**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МИЧУРИНСКОГО РАЙОНА**
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

| | |
|---|---|
| Рассмотрена на заседании педагогического совета<br>от «31» мая 2023 г.<br>Протокол № 4 | Утверждаю:<br>Директор МБОУ ДО «ДДТ»<br>_____ Курбатова Т.Э.<br>Приказ № 26 от «31» мая 2023 г. |

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «За синей птицей» (хореография)

(базовый уровень)

Возраст обучающихся 7-12 лет
Срок реализации: четыре года

Автор-составитель:
Балабаев Сергей Иванович,
педагог дополнительного образования

Мичуринский район, 2023 г.

Курбатова Татьяна Эдуардовна
Подписано цифровой подписью: Курбатова Татьяна Эдуардовна
Дата: 2023.08.29 16:09:45 +03'00'

# ИНФОРМАЦИОНАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

| | |
|---|---|
| ***1. Учреждение*** | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» |
| ***2. Полное название программы*** | «За синей птицей» |
| ***3. Сведения об авторах:*** | Балабаев С.И., педагог дополнительного образования. |
| ***4. Сведения о программе*** | |
| ***4.1. Нормативная база:*** | Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».<br>«Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р).<br>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629).<br>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».<br>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).<br>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»». |
| ***4.2. Область применения*** | дополнительное образование |
| ***4.3. Направленность*** | художественная |
| ***4.4. Тип программы*** | дополнительная общеобразовательная общеразвивающая |
| ***4.6. Возраст учащихся по программе*** | 7-12 лет |
| ***4.7. Продолжительность обучения*** | 4 года |

## Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

### 1. Пояснительная записка

### Основание актуальности программы

Программа разработана в 2011 году, постоянно добавлялась, изменялась. Данное направление работы с детьми особое, так как определённой школы и методики для самодеятельных танцевальных коллективов не существует, поэтому технологический процесс обучения движется вместе со временем.

Хореографическое обучение в творческом объединении «Синяя птица»

ставит своей целью – укрепление здоровья, эстетическое развитие, любовь к танцу, воспитать художественный вкус, интересы, научить полноценно воспринимать произведения танцевального искусства, самодисциплина и трудолюбие. Учащиеся во время обучения должны получить представление о том, что танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, личность, сила, грация.

Самое главное, рядом с образовательным процессом идёт и воспитательный процесс – становление коллектива, чувство ансамбля.

**Направленность -** художественная.

Программа направлена на укрепление здоровья детей (опорно-двигательного аппарата), а также на развитие их творческих способностей.

**Уровень освоения программы -** базовый.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:**

- По данным Госкомстата РФ в России заболеваемость у подростков за последние 5 лет увеличились по всем видам болезней, но самые темпы роста отмечаются по заболеваниям опорно-двигательного аппарата (увеличение заболеваний на 2,6%).

- Это вызвано:

1. Снижением качества жизни.
2. Уменьшением подвижности.
3. Отсутствием культуры движений.
4. Увеличением времени, которое подросток проводит у телевизора и компьютера.

Данная проблема вызывает необходимость поиска новых форм укрепления здоровья учащихся на основе занятий, интересных для детей 7-12 лет. Изученная нами научно-методическая литература, а также интересы воспитанников показали, что одной из эффективных форм будет организация занятий по хореографии. Эти занятия развивают все группы мышц, улучшают осанку, укрепляют мышечный корсет, что снимает нагрузку на позвоночник. Занятия танцами также развивают чувство ритма, эстетический вкус, музыкальную культуру.

Новизна программы заключается в малозатратности, а также комплексному подходу. Программа включает несколько направлений:

Классический танец; народный танец; бальный танец; современная хореография.

**Адресат программы:** данная программа предусмотрена для детей в возрасте от 7 до 12 лет.

**Сроки реализации.** Программа рассчитана на 4 года (144 часа в год, общее кол-во часов за весь срок обучения 576 часов).

**Предполагаются разнообразные формы занятий**: теоретические занятия (лекция, беседа), комплексы упражнений, разучивание основных движений танцев, репетиционная работа над танцем, экскурсии, музыкальные часы, актерский тренинг , сюжетно-ролевые игры.

**Образовательные технологии:** игровая, групповые.

**Режим занятий**. Занятия предполагают несколько форм проведения:

- уроки по истории и теории танца (20 мин.), разучивание комплекса упражнений, разучивание основных движений, постановка и отработка танца, пластические этюды, сюжетно-ролевые игры и т.д.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 90 минут. (45 мин перерыв 10 мин 45 минут)

Формы обучения: очная.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей, укрепление их здоровья на основе занятий хореографией.

**Задачи курса**

**Обучающие:**

- закрепить знания детей об истории танца и его основных направлениях (классический, народный, бальный и современный танец)
- научить воспитанников выполнять постановочные танцы по основным направлениям (классический, народный, бальный и современный)
- научить детей самостоятельному элементарному постановочному процессу
- закрепить у воспитанников выполнение основных упражнений укрепляющей, силовой, партерной гимнастики, добавляя более сложные элементы
- закрепить навыки основ музыкальной грамоты
- закрепить умение детей правильно, самостоятельно исполнять проученные танцы и этюды

**Развивающие:**

- способствовать оптимизации роста и развития опорно – двигательного аппарата,
- продолжать формировать правильную осанку,

- содействовать профилактике природных физических недостатков,
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной системы организма,
- развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти и внимания,
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, силу воли, трудолюбия,
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев,
- развивать координацию, быстроту мышечной реакции, своевременное включение и торможение движения, а так же ориентировку в пространстве.
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор
- развивать в детях творческое начало, профессиональные данные.

**Воспитывающие:**

- формировать художественный вкус, эстетическое восприятие музыки и танца
- формировать нравственные качества личности через знакомство с национальными танцевальными традициями (этническая музыка, народный костюм и пр.)
- развивать лидерство, инициативу, чувство « локтя », взаимовыручки
- воспитывать в детях творческую активность и воображение
- воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества движения.

## Содержание программы 1-го года обучения

**Задачи**

**Обучающие:**

- познакомить детей с историей танца и его основными направлениями (классический, народный, бальный и современный танец)
- научить воспитанников простейшим элементам классического народного, бального и современного танца
- дать понятие о постановочном процессе
- научить воспитанников выполнению основных упражнений укрепляющей, силовой, партерной гимнастики
- дать понятие об упражнениях с гимнастической палкой, научить воспитанников основным упражнениям на укрепление осанки
- формировать навыки основ музыкальной грамоты

**Развивающие:**

- способствовать оптимизации роста и развития опорно – двигательного аппарата,
- формировать правильную осанку,
- содействовать профилактике природных физических недостатков,
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной системы организма,
- развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти и внимания,
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор.

**Воспитывающие:**

- формировать художественный вкус, эстетическое восприятие музыки и танца,
- формировать нравственные качества личности через знакомство с национальными танцевальными традициями (этническая музыка, народный костюм и пр.),
- воспитывать в детях творческое начало.

**Учебный план 1-го года обучения**

| № | Название модуля | Количество часов | | Всего | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | | |
| | **Организационное занятие** | **2** | - | 2 | |
| **I.** | **Танцевально-игровая гимнастика** | **6** | 34 | 40 | комплекс упражнений |
| | А) Игроритмика | 2 | 12 | 14 | |
| | Б) Игрогимнастика | 1 | 7 | 8 | |
| | В) Игротанцы | 2 | 10 | 12 | |
| | Г) Игропластика | 1 | 5 | 6 | |
| **II.** | **Нетрадиционные виды упражнений** | **4** | 30 | 34 | урок зачет |
| | А) Музыкально-подвижные игры | 1 | 5 | 6 | |
| | Б) Музыкально-творческие игры | 1 | 15 | 16 | |
| | В) Сюжетные уроки, урок концерт | 1 | 7 | 8 | |
| | Г) Элементы аутотренинга | 1 | 3 | 4 | |
| **III.** | **Ритмика** | 1 | 17 | 18 | урок зачет |
| | А) Музыкально-ритмические упражнения | - | 4 | 4 | |
| | Б) Музыкальные игры | - | 4 | 4 | |
| | В) Элементарные основы музыкальной грамоты | 1 | **3** | 4 | |
| | Г) Гимнастика | - | 6 | 6 | |
| **IV.** | **Элементы хореографии** | 4 | 22 | 26 | урок зачет |
| | А) Основы классического танца | 2 | 12 | 14 | |
| | Б) Основы народного танца | 2 | 10 | 12 | |
| **V.** | **Танцевальные этюды и комбинации** | 2 | 18 | 20 | отчетный концерт |
| | **Итоговое занятие** | 2 | - | 2 | |
| | | | | | |
| | **Итого** | **19** | **125** | **144** | |

## Содержание учебного плана 1-го года обучения

### Введение в образовательную программу

Теория: На первом занятии происходит знакомство с коллективом,во время которого желательно узнать данные о детях и их родителях,рассказать детям о ДДТ,его истории,кружках,которые в нем работают,познакомить детей с коллективом,рассказать о старших группах
Первичная диагностика интересов, теоретических знаний, практической подготовки и творческих способностей
Инструктаж по технике безопасности

Практика: Аттестация на оценку подготовленности детей к занятиям по хореографии

### Игроритмика

Теория: Основные понятия: музыкальный размер, пульсация, фразировка, ритмический рисунок.
Ритмический рисунок и его составляющие
Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка
Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка – движение»
Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты
Понятие о динамических оттенках музыки

Практика: Упражнения на развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой
Развитие умения отражать в движениях различные оттенки характера музыки (веселый, спокойный, энергичный, торжественный)
Развитие умения различать темп музыки (медленно, быстро, очень быстро)
Развитие умения различать динамические оттенки в музыке
Развитие умения выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков
Изучение строения музыкального произведения (вступление, музыкальные фразы, части)
Развитие умения менять движения в зависимости от смены музыкальных частей и фраз

### Игрогимнастика

Теория: Объяснение понятий «осанка», «пластика», «грация»

Беседа о важности соблюдения правильной осанки
Понятие «вытянутой» и «сокращенной» стопы

Практика: Общеразвивающие упражнения на развитие и укрепление различных групп мышц. Выявление недостатков в осанке
Комплекс упражнений на укрепление мышц спины
Комплекс упражнений на укрепление мышц ног
Комплекс упражнений на укрепление мышц живота

**Игротанцы**

Теория: Знакомство с темпами и характером музыки
Полонез, полька, ритмические и бальные танцы (история возникновения и развития)
Беседа об основных танцевальных понятиях («выворотность», «вытянутый носок» и др.)
Танцевальный шаг, приставной шаг, шаг с подъемом ноги
Беседа о том, что танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Объяснение правил игры
Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам

Практика: Развитие музыкально-ритмической координации в танцевальных движениях и этюдах
Освоение танцевальных шагов
Этюды на основе движений русского народного танца
Танцевальный шаг, приставной шаг, шаг с подъемом ноги
Танцевальные комбинации с положением рук на поясе и в паре

**Игропластика**

Теория: Объяснение понятий «пластика» и «грация»
Беседа о важности развития гибкости и растяжки для занятия хореографией
Понятие «народные руки», «классические руки»

Практика: Упражнения на развитие гибкости (в классических позициях)
Упражнения на развитие гибкости и пластичности спины
Упражнения на развитие гибкости и пластичности рук

**Музыкально - подвижные игры**

Теория: Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам. Обсуждение выполнения творческих игр

Практика: Знакомство с рисунком танца. Развитие умения начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкальной фразы

Определение темпа, характера музыки и структуры музыкальных произведений
Игры – задания по типу строевых, командных и общеразвивающих упражнений

**Музыкально - творческие игры**

Теория: Беседа о творчестве в танце
Объяснение понятия «Танцевальное творчество»

Объяснение понятия «музыкальный образ»
Объяснение понятий «креатив», «креативная гимнастика». Поощрение творческих проявлений при выполнении танцевальных упражнений
Объяснение понятий «коллектив», «коллективное творчество»
Введение в тему (сюжет) занятия, объяснение заданий

Практика: Игры по заданиям: «Повтори за мной», «Давай, как я!», «Делай лучше меня!»
Игры на развитие фантазии, творчества и воображения у детей
Развитие лидерства, инициативы, взаимовыручки
Формирование навыков творческой деятельности: воображения, воплощения собственного замысла в движениях
Развитие умения свободно и естественно двигаться под музыку
Упражнения на развитие фантазии, творчества и воображения
Развитие умения самостоятельно провести игру

**Сюжетный урок**

Теория: Объяснение понятия «сюжетный танец»
Сюжетный и бессюжетный танец. Особенности сюжетно – ролевого танца
Объяснение заданий

Практика: Самостоятельное выполнение упражнений, движений
Развитие навыков сценической культуры

**Элементы аутотренинга**

Теория: Понятие «аутотренинг»
Объяснение заданий

Практика: Упражнения на восстановление дыхания, сил
Комплекс упражнений на расслабление всех групп мышц

**Музыкально - ритмические упражнения**

Теория: Понятие о динамических оттенках музыки
Объяснение понятий «ритм», «чувство ритма», «ритмическое движение»
Ритмический рисунок и его составные
Определение характера и строения музыкального произведения

Практика: Развитие творческих и созидательных способностей (фантазии, воображения, мышления, находчивости)
Развитие двигательной активности, чувства ритма
Развитие лидерства, инициативы, чувства «локтя», взаимовыручки
Развитие творческих и созидательных способностей, мышления, находчивости

**Музыкальные игры**

Теория: Определение темпа и характера музыки

Практика: Развитие координации, быстроты мышечной реакции, своевременное включение и торможение

**Основы музыкальной грамоты**

Теория: Объяснение понятия «художественный вкус»
Понятие о классической, народной музыке и современных музыкальных направлениях

Практика: Развитие музыкальных способностей, воспитание художественного вкуса
Развитие чувства ритма

**Гимнастика**

Теория: Беседа о видах гимнастики
Объяснение заданий

Практика: Общеразвивающая, вспомогательная и корригирующая гимнастика
Комплекс упражнений на укрепление и растяжку плечевого пояса
Комплекс упражнений на развитие гибкости, растяжки различных групп мышц

**Основы классического танца**

Теория: Классический балет. Величайшие хореографы XX века
Освоение основных танцевальных понятий («выворотность», «вытянутый носок» и др.)
Знакомство с понятием «экзерсис классического танца у станка»
Знакомство с понятием «экзерсис на середине»
Объяснение заданий
Беседа о классике и современных направлениях хореографии

Практика: Изучение элементов классического танца
Постановка корпуса, позиции рук
Экзерсис классического танца у станка. Комплекс упражнений
Комплекс упражнений «экзерсис на середине»
Классические прыжки, повороты
Экзерсис у станка , экзерсис на середине, партерная гимнастика.
Классические прыжки и вращения. Контрольное занятие

**Основы народного танца**

Теория: Знакомство с этнической танцевальной культурой разных стран мира: Индия, Япония, Персия, Африка, Россия
Возникновение и развитие народного танца
Беседа об особенностях русского народного танца
Объяснение понятий «пляска», «хоровод»
Объяснение выполнения характерных движений различных русских народных танцев
Объяснение заданий

Практика: Упражнения народного тренажа лицом к станку в чистом виде.
Упражнения народного тренажа у станка, держась одной рукой за палку
Разучивание основных движений русского народного танца: «ковырялочка», «моталочка», «молоточки», «припадание». Раскрывание и закрывание рук
Положение рук на поясе
Зачет по народному танцу

**Танцевальные этюды**

Теория: Объяснение понятия «танцевальный этюд»
Объяснение понятия «импровизация»

Практика: Танцевальные этюды на темы: «Зима», «Новый год», «Ярмарка»

Актерское мастерство, контактная и бесконтактная пластическая импровизация

**Танцевальные комбинации**

Теория: Объяснение заданий

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций, танцев «Полька», «Вальс»
Разучивание новых танцев
Отработка танцев
Отработка номеров (синхронность, техника исполнения, артистизм)
Танец. Элементы, связки, техника исполнения
Отработка номеров к празднику 9 мая
Прогон всех танцевальных комбинаций. Мини-концерт

**Итоговое занятие**

Теория. Практика. Подведение итогов. Диагностика

## Планируемые результаты 1 –го года обучения

**Знания и умения**:

- знают историю возникновения танца,
- знают разнообразные оттенки характера музыки (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный), умеют определить и отразить их в движениях,
- знают музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4),
- знают строение музыкального произведения (вступление, музыкальные фразы, части),
- знают различные музыкальные жанры: вальс, полька, марш и умеют их отличать,
- знают положение правильной осанки и умеют ее поддерживать,
- знают понятие «исходное положение»,
- знают основные классические позиции.

**Умения и навыки**:

- умеют различать темп музыки (медленно, быстро и очень быстро),
- умеют различать динамические оттенки (тихо, громко),
- выполняют движения с различной силой, амплитудой, в зависимости от динамических оттенков,
- умеют менять движения в зависимости от смены музыкальных частей и фраз,
- владеют координацией, строевые приёмы (направо, налево),
- умеют определять точки класса,
- умеют грамотно и самостоятельно выполнять весь комплекс упражнений.

## Содержание программы 2-го года обучения

**Задачи**

**Обучающие:**

- продолжать изучение истории танца и его основных направлений (классический, народный, бальный и современный танец)
- закреплять знания воспитанников простейших элементов классического, народного, бального и современного танца
- научить танцевальным движениям по различным направлениям классического, народного, бального и современного танца
- приобщить детей к постановочному процессу
- продолжать формировать навыки выполнения основных упражнений укрепляющей, силовой, партерной гимнастики
- формировать навыки основ музыкальной грамоты
- научить правильно, самостоятельно исполнять проученные танцы и этюды

**Развивающие:**

- способствовать оптимизации роста и развития опорно – двигательного аппарата,
- продолжать формировать правильную осанку,
- содействовать профилактике природных физических недостатков,
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной системы организма,
- развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти и внимания,
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, силу воли, трудолюбия,
- развивать координацию, быстроту мышечной реакции, своевременное включение и торможение движения, а так же ориентировку в пространстве.
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор

**Воспитывающие:**

- формировать художественный вкус, эстетическое восприятие музыки и танца
- формировать нравственные качества личности через знакомство с национальными танцевальными традициями (этническая музыка, народный костюм и пр.)
- развивать лидерство, инициативу, чувство « локтя », взаимовыручки
- воспитывать в детях творческую активность и воображение.

**Учебный план 2-го года обучения**

| № | Название модуля | Количество часов | | Всего | Форма аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | | |
| | **Вводное занятие** | 2 | - | 2 | |
| **I.** | **Танцевально-игровая гимнастика** | 6 | 34 | 40 | комплекс упражнений |
| | А) Игроритмика | 2 | 12 | 14 | |
| | Б) Игрогимнастика | 1 | 7 | 8 | |
| | В) Игротанцы | 2 | 10 | 12 | |
| | Г) Игропластика | 1 | 5 | 6 | |
| **II.** | **Нетрадиционные виды упражнений** | **4** | 30 | 34 | урок зачет |
| | А) Музыкально-подвижные игры | 1 | 5 | 6 | |
| | Б) Музыкально-творческие игры | 1 | 15 | 16 | |
| | В) Сюжетные уроки, урок концерт | 1 | 7 | 8 | |
| | Г) Элементы аутотренинга | 1 | 3 | 4 | |
| **III.** | **Ритмика** | 2 | 17 | 18 | урок зачет |
| | А) Музыкально-ритмические упражнения | - | 4 | 4 | |
| | Б) Музыкальные игры | - | 4 | 4 | |
| | В) Элементарные основы музыкальной грамоты | 1 | **3** | 4 | |
| | Г) Гимнастика | - | 6 | 6 | |
| **IV.** | **Элементы хореографии** | 4 | 22 | 26 | урок зачет |
| | А) Основы классического танца | 2 | 12 | 14 | |
| | Б) Основы народного танца | 2 | 10 | 12 | |
| **V.** | **Танцевальные этюды и комбинации** | 2 | 18 | 20 | отчетный концерт |
| | **Итоговое занятие** | 2 | - | 2 | |
| | | | | | |
| | **Итого** | **19** | **125** | **144** | |

## Содержание учебного плана 2-го года обучения

### Введение в образовательную программу

Теория: Беседа с детьми о целях и задачах детского объединения,правилах поведения на занятиях,форме одежды.
Диагностика интересов, теоретических знаний, практической подготовки и творческих способностей
Инструктаж по технике безопасности

Практика: Аттестация на оценку подготовленности детей к занятиям по хореографии

### Игроритмика

Теория: Различные виды танцевальных шагов и перестроений
Особенности построений и рисунков
Ритмический рисунок и его составляющие
Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка

Практика: Развитие метро-ритма,слуха и навыков элементарного исполнительства
Разитие умения слушать и слышать ритмический рисунок,например,повторяя его за педагогом
Виды хлопков-притопов в различных метро-ритмических сочетаниях
Строение музыкальной фразы:игра «Лужа»,игра «Снежинки»
Передача в движении применения темпа

### Игрогимнастика

Теория: Беседа о взаимосвязи спорта и танцев
Беседа о важности соблюдения правильной осанки

Практика: Общеразвивающие упражнения на развитие и укрепление различных групп мышц.
Освоение системы упражнений,,направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого корпуса(наклоны,отжимания,силовые упражнения,движения на координацию и т.д.)
Укрепление и развитие мышц ног
Упражнения для вытянутости ног в воздухе: «Уголок», «Свеча», «Складочка»

**Игротанцы**

Теория: Беседа «Играя,танцуем»
Объяснение правил игры
Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам

Практика: Развитие музыкально-ритмической координации в танцевальных движениях и этюдах
Освоение танцевальных шагов
Шаги с акцентом на «раз» по четыре и три шага
Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижерском жесте
Комбинирование различных видов шагов,различных видов бега между собой
Музыкальные регистры-игра «Кто живёт в лесу»

**Игропластика**

Теория:
Беседа о важности развития гибкости и растяжки для занятия хореографией

Практика: Упражнения на развитие гибкости (в классических позициях)
Комплекс упражнений на рстяжку
Упражнения на развитие гибкости и пластичности спины
Упражнения на развитие гибкости и пластичности рук

**Музыкально - подвижные игры**

Теория: Строение музыкальной речи(предложение,музыкальная фраза),длительности
Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам. Обсуждение выполнения творческих игр

Практика: Ходьба и бег в разных темпах
Выдерживание основного темпа-движение продолжаем при остановке музыки
Игра «Ночь и день»
Знакомство с рисунком танца. Развитие умения начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкальной фразы
Определение темпа, характера музыки и структуры музыкальных произведений
Игры – задания по типу командных и общеразвивающих упражнений

**Музыкально - творческие игры**

Теория: Беседа о творчестве в танце

Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе
Обсуждение выполнения творческих заданий
Введение в тему (сюжет) занятия, объяснение заданий

Практика: Игры по заданиям: «Случайная встреча», «Случайное знакомство », «Дело было вечером», «Наш отрядик»
Игры на развитие фантазии, творчества и воображения у детей
Формирование навыков творческой деятельности: воображения, воплощения собственного замысла в движении
Упражнения на развитие фантазии, творчества и воображения
Развитие умения самостоятельно провести игру

**Сюжетный урок**

Теория:
Объяснение понятия «сценическая культура»
Объяснение понятия «пластическая импровизация»
Особенности сюжетно – ролевого танца
Объяснение заданий

Практика: Самостоятельное выполнение упражнений, движений
Развитие навыков сценической культуры
Пластическая импровизация

**Элементы аутотренинга**

Теория:
Объяснение заданий

Практика: Упражнения на восстановление дыхания, сил
Комплекс упражнений на расслабление всех групп мышц

**Музыкально - ритмические упражнения**

Теория:
Ритмический рисунок и его составные
Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты

Практика: Упражнения на развитие музыкальности,умения координировать движения с музыкой
Ритмические упражнения с музыкальным заданием
Начало и окончание движения вместе с музыкой
Движение в различных темпах,со сменой движений

**Музыкальные игры**

Теория: Беседа «Музыка в жизни человека»

Практика: Метеоритм:прохлопывание ритмических рисунков разной сложности руками,затем ногами
Игра «Эхо»
Прохлопывание стихов,небольших музыкальных произведений
Сильные и слабые доли,чередование хлопков рук с ударами ног
Игра «Умный платочек»

**Основы музыкальной грамоты**

Теория: Оценка прослушанной музыки для танцев
Жанры в музыке;песня,танец,марш

Практика: Развитие музыкальных способностей, воспитание художественного вкуса
Развитие чувства ритма

**Гимнастика**

Теория: Беседа о видах гимнастики
Объяснение заданий

Практика:
Комплекс упражнений на укрепление различных групп мышц
Комплекс упражнений на развитие гибкости, растяжки различных групп мышц

**Основы классического танца**

Теория: Беседа «Классический танец,как высшая форма современного балета»
Объяснение заданий
Беседа о классике и современных направлениях хореографии

Практика: Изучение элементов классического танца
Комплекс упражнений из основных движений классического танца,исполняемый лицом к палке
Комплекс упражнений «Экзерсис классического танца у станка»
Комплекс упражнений «экзерсис на середине»
Классические прыжки, повороты
Партерная гимнастика
Классические прыжки и вращения
Контрольное занятие

**Основы народного танца**
Теория: Музыкальное и пластическое разнообразие танцев разных народов
Знакомство с этнической танцевальной культурой разных стран мира: Россия, Украина,Белоруссия, Молдавия, Грузия
Беседа об особенностях русского народного танца
Объяснение выполнения характерных движений различных русских народных танцев
Объяснение заданий

Практика: Разучивание танцевальных композиций на элементах танцев славянских народов
Упражнения народного тренажа лицом к станку в чистом виде. Упражнения народного тренажа у станка, держась одной рукой за палку
Разучивание основных движений русского народного танца: «верёвочка», «моталочка», «дробный ключ», «припадание»
Основные шаги:тройной русский шаг,переменный шаг,шаг с проскальзывающим ударом
Зачет по народному танцу

**Танцевальные этюды**

Теория: Объяснение понятия «танцевальный этюд»
Объяснение понятия «импровизация»

Практика: Танцевальные этюды на темы: «Город мечты», «Каникулы весёлого режима», «Весенняя рапсодия», «Аквариум», «Прогулка», «Цветы Нимфеи»
Актерское мастерство, контактная и бесконтактная пластическая импровизация

**Танцевальные комбинации**

Теория: Объяснение заданий

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций,
Разучивание новых танцев
Отработка танцев
Отработка номеров (синхронность, техника исполнения, артистизм)
Танец. Элементы, связки, техника исполнения
Отработка номеров к празднику День защиты детей
Прогон всех танцевальных комбинаций. Мини-концерт

**Итоговое занятие**

Теория. Практика. Подведение итогов. Диагностика

**Планируемые результаты 2-го года обучения**

**Знания и умения**:

- знают рисунок танца (круг, диагональ, линия, «змейка», колонна),
- знают правила проведения игр, умеют самостоятельно провести игру,
- знают историю развития танцевальной культуры по различным направлениям,
- знают простейшие элементы классического, народного, бального и современного танца, умеют их выполнять,
- знают основы музыкальной грамоты,
- имеют понятие о постановочном процессе,
- имеют понятие о народном костюме и умеют различать костюмы разных народов.

**Умения и навыки**:

- умеют начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы,
- умеют двигаться в характере музыки, эмоционально, красиво, изящно,
- умеют правильно, самостоятельно исполнять проученные танцы и этюды,
- умеют осмысленно, эмоционально изображать образы (лиса, заяц и.т.д.),
- умеют своевременно включаться в движение, а так же свободно ориентироваться в пространстве,
- имеют навыки выполнения основных упражнений укрепляющей, силовой, партерной гимнастики,
- умеют выполнять танцевальные движения по различным направлениям классического, народного, бального и современного танца.

## Содержание программы 3 –го года обучения

## Задачи

**Обучающие:**

- закрепить знания детей об истории танца и его основных направлениях (классический, народный, бальный и современный танец)
- научить воспитанников выполнять постановочные танцы по основным направлениям (классический, народный, бальный и современный)
- научить детей самостоятельному элементарному постановочному процессу
- закрепить у воспитанников выполнение основных упражнений укрепляющей, силовой, партерной гимнастики, добавляя более сложные элементы
- закрепить навыки основ музыкальной грамоты
- закрепить умение детей правильно, самостоятельно исполнять проученные танцы и этюды

**Развивающие:**

- способствовать оптимизации роста и развития опорно – двигательного аппарата,
- продолжать формировать правильную осанку,
- содействовать профилактике природных физических недостатков,
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной системы организма,
- развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти и внимания,
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, силу воли, трудолюбия,
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев,
- развивать координацию, быстроту мышечной реакции, своевременное включение и торможение движения, а так же ориентировку в пространстве.
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор
- развивать в детях творческое начало, профессиональные данные

**Воспитывающие:**

- формировать художественный вкус, эстетическое восприятие музыки и танца
- формировать нравственные качества личности через знакомство с национальными танцевальными традициями (этническая музыка, народный костюм и пр.)

- развивать лидерство, инициативу, чувство « локтя », взаимовыручки
- воспитывать в детях творческую активность и воображение
- воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества движения.

**Учебный план 3-го года обучения**

| № | Название модуля | Количество часов | | Всего | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | | |
| | **Вводное занятие** | **2** | - | 2 | |
| **I.** | **История танца** | **2** | - | 2 | тестирование |
| **II.** | **Фитнес класс** | **-** | 2 | 2 | комплекс упражнений |
| **III.** | **Укрепляющая гимнастика** | | | | комплекс упражнений |
| 1. | Партерная гимнастика | 1 | 15 | 16 | |
| 2. | Силовая гимнастика | - | 22 | 22 | |
| 3. | Упражнения с гимнастической палкой | - | 8 | 8 | |
| **IV.** | **Основы классического танца** | 2 | 14 | 16 | урок зачет |
| **V.** | **Работа над концертными номерами** | 1 | 23 | 24 | урок зачет |
| **VI.** | **Стилизованный народный танец** | 4 | 6 | 10 | урок зачет |
| **VII.** | **Основы бального танца** | 3 | **7** | 10 | урок зачет |
| **VIII.** | **Развивающие уроки** | | | | урок зачет |
| 1. | Актёрское мастерство | - | 4 | 4 | |
| 2. | Импровизация | - | 2 | 2 | |
| 3. | Сюжетно- ролевые танцы | 1 | 1 | 2 | |
| **IX.** | **Современный эстрадный танец** | | | | урок зачет |
| 1. | Джаз-модерн | 1 | 7 | 8 | |
| 2. | Брейк-данс | 1 | 3 | 4 | |
| **X.** | **Работа над постановкой концерта** | - | 10 | 10 | отчетный концерт |
| | **Итоговое занятие** | 2 | - | 2 | |
| | | | | | |
| | **Итого** | **20** | **124** | **144** | |

## Содержание учебного плана 3-го года обучения

**Введение в образовательную программу**

Теория: Беседа о целях и задачах творческого объединения, правилах поведения на занятиях, форме одежды
Концертные выступления учащихся (показ видеофильма)
Инструктаж по технике безопасности

Практика: Диагностика практической подготовки и творческих способностей

**История танца**

Теория: История развития танцевальной культуры с древнейших времён. XVIII – XIX века – балы в Европе и в России. Современное развитие танцевальной культуры

Практика: Танцевальные шаги (различные виды)

**Фитнес-класс**

Теория: История фитнес-культуры

Практика: Основные упражнения в фитнес культуре. Введение в основы укрепляющей гимнастики

**Партерная гимнастика**

Теория: Объяснение понятия «партерная гимнастика»
Методика выполнения упражнений
Основные виды укрепляющей гимнастики

Практика: Основные позиции, направления. Разучивание комплекса упражнений партерной гимнастики
Разучивание комплекса упражнений на растяжку
Комплекс упражнений в партере
Разучивание комплекса упражнений трёх видов укрепляющей гимнастики

**Силовая гимнастика**

Теория: Виды силовой гимнастики
Методика выполнения упражнений

Практика: Комплекс упражнений на укрепление мышц пресса и спины.
Комплекс упражнений на укрепление передней и задней мышцы бедра, икроножных мышц, голеностопа
Комплекс упражнений на развитие плечевого пояса
Комплекс упражнений на развитие мышц бицепсов, трицепсов, предплечья, развитие кисти. Укрепление мышц груди
Комплексы упражнений на все группы мышц. Контрольное занятие

**Упражнения с гимнастической палкой**

Теория: Беседа: «Влияние осанки на здоровье»
Методика выполнения упражнений

Практика: Упражнение на осанку. Разучивание комплекса упражнений на укрепление и исправление осанки.
Комплекс упражнений с гимнастической палкой
Упражнения на равновесие

**Основы классического танца**

Теория: История возникновения классического балета в России. Лучшие балетмейстеры России
Постановка корпуса, ног, рук. Правила азбуки классического танца
Методика выполнения упражнений
Лучшие мировые исполнители классического танца: Майя Плисецкая, Рудольф Нуриев, Михаил Барышников, Екатерина Максимова, Владимир Васильев

Практика: Элементы классических движений, основные позиции.
Экзерсис классического танца у станка
Экзерсис классическоготанца у станка, направленный на развитие стоп, спины, плеч и кистей рук
Основные позиции в классике
«Гранд-плие», «деми-плие», махи прямыми ногами у станка (вперёд, назад, в сторону)

Экзерсис на середине, партерная гимнастика. Классические прыжки и вращения. Контрольное занятие

**Работа над концертными номерами**

Теория: Понятия о постановочном процессе, концертных номерах, постановке концерта
Объяснение понятий «начало», «кульминация», «финал», «синхронность», «ритмичность» и пр.
Методика выполнения упражнений
Беседа: «Что такое «образы»?»
Объяснение роли каждого ребенка в танце, требования синхронности, «попадания в музыку»
Постановка проблемы, распределение ролей и образов.

Практика: Отработка технических элементов танца, основного шага
Отработка номеров: синхронность, правильное положение рук, ног, головы; порядок выполнения движений; артистичность; ритмичность; попадание в музыку
Отработка выразительности исполнения и артистизма

**Стилизованный народный танец**

Теория: История развития этнических танцев разных культур и народностей
Русские народные танцы севера России
Русские народные танцы юга России
Русские народные танцы центральной части России

Практика: Разучивание танцевальных движений русского народного танца
Разучивание элементов русского танца, основные позиции рук
Постановка рук в различных видах русского танца
Русский народный танец. Элементы, связки, техника исполнения
Русский народный танец. Контрольное занятие

**Основы бального танца**

Теория: История возникновения бального танца
Европейская и Латиноамериканская программы бальных танцев. Спортивные бальные танцы
Танго. Европейское танго. Аргентинское танго. История возникновения и современное развитие

История возникновения вальса. Балы в Европе. Венский вальс
Практика: Основные движения разных видов бальных танцев
Разучивание основных движений танца «танго»
Разучивание основных движений вальса: ход по кругу, «квадрат», «лодочка»
Отработка основных движений вальса
Контрольное занятие

**Актерское мастерство**

Теория: Объяснение понятия «актерское мастерство»
Объяснение понятия «образ»

Практика: Актёрское мастерство. Игровые ситуации, сюжетно-ролевые игры. Пластические этюды

**Импровизация**

Теория: Объяснение понятия «пластическая импровизация»
Объяснение понятия «погружение в музыку»

Практика: Импровизация
Контактная и бесконтактная пластическая импровизация

**Сюжетно-ролевые танцы**

Теория: Сюжетный и бессюжетный танцы
Особенности сюжетно-ролевого танца

Практика: Пластическая импровизация различных образов и ситуаций

**Джаз-модерн**

Теория: Современные танцы. Стили и направления
Различие в позициях в современном и классическом танцах
Джаз-модерн. История возникновения
Американский и Европейский джаз-модерн

Практика: Показ отдельных элементов и движений
Мастер-класс по джаз-модерну. Урок по современной хореографии

Изучение отдельных элементов
Прыжки и позиции в модерне

**Брейк-данс**

Теория: Как возникли дворовые танцы
История возникновения и развития брейк-данса

Практика: Трюки и прыжки. Отработка
Урок по брейк-дансу
Брейк-данс и тектоник – импровизация. Контрольное занятие

**Работа над постановкой концерта**

Теория: Понятие о постановочном процессе
Понятия о концертной программе, порядке выступления
Понятие о постановке концертной программы различной тематической направленности

Практика: Отработка концертных номеров. Порядок выступления
Отработка актёрского мастерства. Разработка общей концепции всех концертных номеров
Подготовка концертной программы ко Дню защиты детей

**Итоговое занятие**

Теория. Практика: Подведение итогов. Диагностика

## Планируемые результаты 3-го года обучения

**Знания и умения**:

- знают о различных стилях и направлениях современной хореографической культуры и историю их возникновения,
- имеют представление о постановке концерта и порядке распределения концертных номеров,
- знают основные упражнения укрепляющей, силовой, партерной гимнастики, более сложные элементы и умеют их выполнять,
- имеют представление о контактной и бесконтактной пластической импровизации и умеют самостоятельно импровизировать,
- имеют представление об элементах аутотренинга (упражнения на восстановление дыхания, сил, на расслабление мышц и пр.) и умеют самостоятельно выполнять упражнения,
- имеют представление о приемах подражания, образных сравнениях, ролевых ситуациях и пр.

**Умения и навыки**:

- умеют эмоционально выражать настроение танца, умеют вносить элементы раскрепощённости и творчества в движения,
- имеют навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества в исполнении движений,
- умеют свободно, естественно двигаться под музыку,
- умеют грамотно исполнять проученные движения, самостоятельно и в заданном темпе,
- владеют навыками сценической культуры,
- владеют элементарной музыкальной грамотой.
- умеют грамотно и самостоятельно выполнять проученные этюды, движения и танцы,
- имеют навыки:
- осмысленного исполнения движения,
- музыкально-ритмической координации,
- танцевальной выразительности,
- академизма исполнения,
- самоконтроля.

## Содержание программы 4 –го года обучения

**Задачи**

**Обучающие:**

- закрепить знания детей об истории танца и его основных направлениях (классический, народный, бальный и современный танец)
- научить воспитанников выполнять постановочные танцы по основным направлениям (классический, народный, бальный и современный)
- научить детей самостоятельному элементарному постановочному процессу
- закрепить у воспитанников выполнение основных упражнений укрепляющей, силовой, партерной гимнастики, добавляя более сложные элементы
- закрепить навыки основ музыкальной грамоты
- закрепить умение детей правильно, самостоятельно исполнять проученные танцы и этюды

**Развивающие:**

- способствовать оптимизации роста и развития опорно – двигательного аппарата,
- продолжать формировать правильную осанку,
- содействовать профилактике природных физических недостатков,
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной системы организма,
- развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти и внимания,
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, силу воли, трудолюбия,
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев,
- развивать координацию, быстроту мышечной реакции, своевременное включение и торможение движения, а так же ориентировку в пространстве.
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор
- развивать в детях творческое начало, профессиональные данные

**Воспитывающие:**

- формировать художественный вкус, эстетическое восприятие музыки и танца

- формировать нравственные качества личности через знакомство с национальными танцевальными традициями (этническая музыка, народный костюм и пр.)
- развивать лидерство, инициативу, чувство « локтя », взаимовыручки
- воспитывать в детях творческую активность и воображение
- воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества движения.

**Учебный план 4-го года обучения**

| № | Название модуля | Количество часов | | Всего | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | | |
| | **Вводное занятие** | **2** | - | 2 | |
| **I.** | **История танца** | **2** | - | 2 | тестирование |
| | | | | | |
| **II.** | **Укрепляющая гимнастика** | | | | комплекс упражнений |
| 1. | Партерная гимнастика | 1 | 15 | 16 | |
| 2. | Силовая гимнастика | - | 22 | 22 | |
| 3. | Упражнения с гимнастической палкой | - | 8 | 8 | |
| **III.** | **Основы классического танца** | 2 | 14 | 16 | урок зачет |
| **IV.** | **Работа над концертными номерами** | 1 | 23 | 24 | урок зачет |
| **V.** | **Стилизованный народный танец** | 4 | 8 | 12 | урок зачет |
| **VI.** | **Основы бального танца** | 3 | **7** | 10 | урок зачет |
| **VII.** | **Развивающие уроки** | | | | урок зачет |
| 1. | Актёрское мастерство | - | 4 | 4 | |
| 2. | Импровизация | - | 2 | 2 | |
| 3. | Сюжетно- ролевые танцы | 1 | 1 | 2 | |
| **VIII.** | **Современный эстрадный танец** | | | | урок зачет |
| 1. | Джаз-модерн | 1 | 7 | 8 | |
| 2. | Брейк-данс | 1 | 3 | 4 | |
| **IX.** | **Работа над постановкой концерта** | - | 10 | 10 | отчетный концерт |
| | **Итоговое занятие** | 2 | - | 2 | |
| | | | | | |
| | **Итого** | **20** | **124** | **144** | |

## Содержание учебного плана 4-го года обучения

**Введение в образовательную программу**

Теория: Беседа о целях и задачах творческого объединения,правилах поведения на занятиях,форме одежды
Концертные выступления учащихся(показ видеофильма)
Инструктаж по технике безопасности

Практика: Диагностика практической подготовки и творческих способностей

**История танца**

Теория: История развития танцевальной культуры с древнейших времён.
Ритуальные и шаманские пляски разных этносов
История возникновения первых театров
История « Большого» и « Мариинского» театров
Современное развитие танцевальной культуры

Практика: Танцевальные шаги (различные виды)

**Партерная гимнастика**

Теория:
Методика выполнения упражнений
Основные виды укрепляющей гимнастики

Практика: Основные позиции, направления. Разучивание комплекса упражнений партерной гимнастики
Разучивание комплекса упражнений на растяжку
Классика в партере
Партерный парный стрейчинг
Комплекс упражнений в паре на расслабление и растяжку мышц

**Силовая гимнастика**

Теория: Виды силовой гимнастики
Методика выполнения упражнений

Практика: Комплекс упражнений на укрепление мышц пресса и спины.

Комплекс упражнений на укрепление передней и задней мышцы бедра, икроножных мышц, голеностопа
Комплекс упражнений на развитие плечевого пояса
Комплекс упражнений на развитие мышц бицепсов, трицепсов, предплечья, развитие кисти. Укрепление мышц груди
Комплексы упражнений на все группы мышц. Контрольное занятие

**Упражнения с гимнастической палкой**

Теория: Беседа: «Крепкий и гибкий позвоночник-основа здоровья»
Методика выполнения упражнений

Практика: Упражнение на осанку. Разучивание комплекса упражнений на укрепление и исправление осанки.
Комплекс упражнений с гимнастической палкой
Упражнения на равновесие

**Основы классического танца**

Теория:
Постановка корпуса, ног, рук. Правила азбуки классического танца
Методика выполнения упражнений
Лучшие мировые исполнители классического танца: Вацлав Нижинский, Анна Павлова,Галина Уланова, Людмила Семеняка,Нина Ананиашвили

Практика: Элементы классических движений, основные позиции.
Экзерсис классического танца у станка
Изучение элементов классического танца от простого к сложному,от медленного темпа к более подвижному,от позиции «лицом к станку» к позиции держаться одной рукой к экзерсису на середине
Усвоение упражнений без станка(прыжки,туры)
Комплекс упражнений на середине зала для развития устойчивости и координации движений
Контрольное занятие

**Работа над концертными номерами**

Теория: Понятия о постановочном процессе, концертных номерах, постановке концерта

Понятия «начало», «кульминация», «финал», «синхронность», «ритмичность» и пр.
Методика выполнения упражнений
Беседа: «Что такое «образы»?»
Объяснение роли каждого ребенка в танце, требования синхронности, «попадания в музыку»
Постановка проблемы, распределение ролей и образов.

Практика: Отработка технических элементов танца, основного шага
Отработка номеров: синхронность, правильное положение рук, ног, головы; порядок выполнения движений; артистичность; ритмичность; попадание в музыку
Отработка выразительности исполнения и артистизма

**Стилизованный народный танец**

Теория: Возникновение и развитие народного танца
Музыкальное и пластическое разнообразие танцев разных народов
Тнанцевальные особенности танцевального языка русских,белорусских,молдавских плясок
Расширение представления о танцевальном образе на основе народных танцев

Практика: Разучивание танцевальных движений русского народного танца
Разучивание элементов русского танца, основные позиции рук
Постановка рук в различных видах русского танца
Русский народный танец. Элементы, связки, техника исполнения
Русский народный танец. Контрольное занятие

**Основы бального танца**

Теория: История возникновения бального танца
Европейская и Латиноамериканская программы бальных танцев.
Самбо,румба,пасадобль-особенности,история,костюмы
Практика: Основные движения разных видов бальных танцев
Разучивание основных шагов латиноамериканских танцев
Позиции,связки и поддержки в латиноамериканских танцах
Контрольное занятие

**Актерское мастерство**

Теория: Объяснение понятия «выразительная пластика»

Практика: Эстафета полярных эмоций
Выразительная пластика в образе животных:добрый котёнок,злая кошка,цирковая лошадка,усталая лошадка
Освоение образов «весёлые барабанщики», «бедный шарманщик», «Буратино», «лучики», «часики», «едем на лошадке»
Крадущийся шаг
Спотсмены: «играют в волейбол», «плывут на байдарке»

**Импровизация**

Теория: Беседа «Умею ли я свободно импровизировать под разную музыку?»
Объяснение понятия «погружение в музыку»

Практика: Развитие умения импровизировать под различные музыкальные стили
Контактная и бесконтактная пластическая импровизация

**Сюжетно-ролевые танцы**

Теория: Беседа «Что я знаю о сюжетном танце?»
Особенности сюжетно-ролевого танца

Практика: Практическое задание:Придумать и поставить небольшой сюжетно-ролевой танец(придумать начало,развитие и финал,распределить роли)

**Джаз-модерн**

Теория: Современные танцы. Стили и направления
Различие в позициях в современном и классическом танцах

Практика: Позиции рук и ног джазового танца
Кроссы в стиле «джаз-танца»
Изучение видов движений ,используемых в кроссе:шаги,прыжки,вращения.

Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз»

Изучение отдельных элементов

**Брейк-данс**

Теория: Беседа «Что я знаю о брейк-дансе?»

Практика: Трюки и прыжки. Отработка
Танцевальные движения и комбинации в стиле «брейк-данс»
Изучение отдельных элементов
Брейк-данс и тектоник – импровизация. Контрольное занятие

**Работа над постановкой концерта**

Теория: Понятие о постановочном процессе
Понятия о концертной программе, порядке выступления
Понятие о постановке концертной программы различной тематической направленности

Практика: Отработка концертных номеров. Порядок выступления
Отработка актёрского мастерства. Разработка общей концепции всех концертных номеров
Подготовка отчетного концерта
Подготовка концертной программы ко Дню защиты детей

**Итоговое занятие**

Теория. Практика: Подведение итогов. Диагностика

## Планируемые результаты 4-го года обучения

**Знания и умения**:

- знают о различных стилях и направлениях современной хореографической культуры и историю их возникновения,
- имеют представление о постановке концерта и порядке распределения концертных номеров,
- знают основные упражнения укрепляющей, силовой, партерной гимнастики, более сложные элементы и умеют их выполнять,
- имеют представление о контактной и бесконтактной пластической импровизации и умеют самостоятельно импровизировать,
- имеют представление об элементах аутотренинга (упражнения на восстановление дыхания, сил, на расслабление мышц и пр.) и умеют самостоятельно выполнять упражнения,
- имеют представление о приемах подражания, образных сравнениях, ролевых ситуациях и пр.

**Умения и навыки**:

- умеют эмоционально выражать настроение танца, умеют вносить элементы раскрепощённости и творчества в движения,
- имеют навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества в исполнении движений,
- умеют свободно, естественно двигаться под музыку,
- умеют грамотно исполнять проученные движения, самостоятельно и в заданном темпе,
- владеют навыками сценической культуры,
- владеют элементарной музыкальной грамотой.
- умеют грамотно и самостоятельно выполнять проученные этюды, движения и танцы,
- имеют навыки:
- осмысленного исполнения движения,
- музыкально-ритмической координации,
- танцевальной выразительности,
- академизма исполнения,
- самоконтроля.

## Блок №2 «Комплекс организационно – педагогический условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «За синей птицей» начинается с «1» сентября и заканчивается «31» мая, число учебных недель по программе первого года обучения – 36, число учебных дней – 72, количество учебных часов – 144. Число учебных недель по программе второго года обучения – 36, число учебных дней – 72, количество учебных часов – 144. Число учебных недель по программе третьего года обучения – 36, число учебных дней – 72, количество учебных часов – 144. Число учебных недель по программе четвертого года обучения – 36, число учебных дней – 72, количество учебных часов – 144. (Приложение 1).

### 2.2. Условия реализации программы
### Материально-технические условия:

**1. Кабинет:** соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима (16 -18 градусов Цельсия; влажность воздуха должна быть в пределах 40-60 %), противопожарным требованиям, оснащенный зеркалами, хореографическими поручнями, наличие костюмерной, раздевалки.

**2. Форма:** тренировочная форма (девочки – гимнастический купальник, трико, хитон, балетные туфли; мальчики – черные брюки народного характера, футболка), сценические костюмы.

**3.Мебель:** коврики, спортивные маты.

**4.Технические ресурсы:** компьютер, мультимедийный проектор, магнитофон, музыкальный центр, аудио- и видеозаписи.

### 2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий, проводимых по дополнительной общеразвивающей программе применяется:

**Текущий контроль -** осуществляется в конце каждого занятия для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания, наблюдение, опрос.

**Промежуточный контроль –** проводится в конце каждого учебного года (май). Задачами контроля являются выявление уровня освоения учащимися программы, определение изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической

нагрузки; знание теоретической и практической части, творческий подход, артистичность. **Форма контроля**:

- 1 год обучения - собеседование, выполнение контрольных упражнений, 2-4 год обучения – собеседование, тестирование выполнение контрольных упражнений, участие в концертных выступлениях.

**Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов** по программе при проведении текущего контроля универсальных учебных действий являются:

-журнал посещаемости творческого объединения «Синяя птица»;

-грамоты и дипломы учащихся;

-отзывы родителей о работе творческого объединения.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов программы при проведении промежуточной аттестации являются:

-аналитическая справка по итогам проведенной аттестации;

-протоколы по итогам конкурсов учащихся на уровне учреждения;

-приказы органов управления образования об итогах конкурсов и фестивалей учащихся муниципального, регионального уровня.

**Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов** по программе «Синяя птица» являются:

- танцевальные номера;

-мультмедийные презентации исследовательских работ и проектов;

-участие в конкурсах муниципального, регионального уровней.

## 2.4. Оценочные материалы

**Первый-четвертый годы обучения:**

Диагностика проводится в форме открытых занятий в начале и в конце учебного года. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
- элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
- развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг, стопа, баллон, апломб, вестибулярный аппарат);
- знание элементарных танцевальных понятий;
- степень усвоения танцевального репертуара.

В конце учебного года дети, закрепив знания и навыки и получив более углубленное представление о музыке и движении, должны уметь:

- анализировать музыкальное произведение;
- выделять сильные и слабые доли;
- уметь выделить такт (объяснить понятие);
- определять музыкальный жанр;
- воспроизводить заданный учителем ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- правильно управлять телом (осанка, положение рук и т.д.);
- умение ориентироваться в пространстве (перестроения в рисунки, равнение, интервалы);
- уметь рассказать об истории рождения танца, особенностях характера русского танца, назвать формы русского танца, правильно исполнять простейшие движения русского танца;
- самостоятельно, без показа учителя, выполнять элементы, танцевальные этюды, танцы.

**Критерии оценки:**

***1 балл – 2 балла –*** слабо исполняет и знает классический и народный экзерсис у палки и на середине. Не различает «позы». Слабое чувство ритма, плохая координация. Развита пластика. Плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Плохо знает программный танец.

***3-4 балла –*** знает и умеет исполнять классический и народный экзерсис у палки и на середине. Обладает навыками исполнения «поз», но путает между собой. Исполняет упражнения и комбинации элементов акробатики. Есть чувство ритма, координация движения, слабая четкость исполнения. Пластика присутствует. Ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает, но не четко исполняет программный танец.

***5 баллов –*** хорошо знает и умеет исполнять классический и народный экзерсис у палки и на середине. Хорошо выполняет и знает «позы». Исполняет упражнения и комбинации из элементов акробатики. Обладает хорошей четкостью исполнения, чувством ритма, координацией движения. Хорошо ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает и умеет исполнять программный танец. Высокая эмоциональность в танце.

При оценивании учебных достижений учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Синяя птица» разработаны пакет оценочных и контрольно измерительных материалов (приложение 2).

## 2.5. Методические материалы

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Синяя птица» проводится в очной форме.

Программа основана на следующих **принципах**:

- принцип целенаправленности: развитие личности посредством выполнения учебной программы;
- принцип овладения учебным материалом от простого к сложному: развитие творческих способностей у обучающихся путем совершенствования исполнительского мастерства;
- принцип наглядности: использование музыкального оформления занятия, обязательный показ педагога при изучении основ хореографии, использование видеоматериалов по хореографии, как лучших примеров исполнительского мастерства;
- принцип доступности и учета возрастных особенностей обучающихся.
- принцип дифференцированного подхода – учитывается уровень способностей учеников.
- принцип самовоспитания и самосовершенствования – дети учатся самооценке.

**Кадровое обеспечение программы:** педагоги, организующие образовательный процесс по данной программе должны иметь высшее образование, пройти подготовку на курсах повышения квалификации по организации дистанционного обучения.

Важным условием, необходимым для реализации программы является умение педагога осуществлять личностно-деятельностный подход к организации обучения, проектировать индивидуальную образовательную траекторию обучающегося, разрабатывать и эффективно применять инновационные образовательные технологии.

**Методическое обеспечение программы**

| № | Название раздела | Формы занятий | Методы, приемы, техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|---|---|---|---|---|
| I. | Введение в образовательную программу | Беседа, показ, диагностика, практическое задание, тестирование | Словесные методы: беседа, диспут.<br>Наглядные методы: фото-материалы, видео-материалы.<br>Техническое оснащение: коврики. | Тестирование, диагностика. |
| II. | История танца | Рассказ, беседа, показ материалов | Словесные методы: беседа, диспут.<br>Наглядные методы: фото-материалы, видео-материалы.<br>Техническое оснащение: Интернет ресурсы | Тестирование |
| III. | Фитнес-класс | Тренинг, комплексные упражнения, практическое задание | Словесные методы: постановка и объяснение задачи.<br>Наглядные методы: показ движений.<br>Техническое оснащение: коврики, маты, диски, магнитофон. | Контрольное задание. |
| IV. | Укрепляющая гимнастика | Показ, практическое задание, комплексы упражнений, тренинг, игровой стрейчинг, диагностика. | Словесные методы: постановка и объяснение задачи, рассказ.<br>Наглядные методы: показ движений.<br>Техническое оснащение: коврики, маты, диски, магнитофон, секундомер, гимнастическая палка. | Контрольное занятие.<br>Диагностика. |
| V. | Основы классического танца | Беседа, показ, практическое задание, комплексы упражнений, диагностика, тренинг. | Словесные методы: постановка и объяснение задачи.<br>Наглядные методы: фото-материалы, видео-материалы, показ движений.<br>Техническое оснащение: коврики, маты, диски, магнитофон, станок, балетки. | Контрольное занятие.<br>Диагностика.<br>Тестирование |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| VI. | Работа над концертными номерами | Практическое задание, отработка техники исполнения, игровой стрейчинг. | Словесные методы: постановка и объяснение задачи.<br>Наглядные методы: показ движений, видео-материалы.<br>Техническое оснащение: диски, магнитофон, концертные костюмы. | Класс-концерт.<br>Премьеры постановок.<br>Участие в культурно-массовых мероприятиях, конкурсах. |
| VII. | Стилизованный народный танец | Беседа, показ, практическое задание, комплексы упражнений, диагностика, тренинг. | Словесные методы: беседа, рассказ, постановка и объяснение задач.<br>Наглядные методы: показ движений, фото-видео-материалы.<br>Техническое оснащение: диски, магнитофон, концертные костюмы | Премьеры постановок.<br>Участие в культурно-массовых мероприятиях, конкурсах.<br>Тестирование.<br>Контрольное занятие. |
| VIII. | Основы бального танца | Беседа, показ, практическое задание, комплексы упражнений, диагностика, тренинг. | Словесные методы: беседа, рассказ, постановка и объяснение задач.<br>Наглядные методы: показ движений, фото-видео-материалы.<br>Техническое оснащение: диски, магнитофон, концертные костюмы | Премьеры постановок.<br>Участие в культурно-массовых мероприятиях, конкурсах.<br>Тестирование.<br>Контрольное |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | занятие |
| IX. | Развивающие уроки | Беседа, показ, практическое задание, игровой стрейчинг, пластическая импровизация, сюжетно-ролевые игры, тренинг. | Словесные методы: беседа, урок по актерскому мастерству.<br>Наглядные методы: показ элементов пластических импровизаций, фото- видео-материалы.<br>Техническое оснащение: диски, магнитофон, зеркало. | Контрольное занятие |
| X. | Современный эстрадный танец | Беседа, показ, практическое задание, комплексы упражнений, диагностика, тренинг, игровой стрейчинг, пластическая импровизация. | Словесные методы: беседа, рассказ, постановка и объяснение задач.<br>Наглядные методы: показ движений, фото-видео-материалы, показ элементов пластической импровизации.<br>Техническое оснащение: диски, магнитофон, коврики, маты, зеркала. | Тестирование. Контрольное занятие |
| XI. | Работа над постановкой концерта | Рассказ, беседа, отработка техники исполнения и артистизма концертных номеров. | Словесные методы: беседа, рассказ, постановка и объяснение задач.<br>Наглядные методы: показ движений, фото-видео-материалы.<br>Техническое оснащение: диски, магнитофон, концертные костюмы. | Класс-концерт, проведение концерта. |
| XII. | Участие в конкурсах, концертах. | Концерт | Словесные методы: психологическая поддержка, наставление перед концертом.<br>Практический метод: репетиция. | Оценки жюри. Комментарии, отзывы. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Техническое оснащение: диски, концертные костюмы. | |
| XIII. | Итоговое занятие | Дискуссия, диагностика, тестирование. | Словесные методы: дискуссия, беседа.<br>Наглядные методы: фото- материал по итогам года.<br>Техническое оснащение: коврики, маты, гимнастическая палка, диски, магнитофон. | Диагностика, тестирование. |

## 2.6. Список литературы

### Литература для педагога:


1. Акимова М., Козлова В. «Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход», М., «Знание», 2002 г.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., «Айрис – пресс», 2009 г.
3. Башаева Т. «Развитие восприятия у детей: форма, цвет, звук», Ярославль, «Академия развития», 2010 г.
4. Бежар М. «Мгновенья в жизни другого», М., В/о «Союзтеатр», 2005 г.
5. Блок Л. «Классический танец: история и современность», М., «Искусство», 2009 г.
6. Боголюбская М. «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах» /Методические рекомендации/, М., 2002 г.
7. Воронина И. «Историко-бытовой танец», М., «Искусство», 2008 г.
8. Гусев С. «Детские бытовые массовые танцы», М., «Искусство», 2008 г.
9. Гусев С. «Музыкальные движения» /Методическое пособие/, М., 2002 г.
10. Заикин Н. «Фольклор и его сценическая обработка», М., 2010 г.
11. Захаров Р. «Сочинение танца», М., «Искусство», 2010г.
12. Захаров Р. «Радуга русского танца», М., «Искусство», 2011г.
13. Иллюстрированная энциклопедия «Балет», М., «Конец века», 2009 г.
14. Климов А. «Основы русского народного танца», М., 2004 г.
15. Клюев Н., Касаткина Ю. «Учим детей общению», Ярославль, «Академия развития», 2011 г.
16. Константинова А. «Игровой стрейчинг», СПб., 2003 г.
17. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца», М., «Искусство", 2005 г.
18. Левин М. «Гимнастика в хореографической школе», М., «Терра – спорт», 2011 г.
19. Никитин В. «Модерн, джаз-танец: продолжение обучения», М., «ВЦХТ», 2006 г.
20. Ражников В. «Резервы музыкальной педагогики», М., «Искусство», 2010 г.
21. Руднева С., Фиш Э. «Музыкальные движения» /Методическое пособие/, М., 2012 г.
22. Сборник «Русские танцы для молодежных коллективов», М., 2010 г.
23. Сборник популярных бальных танцев. Выпуск 1., М., «Советский композитор», 2005 г.
24. Серебренников Н. «Поддержка в дуэтном танце», М., «Искусство», 2009 г.
25. Соколовский Ю. «Основы педагогики бальной хореографии» /Учебное пособие/, М., 2003 г.

26. Стуколкина Н. «Уроки характерного танца», «Всероссийское театральное общество», М., 2002 г.
27. «Сюжетные танцы» /В помощь художественной самодеятельности/, М., «Советская Россия», 2005 г.
28. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы», М., «Искусство», 2009 г.
29. Федорова Л. «Африканский танец: обычаи, ритуалы, традиции», М., «Наука», 2009 г.
30. Шевцов Е. «Эстетическое воспитание: пути и проблемы», М., «Искусство», 2011 г.
31. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде», М., «Искусство», 2011 г.

**Литература для детей:**

1. Базарова Н., Мей В., «Азбука классического танца». Ленинград. « Искусство», 2008 г.
2. Барышникова Т., «Азбука хореографии», Москва, «Арес-пресс», 2009 г.
3. Бахно С., «Ритмика и танец», Москва, 2000 г.
4. Боброва Г., «Искусство грации», Москва, «Детская литература», 2010г.
5. Верхолат Е.В. « Композиция и постановка танца », «Хабаровск ХГИИиК» 2003г.
6. Зацепин К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е., «Народно-сценический танец» Москва, «Искусство» 2001 г.
7. Карп П., «Младшая муза», Москва, «Детская литература», 2006г.
8. Корнелёва Л.М. «Русский народный танец», «Хабаровск ХГИИиК»2008г.
9. Никитин В., «Модерн – джаз танец: продолжение обучения», Москва, «ВЦХТ», 2010г.
10. Пасютинская В., «Волшебный мир танца: книга для учащихся», Москва, «Просвещение», 2005г.
11. Стуколкина Н., «Уроки характерного танца», «Всероссийское театральное общество», Москва, 2002г.
12. Ткаченко Т., «Народный танец», М., «Искусство», 2009 г.
13. Устинова Т., «Избранные русские народные танцы», Москва. «Искусство» 2009 г.
14. Фирилёва Н.С., Сайкина Е. «Са-фи-дансе», Санкт-Петербург. «Детство-пресс», 2009 г.

**Интернет-ресурсы:**

1. horeografiya.ru
2. sunrise-dc.ucoz.com
3. antredancecentre.ru

## *Глоссарий*

***Адаптация*** – процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам и ценностям или корректировке несоответствия такого поведения; вид взаимодействия его с социальной средой.

***Анкетирование*** – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении дел.

***Апломб –*** устойчивость или равновесие, главным стержнем которого является позвоночник.

***Арабеск –*** основная поза классического танца.

***Беседа*** – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

***Внеклассная воспитательная работа*** – организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время.

***Выворотность*** – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставе.

***Группа*** – относительно стабильная совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, ее мотивацией и нормами.

***Деми и гранд плие*** – маленькие и большие приседания.

***Деятельность*** – форма психической активности.

***Жест, язык жестов*** – система жестов и телодвижений, используемая в танцевальной лексике.

***Завязка*** – событие, порождающее конфликт, она начинает развитие действия в танце.

***Инициатива*** – внутреннее побуждение к самостоятельным, активным новым формам деятельности.

***Классический экзерсис*** – комплект упражнений и движение, который исполняется сначала у станка, затем на середине зала.

***Классический танец*** – вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах.

***Композиция*** – сочинение хореографа из различных танцевально-пластических элементов, образующее единое целое.

***Компетентность*** – уровень образованности личности.

***Координация*** – соответствие и согласие всего тела.

***Концовка*** – окончательное движение, характерное для мужского танца.

***Кульминация*** – постепенное нагнетание действия.

***Личностный подход*** – последовательное отношение педагога к воспитаннику, как к личности.

***Мотивация*** – совокупность стойких мотивов побуждений, определяющих содержание.

***Мотив*** – побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности; осознаваемые причины, которые обуславливают выбор действий и поступков.

***Музыкально-подвижные игры*** – ведущий вид деятельности дошкольника, связанный с приемами имитации, подражания, соревнований, образных сравнений и ролевых ситуаций.

***Наглядность*** – предполагает непосредственное зрительное восприятие.

***Натянутый подъем*** – стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз.

***Образовательный мониторинг*** – форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание ее состояния и прогнозирование ее развития.

***Практика*** – материальная, целеполагающая деятельность человека.

***Подбор репертуара*** – творческий и индивидуальный процесс для каждой группы воспитанников.

***Подъем сокращенный*** – стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.

***Поза*** – статичное положение тела, выражающее определенное состояние и настроение.

***Познавательная деятельность*** – один из видов индивидуальной и групповой работы в учреждении дополнительного образования детей, которая используется для расширения и углубления у воспитанников знаний и способов познавательной активности, как в учреждении, так и дома.

***Позиции ног*** – точная пропорция, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение и тело при этом находится в состоянии покоя или в движении.

***Позиции рук*** – правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

***Постановка тела*** – корпус в вертикальном положении, позвоночник вытянут, плечи и грудная клетка раскрыты, лопатка оттянута к пояснице, голова держится прямо.

***Педагогическая диагностика*** – система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

***Релеве –*** поднимание на пальцах.

***Рисунок танца –*** исходный материал, рожденный традицией народа и обязательной характеристикой каждой хореографической композиции.

***Ритмика –*** выразительное движение тесно связанное с музыкой.

***Роль*** – образ, воплощенный в сценической версии.

***Репертуар*** – подбор произведений, исполняемых в концертах.

***Рефлексия*** – внутренняя деятельность человека, ориентированная на самопознание, осмысление своих действий и состояний. Это не просто знание и понимание субъектом самого себя, но и выявление того, как другие знают и понимают «рефлектирующего», его личностные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные (связанные с познанием) представления.

***Репетиция*** – подготовительное, пробное исполнение произведения.

***Самостоятельная работа*** – способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

***Стопа*** – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат, являющий опорой тела человека и регулятор функции равновесия.

***Сюжет*** – система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.

***Танцевальный шаг*** – амплитуда, способствующая высоте прыжка, который обеспечивает широту и свободу движений.

***Тестирование*** – метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождении испытаний.

***Толерантность*** – терпимость и принятие иных верований, национальных обычаев и традиций.

***Ценность*** – принятое в философии, этике, социологии понимание, с помощью которого характеризуется социально-историческое значение чего-либо для общества и личности, имеющего личностный смысл для индивидов определенных явлений действительности.

***Школа танца*** – внутренний слой, который несет в себе исполнитель, трактующий то или иное танцевальное произведение.

***Умение*** – освоенный способ выполнение действия.

***Эмоциональный настрой*** – свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

***Язык танца*** – создания мира общения чувств и эмоционального контакта.

Приложение 1

## Календарный учебный график 1-го года обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Сентябрь | | | Комбинированное занятие | 2 | Вводное занятие | Актовый зал | Тестирование |
| 2 | Сентябрь | | | Теоретическое занятие | 2 | Игроритмика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 3 | Сентябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игроритмика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 4 | Сентябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игроритмика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 5 | Сентябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игроритмика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 6 | Сентябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игроритмика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 7 | Октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игроритмика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 8 | Октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игроритмика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 9 | Октябрь | | | Комбинированное занятие | 2 | Игрогимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | Октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игрогимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 11 | Октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игрогимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 12 | Октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игрогимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 13 | Октябрь | | | Теоретическое занятие | 2 | Игротанцы | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 14 | Октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игротанцы | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 15 | Октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игротанцы | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 16 | Ноябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игротанцы | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 17 | Ноябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игротанцы | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 18 | Ноябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игротанцы | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 19 | Ноябрь | | | Комбинированное занятие | 2 | Игропластика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 20 | Ноябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игропластика | Актовый зал | Комплекс упражнений |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 21 | Ноябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игропластика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 22 | Ноябрь | | | Комбинированное занятие | 2 | Музыкально-подвижные игры | Актовый зал | Урок зачёт |
| 23 | Ноябрь | | | Практическое занятие | 2 | Музыкально-подвижные игры | Актовый зал | Урок зачёт |
| 24 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Музыкально-подвижные игры | Актовый зал | Урок зачёт |
| 25 | Декабрь | | | Комбинированное занятие | 2 | Музыкально-творческие игры | Актовый зал | Урок зачёт |
| 26 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Музыкально-творческие игры | Актовый зал | Урок зачёт |
| 27 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Музыкально-творческие игры | Актовый зал | Урок зачёт |
| 28 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Музыкально-творческие игры | Актовый зал | Урок зачёт |
| 29 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Музыкально-творческие игры | Актовый зал | Урок зачёт |
| 30 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Музыкально-творческие игры | Актовый зал | Урок зачёт |
| 31 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Музыкально-творческие игры | Актовый зал | Урок зачёт |
| 32 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Музыкально-творческие игры | Актовый зал | Урок зачёт |
| 33 | Январь | | | Комбинированное занятие | 2 | Сюжетный урок | Актовый зал | Урок зачёт |
| 34 | Январь | | | Практическое занятие | 2 | Сюжетный урок | Актовый зал | Урок зачёт |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 35 | Январь | | | Практическое занятие | 2 | Сюжетный урок | Актовый зал | Урок зачёт |
| 36 | Январь | | | Практическое занятие | 2 | Сюжетный урок | Актовый зал | Урок зачёт |
| 37 | Январь | | | Комбинированное занятие | 2 | Элементы аутотренинга | Актовый зал | Урок зачёт |
| 38 | Январь | | | Практическое занятие | 2 | Элементы аутотренинга | Актовый зал | Урок зачёт |
| 39 | Февраль | | | Практическое занятие | 2 | Музыкально-ритмические упражнения | Актовый зал | Урок зачёт |
| 40 | Февраль | | | Практическое занятие | 2 | Музыкально-ритмические упражнения | Актовый зал | Урок зачёт |
| 41 | Февраль | | | Практическое занятие | 2 | Музыкальные игры | Актовый зал | Урок зачёт |
| 42 | Февраль | | | Практическое занятие | 2 | Музыкальные игры | Актовый зал | Урок зачёт |
| 43 | Февраль | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы музыкальной грамоты | Актовый зал | Урок зачёт |
| 44 | Февраль | | | Практическое занятие | 2 | Основы музыкальной грамоты | Актовый зал | Урок зачёт |
| 45 | Февраль | | | Практическое занятие | 2 | Гимнастика | Актовый зал | Урок зачёт |
| 46 | Февраль | | | Практическое занятие | 2 | Гимнастика | Актовый зал | Урок зачёт |
| 47 | Март | | | Практическое занятие | 2 | Гимнастика | Актовый зал | Урок зачёт |
| 48 | Март | | | Теоретическое занятие | 2 | Основы классического танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 49 | Март | | | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 50 | Март | | | Практическое | 2 | Основы | Актовый зал | Урок зачёт |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | занятие | | классического танца | | |
| 51 | Март | | | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 52 | Март | | | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 53 | Март | | | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 54 | Март | | | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 55 | Март | | | Теоретическое занятие | 2 | Основы народного танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 56 | Апрель | | | Практическое занятие | 2 | Основы народного танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 57 | Апрель | | | Практическое занятие | 2 | Основы народного танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 58 | Апрель | | | Практическое занятие | 2 | Основы народного танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 59 | Апрель | | | Практическое занятие | 2 | Основы народного танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 60 | Апрель | | | Практическое занятие | 2 | Основы народного танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 61 | Апрель | | | Теоретическое занятие | 2 | Танцевальные комбинации | Актовый зал | Отчётный концерт |
| 62 | Апрель | | | Практическое занятие | 2 | Танцевальные комбинации | Актовый зал | Отчётный концерт |
| 63 | Апрель | | | Практическое занятие | 2 | Танцевальные комбинации | Актовый зал | Отчётный концерт |
| 64 | Апрель | | | Практическое занятие | 2 | Танцевальные комбинации | Актовый зал | Отчётный концерт |
| 65 | Май | | | Практическое занятие | 2 | Танцевальные комбинации | Актовый зал | Отчётный концерт |
| 66 | Май | | | Практическое | 2 | Танцевальные | Актовый зал | Отчётный |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | занятие | | комбинации | | концерт |
| 67 | Май | | | Практическое занятие | 2 | Танцевальные комбинации | Актовый зал | Отчётный концерт |
| 68 | Май | | | Практическое занятие | 2 | Танцевальные комбинации | Актовый зал | Отчётный концерт |
| 69 | Май | | | Практическое занятие | 2 | Танцевальные комбинации | Актовый зал | Отчётный концерт |
| 70 | Май | | | Практическое занятие | 2 | Танцевальные комбинации | Актовый зал | Отчётный концерт |
| 71 | Май | | | Практическое занятие | 2 | Танцевальные комбинации | Актовый зал | Отчётный концерт |
| 72 | Май | | | Теоретическое занятие | 2 | Итоговое занятие | Актовый зал | Тестирование |

## Календарный учебный график 2-го года обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Сентябрь | | | Комбинированное занятие | 2 | Вводное занятие | Актовый зал | Тестирование |
| 2 | Сентябрь | | | Теоретическое занятие | 2 | Игроритмика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 3 | Сентябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игроритмика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 4 | Сентябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игроритмика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 5 | Сентябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игроритмика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 6 | Сентябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игроритмика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 7 | Октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игроритмика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 8 | Октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игроритмика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 9 | Октябрь | | | Комбинированное занятие | 2 | Игрогимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 10 | Октябрь | | | Практическое | 2 | Игрогимнастика | Актовый зал | Комплекс |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | занятие | | | | упражнений |
| 11 | Октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игрогимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 12 | Октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игрогимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 13 | Октябрь | | | Теоретическое занятие | 2 | Игротанцы | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 14 | Октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игротанцы | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 15 | Октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игротанцы | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 16 | Ноябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игротанцы | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 17 | Ноябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игротанцы | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 18 | Ноябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игротанцы | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 19 | Ноябрь | | | Комбинированное занятие | 2 | Игропластика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 20 | Ноябрь | | | Практическое занятие | 2 | Игропластика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 21 | Ноябрь | | | Практическое | 2 | Игропластика | Актовый зал | Комплекс |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | занятие | | | | упражнений |
| 22 | Ноябрь | | | Комбинированное занятие | 2 | Музыкально-подвижные игры | Актовый зал | Урок зачёт |
| 23 | Ноябрь | | | Практическое занятие | 2 | Музыкально-подвижные игры | Актовый зал | Урок зачёт |
| 24 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Музыкально-подвижные игры | Актовый зал | Урок зачёт |
| 25 | Декабрь | | | Комбинированное занятие | 2 | Музыкально-творческие игры | Актовый зал | Урок зачёт |
| 26 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Музыкально-творческие игры | Актовый зал | Урок зачёт |
| 27 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Музыкально-творческие игры | Актовый зал | Урок зачёт |
| 28 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Музыкально-творческие игры | Актовый зал | Урок зачёт |
| 29 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Музыкально-творческие игры | Актовый зал | Урок зачёт |
| 30 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Музыкально-творческие игры | Актовый зал | Урок зачёт |
| 31 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Музыкально-творческие игры | Актовый зал | Урок зачёт |
| 32 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Музыкально-творческие игры | Актовый зал | Урок зачёт |
| 33 | Январь | | | Комбинированное занятие | 2 | Сюжетный урок | Актовый зал | Урок зачёт |
| 34 | Январь | | | Практическое занятие | 2 | Сюжетный урок | Актовый зал | Урок зачёт |
| 35 | Январь | | | Практическое | 2 | Сюжетный урок | Актовый зал | Урок зачёт |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | занятие | | | | |
| 36 | Январь | | | Практическое занятие | 2 | Сюжетный урок | Актовый зал | Урок зачёт |
| 37 | Январь | | | Комбинированное занятие | 2 | Элементы аутотренинга | Актовый зал | Урок зачёт |
| 38 | Январь | | | Практическое занятие | 2 | Элементы аутотренинга | Актовый зал | Урок зачёт |
| 39 | Февраль | | | Практическое занятие | 2 | Музыкально-ритмические упражнения | Актовый зал | Урок зачёт |
| 40 | Февраль | | | Практическое занятие | 2 | Музыкально-ритмические упражнения | Актовый зал | Урок зачёт |
| 41 | Февраль | | | Практическое занятие | 2 | Музыкальные игры | Актовый зал | Урок зачёт |
| 42 | Февраль | | | Практическое занятие | 2 | Музыкальные игры | Актовый зал | Урок зачёт |
| 43 | Февраль | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы музыкальной грамоты | Актовый зал | Урок зачёт |
| 44 | Февраль | | | Практическое занятие | 2 | Основы музыкальной грамоты | Актовый зал | Урок зачёт |
| 45 | Февраль | | | Практическое занятие | 2 | Гимнастика | Актовый зал | Урок зачёт |
| 46 | Февраль | | | Практическое занятие | 2 | Гимнастика | Актовый зал | Урок зачёт |
| 47 | Март | | | Практическое занятие | 2 | Гимнастика | Актовый зал | Урок зачёт |
| 48 | Март | | | Теоретическое занятие | 2 | Основы классического танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 49 | Март | | | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 50 | Март | | | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца | Актовый зал | Урок зачёт |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 51 | Март | | | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 52 | Март | | | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 53 | Март | | | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 54 | Март | | | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 55 | Март | | | Теоретическое занятие | 2 | Основы народного танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 56 | Апрель | | | Практическое занятие | 2 | Основы народного танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 57 | Апрель | | | Практическое занятие | 2 | Основы народного танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 58 | Апрель | | | Практическое занятие | 2 | Основы народного танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 59 | Апрель | | | Практическое занятие | 2 | Основы народного танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 60 | Апрель | | | Практическое занятие | 2 | Основы народного танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 61 | Апрель | | | Теоретическое занятие | 2 | Танцевальные комбинации | Актовый зал | Отчётный концерт |
| 62 | Апрель | | | Практическое занятие | 2 | Танцевальные комбинации | Актовый зал | Отчётный концерт |
| 63 | Апрель | | | Практическое занятие | 2 | Танцевальные комбинации | Актовый зал | Отчётный концерт |
| 64 | Апрель | | | Практическое занятие | 2 | Танцевальные комбинации | Актовый зал | Отчётный концерт |
| 65 | Май | | | Практическое занятие | 2 | Танцевальные комбинации | Актовый зал | Отчётный концерт |
| 66 | Май | | | Практическое занятие | 2 | Танцевальные комбинации | Актовый зал | Отчётный концерт |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 67 | Май | | | Практическое занятие | 2 | Танцевальные комбинации | Актовый зал | Отчётный концерт |
| 68 | Май | | | Практическое занятие | 2 | Танцевальные комбинации | Актовый зал | Отчётный концерт |
| 69 | Май | | | Практическое занятие | 2 | Танцевальные комбинации | Актовый зал | Отчётный концерт |
| 70 | Май | | | Практическое занятие | 2 | Танцевальные комбинации | Актовый зал | Отчётный концерт |
| 71 | Май | | | Практическое занятие | 2 | Танцевальные комбинации | Актовый зал | Отчётный концерт |
| 72 | Май | | | Теоретическое занятие | 2 | Итоговое занятие | Актовый зал | Тестирование |

## Календарный учебный график 3-го года обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Сентябрь | | | Комбинированное занятие | 2 | Вводное занятие | Актовый зал | Тестирование |
| 2 | Сентябрь | | | Теоретическое занятие | 2 | История танца | Актовый зал | Тестирование |
| 3 | Сентябрь | | | Комбинированное занятие | 2 | Партерная гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 4 | Сентябрь | | | Практическое занятие | 2 | Партерная гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 5 | Сентябрь | | | Практическое занятие | 2 | Партерная гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 6 | Сентябрь | | | Практическое занятие | 2 | Партерная гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 7 | Октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Партерная гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 8 | Октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Партерная гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 9 | Октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Партерная гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 10 | Октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Партерная гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 11 | Октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Силовая гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 12 | Октябрь | | | Практическое | 2 | Силовая гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | занятие | | | | |
| 13 | Октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Силовая гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 14 | Октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Силовая гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 15 | Октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Силовая гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 16 | Ноябрь | | | Практическое занятие | 2 | Силовая гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 17 | Ноябрь | | | Практическое занятие | 2 | Силовая гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 18 | Ноябрь | | | Практическое занятие | 2 | Силовая гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 19 | Ноябрь | | | Практическое занятие | 2 | Силовая гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 20 | Ноябрь | | | Практическое занятие | 2 | Силовая гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 21 | Ноябрь | | | Практическое занятие | 2 | Силовая гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 22 | Ноябрь | | | Практическое занятие | 2 | Упражнения с гимнастической палкой | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 23 | Ноябрь | | | Практическое | 2 | Упражнения с | Актовый зал | Комплекс |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | занятие | | гимнастической палкой | | упражнений |
| 24 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Упражнения с гимнастической палкой | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 25 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Упражнения с гимнастической палкой | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 26 | Декабрь | | | Теоретическое занятие | 2 | Основы классического танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 27 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 28 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 29 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 30 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 31 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 32 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 33 | Январь | | | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 34 | Январь | | | Комбинированное | 2 | Работа над | Актовый зал | Урок зачёт |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | занятие | | концертными номерами | | |
| 35 | Январь | | | Практическое занятие | 2 | Работа над концертными номерами | Актовый зал | Урок зачёт |
| 36 | Январь | | | Практическое занятие | 2 | Работа над концертными номерами | Актовый зал | Урок зачёт |
| 37 | Январь | | | Практическое занятие | 2 | Работа над концертными номерами | Актовый зал | Урок зачёт |
| 38 | Январь | | | Практическое занятие | 2 | Работа над концертными номерами | Актовый зал | Урок зачёт |
| 39 | Февраль | | | Практическое занятие | 2 | Работа над концертными номерами | Актовый зал | Урок зачёт |
| 40 | Февраль | | | Практическое занятие | 2 | Работа над концертными номерами | Актовый зал | Урок зачёт |
| 41 | Февраль | | | Практическое занятие | 2 | Работа над концертными номерами | Актовый зал | Урок зачёт |
| 42 | Февраль | | | Практическое занятие | 2 | Работа над концертными номерами | Актовый зал | Урок зачёт |
| 43 | Февраль | | | Практическое занятие | 2 | Работа над концертными номерами | Актовый зал | Урок зачёт |
| 44 | Февраль | | | Практическое занятие | 2 | Работа над концертными номерами | Актовый зал | Урок зачёт |
| 45 | Февраль | | | Практическое | 2 | Работа над | Актовый зал | Урок зачёт |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | занятие | | концертными номерами | | |
| 46 | Февраль | | | Теоретическое занятие | 2 | Стилизованный народный танец | Актовый зал | Урок зачёт |
| 47 | Март | | | Теоретическое занятие | 2 | Стилизованный народный танец | Актовый зал | Урок зачёт |
| 48 | Март | | | Практическое занятие | 2 | Стилизованный народный танец | Актовый зал | Урок зачёт |
| 49 | Март | | | Практическое занятие | 2 | Стилизованный народный танец | Актовый зал | Урок зачёт |
| 50 | Март | | | Практическое занятие | 2 | Стилизованный народный танец | Актовый зал | Урок зачёт |
| 51 | Март | | | Практическое занятие | 2 | Стилизованный народный танец | Актовый зал | Урок зачёт |
| 52 | Март | | | Теоретическое занятие | 2 | Основы бального танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 53 | Март | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы бального танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 54 | Март | | | Практическое занятие | 2 | Основы бального танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 55 | Март | | | Практическое занятие | 2 | Основы бального танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 56 | Апрель | | | Практическое занятие | 2 | Основы бального танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 57 | Апрель | | | Практическое занятие | 2 | Актёрское мастерство | Актовый зал | Урок зачёт |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 58 | Апрель | | | Практическое занятие | 2 | Актёрское мастерство | Актовый зал | Урок зачёт |
| 59 | Апрель | | | Практическое занятие | 2 | Импровизация | Актовый зал | Урок зачёт |
| 60 | Апрель | | | Комбинированное занятие | 2 | Сюжетно-ролевые танцы | Актовый зал | Урок зачёт |
| 61 | Апрель | | | Комбинированное занятие | 2 | Джаз-модерн | Актовый зал | Урок зачёт |
| 62 | Апрель | | | Практическое занятие | 2 | Джаз-модерн | Актовый зал | Урок зачёт |
| 63 | Апрель | | | Теоретическое занятие | 2 | Джаз-модерн | Актовый зал | Урок зачёт |
| 64 | Апрель | | | Практическое занятие | 2 | Джаз-модерн | Актовый зал | Урок зачёт |
| 65 | Май | | | Комбинированное занятие | 2 | Брейк-данс | Актовый зал | Урок зачёт |
| 66 | Май | | | Практическое занятие | 2 | Брейк-данс | Актовый зал | Урок зачёт |
| 67 | Май | | | Практическое занятие | 2 | Работа над постановкой концерта | Актовый зал | Отчётный концерт |
| 68 | Май | | | Практическое занятие | 2 | Работа над постановкой концерта | Актовый зал | Отчётный концерт |
| 69 | Май | | | Практическое занятие | 2 | Работа над постановкой концерта | Актовый зал | Отчётный концерт |
| 70 | Май | | | Практическое занятие | 2 | Работа над постановкой концерта | Актовый зал | Отчётный концерт |
| 71 | Май | | | Практическое занятие | 2 | Работа над постановкой концерта | Актовый зал | Отчётный концерт |
| 72 | Май | | | Теоретическое занятие | 2 | Итоговое занятие | Актовый зал | Тестирование |

## Календарный учебный график 4-го года обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Сентябрь | | | Комбинированное занятие | 2 | Вводное занятие | Актовый зал | Тестирование |
| 2 | Сентябрь | | | Теоретическое занятие | 2 | История танца | Актовый зал | Тестирование |
| 3 | Сентябрь | | | Комбинированное занятие | 2 | Партерная гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 4 | Сентябрь | | | Практическое занятие | 2 | Партерная гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 5 | Сентябрь | | | Практическое занятие | 2 | Партерная гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 6 | Сентябрь | | | Практическое занятие | 2 | Партерная гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 7 | Октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Партерная гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 8 | Октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Партерная гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 9 | Октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Партерная гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 10 | Октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Партерная гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 11 | Октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Силовая гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 12 | Октябрь | | | Практическое | 2 | Силовая гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | занятие | | | | |
| 13 | Октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Силовая гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 14 | Октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Силовая гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 15 | Октябрь | | | Практическое занятие | 2 | Силовая гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 16 | Ноябрь | | | Практическое занятие | 2 | Силовая гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 17 | Ноябрь | | | Практическое занятие | 2 | Силовая гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 18 | Ноябрь | | | Практическое занятие | 2 | Силовая гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 19 | Ноябрь | | | Практическое занятие | 2 | Силовая гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 20 | Ноябрь | | | Практическое занятие | 2 | Силовая гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 21 | Ноябрь | | | Практическое занятие | 2 | Силовая гимнастика | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 22 | Ноябрь | | | Практическое занятие | 2 | Упражнения с гимнастической палкой | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 23 | Ноябрь | | | Практическое | 2 | Упражнения с | Актовый зал | Комплекс |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | занятие | | гимнастической палкой | | упражнений |
| 24 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Упражнения с гимнастической палкой | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 25 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Упражнения с гимнастической палкой | Актовый зал | Комплекс упражнений |
| 26 | Декабрь | | | Теоретическое занятие | 2 | Основы классического танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 27 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 28 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 29 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 30 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 31 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 32 | Декабрь | | | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 33 | Январь | | | Практическое занятие | 2 | Основы классического танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 34 | Январь | | | Комбинированное | 2 | Работа над | Актовый зал | Урок зачёт |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | занятие | | концертными номерами | | |
| 35 | Январь | | | Практическое занятие | 2 | Работа над концертными номерами | Актовый зал | Урок зачёт |
| 36 | Январь | | | Практическое занятие | 2 | Работа над концертными номерами | Актовый зал | Урок зачёт |
| 37 | Январь | | | Практическое занятие | 2 | Работа над концертными номерами | Актовый зал | Урок зачёт |
| 38 | Январь | | | Практическое занятие | 2 | Работа над концертными номерами | Актовый зал | Урок зачёт |
| 39 | Февраль | | | Практическое занятие | 2 | Работа над концертными номерами | Актовый зал | Урок зачёт |
| 40 | Февраль | | | Практическое занятие | 2 | Работа над концертными номерами | Актовый зал | Урок зачёт |
| 41 | Февраль | | | Практическое занятие | 2 | Работа над концертными номерами | Актовый зал | Урок зачёт |
| 42 | Февраль | | | Практическое занятие | 2 | Работа над концертными номерами | Актовый зал | Урок зачёт |
| 43 | Февраль | | | Практическое занятие | 2 | Работа над концертными номерами | Актовый зал | Урок зачёт |
| 44 | Февраль | | | Практическое занятие | 2 | Работа над концертными номерами | Актовый зал | Урок зачёт |
| 45 | Февраль | | | Практическое | 2 | Работа над | Актовый зал | Урок зачёт |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | занятие | | концертными номерами | | |
| 46 | Февраль | | | Теоретическое занятие | 2 | Стилизованный народный танец | Актовый зал | Урок зачёт |
| 47 | Март | | | Теоретическое занятие | 2 | Стилизованный народный танец | Актовый зал | Урок зачёт |
| 48 | Март | | | Практическое занятие | 2 | Стилизованный народный танец | Актовый зал | Урок зачёт |
| 49 | Март | | | Практическое занятие | 2 | Стилизованный народный танец | Актовый зал | Урок зачёт |
| 50 | Март | | | Практическое занятие | 2 | Стилизованный народный танец | Актовый зал | Урок зачёт |
| 51 | Март | | | Практическое занятие | 2 | Стилизованный народный танец | Актовый зал | Урок зачёт |
| 52 | Март | | | Теоретическое занятие | 2 | Основы бального танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 53 | Март | | | Комбинированное занятие | 2 | Основы бального танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 54 | Март | | | Практическое занятие | 2 | Основы бального танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 55 | Март | | | Практическое занятие | 2 | Основы бального танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 56 | Апрель | | | Практическое занятие | 2 | Основы бального танца | Актовый зал | Урок зачёт |
| 57 | Апрель | | | Практическое занятие | 2 | Актёрское мастерство | Актовый зал | Урок зачёт |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 58 | Апрель | | | Практическое занятие | 2 | Актёрское мастерство | Актовый зал | Урок зачёт |
| 59 | Апрель | | | Практическое занятие | 2 | Импровизация | Актовый зал | Урок зачёт |
| 60 | Апрель | | | Комбинированное занятие | 2 | Сюжетно-ролевые танцы | Актовый зал | Урок зачёт |
| 61 | Апрель | | | Комбинированное занятие | 2 | Джаз-модерн | Актовый зал | Урок зачёт |
| 62 | Апрель | | | Практическое занятие | 2 | Джаз-модерн | Актовый зал | Урок зачёт |
| 63 | Апрель | | | Теоретическое занятие | 2 | Джаз-модерн | Актовый зал | Урок зачёт |
| 64 | Апрель | | | Практическое занятие | 2 | Джаз-модерн | Актовый зал | Урок зачёт |
| 65 | Май | | | Комбинированное занятие | 2 | Брейк-данс | Актовый зал | Урок зачёт |
| 66 | Май | | | Практическое занятие | 2 | Брейк-данс | Актовый зал | Урок зачёт |
| 67 | Май | | | Практическое занятие | 2 | Работа над постановкой концерта | Актовый зал | Отчётный концерт |
| 68 | Май | | | Практическое занятие | 2 | Работа над постановкой концерта | Актовый зал | Отчётный концерт |
| 69 | Май | | | Практическое занятие | 2 | Работа над постановкой концерта | Актовый зал | Отчётный концерт |
| 70 | Май | | | Практическое занятие | 2 | Работа над постановкой концерта | Актовый зал | Отчётный концерт |
| 71 | Май | | | Практическое занятие | 2 | Работа над постановкой концерта | Актовый зал | Отчётный концерт |
| 72 | Май | | | Теоретическое занятие | 2 | Итоговое занятие | Актовый зал | Тестирование |

Приложение 2

**Тестовые вопросы для проверки теоретических знаний по программе**

1. Какой из перечисленных танцев не является частью латиноамериканской программы по бальным танцам?
а) Румба;
б) Самбо;
в) Вальс;
г) Пасадобль.
2. Кто считается одним из основоположников стиля «модерн»?
а) Анна Павлова;
б) Вацлав Нижинский;
в) Михаил Барышников;
г) Айседора Дункан.
3. Какой из перечисленных танцев не является русским народным?
а) Барыня;
б) Кадриль;
в) Хоровод;
г) Гопак.
4. Для какой балерины композитор Щедрин написал балет «Кармен»?
а) Нина Ананиашвили
б) Майя Плисецкая
в) Ульяна Лопаткина
г) Галина Уланова
5. На сколько счетов исполняется танец вальс?
а) четыре
б) три
в) пять
г) два
6. Название какого танца произошло от названия города?
а) лезгинка
б) полька
в) краковяк
г) румба
7. Какой счет используется чаще всего при постановке всех видов танцев?
а) два
б) четыре
в) шесть
г) восемь
8. Какой народный танец положен в основу танца пасадобль?
а) испанский
б) русский
в) японский
г) молдавский
9. В какой стране придумали танец летка-енка?

а) Россия
б) Польша
в) Финляндия
г) Германия
10. Кто является основоположником классического балета в России?
а) Морис Бежар
б) Мариус Петипа
в) Юрий Григорович
г) Игорь Моисеев
11. Какая балерина была звездой «Дягилевских сезонов» в начале 20 века?
а) Галина Уланова
б) Майя Плисецкая
в) Анна Павлова
г) Марина Семенова
12. Какой из перечисленных танцев не является частью европейской программы по бальным танцам?
а) вальс
б) танго
в) фокстрот
г) румба
13. Какое количество танцев входит в состав латино-американской и европейской программ?
а) 12
б) 15
в) 10
г) 20
14. Сколько балерин исполняют партию «маленьких лебедей» в балете «Лебединое озеро»?
а) 4
б) 8
в) 10
г) 6
15. Какой танец зародился на основе «дворовых танцев»?
а) шейк
б) твист
в) брейк-данс
г) вальс

**Методика оценки уровня воспитанности ученика.**
**/Николай Петрович Капустин/**

Для каждого ученика готовится индивидуальная анкета. Учащимся не сообщается, что анкета служит для измерения уровня воспитанности. Учитель говорит, что каждый человек стремится всегда достичь лучших результатов в учебе, работе, в отношениях с людьми, в жизни, а потому всегда приходится задумываться над тем, как это сделать. Предлагаемая анкета поможет вам сориентироваться в этом. Далее учащиеся знакомятся с содержанием анкеты, обсуждают ее.

Разъяснив учащимся смысл анкет, классный руководитель объясняет правила оценивания по пятибалльной шкале.

Отметка «5» ставится тогда, когда отношение или качество личности, отмеченное в анкете, имеет место всегда.

Отметка «4» ставится тогда, когда отношение или качество проявляется часто, но не всегда.

Отметка «3» ставится в том случае, если указанное отношение проявляется редко.

Отметка «2» ставится в том случае, если качество не проявляется никогда.

Отметка «1» не используется.

Учащиеся во время классного часа выставляют себе отметки по всем показателям, затем им разрешается взять анкеты домой и попросить родителей провести оценивание. Предварительно на классном родительском собрании родителям сообщается методика оценивания.

После родителей оценки выставляет классный руководитель.

В случае если родитель или классный руководитель затрудняются оценить или иное качество, отметка не ставится.

Затем все отметки за каждый показатель складываются, и сумма делится на их число. Получается средний балл за каждый критерий. В результате получим 6 средних отметок, потому что 6 критериев. Сложив все средние баллы, получим общую сумму баллов ученика за данный год обучения. Ученик, набравший наибольшую сумму, в рейтинге классного коллектива занимает первое место, а тот, кто набрал меньшую сумму, - последнее место. Все остальные располагаются между этими двумя позициями.

Анкеты сохраняются, чтобы на следующий учебный год видеть результаты за прошедший год и сравнить с новыми показателями.

Можно использовать иную систему оценивания. В 5–9–х классах, вместо отметки «5» ставить «в» (есть всегда); вместо «4» ставить букву «ч» - часто; вместо «3» - букву «р» - редко и вместо «2» ставить букву «н» - нет этого качества.

В 10-11-х классах классный руководитель оценивает учащихся вместе с экспертной группой (двое учащихся класса и двое учителей). В этих классах можно оценивать несколько иначе – в уровневом эквиваленте: высокий – «в» (мне присуще данное свойство, качество); средний – «с» (думаю, что это мне свойственно, но не всегда я этому следую); низкий уровень фиксируется буквой «н» (я не знаю, свойственно ли мне это вообще) и, наконец, буквой «о» (отрицательный) (я занимаю ротивоположную позицию; зачем мне это нужно, если я занимаю противоположную позицию, т.е. думаю иначе и поступаю в соответствии с этим). Последние рекомендации нуждаются в проверке классными руководителями и родителями.

## Анкета для учащихся 1 – 2 классов.

| Мои отношения | Я оцениваю себя вместе с родителями | | Меня оценивает учитель | | Итоговая отметка | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 кл. | 2 кл. | 1 кл. | 2 кл. | 1 кл. | 2 кл. |
| **1. Любознательность**:<br>мне интересно учиться,<br>я люблю читать,<br>мне интересно находить ответы на непонятныевопросы,<br>мне нравится выполнять домашние задания,<br>я стремлюсь получать хорошие отметки. | | | | | | |
| **2. Отношение к школе:**<br>я выполняю правила для учащихся,<br>я добр в отношениях с людьми,<br>я участвую в делах класса и школы. | | | | | | |
| **3. Отношение к труду:**<br>я старателен в учебе,<br>я внимателен,<br>я помогаю другим в делах, и сам обращаюсь за помощью,<br>в семье мне нравится помогать выполнять домашнюю работу,<br>мне нравится дежурство в школе. | | | | | | |
| **4. Бережное отношение:**<br>к природе,<br>к земле,<br>к животным. | | | | | | |
| **5. Красивое в моей жизни:**<br>я аккуратен в делах,<br>мне нравится все красивое вокруг меня,<br>я вежлив в отношениях с людьми. | | | | | | |
| **6. Отношение к себе:**<br>я управляю собой,<br>я соблюдаю санитарно-гигиенические правила ухода за собой,<br>у меня нет вредных привычек. | | | | | | |

# Анкета для учащихся 3 – 5 классов.

| Мои отношения. | Я оцениваю себя. | | | Меня оценивают родители. | | | Оценка классного руководителя. | | | Итоговая отметка. | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **1. Эрудиция:**<br>мне интересно учиться,<br>я всегда выполняю домашние задания,<br>я люблю читать,<br>мне интересно находить ответы на непонятные вопросы,<br>я стремлюсь получать хорошие отметки. | | | | | | | | | | | | |
| **2. Отношение к школе:**<br>я выполняю Устав школы,<br>я выполняю Правила для учащихся,<br>я выполняю правила внутреннего распорядка,<br>я участвую в делах класса и школы,<br>я добр в отношениях с людьми,<br>я справедлив в отношениях с людьми. | | | | | | | | | | | | |
| **3. Прилежание:**<br>я старателен в учебе,<br>я внимателен,<br>я самостоятелен,<br>я помогаю другим и сам обращаюсь за помощью,<br>мне нравится самообслуживание в школе и дома. | | | | | | | | | | | | |
| **4. Отношение к природе:**<br>я берегу землю,<br>я берегу растения,<br>я берегу животных,<br>я берегу природу. | | | | | | | | | | | | |
| **5. Эстетический вкус:**<br>я аккуратен и опрятен,<br>я соблюдаю культуру поведения,<br>я ценю красоту в своих делах,<br>я вижу прекрасное в жизни. | | | | | | | | | | | | |
| **6. Отношение к себе:**<br>я управляю собой, своим поведением,<br>я соблюдаю санитарно – | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| гигиенические правила ухода за собой,<br>я забочусь о своем здоровье,<br>я умею правильно распределять время учебы и отдыха,<br>у меня нет вредных привычек. | | | | | | | | | | | | |

## Диагностика уровня творческой активности учащихся

(Методика М. И. Рожкова, Ю. С. Тюнникова, Б. С. Алишева, Л. А. Воловича)

Цель: на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предполагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41–44; по критерию «критичность» – на вопросы 45–48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» – на вопросы 49–52; по критерию «направленность на творчество» – на вопросы 53–56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности подростка и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

1. Опросник. «Чувство новизны»

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

а) построил бы его по типовому проекту (0)

б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино (1)

в) построил бы такой, которого нет ни у кого (2)

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми (0)

б) сочиняю сам сюрприз для гостей (2)

в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино (1)

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

а) оригинальную (2)

б) трудную (1)

в) простую (0)

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

а) красивое (1)

б) точное (0)

в) необычное (2)

5. Когда я пишу сочинение, то:

а) подбираю слова как можно проще (0)

б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли (1)

в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова (2)

6. Мне хочется, чтобы на уроках:

а) все работали (1)

б) было весело (0)

в) было много нового (2)

7. Для меня в общении самое важное:

а) хорошее отношение товарищей (0)

б) возможность узнать новее («родство душ») (2)

в) взаимопомощь (1)

8. Если бы я был поваром, то:

а) стремился бы к. тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны (0)

б) создавал бы новые блюда (2)

в) старался бы мастерски готовить все известные блюда (1)

9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:

а) «Седьмое чувство» (0)

б) «Поле чудес» (1)

в) «Очевидное-невероятное» (2)

10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

а) наиболее удобный маршрут (0)

б) неизведанный маршрут (2)

в) маршрут, который хвалили мои друзья (1)

2. Опросник «Критичность»

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

а) полностью согласен – 0;

б) не согласен – 2;

в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д. И. Писарев).

12. Лицо – зеркало души (М. Горький).

13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).

14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).

15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).

16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публимий Сир).

17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает Франсуа де Ларошфуко).

18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).

19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К. Д. Тимирязев).

20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д. Л. Оруэлл).

3. Испытание «Способность преобразовывать структуру объекта»)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ - ЗАВОЕВАТЕЛЬ

а) вор

Арест б) обвиняемый

в) судья

г) адвокат

22. ОЗЕРО-ВАННА

а) лужа

Водопад б) труба

в) вода

г) душ

23. ВУЛКАН - ЛАВА

1) источник – родник

2) глаз – слеза

3) огонь – костер

4) шторм – наводнение

21–23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-ОБУЧЕНИЕ

а) доктор

Водопад б) ученик

в) учреждение

г) лечение
д) больной
22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ
а) хромой
Картина б) слепой
в) художник
г) рисунок
д) больной
23. РЫБА - СЕТЬ
а) решето
Муха б) комар
в) комната
г) жужжать
д) паутина

24–27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой Вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

28–30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31–40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

31. а) читать книгу (0)
б) сочинять книгу (2)
в) пересказывать содержание книги друзьям (1)
32. а) выступать в роли актера (2)
б) выступать в роли зрителя (0)
в) выступать в роли критика (1)
33. а) рассказывать всем местные новости (0)
б) не пересказывать услышанное (1)

в) прокомментировать то, что услышали (2)
34. а) придумывать новые способы выполнения работ (2)
б) работать, используя испытанные приемы (0)
в) искать в опыте других лучший способ работы (1)
35. а) исполнять указания (0)
б) организовывать людей (2)
в) быть помощником руководителя (1)
36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя (2)
б) играть в игры, где можно проявить себя (1)
в) играть в команде (0)
37. а) смотреть интересный фильм дома (1)
б) читать книгу (2)
в) проводить время в компаний друзей (0)
38. а) размышлять, как улучшить мир (2)
б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир (1)
в) смотреть спектакль о красивой жизни (0)
39. а) петь в хоре (0)
б) петь песню соло или дуэтом (1)
б) петь свою песню (2)
40. а) отдыхать на самом лучшем курорте (0)
б) отправиться в путешествие на корабле (1)
в) отправиться в экспедицию с учеными (2)
5. Самооценка (контрольный опрос)
Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0.
41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всей иметь свое мнение.
46. Мне удается находить причины своих неудач.
47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты*
Фамилия _____ Группе (группа) ____

Дата заполнения ____

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20, | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 |
| 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 |

*В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный Вами ответ.