мотивации на дальнейшее развитие, умения принимать поражение и победу достойно, умения поддерживать положительную атмосферу в общении с соперниками.

Предполагаемые результаты:

укрепление чувства гражданственности, гражданской ответственности, патриотизма;

обогащение опыта социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми, переосмысление отношения к себе, к Родине, к окружающему миру на основе доверия, принятия, заботы и сотрудничества;

реализация учащимися своих интересов, потребностей, способностей, инициативы, обогащение опыта и накопление знаний, умений и навыков;

повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся.



## 2.7 Список литературы

### Для педагога:

1. Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие - М.: Кабинетный ученый, 2016. - 914 с.
2. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Vocal: Concise Dictionary of Terms and Notions. - М.: Планета музыки, Лань, 2015. - 352 с.
3. Горностаева В.В. Два часа после концерта - М.: Свента, 1995. - 224 с.
4. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса - М.: Либроком, 2013. - 120 с.
5. Карелин, В. Л. Новая теория постановки голоса - М.: Типография Н. Л. Ныркина, 2005. - 228 с.
6. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению - М.: Лань, 2017. - 714 с.
7. Ручьевская Е. А. Работы разных лет. В 2 томах. Том 2. О вокальной музыке - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2011. - 504 с.
8. Сонки С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук - М.: Либроком, 2013. - 244 с.
9. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы - М.: ДЕАН, 2007. - 128 с.

### Для обучающихся:

1. Морозов Л. Н. Школа классического вокала. Мастер-класс (+ DVD-ROM) - М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 862 с.
2. Мануэль Г. Упражнения для голоса.: Учебное пособие - М.: Лань, 2015. - 495 с.

### Интернет-ресурсы

1. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> - портал «Песни для детей»
2. <http://alekseev.numi.ru/> - Виталий Алексеев «Песни и музыка для детских коллективов»
3. <http://talismanst.narod.ru/> - Вокальная студия «Талант ST» Михаила Иноземцева
4. <http://www.fonogramm.net/songs/14818> - библиотека фонограмм.
5. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed> - Созвездие Ориона.
6. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207> - музыкальная библиотека «Нотомания».
7. <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова.
8. <http://elducation.ru/>. Маркетплейс позволяет индивидуально формировать контент для каждого ученика в зависимости от поставленных целей.
9. <https://resh.edu.ru/>. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.

10. <https://proektoria.online/>. ПроеКТОриЯ - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.

11. <https://arzamas.academy/courses>. Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел/ Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	09	9	9:50- 11:35	Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Музыкальный кабинет	Начальная диагностика
2.	09	11	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание
3.	09	15	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
4.	09	17	9:50- 11:35	Комбинированное занятие	2	Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание
5.	09	18	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание
6.	09	22	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
7.	09	24	9:50- 11:35	Комбинированное занятие	2	Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание

8.	09	25	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание
9.	09	29	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
10.	10	01	9:50- 11:35	Комбинированное занятие	2	Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание
11.	10	02	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание
12.	10	06	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
13.	10	08	9:50- 11:35	Комбинированное занятие	2	Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание
14.	10	09	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание
15.	10	13	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
16.	10	15	9:50- 11:35	Комбинированное занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
17.	10	16	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание

							кабинет	
18.	10	20	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
19.	10	22	9:50- 11:35	Комбинированное занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
20.	10	23	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
21.	10	27	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
22.	10	29	9:50- 11:35	Комбинированное занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
23.	10	30	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
24.	11	03	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
25.	11	05	9:50- 11:35	Комбинированное занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
26.	11	06	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание

27.	11	10	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
28.	11	12	9:50- 11:35	Комбинированное занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
29.	11	13	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
30.	11	17	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
31.	11	19	9:50- 11:35	Комбинированное занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
32.	11	20	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
33.	11	24	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
34.	11	26	9:50- 11:35	Комбинированное занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
35.	11	27	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
36.	12	01	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание

							кабинет	
37.	12	03	9:50- 11:35	Комбинированное занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
38.	12	04	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
39.	12	08	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
40.	12	10	9:50- 11:35	Комбинированное занятие	2	Интонирование	Музыкальный кабинет	Практическое задание
41.	12	11	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Интонирование	Музыкальный кабинет	Практическое задание
42.	12	15	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
43.	12	17	9:50- 11:35	Комбинированное занятие	2	Интонирование	Музыкальный кабинет	Практическое задание
44.	12	18	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Интонирование	Музыкальный кабинет	Практическое задание
45.	12	22	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание

46.	12	24	9:50- 11:35	Комбинированное занятие	2	Певческая установка. Дыхание	Музыкальный кабинет	Практическое задание
47.	12	25	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Певческая установка. Дыхание	Музыкальный кабинет	Практическое задание
48.	12	29	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
49.	01	12	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
50.	01	14	9:50- 11:35	Комбинированное занятие	2	Певческая установка. Дыхание	Музыкальный кабинет	Практическое задание
51.	01	15	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Певческая установка. Дыхание	Музыкальный кабинет	Практическое задание
52.	01	19	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
53.	01	21	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Певческая установка. Дыхание	Музыкальный кабинет	Практическое задание
54.	01	22	9:50- 11:35	Комбинированное занятие	2	Вокальная позиция	Музыкальный кабинет	Практическое задание
55.	01	26	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание



56.	01	28	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Вокальная позиция	Музыкальный кабинет	Практическое задание
57.	01	29	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Вокальная позиция	Музыкальный кабинет	Практическое задание
58.	02	02	9:50- 11:35	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
59.	02	04	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Вокальная позиция	Музыкальный кабинет	Практическое задание
60.	02	05	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Вокальная позиция	Музыкальный кабинет	Практическое задание
61.	02	09	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
62.	02	11	9:50- 11:35	Комбинированное занятие	2	Дикция и артикуляция	Музыкальный кабинет	Практическое задание
63.	02	12	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Дикция и артикуляция	Музыкальный кабинет	Практическое задание
64.	02	16	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
65.	02	18	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Дикция и артикуляция	Музыкальный кабинет	Практическое задание

66.	02	19	9:50- 11:35	Комбинированное занятие	2	Дикция и артикуляция	Музыкальный кабинет	Практическое задание
67.	02	23	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
68.	02	25	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
69.	02	26	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
70.	03	02	9:50- 11:35	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
71.	03	04	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
72.	03	05	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
73.	03	09	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание

73.	03	11	9:50- 11:35	Комбинированное занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
74.	03	12	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
75.	03	16	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
76.	03	18	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
77.	03	19	9:50- 11:35	Комбинированное занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
78.	03	23	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
79.	03	25	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
80.	03	26	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание

						туаром		
81.	03	30	9:50- 11:35	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
81.	04	01	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Трактовка материала. Подготовка сценического материала.	Музыкальный кабинет	Практическое задание
82.	04	02	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Трактовка материала. Подготовка сценического материала.	Музыкальный кабинет	Практическое задание
83.	04	06	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
84.	04	08	9:50- 11:35	Комбинированное занятие	2	Трактовка материала. Подготовка сценического материала.	Музыкальный кабинет	Практическое задание
85.	04	09	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Трактовка материала. Подготовка сценического материала.	Музыкальный кабинет	Практическое задание
86.	04	13	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
87.	04	15	13:30 – 15:15	Мастер-класс	2	Мастер-класс «Поем вместе»	Музыкальный кабинет	Практическое задание

88.	04	16	9:50- 11:35	Мастер-класс	2	Мастер-класс «Поем вместе»	Музыкальный кабинет	Практическое задание
89.	04	20	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
90.	04	22	13:30 – 15:15	Мастер-класс	2	Мастер-класс «Поем вместе»	Музыкальный кабинет	Практическое задание
91.	04	23	13:30 – 15:15	Мастер-класс	2	Мастер-класс «Поем вместе»	Музыкальный кабинет	Практическое задание
92.	04	27	9:50- 11:35	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
93.	04	29	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	Музыкальный кабинет	Практическое задание
94.	04	30	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	Музыкальный кабинет	Практическое задание
95.	05	04	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание

96.	05	06	9:50- 11:35	Комбинированное занятие	2	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	Музыкальный кабинет	Практическое задание
97.	05	07	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	Музыкальный кабинет	Практическое задание
98.	05	11	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
99.	05	13	9:50- 11:35	Тренинг	2	«Актерское мастерство»	Музыкальный кабинет	Практическое задание
100.	05	14	13:30 – 15:15	Тренинг	2	«Актерское мастерство»	Музыкальный кабинет	Практическое задание
101.	05	18	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
102.	05	20	9:50- 11:35	Тренинг	2	«Актерское мастерство»	Музыкальный кабинет	Практическое задание
103.	05	21	13:30 – 15:15	Концерт	2	Поем на концертах	Музыкальный кабинет	Показательные выступления

104.	05	25	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
105.	05	29	9:50- 11:35	Концерт	2	Поем на концертах	Музыкальный кабинет	Показательные выступления
106.	05	21	13:30 – 15:15	Концерт	2	Поем на концертах	Музыкальный кабинет	Показательные выступления
107.	05	25	13:30 – 15:15	Комбинированное занятие	2	Индивидуальная работа	Музыкальный кабинет	Практическое задание
108.	05	29	9:50- 11:35	Концерт	2	Итоговое занятие	Музыкальный кабинет	Итоговая диагностика. Отчётный концерт

**Диагностика музыкальных способностей**  
**Вопросы по начальной диагностике учащихся**

**Теоретический блок**

1. Что такое певческое дыхание?
2. Дать характеристику певческого голоса. Названия каких голосов женских и мужских, детских вы знаете?
3. Что такое интонирование?
4. Какие длительности нот и паузы вы знаете?
5. Что такое лад? Какой он бывает?

**Практический блок**

1. Исполнить музыкальное произведение на выбор воспитанника. Критерии оценки ставятся по следующим разделам: интонирование, звукообразование, певческое дыхание, выразительность исполнения.
2. Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.
3. На слух исполнить заданный звук, предложенный педагогом.
4. Отгадать на слух музыкальные произведения, исполненные педагогом (песня, танец, марш).

**Начальная диагностика**

**Цель:** проверка уровня знаний, умений учащихся на начальном этапе изучения программы.

**Задачи:**

- выявление знаний, умений на начало обучения;
- развитие познавательной активности, логического мышления, интереса к вокальному искусству.

**Оборудование:**

- «цветик - семицветик» - 2 экз. (на лепестках первого - задания по теории, на лепестках второго - творческие задания по практике);
- жетоны разного цвета;
- конверт пустой;
- тетрадь, авторучка (для детей);
- диагностическая карта для заполнения результатов;

**Ход диагностики.**

Обучающиеся берут каждый по одному лепесточку, садятся за парты и готовятся к ответу (идет проверка теории). При подготовке учащиеся могут обмениваться мнениями друг с другом. По очереди они отвечают на вопросы. За ответ педагог вручает жетоны разного цвета, которые воспитанники кладут в свой конверт. За абсолютно точный ответ вручается красный жетон (5 баллов), за ответ с неточностями – желтый (4 балла), за неполный ответ – синий (3 балла).



Аналогично идет проверка по практическим заданиям. При этом используется другой цветок, на лепестках которого написаны творческие задания. Практический блок состоит из трех заданий.

Подводя итоги, педагог оценивает уровень знаний и умений, а результаты заносит в диагностическую карту.

#### **Критерии оценки**

Уровень	Количество баллов
Низкий уровень знаний и умений	0 - 21
Средний уровень знаний и умений	22 - 28
Высокий уровень знаний и умений	29 - 35

#### **Теоретический блок.**

Уровень	Критерии оценки
Низкий	Обучающийся дает неполный ответ на вопрос.
Средний	Обучающийся дает ответ на вопрос с неточностями.
Высокий	Абсолютно точный ответ на вопрос.

#### **Практический блок.**

Уровень	Критерии оценки
Низкий	Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит. Музыкальная память недостаточно развита (обучающийся определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения; отгадать на слух звук, предложенный педагогом). Творческая активность отсутствует (обучающийся затрудняется простучать ритмический рисунок, заданный педагогом).
Средний	При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, дыхание короткое, на опоре. Музыкальная память средне развита (обучающийся с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш»; исполнить на слух заданный звук, предложенный педагогом). Творческие задания выполнены с небольшими недочетами.
Высокий	Обучающийся звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, интонирует прикрытым звуком;

	<p>чувствует общее настроение произведений. Музыкальная память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок, отгадывает на слух звук, заданный педагогом). Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.</p>
--	---

## **Диагностика музыкальных способностей**

### **Промежуточная аттестация учащихся**

**Цель:** проверка уровня приобретенных знаний, умений и навыков учащихся в ходе изучения программы.

**Задачи:**

- выявление полученных знаний, умений;
- развитие познавательной активности, логического мышления, интереса к вокальному искусству.

**Оборудование:**

- «цветик-семицветик» – 2 экз. (на лепестках первого - задания по теории, на лепестках второго – творческие задания по практике);
- жетоны разного цвета;
- конверт пустой;
- тетрадь, авторучка (для детей);
- диагностическая карта для заполнения результатов;

#### **Ход аттестации.**

Воспитанники берут каждый по одному лепесточку, садятся за парты и готовятся к ответу (идет проверка теории). При подготовке учащиеся могут обмениваться мнениями друг с другом. По очереди они отвечают на вопросы. За ответ педагог вручает жетоны разного цвета, которые воспитанники кладут в свой конверт. За абсолютно точный ответ вручается красный жетон (5 баллов), за ответ с неточностями – желтый (4 балла), за неполный ответ – синий (3 балла).

Аналогично идет проверка по практическим заданиям. При этом используется другой цветок, на лепестках которого написаны творческие задания. Практический блок состоит из трех заданий.

Подводя итоги, педагог оценивает уровень знаний и умений, а результаты заносит в диагностическую карту.

## **Вопросы по промежуточной аттестации**

### **Теоретический блок.**

1. Что такое певческая установка?
2. Что такое ансамбль и строй?
3. Строение голосового аппарата.
4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом, или ритмическую организацию стихотворения:  
«Андрей воробей, не гоняй голубей,

Гоняй галочек из-под палочек!»

5. Что такое певческое дыхание, типы дыхания? (Упражнения дыхательной гимнастики.) Как правильно пользоваться дыханием?
6. На каких «трех китах» строится музыка?
7. Что такое музыкальный звук? Свойства музыкального звука.
8. Что такое интонация?
9. Какие вы знаете основные приемы звуковедения?
10. Что такое дикция?
11. Какие основные средства музыкальной выразительности вы знаете?

### **Практический блок.**

1. Исполнить песню на тему времена года: «зима», «весна», «лето», «осень», одно вокальное произведение исполнить а capella.
2. Досочинить мелодии на заданный ритмический рисунок.
3. Определить на слух вокально-инструментальные произведения, исполненные педагогом, и дать самостоятельный анализ.

**Оценочные материалы**

**Анкета по мотивации выбора объединения «Определение уровня учебной мотивации учащихся в системе образования»**

Уважаемые учащиеся, приглашаю вас принять участие в изучении уровня удовлетворенности программой дополнительного образования «Мелодайн». Для этого просим ответить на вопросы анкеты.

**1. Я посещаю дополнительные занятия, потому что**

- Здесь я занимаюсь творчеством;
- Здесь я готовлюсь к профессии;
- Это укрепляет здоровье;
- Мне нравится общаться с педагогом;
- Мне нравится общаться со сверстниками;
- Другое (напишите Ваш вариант).

**2. С каким настроением ты собираешься на занятия в системе дополнительного образования**

- С радостью, интересом, воодушевлением;
- Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем;
- Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого требует классный руководитель, родители;
- Настроение появляется уже на занятиях;
- Занимаюсь без настроения;
- Бывает по-разному.

**3. Занятия всегда интересны для меня?**

- Да
- Нет
- По-разному

**4. Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий?**

- Да
- Нет
- По-разному

**5. Ты хотел бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?**

- Да
- Иногда
- Хочу, чтобы задания были трудными

**6. За период посещения занятий творческого объединения я узнал:**

- Я многое узнал, многое для себя открыл;
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в школе и городе;
- У меня появилось больше друзей;
- Ничего не изменилось.

**7. Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь**

- Аккуратность;
- Внимательность;
- Активность;
- Усидчивость;
- Любознательность;
- Серьёзность;
- Исполнительность;
- Общительность;
- Уверенность в себе;
- Артистизм;
- Другое (напишите Ваш вариант).

**8. Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?**

- Да, поможет
- Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом
- Не знаю, время покажет
- Нет

**9. Ты считаешь, что твой педагог ДО:**

- Проводит интересные и увлекательные занятия;
- Стремится вызвать интерес к занятиям у детей;
- Доброжелательный, справедливый, тактичный;
- Всегда понимает тебя, твоё настроение;
- У тебя есть желание быть похожим на него;
- Другое (напишите Ваш вариант).

10. Педагог ДО всегда учитывают мои возможности и способности?

- Да
- Нет
- По-разному

11. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться не обязательно, ты бы пришел?

- пришел
- не пошел бы
- не знаю

12. Ты хотел бы, чтобы у тебя были другой педагог?

- не хотел, мне нравится наш педагог
- хотел бы
- точно не знаю

13. Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?

- часто;
- редко;
- совсем не рассказываю

14. Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой?

- да;
- не очень;
- нет

15. Напиши свои впечатления о занятиях в творческом объединении «Melodyne»

**Спасибо за ответы!**

**Обработка результатов:**

**За каждый ответ на вопрос № 2-5, 10-14:**

а) да – 3 балла,

б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,

в) нет – 0 баллов.

**Подсчет общего коллектива баллов:**

0-7 баллов – неучебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

8-15 баллов – низкий уровень мотивации к занятиям.

16-19 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают, но, в основном, с целью организации времяпрепровождения.

20-23 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

24-27 баллов – высокий уровень учебной мотивации.

## Приложение 4

### Мониторинг результатов уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка ребёнка</b>				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>• Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более <math>\frac{1}{2}</math>;</li> <li>• Максимальный уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.</li> </ul>	1 5 10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины;</li> <li>• Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>• Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>	1 5 10	Контрольное задание
<b>2. Практическая подготовка ребёнка</b>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math>, предусмотренных умений и навыков;</li> <li>• Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более <math>\frac{1}{2}</math>;</li> <li>• Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;</li> </ul>	1 5 10	Контрольное задание



2.2. Владение специальной терминологией	Отсутствие затруднений в использовании терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьезные затруднения при использовании терминологии;</li> <li>• Средний уровень – использует и понимает с помощью педагога;</li> <li>• Максимальный уровень – использует терминологию самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>	1 5 10	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Выполнение практических заданий с использованием импровизации и воображения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Начальный (элементарный) уровень – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>• Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>• Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества</li> </ul>	1 5 10	Контрольное задание
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребёнка</b>				
3.1. Умение подбирать и анализировать материалы	Самостоятельность в подборе и анализе упражнений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьезные затруднения при подборе материалов, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога</li> <li>• Средний уровень – подбирает и анализирует упражнения с помощью педагога или родителей</li> <li>• Максимальный уровень – подбирает и анализирует материалы самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>	1 5 10	Наблюдение
3.2. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение
3.3. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Минимальный уровень умений – ребёнок овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой</li> <li>• Средний уровень – объём усвоенных навыков составляет более <math>\frac{1}{2}</math></li> <li>• Максимальный уровень – освоил практический весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период</li> </ul>	1 5 10	Наблюдение

3.4. Умение точно выполнять инструкцию	Точность выполнения инструкции	Удовл. – хорошо – отлично		Наблюдение
--	--------------------------------	---------------------------	--	------------

### Шкала «Техника общения»

*Цель:* Измерение уровня развития операционального и эмоционально-волевого компонентов коммуникативной компетентности.

*Инструкция.* Оцените максимально объективно свои способности и умения каждого из членов группы, проявляемые в общении. При работе над опросником обсуждать вслух оценки не разрешается. На бланке ответов номера качеств обозначены по горизонтали, а фамилии участников и ваша зашифрованы цифрами по вертикали. Сначала поставьте себе оценку по каждому из указанных качеств и обведите свой номер кружком в таблице, затем оцените своих товарищей. Оценки в соответствующих графах в 5-бальной системе, где 0 обозначает полное отсутствие хар-ки, а 5 - максимальную ее выраженность.

Коммуникативные умения:

1. Умение начать разговор, найти общую тему.
2. Способность длительное время поддерживать разговор.
3. Понимание чувств и намерений другого человека.
4. Умение воздерживаться от категорических суждений при оценке других.
5. Умение выслушать собеседника.
6. Умение выйти из общения, не обижая других.
7. Приветливость.
8. Хорошие манеры в общении.
9. Тактичность.
10. Умение точно и ясно высказывать свои мысли.
11. Мимическая подвижность лица.
12. Соответствие жестов ситуации.
13. Соответствие мимики ситуации.
14. Умение одеваться в соответствии с ситуацией.
15. Соответствие интонации речи ее смыслу.
16. Умение при желании включиться в начатую другими работу.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Концерт ко Дню учителя	концерт	1 октября
2.	Концерт ко Дню всех влюбленных «Loveis...»	концерт	12 февраля
3.	Международный конкурс «Чудеса в Рождество»	конкурс	14 февраля
4.	XIX региональный конкурс одаренных детей системы дополнительного образования «Звездочки Тамбовщины»	конкурс	Январь-февраль
5.	Мастер-класс «Поем вместе!»	мастер-класс	18 февраля
6.	Музыкально-поэтический фестиваль «Жизнь и поэзия – одно!»	концерт	19 марта
7.	Концерт студии в отделе литературы по искусству ЦГБ «Все может молодость!»	концерт	7 апреля
8.	Региональная олимпиада в системе дополнительного образования «Культурное наследие».	Конкурс, олимпиада	март
9.	Открытие муниципального ресурсного центра по поддержке добровольчества	концерт	20 апреля
10.	Актерский тренинг «Действие и взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах»	тренинг	22 апреля
11.	Праздничный концерт «Вновь приходит праздник в гости к нам!» в ПКиО	концерт	1 мая
12.	Региональный межведомственный фестиваль детского творчества «Мой край родной, тебя я воспеваю»	концерт	1 июня
13.	Отчетный концерт вокальной студии «Мелодайн»	концерт	4 июня

<b>14.</b>	Праздничный концерт, посвященный Дню медицинского работника	концерт	18 июня
<b>14.</b>	Концерт ко «Дню молодежи»	концерт	24 июня

**Примерный репертуар**

- Ю. Саульский – Чёрный кот.  
М. Дунаевский – 33 коровы; Лев и брадобрей.  
Г. Струве – Школьный корабль, Моя Россия, С нами друг.  
Е. Крылатов – Колыбельная медведицы; До чего дошёл прогресс; Мы-маленькие дети; Песенка о лете.  
А. Зацепин – Волшебник – недоучка.  
К. Певзнер – Оранжевая песенка.  
И. Дунаевский – Песенка о капитане; Песенка о весёлом ветре.  
О. Хромушин – Что такое лужа?; Сколько нас.  
А. Цфасман – Неудачное свидание.  
М. Олах – Я пушистый беленький котёнок.  
М. Ланда и С. Васильев – Круглая песенка.  
А. Варламов – Посиделки.  
Е. Зарицкая – Перемена.  
В. Семёнов – 47 минут у телефона.  
Ж. Колмагорова – Моя Москва; Добрая песенка; Буги-вуги в стиле осьминог.  
В. Осошник – Плакали зверушки.  
В. Алексеев – Песенка-капель; Сказки детства.  
А. Ермолов – Паровоз-букашка; Звёздная страна; Мы хомячим; Весёлая песенка; Солнечные зайчики.  
В. Бровко – Шли куда попало.

