ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МИЧУРИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрена на заседании педагогического совета от «31» мая 2023 г. Протокол № 4	Утверждаю: Директор МБОУ ДО «ДДТ» _____ Курбатова Т.Э. Приказ № 26 от «31» мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир танца»

(ознакомительный уровень)

Возраст учащихся: 5-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Попова Кристина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Курбатова Татьяна Эдуардовна

Подписано цифровой подписью: Курбатова Татьяна Эдуардовна
Дата: 2023.08.31 08:40:24 +03'00'

Мичуринский район, 2023 г.

ИНФОРМАЦИОНАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Мичуринского района
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца»
3. Сведения об авторах:	Попова Кристина Владимировна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база:	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629). «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р). Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.). Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная (хореография)
4.4. Тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.5. Уровень усвоения	ознакомительный
4.6. Возраст обучающихся	5-8 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год
4.8. Год разработки программы	2023

Блок №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» относится к художественной направленности. Данная программа направлена на приобретение учащимися знаний по основам хореографического искусства, навыков танцевального движения, развитие артистических, исполнительских способностей детей.

Занятия хореографией развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности ребенка.

Уровень освоения: ознакомительный.

Актуальность программы

Программа «Мир танца» способствует решению одной из основных задач образования – социализация подрастающего поколения. Занятия по данной программе способствуют воспитанию коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Программа способствует всестороннему развитию, воспитанию личности ребенка и реализации его творческого потенциала через танцевальное искусство. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Главным воспитательным средством являются выступления перед зрителями (родителями, сверстниками) – они создают условия для реализации творческого потенциала, переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Отличительной особенностью программы является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса и комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, развивающую направленность программы.

В ней интегрированы такие направления как ритмика, хореография, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для младших школьников.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия, предусмотренные данной программой помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического характера.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 5-8 лет с различными физическими данными и направлена на развитие у них ритмичности, пластичности, формирования умения красиво двигаться под музыку. Набор детей в группу происходит по желанию.

Количество учащихся

Норма наполнения группы – 12-15 человек;

Срок освоения программы – 1 год. Объем реализации программы 144 академических часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом 10 мин.

Форма обучения по программе – очная.

Образовательные технологии

В основу программы положены технологии, ориентированные на повышение качества обучения, расширение рамок образовательных результатов, улучшение процесса самостоятельной творческой деятельности ребенка:

1. Игровые технологии.
2. Групповые технологии.
3. Информационные технологии.
4. Технология здоровьесберегающего обучения.

Основные направления программы:

1. Театрально-танцевальная деятельность направлена на развитие эмоциональной сферы ребёнка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать происходящие разыгрываемые события. Содержание:

танцевальные и игровые импровизации, игры и этюды на развитие мышления, памяти, воображения, внимания.

2. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей эмоциональностью, возможностью активно выразить отношение к музыке в движении. Содержание: передача в музыкальных играх при помощи движений разнообразных чувств.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей посредством хореографического искусства с учетом возможностей каждого ребенка.

Задачи:

Образовательные:

познакомить с элементарными понятиями и терминами в рамках хореографического искусства;

научить детей двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;

научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;

разучить основные танцевальные элементы, движения;

обогатить двигательный опыт разнообразными видами движений

сформировать правильную осанку, ходьбу;

выполнять образные, простейшие танцевальные движения.

Развивающие:

развивать у ребенка интерес к танцу в игровой форме, используя сюжетно-ролевые этюды;

развивать способность воспринимать музыку, т.е. чувствовать её настроение и характер, понимать содержание;

развивать музыкальную память;

укреплять мышечный аппарат;

развивать ловкость, точность, координацию движений;

развивать гибкость и пластичность;

развивать пространственную ориентировку;

развивать творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

способствовать формированию художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству;

формировать отношения между детьми на основе взаимопомощи и сотворчества;

воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, силу воли, самостоятельность;

воспитывать ответственность и стремление доводить начатое до конца;

воспитывать эмоциональный отклик на музыку;

вызвать у детей хорошее настроение от музыкально-ритмических движений;

воспитать в детях положительно нравственные устои.

1.3. Содержание программы
Учебный план

№ п/п	Раздел/Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**	Начальная диагностика
I	**Азбука классического танца**	**24**	**10**	**14**	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий
1.1.	Постановка корпуса. Приветствие и прощание	4	2	2	
1.2.	Позиции рук в классическом танце	4	2	2	
1.3.	Позиции ног в классическом танце	4	2	2	
1.4.	Demi plie, releve	6	2	4	
1.5.	Экзерсис на середине зала	6	2	4	
II	**Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений**	**22**	**8**	**14**	Выполнение упражнений, творческих заданий
2.1.	Мелодия и движение. Танцевальные шаги	4	2	2	
2.2.	Позиции рук на примере образов	4	2	2	
2.3.	Формы пространственного построения танца. Перестроения	6	2	4	
2.4.	Кроссы. Прыжки	8	2	6	
III	**Партерная гимнастика**	**28**	**8**	**20**	
3.1.	Упражнения на развитие выворотности	8	2	6	
3.2.	Упражнения для развития пресса	6	2	4	
3.3.	Упражнения для развития выносливости	6	2	4	
3.4.	Упражнение для развития гибкости	8	2	6	
IV	**Игровые упражнения и этюды**	**12**	**6**	**6**	
4.1	Этюд «Зайка»	4	2	2	Выполнение

4.2	Этюд «Кукла Маша»	4	2	2	упражнений, творческих заданий, этюдов
4.3	«Этюд «Бабушка - старушка»»	4	2	2	
V	**Юный актёр**	**10**	**-**	**10**	Выполнение игровых практик
VI	**Работа над танцевальными композициями**	**32**	**6**	**26**	Исполнение танцевальных композиций
VII	**Сценическая практика**	**12**	**-**	**12**	Исполнение выученных композиций на сцене
	Итоговое занятие	**2**	**-**	**2**	Итоговая диагностика, концерт для родителей
	Всего часов	**144**	**39**	**105**	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Правила поведения в танцевальном зале. Личная гигиена. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Начальная диагностика музыкальных и физических данных.

Раздел I «Азбука классического танца»

Тема 1.1 «Постановка корпуса. Приветствие и прощание»

Теория: Понятие «поклон», «постановка корпуса». Правила приветствия и прощания.

Практика: Разучивание поклона, постановки корпуса.

Тема 1.2 «Позиции рук в классическом танце»

Теория: Знакомство с позициями рук классического танца.

Практика: Позиции рук: подготовительная, 1,3,2.

Тема 1.3 «Позиции ног в классическом танце»

Теория: Знакомство с позициями ног классического танца.

Практика: Позиции ног: 1,2,3, 6 и последовательность их изучения.

Тема 1.4 «Demi plie, releve»

Теория: Освоения упражнения классического танца demi plie, releve. Особенности выполнения упражнения.

Практика: Освоение demi plie, releve по 6 позиции ног, далее по 1. Воспитание волевых качества и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава.

Тема 1.5 «Экзерсис на середине зала»

Теория: Значение классического танца. Знакомство с понятиями «экзерсис», «постановка корпуса», «постановка головы», «постановка рук», «постановка ног».

Практика: Изучение и исполнение движений согласно позициям классического танца в 8-ми точках танцевального зала. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Раздел II «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений»

Тема 1.1. «Мелодия и движение. Танцевальные шаги»

Теория: Основные понятия: музыка, темп, такт. Движение под музыку и перестроения.

Практика: Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

Тема 1.2. «Позиции рук на примере образов»

Теория: Понятия базовых позиций рук на примере образов: «Морковка», «Ёлочка», «Крестик», «Птичка», «Подарок другу».

Практика: Разучивание и исполнение **позиций рук**, на примере образов: **«Морковка»** - собрать ножки вместе, «разгладить утюгами» коленки, ручки поставить на пояс, «приклеить» четыре пальчика впереди друг к другу, локти «острые». Финальный аккорд - «морковка» тянется вверх; **«Ёлочка» -** руки направлены вниз, как ветви ели, пальцы сомкнуты, кисти вытянуты; **«Крестик»** - руки вытянуты и направлены ровно в стороны, все пять пальцев прижаты друг к другу; **«Птичка» -** вытянутые руки направлены от плечей по диагонали вверх, как крылья большой летящей птицы; **«Подарок другу» -** руки вытянуты точно вверх, «около ушей», представляем себе, что несём на вытянутых руках большую коробку, перевязанную атласной лентой - подарок другу.

Тема 1.3. «Формы пространственного построения танца. Перестроения»

Теория: Рисунок танца. Элементы пространственного построения. Перестроения в хореографии. Понятия «шеренга», «колонна», «круг».

Практика: Расположение и перемещение танцующих по сценической площадке. Выполнение упражнений на ориентирование в пространстве. Движение в пространстве танцевального класса, выстраивание геометрических фигур.

Тема 1.4. «Кроссы. Прыжки»

Теория: Понятия «кроссы», «диагональное движение», «прыжки».

Практика: Разучивание и исполнение прыжков на двух ногах, с продвижением вперед, соте (по 6 позиции с паузами и без). Танцевальный шаг, танцевальный бег и подскоки в движении по диагонали.

Раздел III «Партерный гимнастика»

Тема 3.1. «Упражнения на развитие выворотности»

Теория: Знакомство с понятием вытянутых и сокращённых стоп.

Практика: Выполнение упражнений на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног, наклоны к ногам.

Тема 3.2. «Упражнения для развития пресса»

Теория: Знакомство с понятиями и правилами исполнения упражнений: «скручивание», «касание пяток», «планка», «боковая планка», «подтягивание колен в планке», «скручивания в планке», «велосипед», «складка», «поднятие ног», «ножницы в горизонтальной плоскости» и т.д.

Практика: Выполнение элементов под контролем педагога и самостоятельно.

Тема 3.3. «Упражнения для развития выносливости»

Теория: Упражнения для различных групп мышц. Знакомство с понятиями и правилами исполнения упражнений.

Практика: Выполнение элементов под контролем педагога и самостоятельно: прыжки через скакалку, приседания на обеих или на одной ноге («пистолет»), тренировка мышц брюшного пресса, отжимания, махи руками и ногами.

Тема 3.4. «Упражнения для развития гибкости»

Теория: Знакомство с понятиями и правилами исполнения упражнений. Понятия «динамическая растяжка», «статическая растяжка».

Практика: Выполнение элементов «самолет», «кошечка», «коробочка», «корзинка» под контролем педагога и самостоятельно.

Раздел IV «Игровые упражнения и этюды»

Тема 4.1. «Этюд «Зайка»»

Теория: Изучение этюда на примере образа зайки.

Практика: Разучивание и исполнение движений в соответствии с образом зайки и текстом песни. Этюд на внимание, координацию и ориентацию в пространстве.

Тема 4.2. «Этюд «Кукла Маша»»

Теория: Образ куклы. Внешние двигательные характеристики.

Практика: Разучивание и исполнение движений в соответствии с образом куклы и текстом песни. Разучивание и исполнение тактовых долей.

Тема 4.3. «Этюд «Бабушка - старушка»»

Теория: Образ «бабушки –старушки». Внешние двигательные характеристики.

Практика: Разучивание и исполнение движений в соответствии с образом.

Раздел V. Юный актёр

Практика: игровая практика в развитии артистизма.

Раздел VI «Работа над танцевальными композициями»

Теория: Знакомство с понятиями «идея номера», «завязка», «развитие действия», «кульминация», «развязка». Выстраивание композиции танца по данным стадиям развития.

Практика: Разучивание хореографических композиций. Изучение и совершенствование танцевальных элементов. Отработка данных постановок.

Раздел VII. Сценическая практика

Практика: Участие в концертах учреждения и района.

Итоговое занятие

Практика: Итоговая диагностика. Творческие задания «Сочини связку». Демонстрация упражнений и комбинаций, выученных в течение учебного года. Показ танцевальных композиций для родителей.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании обучения учащиеся

должны знать:

элементарные понятия и термины в рамках хореографического искусства;

позиции рук и ног;

правила исполнения изученных движений и упражнений классического и партерного экзерсиса;

танцевальные этюды.

должны уметь:

правильно держать спину и руки;

исполнять шаги, бег, прыжки, подскоки;

координировать движения рук и ног;

различать понятия «круг», «линия», «диагональ», «колонна»;

держать равнение и интервалы;

выполнять элементарные движения в паре;

бережно относиться к сценическому костюму.

Личностные результаты:

у учащихся будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

стремление прислушиваться к мнению окружающих;

готовность к творчеству.

Метапредметные результаты:

учащиеся будут:

планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;

контролировать, корректировать и давать оценку результатов своей деятельности;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Блок № 2. **Комплекс организационно – педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Кабинет	Начальная диагностика
Раздел I «Азбука классического танца»								
2	сентябрь			Теоретическое занятие	2	Постановка корпуса. Приветствие и прощание	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий
3	сентябрь			Практическое занятие	2	Постановка корпуса. Приветствие и прощание	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий
4	сентябрь			Теоретическое занятие	2	Позиции рук в классическом танце	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий
5	сентябрь			Практическое занятие	2	Позиции рук в классическом танце	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий

6	сентябрь			Теоретическое занятие	2	Позиции ног в классическом танце	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий
7	октябрь			Практическое занятие	2	Позиции ног в классическом танце	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий
8	октябрь			Теоретическое занятие	2	Demi plie, releve	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий
9	октябрь			Практическое занятие	2	Demi plie, releve	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий
10	октябрь			Практическое занятие	2	Demi plie, releve	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий

11	октябрь			Теоретическое занятие	2	Экзерсис на середине зала	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий
12	октябрь			Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий
13	октябрь			Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, контрольных заданий
Раздел II «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений»								
14	октябрь			Теоретическое занятие	2	Мелодия и движение. Танцевальные шаги	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий
15	ноябрь			Практическое занятие	2	Мелодия и движение. Танцевальные шаги	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий
16	ноябрь			Теоретическое занятие	2	Позиции рук на примере образов	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий

17	ноябрь			Практическое занятие	2	Позиции рук на примере образов	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий
18	ноябрь			Теоретическое занятие	2	Формы пространственного построения танца. Перестроения	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий
19	ноябрь			Практическое занятие	2	Формы пространственного построения танца. Перестроения	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий
20	ноябрь			Практическое занятие	2	Формы пространственного построения танца. Перестроения	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий
21	ноябрь			Теоретическое занятие	2	Кроссы. Прыжки	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий
22	ноябрь			Практическое занятие	2	Кроссы. Прыжки	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий
23	ноябрь			Практическое занятие	2	Кроссы. Прыжки	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий
24	декабрь			Практическое	2	Кроссы. Прыжки	Кабинет	Выполнение

				занятие				упражнений, творческих заданий
Раздел III «Партерная гимнастика»								
25	декабрь			Теоретическое занятие	2	Упражнения на развитие выворотности	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий
26	декабрь			Практическое занятие	2	Упражнения на развитие выворотности	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий
27	декабрь			Практическое занятие	2	Упражнения на развитие выворотности	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий
28	декабрь			Практическое занятие	2	Упражнения на развитие выворотности	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий
29	декабрь			Теоретическое занятие	2	Упражнения для развития пресса	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий
30	декабрь			Практическое занятие	2	Упражнения для развития пресса	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий
31	декабрь			Практическое	2	Упражнения для	Кабинет	Выполнение

				занятие		развития пресса		упражнений, творческих заданий
32	декабрь			Теоретическое занятие	2	Упражнения для развития выносливости	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий
33	январь			Практическое занятие	2	Упражнения для развития выносливости	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий
34	январь			Практическое занятие	2	Упражнения для развития выносливости	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий
35	январь			Теоретическое занятие	2	Упражнение для развития гибкости	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий
36	январь			Практическое занятие	2	Упражнение для развития гибкости	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий
37	январь			Практическое занятие	2	Упражнение для развития гибкости	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий
38	январь			Практическое занятие	2	Упражнение для развития гибкости	Кабинет	Выполнение упражнений,

								творческих заданий
Раздел IV «Игровые упражнения и этюды»								
39	январь			Теоретическое занятие	2	Этюд «Зайка»	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий, этюдов
40	февраль			Практическое занятие	2	Этюд «Зайка»	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий, этюдов
41	февраль			Теоретическое занятие	2	Этюд «Кукла Маша»	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий, этюдов
42	февраль			Практическое занятие	2	Этюд «Кукла Маша»	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий, этюдов
43	февраль			Теоретическое занятие	2	Этюд «Бабушка-старушка»	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий, этюдов
44	февраль			Практическое	2	Этюд «Бабушка-	Кабинет	Выполнение

				занятие		старушка»		упражнений, творческих заданий, этюдов
Раздел V «Юный актёр»								
45	февраль			Практическое занятие	2	Юный актёр	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий, этюдов
46	февраль			Практическое занятие	2	Юный актёр	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий, этюдов
47	март			Практическое занятие	2	Юный актёр	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий, этюдов
48	март			Практическое занятие	2	Юный актёр	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий, этюдов
49	март			Практическое занятие	2	Юный актёр	Кабинет	Выполнение упражнений, творческих заданий,

								этюдов
Раздел IV «Работа над танцевальными композициями»								
50	март			Комбинированное занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Кабинет	Исполнение танцевальных композиций
51	март			Комбинированное занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Кабинет	Исполнение танцевальных композиций
52	март			Комбинированное занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Кабинет	Исполнение танцевальных композиций
53	март			Комбинированное занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Кабинет	Исполнение танцевальных композиций
54	март			Комбинированное занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Кабинет	Исполнение танцевальных композиций
55	март			Комбинированное занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Кабинет	Исполнение танцевальных композиций
56	апрель			Практическое занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Кабинет	Исполнение танцевальных композиций
57	апрель			Практическое занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Кабинет	Исполнение танцевальных композиций
58	апрель			Практическое занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Кабинет	Исполнение танцевальных композиций

59	апрель			Практическое занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Кабинет	Исполнение танцевальных композиций
60	апрель			Практическое занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Кабинет	Исполнение танцевальных композиций
61	апрель			Практическое занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Кабинет	Исполнение танцевальных композиций
62	апрель			Практическое занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Кабинет	Исполнение танцевальных композиций
63	апрель			Практическое занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Кабинет	Исполнение танцевальных композиций
64	апрель			Практическое занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Кабинет	Исполнение танцевальных композиций
65	май			Практическое занятие	2	Работа над танцевальными композициями	Кабинет	Исполнение танцевальных композиций
Раздел VII «Сценическая практика»								
66	май			Практическое занятие	2	Сценическая практика	Кабинет	Исполнение выученных композиций на сцене
67	май			Практическое занятие	2	Сценическая практика	Кабинет	Исполнение выученных

								композиций на сцене
68	май			Практическое занятие	2	Сценическая практика	Кабинет	Исполнение выученных композиций на сцене
69	май			Практическое занятие	2	Сценическая практика	Кабинет	Исполнение выученных композиций на сцене
70	май			Практическое занятие	2	Сценическая практика	Кабинет	Исполнение выученных композиций на сцене
71	май			Практическое занятие	2	Сценическая практика	Кабинет	Исполнение выученных композиций на сцене
72	май			Концерт	2	Итоговое занятие	Кабинет	Итоговая диагностика, концерт для родителей

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Огромную роль в повышении показателей результативности программы играет современное материально-техническое оснащение:

репетиционно-игровая комната, оборудованная зеркалами для работы над сценическими движениями;

DVD установка, музыкальный центр, флеш-накопитель;

танцевальные костюмы и обувь;

индивидуальные коврики для занятий хореографией.

Санитарно-гигиенические требования

Наличие просторного, проветриваемого и хорошо освещенного помещения для занятий. Соблюдение норм СанПина. Учащиеся должны иметь при себе специальную одежду и обувь для занятий хореографией, коврики для партерной гимнастики.

2.3 Формы аттестации

Программа предполагает различные формы контроля. В начале учебного года проводится начальная диагностика, направленная на выявление творческих и физических способностей детей. В конце учебного года проводится итоговая диагностика для отслеживания результативности обучения по программе. В течение учебного года обучающиеся принимают участие в концертах на уровне учреждения. Главной формой контроля является отчётный концерт (открытое занятие) для родителей, в котором принимают участие все обучающиеся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

видеозаписи выступлений на концертах, конкурсах, праздниках;

грамоты за участие в конкурсных и иных мероприятиях;

журнал посещаемости.

2.4. Оценочные материалы.

Диагностические методики:

Тесты для определения специальных хореографических данных по Слуцкой С.Л. (приложение №1).

2.5. Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел программы	Формы организации занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, ТСО
	Вводное занятие	Комбинированное занятие	Игровые: командные, игра-путешествие. Словесные: беседа, пояснение. Наглядные: иллюстрации. Практические: диагностика музыкальных и физических данных	Готовые образцы; схемы; рисунки, таблицы, фотографии. Ноутбук, USB-носитель с записями материала
1.	Азбука классического танца	Практические и теоретические занятия	Словесные: беседа, объяснение хореографических позиций. Наглядные: показ педагога. Практические: выполнение упражнений. Метод иллюстративной наглядности	Раздаточный материал изображений позиций рук и ног. Ноутбук, USB-носитель с записями материала по теме
2.	Танцевальная азбука	Практические и теоретические занятия	Методы: словесные (рассказ с элементами беседы, объяснение); Практические: упражнения, пояснения, показ способов действия	Готовые образцы; схемы; рисунки, таблицы, фотографии
3.	Партерный гимнастика	Практические и теоретические занятия	Словесные: рассказ с элементами беседы, объяснение; Приемы: сравнение, обобщение. Наглядные: показ педагога. Практические: выполнение упражнений	Готовые образцы; схемы; рисунки, таблицы, фотографии. Ноутбук, USB-носитель с видеозаписями и аудиозаписями
4.	Игровые упражнения и этюды	Занятие-игра, комбинированные и практические занятия	Словесные: рассказ, разъяснения, пояснение, объяснение. Наглядные: показ педагога. Практические: выполнение упражнений	Аудиоматериал по темам импровизации. Демонстрационные варианты этюдов на видео. Ноутбук, USB-носитель с аудиозаписями

5.	Юный актёр	Практические занятия	Словесные: рассказ, разъяснения, пояснение, объяснение. Наглядные: показ педагога. Практические: выполнение упражнений, пояснения, показ способов действия	Видеоматериал по темам импровизации. Ноутбук, USB-носитель с видиозаписями
6	Работа над танцевальными композициями	Комбинированные и практические занятия	Словесные: объяснение. Наглядные: показ движений педагогом. Практические: практическая работа. Концентрический метод	Раздаточный рабочий материал. Ноутбук, USB-носитель с записями музыкального материала.
	Итоговое занятие	Концерт	Приемы: постановка вопросов, формирование выводов, обсуждение результатов показа. Практические методы: практическая работа (диагностика и выступление перед родителями)	Ноутбук, USB-носитель с аудиозаписями

2.6.Список литерратуры

Список литературы для педагога

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии. М.: Айрис – пресс, 2000.
2. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
3. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “ Музыкальная палитра”, 2004.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика / А.И. Буренина. – С. - П., 2006
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980
6. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2000.
7. Затямина, Т.А., Стрепетова, Л.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Глобус», 2009.
8. Калинина, О.И. Авторская программа по хореографии «Прекрасный мир танца» для детей раннего и дошкольного возраста (1,5-6(7) лет). Харьков, 2012.
9. Калинина, О.И. Практическое пособие по хореографии. «Если хочешь воспитать успешную личность - научи ее танцевать». Часть I для детей раннего и дошкольного возраста. Харьков, 2013.
10. Калинина, О.И. Практическое пособие по хореографии. «Если хочешь воспитать успешную личность - научи ее танцевать». Часть II для детей раннего и дошкольного возраста. Харьков, 2014.
11. Кох, И. Основы сценического движения. 1984
12. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016. - 176 с.
13. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. - СПб. : Планеты музыки, Лань, 2010. - 256 с.
14. Мурашко, М.П. Русская пляска: учебное пособие / М. П. Мурашко. - Москва : Издательский Дом МГУКИ, 2010. - 488 с.
15. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст] : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. - М. : Гитис, 2011. - 472 с.
16. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
17. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994
18. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
19. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 208 с.
20. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2001.

21. Худеков, С.Н. Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо» -2009.
22. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с.

Список литературы для детей

1. Александрова, Н. Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях. Иллюстрации: Рудько М. БХВ-Петербург, 2016.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии. Внимание: дети! Айрис-Пресс, Рольф, 1999.
3. Делаэ, Ж., Марль,е М. Маруся и её любимые занятия. АСТ, 2017.
4. Киселева П. А. Что такое балет? Почемучкины книжки. Художник: Ипатова А. АСТ, 2017.
5. Лора, Л. Балет. История, музыка и волшебного классического танца. Хочу все знать. Художник: Хамильтон М. АСТ, 2015.
6. Мохова, П. Балет. Книга о безграничных возможностях. Художник: Батищева А. «Манн, Иванов и Фербер», 2017.
7. Сизова, М. История одной девочки. Художник: Ермолаев А. Речь, 2016.

Приложение 1

Тесты для определения специальных хореографических данных по Слуцкой С.Л.

1. Определение выворотности ног

a. определение выворотности ног в коленных и голеностопных суставах (demi-plie);

b. определение выворотности ног в тазобедренном суставе (grand-plie);

c. «лягушка» — определение выворотности ног в тазобедренном суставе.

2. Определение свода и подъёма стопы.

Осторожными усилиями рук педагог проверяет гибкость стопы. При наличии подъёма стопы податливо изгибается.

3. Высота прыжка

Прыжки выполняются несколько раз подряд. Следует обращать внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка и мягкость приземления.

4. Гибкость тела

Гибкость – это степень прогиба назад и вперёд. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется:

a. проверка гибкости тела назад;

b. проверка гибкости тела вперёд;

c. проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок.

5. Высота шага

Его высота определяется при выворотном положении ног в трёх направлениях: в сторону, вперёд и назад. Необходимо обращать внимание на то, насколько легко поднимается нога:

a. определение высоты шага и сторону;

b. определение высоты шага назад.

6. Определение пределов допустимой физической нагрузки для детей 5-7 лет, не прибегая к медицинским обследованиям

При допустимом утомлении отмечается:

1. Легкое покраснение лица за счет положительных, эмоций возникающих на занятиях.
2. Небольшое учащение дыхания без нарушения его равномерности.
3. Незначительное учащение пульса (на 10—40% от исходного значения).
4. Пульс остается ритмичным, хорошего наполнения.
5. Возможна некоторая потливость.

Нет снижения аппетита, нарушения сна, отклонений в поведении.