ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МИЧУРИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрена на заседании педагогического совета от «31» мая 2023 г. Протокол № 4	Утверждаю: Директор МБОУ ДО «ДДТ» Курбатова Т.Э. Приказ № 20.01 от «31» мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Нотки»
(эстрадный вокал)
Уровень освоения: базовый

Возраст учащихся: 6 -10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Виноградова Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования

Мичуринский район, 2023 г.

Курбатова Татьяна Эдуардовна

Подписано цифровой подписью: Курбатова Татьяна Эдуардовна
Дата: 2023.08.29 11:05:40 +03'00'

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нотки»
3. Ф.И.О., должность автора	Виноградова Анастасия Александровна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р). Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629). Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.). Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.5. Уровень освоения	базовый
4.6. Возраст учащихся по программе	6-10 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года
4.8. Год разработки программы	2023

БЛОК №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному творчеству «Нотки» (эстрадный вокал) художественной направленности ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей и создание условий для художественно-эстетического, личностного, творческого развития детей 6-10 лет.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Программа направлена на музыкальное развитие детей с любым уровнем вокальных данных, что очень актуально.

Программа разработана именно для того, чтобы дети, наделенные способностью и главное тягой к творчеству, развитию своих вокальных, исполнительских способностей, могли овладеть умениями и навыками музыкального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные, творческие способности детей, формируют эстетический и музыкальный вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, способствуют развитию ритма, а также таких качеств как настойчивость, трудолюбие, терпение, усидчивость.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей занятия в вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации

деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. В процессе работы приобретаются и развиваются такие социальные качества как любознательность, активность, самостоятельность, ответственность, взаимопонимание, навыки продуктивного сотрудничества, повышения самооценки, настроя на позитивный лад.

Отличительные особенности программы:

Вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как «Х-фактор», «Голос», «Фабрика звёзд» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности. Данная программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими стартовый уровень способностей, причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

1) Материал, предлагаемый для изучения, представлен в очень простой и доступной форме, в отличие от многих программ этого направления.

2) Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

Адресат программы. Программа адресована детям 6-10 лет.

Условия набора учащихся. Программа «Нотки» предназначена для детей 6-10 лет. На программу принимаются все желающие (в данном возрастном диапазоне). При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает.

Количество учащихся

1-й год:12 – 15 человек;

2-й год: 10-15 человек.

Объем и срок освоения программы. Срок обучения по программе – 2 года. Объем обучения по программе составляет – 288 часов:

1 год – 144 часа;

2 год – 144 часа.

Формы и режим занятий. Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 2 академических часа.

Формы организации обучения.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные *виды деятельности:*
музыкально-дидактические игры;
восприятие (слушание) музыки;
дыхательная гимнастика;
артикуляционные упражнения;
упражнения по сценическому движению;
звукозапись;
ыыступления на праздниках и концертах.

Формы организации деятельности на занятии: групповая, работа по подгруппам, ансамблевая.

Формы занятий: Занятие, интегрированное занятие, мастер-класс, концерт.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается слух, интонация, чувство ритма.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально певческие способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а также высоких нравственных качеств.

Предусмотрено применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих освоение программы и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности через информационно-телекоммуникационную сеть интернет с помощью систем видео-конференц-связи (на платформах: Маркетплейс, Российская электронная школа (РЭШ), ПроеКТОриЯ, Арзамас и др.) с использование форматов: YouTube, Vklive, Instagramlive**,** Whereby, Skype и др. (согласно нормативным документам). Проведение: учебных занятий, лекций, конкурсов, мероприятий, социальных акций, флешмобов и др.

Взаимодействие с родителями. Совместные мероприятия детей и родителей (к праздничным дням); консультации для родителей; совместные подготовки к концертам.

1.2. Цель программы

Цель: Развитие музыкальных способностей обучающихся, их певческой культуры, творческой самостоятельности, нравственных качеств, интереса и любви к музыке и пению.

1.3. Содержание программы

Содержание программы 1-го года обучения

Задачи 1-го года обучения:

Образовательные:

формировать навыки восприятия музыки: музыкальную память, чувство ритма, музыкальный слух;

формировать навыки певческой деятельности: техника дыхания, правила распевания, пение на опоре, дикция и артикуляция;

формировать навыки музыкально-ритмической деятельности;

формировать навыки игры на музыкальных инструментах;

формировать навыки самостоятельной игровой деятельности.

Развивающие:

развивать мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память;

развивать воображение, фантазию посредством пения, слушания музыки;

развивать слуховое внимание, координацию движения;

развивать и укреплять голосовой аппарат;

развивать музыкальный кругозор.

Воспитательные:

воспитывать усидчивость, дисциплинированность и интерес к музыкальным занятиям;

содействовать воспитанию общей культуры;

содействовать воспитанию коллективного творчества.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	**4**	**2**	**2**	**Опрос**
1.	**Модуль 1. «Музыкальная подготовка»**	**48**	**12**	**36**	
1.1	Строение голосового аппарата. Музыкальный слух	16	4	12	Практическое задание
1.2	Музыкальная память	16	4	12	Практическое задание
1.3	Чувство ритма	16	4	12	Практическое задание
2.	**Модуль 2. «Вокальная работа»**	**90**	**10**	**80**	
2.1	Интонирование	8		8	Практическое задание
2.2	Работа над техникой дыхания. Пение на опоре	10		10	Практическое задание

2.3	Правила распевания	10	4	6	Практическое задание
2.4	Дикция и артикуляция	8		8	Практическое задание
2.5	Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром. Работа с микрофоном	20	2	18	Практическое задание
2.6	Творчество и импровизация	8		8	Практическое задание
2.7	Мастер-класс «Поем вместе»	4		4	Практическое задание
2.8	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	8	2	6	Практическое задание
2.9	Ритмика, сценическая культура	6	2	4	Практическое задание
2.10	«Поем на концертах»	8		8	Показательные выступления
	Итоговое занятие	**2**		**2**	Практическое задание
	Итого	**144**	**24**	**120**	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Вводное занятие

Теория. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания.

Практика. Начальная диагностика: творческая игра «Музыкальная шкатулка», прослушивание. Игры на выявление музыкальных способностей: «Повторюша» (определение чувства ритма, памяти), «Соло» (определение творческих способностей, звуковысотного слуха), «Фантазер» (определение уровня творческой фантазии, воображения).

Раздел 1. «Музыкальная подготовка»

Тема 1.1. «Строение голосового аппарата. Музыкальный слух»

Теория. Знакомство с основными приемами, направленными на развитие слуха. Знакомство со строением голосового аппарата.

Практика. Игра «Давайте знакомиться», «Улыбка для друга» (создание доброжелательной атмосферы). Упражнения, игры для развития музыкального слуха. Интонирование под инструмент.

Тема 1.2. «Музыкальная память»

Теория. Знакомство с понятием «музыкальная память» и исследование различных приемов применяемых в вокале и игре на инструменте, связанных с запоминание мелодий, ритмических рисунков, певческих установок.

Практика. Применение изученных приемов, разнообразных упражнений для развития музыкальной памяти: Определение музыкальных произведений по фрагментам (на основе репертуарного плана): название пьесы, композитор. Творческая игра «Расскажи и нарисуй музыку».

Тема 1.3. «Чувство ритма»

Теория. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкального инструмента.

Практика. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Ритмические игра. Музыкально – ритмические скороговорки.

Раздел 2. «Вокальная работа»

Тема 2.1. «Интонирование»

Практика. Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Знакомство с певческой установкой.

Тема 2.2. «Работа над техникой дыхания. Пение на опоре»

Практика. Знакомство с общими правилами пения. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

Тема 2.3. «Правила распевания»

Теория. Беседа о гигиене и охране голоса вообще и детского голоса в частности. Советы по сбережению голоса.

Практика. Знакомство с упражнениями для распевания. Игра «Рисуем голосом». Фонопедические упражнения. Упражнения на развитие ладового чувства: «Ёжик», «Жираф», Цапля и др.

Тема 2.4. «Дикция и артикуляция»

Практика. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

Тема 2.5. «Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром. Работа с микрофоном»

Теория. Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств.

Практика. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями и игрой на инструменте. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на

сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

Тема 2.6. «Творчество и импровизация»

Практика. Особенности исполнения современных песен. Практика Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора. Использование импровизации в вокальном исполнении. Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.

Тема 2.7. Мастер-класс «Поем вместе»

*Практика***.** Встреча учащихся с музыкантами, профессиональными вокалистами и инструменталистами. Знакомство с образами, техникой приглашенных гостей, работа над повторением некоторых предложенных приемов.

Тема 2.8. «Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения»

Теория. Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства.

Практика. Вокальные упражнения «Улыбка», «Зевок» и др.

Тема 2.9. «Ритмика, сценическая культура»

Теория. Беседа о развитие самовыражения через движение и пение.

Практика. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Тема 2.10. «Поем на концертах»

Практика. Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическая деятельность.

Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов работы за год. Самоанализ деятельности. Исполнение любимой композиции.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные:

будут знать: стереотипы координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса; практические приёмы и вокальной техники: основы певческого дыхания, певческой опоры, позиции и установки, приёмы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

иметь навыки певческой установки, вокальной артикуляции, музыкальной памяти, правильного певческого дыхания, игры на инструменте;

сформируется мотивация к познавательной деятельности в данном виде

творчества.

Метапредметные:

будут развиты: мелодический слух, вокальный слух, речевой аппарат, певческое дыхание, артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность, умение держаться на сцене;

расширится диапазон голоса.

Личностные:

приобретут навыки настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремлённости; привьются чувство коллективизма, высокие нравственные качества, эстетический вкус, интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

Содержание программы 2-го года обучения

Задачи 2-го года обучения:

Образовательные:

закрепить умения и навыки, полученные в 1-й год обучения;

закрепить навык правильной вокальной артикуляции, мышечной, мелодической и интервальной памяти, обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

сформировать навык звуковедения, работы с фразой (фразировка);

сформировать умение петь в новых техниках: тванг, микст (микстовый регистр), субтон;

научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание песенного репертуара;

развивать умение использовать приобретённые навыки на практике.

Развивающие:

продолжать совершенствовать вокальные техники;

способствовать развитию познавательных и творческих способностей детей: воображения, фантазии;

способствовать развитию эстетического вкуса;

способствовать развитию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами.

Воспитательные:

содействовать воспитанию правильной самооценки, доброты, отзывчивости, гуманизма к окружающим;

воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**	**Опрос**
1.	**Раздел 1. «Музыкальное развитие»**	**48**	**12**	**36**	
1.1	Музыкальный слух: сочинение, исполнение и активное восприятие музыки	16	4	12	Практическое задание
1.2	Мышечная, мелодическая, интервальная память	16	4	12	Практическое задание
1.3	Чувство ритма	16	4	12	Практическое задание
2.	**Раздел 2. «Вокальная работа»**	**92**	**20**	**72**	
2.1	Осознанное воспроизведение музыкального звука голосом	8	2	6	Практическое задание
2.2	Дыхание. Певческая установка. Певческая позиция	10	4	6	Практическое задание
2.3	Правила распевания	10	4	6	Практическое задание
2.4	Артикуляция и дикция	8	2	6	Практическое задание
2.5	Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром	22	2	20	Практическое задание
2.6	Творчество и импровизация	8	2	6	Практическое задание
2.7	Мастер-класс «Тванг»	4		4	Практическое задание
2.8	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	8	2	6	Практическое задание
2.9	Изучение элементов ритмики, сценической культуры	6	2	4	Практическое задание
2.10	«Поем на концертах»	8		8	Показательные выступления
	Итоговое занятие	**2**		**2**	Практическое задание
	Итого часов	**144**	**33**	**111**	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Вводное занятие

Теория. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания.

Практика. Знакомство с упражнениями основных вокальных направлений: дыхания, певческой позиции, артикуляции и дикции, интонирования и работы над песней.

Раздел 1. «Музыкальное развитие»

Тема 1.1. «Музыкальный слух: сочинение, исполнение и активное восприятие музыки»

Теория. Знакомство с основными приемами, направленными на развитие слуха.

Практика. Упражнения, игры для развития музыкального слуха. Работа с музыкальным инструментом. Постановка руки. Знакомство с строением инструмента и основными понятиями. Интонирование под инструмент.

Тема 1.2. «Мышечная, мелодическая, интервальная память»

Теория. Знакомство с понятием «музыкальная память» и исследование различных приемов применяемых в вокале и игре на инструменте, связанных с запоминание мелодий, ритмических рисунков, певческих установок.

Практика. Применение изученных приемов, разнообразных упражнений для развития музыкальной памяти.

Тема 1.3. «Чувство ритма»

Теория. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкального инструмента.

Практика. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Ритмические игра. Музыкально – ритмические скороговорки.

Раздел 2. «Вокальная работа»

Тема 2.1. «Осознанное воспроизведение музыкального звука голосом»

Теория. Определение диапазона и тембровой окраски голоса. Знакомство с такими приемами, как: шаутинг, глиссандо. Знакомство с дёрти-тонами и скэт пением.

Практика. Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Тема 2.2. «Дыхание. Певческая установка. Певческая позиция»

Теория. Беседа о значимости правильной певческой установки и позиции. Основы диафрагмального дыхания. Что делать, чтобы дыхание не мешало, а помогало?

Практика. Знакомство с общими правилами пения. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

Тема 2.3. «Правила распевания»

Теория. Беседа о гигиене и охране голоса вообще и детского голоса в частности. Советы по сбережению голоса.

Практика. Знакомство с упражнениями для распевания.

Тема 2.4. «Артикуляция и дикция»

Теория. Беседа о значимости дикции и артикуляции в исполнительской деятельности

Практика. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

Тема 2.5. «Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром»

Теория. Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств.

Практика. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями и игрой на инструменте. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

Тема 2.6. «Творчество и импровизация»

Теория. Особенности исполнения современных песен. Практика Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора. Теория Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.

Практика. Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.

Тема 2.7. Мастер-класс «Тванг»

*Практика***.** Знакомство учащихся с вокальной техникой носового музыкального резонанса. Работа над повторением некоторых предложенных приемов.

Тема 2.8. «Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения»

Теория. Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства.

Практика. Вокальные упражнения.

Тема 2.9. «Изучение элементов ритмики, сценической культуры»

Теория. Беседа о развитии самовыражения через движение и пение.

Практика. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над

актёрскими навыками в пении. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Тема 2.10. «Поем на концертах»

Практика. Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическая деятельность.

Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов работы за год. Самоанализ деятельности. Итоговая диагностика. Исполнение любимой композиции. Отчётный концерт.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные:

будут знать: приемы работы в новых вокальных техниках, приемы звуковедения, работы с фразой;

иметь навыки певческой установки, вокальной артикуляции, музыкальной памяти, правильного певческого дыхания, игры на инструменте;

сформируется мотивация к познавательной деятельности в данном виде творчества.

Метапредметные:

будут развиты: мелодический слух, вокальный слух, речевой аппарат, мелодическая, интервальная и мелодическая память, певческое дыхание, артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность, умение держаться на сцене;

расширится диапазон голоса.

Личностные:

приобретут навыки настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремлённости; привьются чувство коллективизма, высокие нравственные качества, эстетический вкус, интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

БЛОК №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Нотки» начинается с «1» сентября и заканчивается «31» мая, число учебных недель по программе - 36, число учебных дней – 72, количество учебных часов – 144 (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

помещение,

мебель (столы, стулья, выставочные шкафы), соответствующие санитарно-гигиеническим нормам;

программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов (Zoom, Skype.);

учебно-практического оборудования: музыкальный инструмент, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура;

технических средств обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор.

Методическое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы имеются необходимые:

тематические папки и альбомы;

методические указания при выполнении практических заданий.

Дидактические материалы:

экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом;

электронные информационные образовательные ресурсы (ЭИОР):

1) электронные книги для чтения;

2) библиотеки электронных наглядных пособий и базы данных;

3) методические материалы на электронных носителях;

техническое оснащение занятий осуществляется с использованием ноутбука и фортепиано, с целью музыкального сопровождения.

Кадровое обеспечение. Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование и иметь знания в области вокального творчества.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки: беседа по пройденному материалу; самостоятельная работа; выполнение практического или теоретического задания;

тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных теми разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы;

промежуточная аттестация, подведение итогов обучения за полугодие: персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии), участие в итоговом отчетном концерте.

Формы подведения итогов реализации программы - являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

Диагностика музыкальных способностей проводится в начале обучения и в конце года.

Главный показатель, который определяется способом педагогического наблюдения – это личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене.

Подведение итогов реализации программы проводится диагностическим путём и организацией выступлений различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Перечень диагностических методик (приложение 2):

диагностика музыкальных способностей (автор Ломакина О.А.);

мониторинг эффективности освоения программы и личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (автор Ломакина О.А.).

2.5. Методические материалы

При изучении программы «Нотки» приоритет отдается активным формам обучения. Активно используются игровые и здоровьесберегающие технологии, технологии на основе личностно-ориентированного подхода, дифференцированного обучения (предполагающие организацию занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, на основе активности, самостоятельности, общения детей, в том числе и на договорной основе, когда каждый отвечает за результаты своего труда).

Основные методы и приёмы обучения

Основными **методами** работы с учащимися на занятиях является:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

2. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.
3. Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.
4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Методическое обеспечение программы

№	Название модуля	Формы занятия	Технологии и методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие	*Технологии*: Личностно-ориентированные; игровые; информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие *Методы*: Словесные Наглядные Практические	Музыкальное сопровождение	Опрос
1.	**«Музыкальная подготовка»**	Занятие, Интегрированное занятие	*Технологии*: Личностно-ориентированные; эвристического обучения; игровые (дидактические игры и т.д.); информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы) *Методы*: Словесные Наглядные Практические Информационно-коммуникативные	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение	Практическое задание
2.	**«Вокальная работа»**	Интегрированное занятие, концерт	*Технологии*: Личностно-ориентированные; эвристического обучения; игровые (дидактические игры и т.д.); информационно-коммуникационные;	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение,	Практическое и творческое задание

			здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы) *Методы*: Словесные Наглядные Практические Информационно-коммуникативные	проектор, экран	
	Итоговое занятие	Занятие	*Технологии*: Личностно-ориентированные; игровые; информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие *Методы*: Словесные Наглядные Практические	Музыкальное сопровождение	Практическое задание, опрос

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие - М.: Кабинетный ученый, 2016. - 914 с.
2. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Vocal: Concise Dictionary of Termsand Notions. - М.: Планета музыки, Лань, 2015. - 352 с.
3. Горностаева В.В. Два часа после концерта - М.: Свента, 1995. - 224 с.
4. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса - М.: Либроком, 2013. - 120 с.
5. Карелин, В. Л. Новая теория постановки голоса - М.: Типография Н. Л. Ныркина, 2005. - 228 с.
6. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению - М.: Лань, 2017. - 714 с.
7. Ручьевская Е. А. Работы разных лет. В 2 томах. Том 2. О вокальной музыке - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2011. - 504 с.
8. Сонки С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук - М.: Либроком, 2013. - 244 с.
9. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы - М.: ДЕАН, 2007. - 128 с.

Для учащихся:

1. Морозов Л. Н. Школа классического вокала. Мастер-класс (+ DVD-ROM) - М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 862 с.
2. Мануэль Г. Упражнения для голоса.: Учебное пособие - М.: Лань, 2015.- 495 с.

Интернет-ресурсы

1. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm - портал «Песни для детей»
2. http://alekseev.numi.ru/ - Виталий Алексеев «Песни и музыка для детских коллективов»
3. http://talismanst.narod.ru/ - Вокальная студия «Талант ST»Михаила Иноземцева
4. http://www.fonogramm.net/songs/14818 - библиотека фонограмм.
5. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed - Созвездие Ориона.
6. http://www.notomania.ru/view.php?id=207 - музыкальная библиотека «Нотомания».
7. http://notes.tarakanov.net/ - нотный архив Бориса Тараканова.
8. http://elducation.ru/. Маркетплейс позволяет индивидуально формировать контент для каждого ученика в зависимости от поставленных целей.
9. https://resh.edu.ru/. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.

10.https://proektoria.online/. ПроеКТОриЯ - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.

11.https://arzamas.academy/courses. Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.

Приложение 1

Календарный учебный график 1-го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел/ Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	09			Теоретическое занятие	2	Вводное занятие	Музыкальный кабинет	Опрос
2.	09			Практическое занятие	2	Вводное занятие	Музыкальный кабинет	Опрос
Модуль 1. «Музыкальная подготовка»								
3.	09			Теоретическое занятие	2	Строение голосового аппарата. Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание
4.	09			Теоретическое занятие	2	Строение голосового аппарата. Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание
5.	09			Практическое занятие	2	Строение голосового аппарата. Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание
6.	09			Практическое занятие	2	Строение голосового аппарата. Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание
7.	10			Практическое занятие	2	Строение голосового аппарата. Музыкальный слух	Музыкальный	Практическое задание

							кабинет	
8.	10			Практическое занятие	2	Строение голосового аппарата. Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание
9.	10			Практическое занятие	2	Строение голосового аппарата. Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание
10.	10			Практическое занятие	2	Строение голосового аппарата. Музыкальный слух	Музыкальный кабинет	Практическое задание
11.	10			Теоретическое занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
12.	10			Теоретическое занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
13.	10			Практическое занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
14.	10			Практическое занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
15.	10			Практическое занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
16.	11			Практическое занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание

17.	11			Практическое занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
18.	11			Практическое занятие	2	Музыкальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
19.	11			Теоретическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
20.	11			Теоретическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
21.	11			Практическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
22.	11			Практическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
23.	11			Практическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
24.	12			Практическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
25.	12			Практическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
26.	12			Практическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный	Практическое задание

							кабинет	
Модуль 2. «Вокальная работа»								
27.	12			Практическое занятие	2	Интонирование	Музыкальный кабинет	Практическое задание
28.	12			Практическое занятие	2	Интонирование	Музыкальный кабинет	Практическое задание
29.	12			Практическое занятие	2	Интонирование	Музыкальный кабинет	Практическое задание
30.	12			Практическое занятие	2	Интонирование	Музыкальный кабинет	Практическое задание
31.	12			Практическое занятие	2	Работа над техникой дыхания. Пение на опоре	Музыкальный кабинет	Практическое задание
32.	12			Практическое занятие	2	Работа над техникой дыхания. Пение на опоре	Музыкальный кабинет	Практическое задание
33.	01			Практическое занятие	2	Работа над техникой дыхания. Пение на опоре	Музыкальный кабинет	Практическое задание
34.	01			Практическое занятие	2	Работа над техникой дыхания. Пение на опоре	Музыкальный кабинет	Практическое задание

35.	01			Практическое занятие	2	Работа над техникой дыхания. Пение на опоре	Музыкальный кабинет	Практическое задание
36.	01			Теоретическое занятие	2	Правила распевания	Музыкальный кабинет	Практическое задание
37.	01			Теоретическое занятие	2	Правила распевания	Музыкальный кабинет	Практическое задание
38.	01			Практическое занятие	2	Правила распевания	Музыкальный кабинет	Практическое задание
39.	02			Практическое занятие	2	Правила распевания	Музыкальный кабинет	Практическое задание
40.	02			Практическое занятие	2	Правила распевания	Музыкальный кабинет	Практическое задание
41.	02			Практическое занятие	2	Дикция и артикуляция	Музыкальный кабинет	Практическое задание
42.	02			Практическое занятие	2	Дикция и артикуляция	Музыкальный кабинет	Практическое задание
43.	02			Практическое занятие	2	Дикция и артикуляция	Музыкальный кабинет	Практическое задание
44.	02			Теоретическое занятие	2	Дикция и артикуляция	Музыкальный кабинет	Практическое задание

45.	02			Теоретическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром. Работа с микрофоном	Музыкальный кабинет	Практическое задание
46.	02			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром. Работа с микрофоном	Музыкальный кабинет	Практическое задание
47.	03			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром. Работа с микрофоном	Музыкальный кабинет	Практическое задание
48.	03			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром. Работа с микрофоном	Музыкальный кабинет	Практическое задание
49.	03			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром. Работа с микрофоном. Работа с микрофоном	Музыкальный кабинет	Практическое задание
50.	03			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром. Работа с микрофоном	Музыкальный кабинет	Практическое задание
51.	03			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром. Работа с микрофоном	Музыкальный кабинет	Практическое задание
52.	03			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая	Музыкальный	Практическое задание

						работа над репертуаром. Работа с микрофоном	кабинет	
53.	03			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром. Работа с микрофоном	Музыкальный кабинет	Практическое задание
54.	03			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром. Работа с микрофоном	Музыкальный кабинет	Практическое задание
55.	04			Практическое занятие	2	Творчество и импровизация	Музыкальный кабинет	Практическое задание
56.	04			Практическое занятие	2	Творчество и импровизация	Музыкальный кабинет	Практическое задание
57.	04			Практическое занятие	2	Творчество и импровизация	Музыкальный кабинет	Практическое задание
58.	04			Практическое занятие	2	Творчество и импровизация	Музыкальный кабинет	Практическое задание
59.	04			Практическое занятие	2	Мастер-класс «Поем вместе»	Музыкальный кабинет	Практическое задание
60.	04			Практическое занятие	2	Мастер-класс «Поем вместе»	Музыкальный кабинет	Практическое задание

61.	04			Теоретическое занятие	2	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	Музыкальный кабинет	Практическое задание
62.	04			Теоретическое занятие	2	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	Музыкальный кабинет	Практическое задание
63.	04			Практическое занятие	2	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	Музыкальный кабинет	Практическое задание
64.	05			Практическое занятие	2	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	Музыкальный кабинет	Практическое задание
65.	05			Теоретическое занятие	2	Ритмика, сценическая культура	Музыкальный кабинет	Практическое задание
66.	05			Практическое занятие	2	Ритмика, сценическая культура	Музыкальный кабинет	Практическое задание
67.	05			Практическое занятие	2	Ритмика, сценическая культура	Музыкальный кабинет	Практическое задание
68.	05			Практическое занятие	2	«Поем на концертах»	Музыкальный кабинет	Практическое задание

69.	05			Практическое занятие	2	«Поем на концертах»	Музыкальный кабинет	Практическое задание
70.	05			Практическое занятие	2	«Поем на концертах»	Музыкальный кабинет	Практическое задание
71.	05			Практическое занятие	2	«Поем на концертах»	Музыкальный кабинет	Практическое задание
72.	05			Практическое занятие	2	Итоговое занятие	Музыкальный кабинет	Практическое задание

Календарный учебный график 2-го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел/ Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	09			Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Музыкальный кабинет	Опрос
Модуль 1. «Музыкальная подготовка»								
2.	09			Теоретическое занятие	2	Музыкальный слух: сочинение, исполнение и активное восприятие музыки	Музыкальный кабинет	Практическое задание

3.	09			Теоретическое занятие	2	Музыкальный слух: сочинение, исполнение и активное восприятие музыки	Музыкальный кабинет	Практическое задание
4.	09			Практическое занятие	2	Музыкальный слух: сочинение, исполнение и активное восприятие музыки	Музыкальный кабинет	Практическое задание
5.	09			Практическое занятие	2	Музыкальный слух: сочинение, исполнение и активное восприятие музыки	Музыкальный кабинет	Практическое задание
6.	09			Практическое занятие	2	Музыкальный слух: сочинение, исполнение и активное восприятие музыки	Музыкальный кабинет	Практическое задание
7.	10			Практическое занятие	2	Музыкальный слух: сочинение, исполнение и активное восприятие музыки	Музыкальный кабинет	Практическое задание
8.	10			Практическое занятие	2	Музыкальный слух: сочинение, исполнение и активное восприятие музыки	Музыкальный кабинет	Практическое задание
9.	10			Практическое занятие	2	Музыкальный слух: сочинение, исполнение и активное восприятие музыки	Музыкальный кабинет	Практическое задание
10.	10			Теоретическое занятие	2	Мышечная, мелодическая,	Музыкальный	Практическое задание

						интервальная память	кабинет	
11.	10			Теоретическое занятие	2	Мышечная, мелодическая, интервальная память	Музыкальный кабинет	Показательные выступления
12.	10			Практическое занятие	2	Мышечная, мелодическая, интервальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
13.	10			Практическое занятие	2	Мышечная, мелодическая, интервальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
14.	10			Практическое занятие	2	Мышечная, мелодическая, интервальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
15.	10			Практическое занятие	2	Мышечная, мелодическая, интервальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
16.	11			Практическое занятие	2	Мышечная, мелодическая, интервальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
17.	11			Практическое занятие	2	Мышечная, мелодическая, интервальная память	Музыкальный кабинет	Практическое задание
18.	11			Теоретическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
19.	11			Теоретическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание

20.	11			Практическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
21.	11			Практическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Показательные выступления
22.	11			Практическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
23.	11			Практическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
24.	12			Практическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
25.	12			Практическое занятие	2	Чувство ритма	Музыкальный кабинет	Практическое задание
Модуль 2. «Вокальная работа»								
26.	12			Теоретическое занятие	2	Осознанное воспроизведение музыкального звука голосом	Музыкальный кабинет	Практическое задание
27.	12			Практическое занятие	2	Осознанное воспроизведение музыкального звука голосом	Музыкальный кабинет	Практическое задание
28.	12			Практическое занятие	2	Осознанное воспроизведение музыкального звука голосом	Музыкальный1кабинет	Практическое задание

29.	12			Практическое занятие	2	Осознанное воспроизведение музыкального звука голосом	Музыкальный кабинет	Практическое задание
30.	12			Теоретическое занятие	2	Дыхание. Певческая установка. Певческая позиция	Музыкальный кабинет	Практическое задание
31.	12			Теоретическое занятие	2	Дыхание. Певческая установка. Певческая позиция	Музыкальный кабинет	Практическое задание
32.	12			Практическое занятие	2	Дыхание. Певческая установка. Певческая позиция	Музыкальный кабинет	Практическое задание
33.	01			Практическое занятие	2	Дыхание. Певческая установка. Певческая позиция	Музыкальный кабинет	Практическое задание
34.	01			Практическое занятие	2	Дыхание. Певческая установка. Певческая позиция	Музыкальный кабинет	Практическое задание
35.	01			Теоретическое занятие	2	Правила распевания	Музыкальный кабинет	Практическое задание
36.				Теоретическое занятие	2	Правила распевания	Музыкальный кабинет	Практическое задание
37.	01			Практическое занятие	2	Правила распевания	Музыкальный кабинет	Практическое задание
38.	01			Практическое занятие	2	Правила распевания	Музыкальный	Практическое задание

							кабинет	
39.	01			Практическое занятие	2	Правила распевания	Музыкальный кабинет	Практическое задание
40.	02			Теоретическое занятие	2	Артикуляция и дикция	Музыкальный кабинет	Практическое задание.
41.	02			Практическое занятие	2	Артикуляция и дикция	Музыкальный кабинет	Практическое задание.
42.	02			Практическое занятие	2	Артикуляция и дикция	Музыкальный кабинет	Практическое задание
43.	02			Практическое занятие	2	Артикуляция и дикция	Музыкальный кабинет	Практическое задание
44.	02			Теоретическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
45.	02			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
46.	02			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
47.	02			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание.

48.	03			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание.
49.	03			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
50.	03			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
51.	03			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание.
52.	03			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
53.	03			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
54.	03			Практическое занятие	2	Вокальная сольная и ансамблевая работа репертуаром	Музыкальный кабинет	Практическое задание
55.	03			Теоретическое занятие	2	Творчество и импровизация	Музыкальный кабинет	Практическое задание
56.	04			Практическое занятие	2	Творчество и импровизация	Музыкальный кабинет	Практическое задание
57.	04			Практическое занятие	2	Творчество и импровизация	Музыкальный кабинет	Практическое задание.

58.	04			Практическое занятие	2	Творчество и импровизация	Музыкальный кабинет	Практическое задание.
59.	04			Практическое занятие	2	Мастер-класс «Тванг»	Музыкальный кабинет	Практическое задание
60.	04			Практическое занятие	2	Мастер-класс «Тванг»	Музыкальный кабинет	Практическое задание
61.	04			Практическое занятие	2	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	Музыкальный кабинет	Практическое задание.
62.	04			Теоретическое занятие	2	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	Музыкальный кабинет	Практическое задание
63.	04			Практическое занятие	2	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	Музыкальный кабинет	Практическое задание
64.	04			Практическое занятие	2	Изучение произведений различных жанров, знакомство с манерой исполнения	Музыкальный кабинет	Практическое задание
65.	05			Практическое занятие	2	Изучение элементов ритмики, сценической культуры	Музыкальный кабинет	Практическое задание
66.	05			Практическое занятие	2	Изучение элементов ритмики,	Музыкальный	Практическое задание

						сценической культуры	кабинет	
67.	05			Практическое занятие	2	Изучение элементов ритмики, сценической культуры	Музыкальный кабинет	Показательное выступление
68.	05			Теоретическое занятие	2	Поем на концертах	Музыкальный кабинет	Показательное выступление
69.	05			Теоретическое занятие	2	Поем на концертах	Музыкальный кабинет	Показательное выступление
70.	05			Практическое занятие	2	Поем на концертах	Музыкальный кабинет	Показательное выступление
71.	05			Практическое занятие	2	Поем на концертах	Музыкальный кабинет	Практическое задание
72.	05			Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	Музыкальный кабинет	Практическое задание

Приложение 2

Вопросы по начальной диагностике

Практический блок

1. Исполнить музыкальное произведение на выбор воспитанника. Критерии оценки ставятся по следующим разделам: интонирование, звукообразование, певческое дыхание, выразительность исполнения.

2. Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.

3. На слух исполнить заданный звук, предложенный педагогом.

4. Отгадать на слух музыкальные произведения, исполненные педагогом (песня, танец, марш).

Начальная диагностика

Цель: проверка уровня знаний, умений обучающихся на начальный этап изучения программы.

Задачи:

− выявление знаний, умений на начало обучения;

− развитие познавательной активности, логического мышления, интереса к вокальному искусству.

Оборудование:

− «цветик - семицветик» - 2 экз. (на лепестках первого - задания по теории, на лепестках второго - творческие задания по практике);

− жетоны разного цвета;

− конверт пустой;

− тетрадь, авторучка (для детей);

− диагностическая карта для заполнения результатов;

Ход диагностики.

Учащиеся берут каждый по одному лепесточку, садятся за парты и готовятся к ответу (идет проверка теории). При подготовке учащиеся могут обмениваться мнениями друг с другом. По очереди они отвечают на вопросы. За ответ педагог вручает жетоны разного цвета, которые учащиеся кладут в свой конверт. За абсолютно точный ответ вручается красный жетон (5 баллов), за ответ с неточностями – желтый (4 балла), за неполный ответ – синий (3 балла).

Аналогично идет проверка по практическим заданиям. При этом используется другой цветок, на лепестках которого написаны творческие задания. Практический блок состоит из трех заданий.

Подводя итоги, педагог оценивает уровень знаний и умений, а результаты заносит в диагностическую карту.

Критерии оценки

Уровень	Количество баллов
Низкий уровень знаний и умений	0 - 21
Средний уровень знаний и умений	22 -28
Высокий уровень знаний и умений	29 - 35

Теоретический блок

Уровень	Критерии оценки
Низкий	Обучающийся дает неполный ответ на вопрос.
Средний	Обучающийся дает ответ на вопрос с неточностями.
Высокий	Абсолютно точный ответ на вопрос.

Практический блок

Уровень	Критерии оценки
Низкий	Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит. Музыкальная память недостаточно развита (обучающийся определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения; отгадать на слух звук, предложенный педагогом). Творческая активность отсутствует (обучающийся затрудняется простучать ритмический рисунок ,заданный педагогом).
Средний	При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, дыхание короткое, на опоре. Музыкальная память средне развита (обучающийся с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш»; исполнить на слух заданный звук, предложенный педагогом). Творческие задания выполнены с небольшими недочетами.
Высокий	Обучающийся звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, интонирует прикрытым звуком; чувствует общее настроение произведений. Музыкальная память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок, отгадывает на сух звук, заданный педагогом). Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.

Приложение 3

Промежуточная аттестация

Цель: проверка уровня приобретенных знаний, умений и навыков учащихся в ходе изучения программы I года обучения.

Задачи:

− выявление полученных знаний, умений за I год обучения;

− развитие познавательной активности, логического мышления, интереса к вокальному искусству.

Оборудование:

− «цветик-семицветик» − 2 экз. (на лепестках первого - задания по теории, на лепестках второго − творческие задания по практике);

− жетоны разного цвета;

− конверт пустой;

− тетрадь, авторучка (для детей);

− диагностическая карта для заполнения результатов;

Ход аттестации.

Учащиеся берут каждый по одному лепесточку, садятся за парты и готовятся к ответу (идет проверка теории). При подготовке учащиеся могут обмениваться мнениями друг с другом. По очереди они отвечают на вопросы. За ответ педагог вручает жетоны разного цвета, которые учащиеся кладут в свой конверт. За абсолютно точный ответ вручается красный жетон (5 баллов), за ответ с неточностями – желтый (4 балла), за неполный ответ – синий (3 балла).

Аналогично идет проверка по практическим заданиям. При этом используется другой цветок, на лепестках которого написаны творческие задания. Практический блок состоит из трех заданий.

Подводя итоги, педагог оценивает уровень знаний и умений, а результаты заносит в диагностическую карту.

Вопросы по промежуточной аттестации

Теоретический блок.

1. Что такое певческая установка?

2.Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом, или ритмическую организацию стихотворения:

«Андрей воробей, не гоняй голубей,
Гоняй галочек из-под палочек!»

3.Что такое певческое дыхание, типы дыхания? (Упражнения дыхательной гимнастики.) Как правильно пользоваться дыханием?

4. На каких «трех китах» строится музыка?

5. Что такое интонация?

6. Какие вы знаете основные приемы звуковедения?

7. Что такое дикция?

Практический блок

1.Исполнить песню над которой работаешь в данный момент.

2. Досочинить мелодии на заданный ритмический рисунок.

3. Определить на слух вокально-инструментальные произведения, исполненные педагогом, и дать самостоятельный анализ.

Мониторинг результатов уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребёнка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	• Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; • Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½; • Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	1 5 10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	• Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины; • Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой; • Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1 5 10	Контрольное задание
2. Практическая подготовка ребёнка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½, предусмотренных умений и навыков; • Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; • Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;	1 5 10	Контрольное задание

2.2. Владение специальной терминологией	Отсутствие затруднений в использовании терминологии	• Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьезные затруднения при использовании терминологии; • Средний уровень – использует и понимает с помощью педагога; • Максимальный уровень – использует терминологию самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 5 10	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Выполнение практических заданий с использованием импровизации и воображения	• Начальный (элементарный) уровень– ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; • Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; • Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	1 5 10	Контрольное задание
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка				
3.1. Умение подбирать и анализировать материалы	Самостоятельность в подборе и анализе упражнений	• Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьезные затруднения при подборе материалов, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога • Средний уровень – подбирает и анализирует упражнения с помощью педагога или родителей • Максимальный уровень – подбирает и анализирует материалы самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 5 10	Наблюдение
3.2. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение
3.3. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	• Минимальный уровень умений – ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой • Средний уровень – объём усвоенных навыков составляет более ½ • Максимальный уровень – освоил практический весь объём навыков, предусмотренных программой за	1 5 10	Наблюдение

		конкретный период		
3.4. Умение точно выполнять инструкцию	Точность выполнения инструкции	Удовл. – хорошо – отлично		Наблюдение