ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МИЧУРИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрено на заседании педагогического совета от «31» мая 2023 г. Протокол № 4	Утверждаю: Директор МБОУ ДО «ДДТ» Курбатова Т.Э. Приказ № 20 от «31» мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Живопись»

(базовый уровень)

Возраст учащихся: 9-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Суркова Ираида Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Мичуринский район, 2023 г.

Курбатова Татьяна Эдуардовна

Подписано цифровой подписью: Курбатова Татьяна Эдуардовна
Дата: 2023.08.29 16:09:10 +03'00'

ИНФОРМАЦИОНАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительна общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Живопись»
3. Год создания:	2020 г.
4. Сведения об авторах:	Суркова Ираида Алексеевна, педагог дополнительного образования
5. Сведения о программе	
5.1. Нормативная база:	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р). Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629). Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.). Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
5.2. Область применения	дополнительное образование
5.3. Направленность	художественная (изобразительное творчество)
5.4.Уровень освоения	базовый
5.5. Тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.6. Вид программы	модифицированная
5.7. Возраст учащихся по программе	9-15 лет
5.8. Продолжительность обучения	3 года

Блок №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» относится к художественной направленности. Данная программа позволит детям 9-15 лет получить более широкие знания по основам изобразительной грамоты и научит художественному видению.

Уровень освоения программы: базовый.

Новизна программы заключается в том, что присутствует разнообразные практические формы занятий, технологии. Программа затрагивает весь спектр видов искусств и включает в себя новые творческие живописные приемы и методы изображения художественного творчества с натуры.

Актуальность программы определяется запросом в муниципалитете со стороны детей 9-15 лет и их родителей на программы по изобразительной деятельности, условия для реализации, которых имеются только на базе Дома детского творчества Мичуринского района (в общеобразовательных организациях района нет подобных программ и в муниципалитете нет «Школы искусств»).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью выявления учащихся младшего и среднего школьного возраста способных к изобразительному творчеству и направлена на удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Отличительные особенности от существующих программ заключаются в том, что содержание данной программы учитывает возрастные особенности, формирует у учащихся самостоятельность в жизни, через размышления и опыт приобретенный во время художественных практик.

Адресат программы. Программа адресована детям 9-15 лет.

Условия набора учащихся. На программу учащиеся принимаются на основании результатов тестирования и анализа качества выполнения практического задания. Результаты обязательной входной диагностики не влияют на зачисление в творческое объединение, но важны для выстраивания дальнейшей траектории индивидуального творческого развития учащегося.

Количество учащихся

Норма наполнения группы:

в группе 1 года обучения - 12-15 человек;

в группах 2-го и 3-го – 10-12 человек.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Объем реализации программы 432 академического часа (144 академического часа в год).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом.

Форма обучения: очная.

По форме организации образовательного процесса: групповая (с постоянным составом).

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов. Большее количество времени занимает практическая часть.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: формирование у учащихся знаний, умений и навыков в изобразительном искусстве с помощью традиционных и инновационных техник, с использованием различных художественных материалов.

1.3.Содержание программы

Содержание программы 1-го года обучения

Задачи 1-го года обучения:

Обучающие:

- ✓ познакомить с основами рисунка и живописи;
- ✓ познакомить с законами цветоведения;
- ✓ познакомить с правилами построения композиции;
- ✓ познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- ✓ познакомить с приемами городецкой росписи;
- ✓ научить работать в технике гризайль, «лессировка»

Развивающие:

- ✓ способствовать развитию творческого воображения;
- ✓ способствовать развитию навыков выразительности в изображении и передаче формы, цвета;
- ✓ развивать у учащихся воображение и образное мышление.
- ✓ способствовать развитию искусства компоновки в создании композиции;
- ✓ способствовать развитию композиционного видения.

Воспитательные:

- ✓ содействовать воспитанию интереса к изобразительному искусству;
- ✓ формировать художественный вкус, пространственное воображение.
- ✓ воспитывать трудолюбие, аккуратность.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак	
	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**	**Входной контроль**
I.	**Виды изобразительного искусства**	**68**	**20**	**48**	**Просмотр и обсуждение выполненных работ**
1.1	Графика. Основа рисунка	12	4	8	
1.2	Виды рисунка	6	2	4	
1.3	Фактура пятна	8	2	6	
1.4	Цвет. Основы цветоведения	8	2	6	
1.5	Спектр. Сближенные цвета	8	2	6	
1.6	Изображение плоских предметов	6	2	4	
1.7	Изображение предметов в объеме	6	2	4	
1.8	Техника акварели «лессировка»	8	2	6	
1.9	Основы языка изображения	6	2	4	
II.	**Предметный мир вокруг нас**	**60**	**18**	**42**	**Просмотр и обсуждение выполненных работ**
2.1	Выразительные возможности натюрморта	10	4	6	
2.2	Натюрморт в графике	6	2	4	
2.3	Декор икебаны	8	2	6	
2.4	Цвет в натюрморте	8	2	6	
2.5	Несложный контрастный натюрморт	8	2	6	
2.6	«Звонкий» или «тихий» цвет в натюрморте	8	2	6	
2.7	Техника гризайль	12	4	8	
III.	**Декоративно прикладное искусство**	**6**	**2**	**4**	**Просмотр и обсуждение выполненных работ**
3.1	Городецкая роспись	2	1	1	
3.2	Приёмы городецкой росписи	4	1	3	
IV.	**Пленэр**	**6**	**2**	**4**	**Подготовка к выставке работ**
	Итоговое занятие	**2**	**-**	**2**	**Промежуточная диагностика. Выставка работ**
	Всего часов	**144**	**43**	**101**	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Вводное занятие.

Теория. Введение в программу. Техника безопасности. Знакомство с инструментариями и художественными материалами.

Практика. Начальная диагностика.

Раздел I. Виды изобразительного искусства

Тема №1.1. Графика. Основа рисунка

Теория. Художественные материалы. Характер линии. Направление штрихов. Мягкий, твердый карандаш. Нажатие на карандаш. Мягкость сангины. Бархатистость пастели. В.А.Серов., Рафаэль. Наброски фигур.

Практика. 1) Выполнение упражнений в карандаше, гелевой ручкой
2) Выполнение наброска на заданную тему, материал по выбору
3) Выполнение зарисовки сангиной, углем и др.

Тема №1.2. Виды рисунка

Теория. Графические произведения. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок. Художественный образ.

Практика. 1) Выполнение набросков, уголь, карандаш
2) Выполнение творческого рисунка по замыслу.

Тема №1.3. Фактура пятна

Теория. Графические произведения. Технический рисунок. Выразительные линии. Ритмический порядок. Резкий контраст. Мягкий контраст. Поверхность пятна. Тональная шкала. Граница пятен.

Практика. Выполнение рисунка (на выбор) природа в состоянии: бури; ясный, солнечный день.

Тема №1.4. Цвет. Основы цветоведения.

Теория. Вводная беседа о живописи. Знакомство с материалами (акварельные краски, кисти, бумага и т.д.). Спектр. Оборудование живописца. Акварельные краски и их свойства. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Практика. Выполнение рисунка в цвете. Растяжки тоновые и цветовые по вертикали и по горизонтали.

Тема №1.5. Спектр. Сближенные цвета.

Теория. Основные характеристики цвета. Спектр. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойства цвета. Механическое смешение цветов. Приемы работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей

Практика. 1) Выполнение растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного).

2) Выполнение акварельной живописной работы по замыслу

Тема №1.6. Изображение плоских предметов

Теория. Форма. Структура построения. Упражнение смешение цветов, заливка и растяжка цвета. Упражнения по вливанию цвета в цвет. Техника «сухая кисть»

Практика. Выполняются упражнения в цвете на относительность цвета в тоне (листья деревьев). Выполнение творческой работы в технике «сухая кисть»

Тема №1.7. Изображение предметов в объеме

Теория. Объем. Понятие о цветовых отношениях. Вариации цветового рефлекса. Цветовой рефлекс. Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Техника живописи «по-сырому».

Практика. Попытка с натуры передать объем предмета. Построение композиции, работа над рисунком под живопись (овощи, фрукты, мячи). Поиск больших цветовых отношений. Продолжение работы в цвете. Уточнение деталей.

Тема 1.8. Техника акварели «лессировка»

Теория. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Понятие о цветовом рефлексе. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Репродукции Фонвизина.

Практика. Выполнение цельной уравновешенной по цвету работы с соблюдением приема вливания цвета в цвет.

1) Постановка из живых цветов. Теплое освещение (холодные тени).
2) Постановка из 3-4 драпировок.

Тема 1.9. Основы языка изображения.

Теория. Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения. Выяснение изменения цвета предмета от окружающей среды.

Практика. Наброски цветом разных простейших натюрмортов. Способ перенесения цветового влажного мазка с одного локального пятна на другой.

Раздел II. Предметный мир вокруг нас.

Тема №2.1. Выразительные возможности натюрморта

Теория. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. «Тихая жизнь» вещей. Появление жанра натюрморта и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков.

Практика. Плоскостное изображение предмета

Тема №2.2. Натюрморт в графике.

Теория. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского

Практика. Выполнение работы графическими материалами (карандаш, уголь, пастель, сангина)

Тема №2.3. Декор икебаны.

Теория. Декоративный натюрморт (плоскостное решение). Организация цветового пространства. Равновесие и гармония цвета. Поиск динамической композиции.

Практика. 1) Работа над эскизом композиции. Передать эмоциональное состояние и цельность. Рисунок на основном формате.

2) Начало работы цветом. Подбор колеров и их подготовка. Равновесие каждого цвета. Продолжение работы в цвете по всей плоскости листа.

Отделка деталей. Завершение. Работа гуашью, колерами в 4-5 цветов.

Тема №2.4. Цвет в натюрморте.

Теория. Освещение. Свет и тень. Ограничение цветовой палитры. Фактура, мазок, направления, размер и форма мазка.

Практика. Натюрморт из трех предметов. Использование технических возможностей акварели. Выполнение постановки тремя красками (зеленой, красной, черной).

Тема №2.5. Несложный контрастный натюрморт

Теория. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).

Практика. Выполнение контрастного натюрморта в мозаичной манере. Все формы разбить на плоскости. Проанализировать изменение цвета плоскостей в зависимости от поворота, удаленности от источника света и цвета окружающей среды.

Тема №2.6. «Звонкий» или «тихий» цвет в натюрморте

Теория. Выразительные возможности натюрморта. Настроение и цвет в натюрморте. Цвет как средство выражения «звонкий» или «тихий» цвет. Единства фона и предмета. Красота цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Этапы выполнения натюрморта акварелью. Интенсивность, свет и цвет в натюрморте.

Практика. Изображения вазы и яблока на пестром фоне. Натюрморт из двух гладко окрашенных предметов на пестром фоне. Рисунок под живопись. Начало широких лессировочных прокладок. Продолжение работы в цвете под детали. Обсуждение работ.

Тема №2.7. Техника гризайль

Теория. Материалы и инструменты. Одноцветность. Техника рисования. Этапы работы.

Практика. Выполнение творческой работы в технике гризайль.

III. Декоративно прикладное искусство

Тема 3.1. Городецкая роспись

Теория. История возникновения русского народного художественного промысла. Характерные особенности и символика. Варианты композиции.

Практика. Тренировочные упражнения по выполнению основных элементов городецкой росписи.

Тема 3.2. Приёмы городецкой росписи

Теория. Основные приёмы выполнения городецкой росписи. Этапы выполнения городецкой росписи.

Практика. Выполнение эскиза городецкой росписи для разделочной доски.

IV. Пленэр

Теория. Передача выразительности формы и цвета в окружающем мире. Прием **A la prima**. Композиционное решение. Этюды с растениями в разных размерах.

Практика. Выполнение работы над эскизами. Подготовка к выставке работ

Итоговое занятие.

Практика. Выставка. Диагностика ЗУН. Промежуточная диагностика.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные:

По окончанию первого года обучения учащиеся **будут знать:**

- ✓ термины и понятия, инструменты, используемые в изобразительном искусстве;
- ✓ основы рисунка и живописи;
- ✓ законы цветоведения и правила построения композиции;
- ✓ жанры изобразительного искусства;
- ✓ приемами городецкой росписи

уметь:

- ✓ работать в различных видах художественно-творческой деятельности и художественными материалами.
- ✓ выполнять приемы городецкой росписи;
- ✓ выполнять творческие работы в технике гризайль, «лессировка»
- ✓ выполнять работу в перспективе и в объёмном изображении

будут сформированы:

- ✓ критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- ✓ визуально-пространственное мышление;
- ✓ устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- ✓ самостоятельно пути достижения целей;

Содержание программы 2-го года обучения

Задачи 2-го года обучения:

Обучающие:

- ✓ познакомить с великими портретистами, с древними соборами, музеями, народной одеждой;
- ✓ познакомить с понятием контраст и его разновидностью;
- ✓ познакомить с жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж);
- ✓ познакомить с линейной и воздушной перспективой;
- ✓ познакомить с нетрадиционными техниками «граттаж», «энкаустика».

Развивающие:

- ✓ развивать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- ✓ развивать творческое воображение, пространственное и абстрактное мышление;
- ✓ способствовать развитию живописных навыков рисования с использованием нетрадиционных техник;
- ✓ способствовать развитию графических навыков выразительности изображения и передачи сочетания цветов.

Воспитательные:

- ✓ приобщить к наследию отечественного художественного искусства;
- ✓ содействовать воспитанию эстетического отношения учащихся к художественной культуре;
- ✓ содействовать воспитанию любви к родному краю.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак	
	Вводное занятие	**2**	**2**	**-**	**Опрос**
I	**Портрет в изобразительном искусстве**	**64**	**18**	**46**	**Просмотр и обсуждение выполненных работ**
1.1	Выразительные возможности портрета	8	2	6	
1.2	Конструкция головы человека и её пропорции	8	2	6	
1.3	Образ человека с натуры	8	2	6	
1.4	Красота и выразительность пропорций человека	8	2	6	
1.5	Образ русского человека	8	2	6	
1.6	Выражение характера человека	12	4	8	
1.7	Сатирические образы человека	6	2	4	
1.8	Великие портретисты	6	2	4	
II.	**Пространство в изобразительном искусстве.**	**40**	**10**	**30**	**Просмотр и обсуждение выполненных работ**
2.1	Жанры в изобразительном искусстве.	8	2	6	
2.2	Техника «энкаустика»	8	2	6	
2.3	Линейная и воздушная перспектива	8	2	6	
2.4	Пейзаж родной земли	8	2	6	
2.5	Пейзаж-настроение	8	2	6	
III.	**Архитектура**	**30**	**8**	**22**	**Просмотр и обсуждение выполненных работ**
3.1	Древние соборы.	8	2	6	
3.2	Техника «граттаж»	8	2	6	
3.3	Музеи моего города (края)	8	2	6	
3.4	Жизнь моей улицы, моего города	6	2	4	
IV.	**Пленэр**	**6**	**2**	**4**	**Подготовка к выставке работ**
	Итоговое занятие	**2**	**1**	**1**	**Промежуточная диагностика. Выставка работ**
	Всего часов	**144**	**41**	**103**	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Вводное занятие

Теория. Ознакомление с планом работы на год. Техника безопасности. Опрос.

Раздел I. Портрет в изобразительном искусстве

Тема №1.1. Выразительные возможности портрета

Теория. Образ человека - главная тема искусства. История развития жанра. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б. Пинтуриккио. Портрет мальчика; П. делла Франческа. Тональные и цветовые отношения, передача освещения, пространства.

Практика. Выполнение зарисовок людей с индивидуальными чертами лица.

Тема №1.2. Конструкция головы человека и её пропорции.

Теория. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.

Практика. Выполнение работы головы с различными соотнесенными деталями лица. Материалы: черная и белая гуашь, кисти, бумага для аппликации, клей, пластилин.

Тема №1.3. Образ человека с натуры.

Теория. Проблема сходства в портрете. Пропорции лица человека. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Расположение портрета на листе.

Практика. Выполнение рисунка головы человека.

Тема №1.4. Красота и выразительность пропорций человека.

Теория. Знакомство пропорциями фигуры человека. Техника выполнения наброска. Образ человека в графическом портрете.

Практика. Наброски с натуры одетой фигуры человека (наброски детей в разных движениях)

Тема №1.5. Образ русского человека.

Теория. Образ женской и мужской красоты. Традиционная народная одежда. Понятия «добрый молодец» и его сила. Образ женской красоты и ее связь с образом птицы счастья «лебедушка».

Практика. 1) Изображение женского или мужского народного образа.

2)Массовое изображение людей в народных костюмах, праздничное гуляние. Выполнение работы крупными мазками.

Тема №1.6. Выражение характера человека.

Теория. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Внешняя и внутренняя красота. Тема детства в искусстве. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Практика. 1) Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

2) Изображение любимого пожилого человека.

3) Изображение по представлению мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

Тема №1.7. Сатирические образы человека.

Теория. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура.

Практика. Изображение дружеского шаржа.

Тема №1.8. Великие портретисты.

Теория. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин

Практика. Выполнение рисунка по своему выбору.

Раздел II. Пространство в изобразительном искусстве.

Тема №2.1. Жанры в изобразительном искусстве.

Теория. Цветовое решение образа в пейзаже. Цвет и тон. Цвет и освещение. Контраст света и тени

Практика. Изображение пейзажа

Тема №2.2. Техника «энкаустика».

Теория. Изображение пространства. Цветовое равновесие, динамика в композиции. Особенности техники. Материалы и инструменты Техника безопасности при работе с утюгом. Особенности оформления и эксплуатации готового изделия. Приемы работы утюгом: разглаживание (небо, волны, земля); оттиск (прожилки); ребром утюга (вертикальные и горизонтальные линии), кончиком (мелкие детали – листья, трава). Подбор и подготовка материалов.

Практика. Выполнение работы в технике «энкаустика».

Тема №2.3. Линейная и воздушная перспектива.

Теория. Глубина пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Перспективные сокращения. Точка схода. Городской пейзаж. С.Щедрин. Веранда, обвитая виноградом! Новый Рим; И.Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И.Шишкин. Рожь.

Практика. Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы.

Тема №2.4. Пейзаж родной земли.

Теория. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Роль формата листа. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы. П.Брейгель. Времена года; С.Щедрин. Вид на Капри; И.Левитан. Над вечным покоем; Н. Рерих. Гималаи.

Практика. Работа над изображением большого эпического пейзажа с изображением уходящих планов и наполнения их деталями «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр.

Тема №2.5. Пейзаж-настроение.

Теория. Многообразие форм и красок окружающего мира. Красота разных состояний в природе. Роль колорита в пейзаже-настроении. К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П.Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В. Ван Го г. Пшеничное поле и кипарисы; И.Левитан. Золотая осень. Март. Большая

вода; И.Грабарь. Февральская лазурь. Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др.

Практика. Выполнение работы по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, яркое цветовое состояние весны).

III. Архитектура.

Тема №3.1. Древние соборы.

Теория. Архитектурный центр города. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Могущество и красота соборов. Святыня городов. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма.

Практика. 1) Изображение рисунка с архитектурой постройкой.

2) Изображение сказочных царств «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца».

Тема №3.2. Техника граттаж

Теория. Взаимодействие цветовых пятен и композиции. Фактура в живописи.

Практика. Изображение храма в нетрадиционной технике граттаж.

Тема №3.3. Музеи моего города (края).

Теория. История возникновения и историческое значение музейного искусства.

Практика. Поисковая работа учащихся.

Тема №3.4. Жизнь моей улицы, моего города.

Теория. Разные образы города. Знакомство с творчеством художников - живописцев, работавших в бытовом жанре. Фотографии зданий.

Практика. Выполнение набросков или зарисовок на тему: «Во дворе», «Моя улица», « Витрина магазина»

IV. Пленэр.

Теория. Выразительные формы и цвет с натуры. Тональные и цветовые отношения. Обсуждение работ.

Практика. Выполнение этюдов с растениями.

Итоговое занятие. Промежуточная диагностика. Выставка работ.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные:

По окончанию второго года обучения учащиеся будут **знать:**

- ✓ произведения великих портретистов, древние соборы, музеи, народную одежду;
- ✓ понятие контраста и его разновидности;
- ✓ основные виды и жанры изобразительного искусства;
- ✓ законы линейной и воздушной перспективой

уметь:

- ✓ применять художественные материалы и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- ✓ самостоятельно строить предметные композиции, постигать законы композиции;
- ✓ владеть техникой «граттаж», «энкаустика»;
- ✓ применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ.
- ✓ выполнять творческие работы в изобразительном жанре портрет, пейзаж;

Метапредметные:

- ✓ освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии

Личностные:

- ✓ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ✓ представление о содержательном досуге;
- ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества

Содержание программы 3-го года обучения

Задачи 3-го года обучения:

Обучающие:

- ✓ познакомить с выразительными возможностями графических материалов;
- ✓ познакомить с понятием экслибрис;
- ✓ познакомить с этапами выполнения акварельной техники «по-сырому», «сухая кисть»;
- ✓ познакомить с видами и техникой начертания шрифтов;
- ✓ познакомить с афишей;
- ✓ познакомить с особенностями выполнения работ в технике витражная роспись;
- ✓ познакомить с этапами выполнения мультипликации;
- ✓ познакомить с правилами письма декоративных элементов художественной росписи жостова.

Развивающие:

- ✓ развивать у учащихся умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- ✓ развивать у учащихся воображение и образное мышление в процессе создания работ по собственному замыслу;
- ✓ развивать навыки графического построения рисунка;
- ✓ развивать у учащихся технику кистевого письма;

Воспитательные:

- ✓ содействовать воспитанию трудолюбия и аккуратности;
- ✓ содействовать воспитанию интереса и осознанной мотивации к изучению изобразительного искусства.

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак	
	Вводное занятие	**2**	**2**	**-**	**Опрос**
I	**Жанры изобразительного искусства**	**66**	**18**	**48**	**Просмотр и обсуждение выполненных работ**
1.1	Техника живописи «по-сырому»	6	2	4	
1.2	Техника «сухая кисть»	6	2	4	
1.3	Изображение геометрических тел	6	2	4	
1.4	Техника работы тушью	8	2	6	
1.5	Шрифты	8	2	6	
1.6	Бытовой жанр	8	2	6	
1.7	Фигура человека	8	2	6	
1.8	Исторический жанр	8	2	6	
1.9	Анималистический жанр	8	2	6	
II.	**Пространственно-временное искусство**	**32**	**10**	**22**	**Просмотр и обсуждение выполненных работ**
2.1	Художники кино и театра	12	4	8	
2.2	Афиша	8	2	6	
2.3	Мультипликация	12	4	8	
III.	**Декоративно прикладное искусство**	**36**	**12**	**24**	
3.1	Техника витражной росписи	12	4	8	
3.2	Жостовская роспись	12	4	8	
3.3	Текстиль	12	4	8	
IV.	**Пленэр**	**6**	**2**	**4**	**Творческий просмотр учебных работ**
	Итоговое занятие	**2**	**1**	**1**	**Итоговая диагностика. Выставка работ**
	Всего часов	**144**	**45**	**99**	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Вводное занятие

Теория. Ознакомление с планом работы на год. Техника безопасности. Опрос.

I. Жанры изобразительного искусства

Тема №1.1. Техника живописи «по-сырому»

Теория. Передача выразительности формы и цвета в окружающем мире. Особенности техники и этапы выполнения живописной работы. Техника «резерваж». Техника размывки. Приём влажного мазка. Живописные средств выразительности: фактура, мазок, направления, размер и форма мазка.

Практика. Выполнение акварельной живописной работы по-сырому с использованием техники «резерваж» на тему «Этюды букетов осенних цветов».

Тема №1.2. Техника «сухая кисть»

Теория. Цветовой круг. Контрастные (дополнительные) цвета. Методика работы «сухой кистью». Работа по плакату. Постепенный переход от плоского изображения к объёмному. Контраст цвета. Техника «лессировка»

Практика. Выполнение натюрморта на осеннюю тему акварелью в технике «лессировка».

Тема №1.3. Изображение геометрических тел

Теория. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Тон предмета и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами.

Практика. 1) Выполнение построения геометрических тел (цилиндр, конус, куб) в рисунке.

2) Выполнение натюрморта из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону на светлом фоне без складок.

Тема №1.4. Техника работы тушью

Теория. Знакомство с понятием экслибрис. Основные элементы, композиция. Материалы и инструменты.

Практика. Разработка эскиза экслибриса тушью.

Тема № 1.5. Шрифты

Теория. Шрифт. Виды шрифтов. Техника написания шрифта.

Практика. Выполнение упражнения по написанию шрифта.

Тема № 1.6. Бытовой жанр

Теория. Передача пространственных планов цветом, передача световоздушной среды. Поиск выразительной композиции. Выбор точки зрения. Прописка деталей лессировкой. Обобщение. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства.

Практика. Выполнение фрагмента интерьера.

Тема № 1.7. Фигура человека

Теория. Строение фигуры человека. Пропорции. Целостность образа. Поиск композиционного решения.

Практика. Изображение фигуры человека в спокойной позе «За рукоделием», «За чтением» (в движении).

Тема № 1.8. Исторический жанр

Теория. Значение и развитие исторического жанра, его отличительные особенности. Знакомство с творчеством В.И. Сурикова. Передача характера движения. Композиция действия. Обобщенная передача формы цветом.

Практика. Изображение композиции в цвете.

Тема №1.9. Анималистический жанр

Теория. Представление о выражении художником-анималистом характера зверя через форму тела, движение, пропорции, выразительные детали. Расширение знаний о видах и средствах изобразительного искусства. Копии с репродукций художников-анималистов с изображениями животных.

Практика. Изображение животного, передавая фактурность внешнего вида.

II. Пространственно-временное искусство

Тема № 2.1. Художники кино и театра

Теория. Художники-декораторы. Макет декораций, «стиль спектакля». Материал, текстура и оттенки. Цветовое решение сцены. Написание пьесы, работа режиссёра, актёра, художника и композитора.

Практика. Изображение любимого персонажа кино или театра.

Тема № 2.2. Афиша

Теория. Афиша на улице города. Реклама. Художник и афиша.

Практика. Выполнение афиши для детского спектакля.

Тема № 2.3. Мультипликация

Теория. История развития мультипликации. Технологии для создания мультфильмов. Программа WindowsMovieMaker, предназначена для создания компьютерной анимации. Вид мультипликации. Песочная анимация. Крупнейшая мультипликационная студия «Союзмультфильм», основанная 1936 году.

Практика. Выполнение рисованной анимации, основанной на покадровой съёмке незначительно отличающихся рисунков, путём наложения и сведения в один кадр прозрачных листов с нарисованными на них персонажами.

III. Декоративно прикладное искусство

Тема №3.1. Техника витражной росписи

Теория. Особенности выполнения многослойной витражной техники. Способы нанесения красок. Последовательность выполнения работы. Материалы и инструменты.

Практика. Выполнение витражной росписи в безконтурной технике.

Тема №3.2. Жостовская роспись

Теория. История возникновения и характерные особенности жостовской росписи. Этапы выполнения росписи. Цветочные композиции. Формы подносов.

Практика. Тренировочные упражнения по выполнению основных элементов росписи.

Тема №3.3. Текстиль

Теория. Прикладное искусство. Передача материальности. Основные техники, применяемые в современном художественном текстиле, и их выразительные возможности.

Практика. Создание коллажно-графической композиции для ткани.

IV. Пленэр

Теория. Выразительные формы и цвет с натуры. Тональные и цветовые отношения. Обсуждение работ.

Практика. Выполнение этюдов с растениями.

Итоговое занятие

Итоговая диагностика. Выставка работ.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные:

По окончанию третьего года обучения учащиеся будут **знать:**

- ✓ основные виды и жанры искусств, характеризовать их специфику;
- ✓ основные понятия экслибрис, витраж;
- ✓ историю возникновения жостовской росписи, технику и приёмы выполнения основных элементов;
- ✓ особенности выполнения различных видов витражной росписи.

уметь:

- ✓ организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- ✓ владеть техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа «по-сухому» и «по-сырому», лессировка, мазок.
- ✓ выстраивать этапы выполнения мультипликации, афиши;
- ✓ выполнять различные виды витражной росписи;
- ✓ видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

будут сформированы:

Метапредметные:

- ✓ устойчивая потребность в дальнейшем изучении основ изобразительного, декоративно-прикладного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- ✓ интерес к нетрадиционным техникам рисования.

Личностные:

- ✓ осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- ✓ готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Блок №2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живопись» начинается с «1» сентября и заканчивается «31» мая, число учебных недель по программе первого года обучения - 36, число учебных дней – 72, количество учебных часов – 144. Число учебных недель по программе второго года обучения - 36, число учебных дней – 72, количество учебных часов – 144. Число учебных недель по программе третьего года обучения - 36, число учебных дней – 72, количество учебных часов – 144 (Приложение №1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Перечень оборудования: доска, столы, стулья, мольберты.

Перечень инструментов и материалов:

канцелярские принадлежности: карандаши (простые, цветные), ластик, бумага (альбом, А3, А4, тонированная), краски (акварель, гуашь, акрил, по стеклу), кисти, баночки для воды, палитра; ручки (гелевые, линеры, цветные); фломастеры, тушь, перья, деревянные палочки, стеки.

Перечень технических средств обучения: подключение к сети Интернет, компьютер, мультимедиа-проектор, экран, акустическая система.

Перечень наглядных пособий:

таблицы по цветоведению; наглядные пособия по различным живописным техникам; репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; таблицы, иллюстрирующие основные законы цветоведения.

Методическое обеспечение: дидактический и лекционный материал; тесты, игры, выполненные в программе Learningapps.org; материал по исследовательской работе.

2.3 Формы аттестации

Результаты в процессе обучения отслеживаются: входной (проверка знаний на начало обучения); текущий (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся); промежуточный (проверяется уровень освоения детьми программы за год); итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется путем:

1)тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) просмотры законченных работ;

3) в конце года готовится выставка творческих работ.

Формы подведения итогов:

1)продуктивные формы: конкурсы, выставки, фестивали, учебно-исследовательские конференции и т. д.;

2)документальные формы: дневники достижений учащихся (Приложение№3), творческая карта учащегося освоения программы (Приложение№2), анкета (Приложение№4), диагностическая карта (Приложение№5), диагностическая работа (Приложение№6), диагностика и оценочная деятельность, словарь терминов (Приложение№7), портфолио учащихся и т.д.

3)система материальных стимулов для учащихся: почетные грамоты, дипломы, сертификаты, подарки и призы.

2.4. Оценочные материалы

Диагностические методики

на развитие познавательных процессов:

«Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия);

«Запомни и расставь точки».

на личностное развитие учащихся:

«Развитие познавательных способностей у ребенка» (Л.Ф.Тихомирова).

«Методика особенностей воображения: неполные фигуры» (Е.П.Торренс)

«Методика определения самооценки детей» (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн);

«Кактус» (М.А. Панфилова);

«Цветовой тест Люшера».

Критериями оценки результативности обучения являются:

критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся:

- ✓ соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- ✓ интерес к учебному материалу;
- ✓ самооценка профессиональных интересов;
- ✓ активность на занятии;
- ✓ полнота и качество выполненной работы;
- ✓ развитость практических навыков работы со специальной литературой;
- ✓ осмысленность и правильность использования специальной терминологии;

критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:

- ✓ соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требования;
- ✓ качество выполнения практического задания;
- ✓ технологичность практической деятельности;
- ✓ отсутствие затруднений в использовании технологий в искусстве;
- ✓ творчество в выполнении практических заданий.

2.5. Методическое обеспечение программы
Методическое обеспечение программы 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела	Формы организации занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Просмотр творческих работ	Словесные: беседа, пояснение. Практические: тесты, практическая работа	Готовые образцы; схемы; рисунки, таблицы, фотографии.	Входной контроль. Начальная диагностика
1	**Виды изобразительного искусства**	Импровизированное занятие Комбинированное занятие	Словесные: рассказ, разъяснения, пояснение, объяснение. Наглядные: рассматривание иллюстраций Практические: упражнение, пояснения, показ способов действия. Игровая гимнастика	Наглядные пособия по темам. Наборы шаблонов индивидуального пользования по темам, образцы выполненных заданий, эскизы, демонстрацион-ные карточки, книги	Текущий контроль.
2	**Предметный мир вокруг нас**	Учебное занятие Комбинированное занятие	Словесные: рассказ, указания, разъяснения, пояснение, объяснение. Наглядные: рассматривание иллюстраций. Практические: упражнение, пояснения, показ способов действия.	Таблицы по элементарным основам. Цветоведения, Работы, иллюстрации, репродукции. Наглядные пособия. Набор муляжей «Фрукты».	Опрос. Текущий контроль.
3	**Декоративно прикладное искусство**	Учебное занятие Комбинированное занятие	Словесные: рассказ, указания, пояснение, объяснение. Наглядные: рассматривание предметов Практические: упражнение, пояснения, показ элементов в декоративно прикладном творчестве	Наглядные пособия декоративно-прикладного творчества Стилизация природных форм. Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)	Опрос. Текущий контроль.
4	**Пленэр**	Учебное занятие	Словесные: рассказ,объяснение	Наброски Природные	Текущий контроль.

			Наглядные: наблюдение Практические: упражнение	элементы	
	Итоговое занятие	Диагностика. Выставка детских работ	Словесные: рассказ, указания, пояснение, объяснение. Практические: упражнение, пояснения, показ способов действия	Тестовые задания.	Промежуточный контроль (выполнение диагностических заданий)

Методическое обеспечение программы 2-го года обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы организации занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Просмотр творческих работ	Методы: рассказ с элементами беседы. Приемы: постановка вопросов, формирование выводов, обсуждение результатов показа.	Готовые образцы; схемы; рисунки, таблицы, фотографии.	Диагностика сохранности ЗУНов (тестирование)
1	**Портрет в изобразительном искусстве**	Импровизированное занятие Комбинированное занятие	Методы: рассказ с элементами беседы, наглядный (демонстрация натуральных объектов), методы стимулирования и мотивации интереса. Приемы: постановка вопросов, формирование выводов, обсуждение результатов показа.	Наглядные пособия по темам. Демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, книги Работы, иллюстрации, репродукции. Наглядные пособия.	Текущий контроль. Творческая работа. Выставка работ.
2	**Пространство в изобразительном искусстве.**	Учебное занятие Занятие - экскурсия	Методы: словесные (рассказ с элементами беседы, беседа объяснение); наглядные (демонстрация натуральных объектов, изобразительных	Таблицы по элементарным основам цветоведения, по основам перспективы Иллюстрации к темам программы, карточки.	Опрос. Текущий контроль.

			пособий); практические упражнение, пояснения, показ способов действия, практическая работа Приемы: сравнение, создание проблемной ситуации, прием удивления, выводы, обобщение.	Записи классической музыки. Цифровой фотоаппарат.	
3.	**Архитектура**	Учебное занятие	Методы: рассказ с элементами беседы. Приемы: постановка вопросов, формирование выводов, обсуждение результатов показа.	Иллюстрации к темам программы, карточки, репродукции.	Опрос. Текущий контроль.
4.	**Пленэр**	Учебное занятие	Словесные: рассказ,объяснение Наглядные: наблюдение Практические: упражнение	Зарисовки	Текущий контроль.
	Итоговое занятие	Диагностика. Выставка детских работ	Методы: рассказ с элементами беседы. Приемы: постановка вопросов, формирование выводов, обсуждение результатов показа.	Тестовые задания.	Промежуточный контроль (выполнение диагностических заданий)

Методическое обеспечение программы 3-го года обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы организации занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Начальная диагностика Просмотр творческих работ	Методы: рассказ с элементами беседы. Приемы: постановка вопросов, формирование выводов,	Готовые образцы; схемы; рисунки, таблицы, фотографии.	Диагностика сохранности ЗУНов (тестирование)

			обсуждение результатов показа.		
1	**Жанры изобразительного искусства**	Учебное занятие	Методы: рассказ с элементами беседы, наглядный (демонстрация натуральных объектов), методы стимулирования и мотивации интереса. Приемы: постановка вопросов, формирование выводов, обсуждение результатов показа.	Наглядные пособия по темам. Наборы муляжей «Фрукты», «Овощи», гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд; Образцы выполненных заданий, книги	Текущий контроль. Творческая работа.
2	**Пространственно-временное искусство**	Учебное занятие	Методы: словесные (рассказ с элементами беседы, беседа объяснение); наглядные (демонстрация натуральных объектов, изобразительных пособий); практические упражнение, пояснения, показ способов действия, практическая работа Приемы: сравнение, создание проблемной ситуации, прием удивления, выводы, обобщение.	Таблицы по элементарным основам цветоведения, по основам перспективы Записи классической музыки; наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся. Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.	Текущий контроль. Творческая работа.
3.	**Декоративно-прикладное искусство**	Учебное занятие	Словесные: рассказ, указания, пояснение, объяснение. Наглядные: рассматривание предметов Практические: упражнение, пояснения, показ элементов в	Таблицы по элементарным основам. Работы, иллюстрации, репродукции. Наглядные пособия декоративно прикладного творчества	Опрос. Текущий контроль.

			декоративно прикладном творчестве		
4.	**Пленэр**	Учебное занятие	Словесные: рассказ,объяснение Наглядные: наблюдение Практические: упражнение	Зарисовки	Текущий контроль.
	Итоговое занятие	Выставка детских работ	Словесные: рассказ, указания, пояснение, объяснение. Практические: упражнение, пояснения, показ способов действия	Тестовые задания.	Итоговая диагностика. (выполнение диагностических заданий)

2.6.Список литературы

Литература для педагога:

1. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Виннер А. В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: Искусство, 1951.
3. Виннер А. Как работают мастера живописи. М.: Советская Россия, 1965.
4. Дмитриева Н. А. Михаил Врубель: Жизнь и творчество. М.: Детская литература, 1988.
5. Зернова Е. С. Будущему художнику об искусстве живописи: Заметки преподавателя. М.: Советский художник, 1976.
6. «Юный художник», ежемесячный журнал, 1978—1995.

Литература для детей:

1. Вачьяну А.М. «Вариации прекрасного» мировая художественная литература.
2. Дайк Г.Л. Игрушечных дел мастера: книга для учащихся. М.: Просвещение, 1994
3. Наглядно-дидактические пособия «Мир в картинках».— М.: Мозаика-Синтез, 2005.
4. Новикова И.В. , Базулина Л.В. «100 поделок из природного материала».
5. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
6. Рабочие тетради «Искусство - детям». — М.: Мозаика-Синтез, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10.Чалнова Г.Н. «Солёное тесто».
11.Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
12.Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
13.Шалаева Г.П. Издательство: АСТ - Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.

Интернет ресурсы:

1.http://www.museum.ru/M988 Музеи города Мичуринска
2.sit@.pedsovet.org
3.www.museum.ru/M1554 Музей-усадьба А.М.Герасимова
4.http://www.rusarchives.ru/muslib/muslib_rf/tamb4.shtml Архивохранилища музеев и библиотек. Архивы России.
5.http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#
6.http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
7.http://muzeinie-golovolomki.ru/ Музейные головоломки
8.http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников

9. http://www.museum-online.ru/ Виртуальный музей искусств
10.http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5 Академия художеств «Бибигон»
11. www.ivalex.vistcom.ru/metod.htm Сайт словарь терминов искусства

2.7. Глоссарий

Валёры – оттенки тона, дающие последовательную градацию света и тени в пределах одного цвета.

Гризайль – 1) техника исполнения; 2) произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно чёрной или коричневой); изображение создаётся на основе тональных отношений(тонов различной степени светлоты)

Компоновка – важнейшее средство композиции, закладывающее основы единства всех элементов, целостности изображения, неделимости композиции на самостоятельные части.

Лессировка – художественный приём в живописи, в котором используется прозрачность красок. Лессировки применяют в живописи для придания цвету новых оттенков, иногда для создания нового (производного) цвета, также для усиления или приглушения интенсивности цвета.

Локальный цвет -1) цвет, характерный для окраски данного предмета; постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих цветов и т.д. 2) в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выявления цветовых оттенков.

Мазок – след кисти краской, оставляемой на основе. Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры художника, от задачи, которую он перед собой ставит, от особенностей и свойств материала, в котором он работает.

Моделировка – выявление объёма, пластики, пространственных качеств изображаемых предметов с помощью светотеневых градаций.

Набросок – беглый рисунок, выполняемый небольшим количеством штрихов, достаточных для намётки основных точек и линий. Как правило в наброске художник в общих чертах фиксирует свой замысел, передавая главные качества натуры, её пропорции и форму.

Натюрморт – жанр изоискусства, в котором изображаются неодушевлённые предметы, организованные в единую группу.

Нейтральные цвета – приглушённые сероватые цвета, которые получаются при смешивании основных или дополнительных цветов в равных количествах с добавлением белил или без них.

Нюанс – очень тонкий оттенок или очень лёгкий переход от света к тени и т.п.

Организация постановки натюрморта – подбор и размещение всех компонентов в соответствии с сюжетно-тематической направленностью таким образом, чтобы положение каждого из них среди других выглядело естественным и оправданным. При постановке натюрморта важно соблюсти гармонию и уравновешенность масс, внутреннюю связь цветов и всех предметов.

Рефлекс – высветление теневой поверхности предмета лучами света, отражёнными поверхностью других предметов. Яркость и цвет рефлекса обусловлены окружением предмета

Светотень – распределение различных по яркости цветов и оотенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объёмным, окружённым световоздушной средой.

Тёплая цветовая гамма включает в себя все тёплые цвета палитры и красочные смеси, полученные на их основе. К тёплым цветам относятся все оттенки жёлтого, оранжевого, красного, кармина, охры и бурого цветов. Тёплые цвета создают ощущение тепла. Пространственное свойство тёплых цветов заключается в том, что они как бы приближаются к зрителю.

Техника акварели по-сухому состоит в том, что новые слои краски наносятся на

предшествующие после того, как те высохнут. Техника работы по-сухому придаёт определённость контурам и границам цветовых зон и позволяет добиваться изменения колористических оттенков.

Техника акварели по - сырому состоит в том, что новые слои краски наносятся на предшествующие до того, как высохнут предшествующие. Такой способ работы позволяет получить лёгкие прозрачные цветовые оттенки с мягкими переходами. По мере того, как краски растекаются, границы мазков становятся нечёткими, размытыми.

Тон – степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светосилы. Тон в рисунке является одним из ведущих художественных средств, т.к. рисунок обычно одноцветен (монохромен). Под понятием тона в живописи подразумевается светосила света, а также насыщенность цвета, при том не следует

смешивать понятие тон с понятиями оттенок и цветовой тон, определяющими другие качества цвета.

Цветовой тон – колористический элемент тональной шкалы, соответствующий определённой интенсивности того или иного цвета. Каждый цвет заключает в себе целый спектр тонов различной интенсивности.

Холодная цветовая гамма включает в себя все холодные цвета палитры и красочные смеси, полученные на их основе. К холодным цветам относятся все оттенки синего, зелёного, фиолетового и серого цветов. холодные цвета создают ощущение прохлады. Пространственное свойство холодных цветов заключается в том, что они как бы удаляются к зрителю.

Эскиз (франц. esquisse), предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе намечается композиционное построение, пространств, планы, основные цветовые соотношения будущего произведения.

Этюд – работа, выполненная с натуры. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором художник совершенствует свои профессиональные навыки. Этюды могут служить вспомогательным и подготовительным материалом при создании произведений.

A la prima – худ.приём в живописи, состоящий в том, что картина пишется без предварительных прокладок и подмалёвок.

Приложение № 1

Календарный учебный график
1 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Занятие-практикум	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	Вводный контроль/ тестирование
2				Комбинированная	2	Графика. Основа рисунка	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
3				Комбинированная	2	Графика. Основа рисунка	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
4				Комбинированная	2	Графика. Основа рисунка	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
5				Комбинированная	2	Графика. Основа рисунка	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
6				Комбинированная	2	Графика. Основа рисунка	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
7				Комбинированная	2	Графика. Основа рисунка	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
8				Комбинированная	2	Виды рисунка	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
9				Комбинированная	2	Виды рисунка	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
10				Комбинированная	2	Виды рисунка	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
11				Комбинированная	2	Фактура пятна	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
12				Комбинированная	2	Фактура пятна	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
13				Комбинированная	2	Фактура пятна	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
14				Комбиниро	2	Фактура пятна	Учебный	Просмотр и обсуждение

				ванная			кабинет	выполненных работ
15				Комбиниро ванная	2	Цвет. Основы цветоведения	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
16				Комбиниро ванная	2	Цвет. Основы цветоведения	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
17				Комбиниро ванная	2	Цвет. Основы цветоведения	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
18				Комбиниро ванная	2	Цвет. Основы цветоведения	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
19				Комбиниро ванная	2	Спектр. Сближенные цвета	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
20				Комбиниро ванная	2	Спектр. Сближенные цвета	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
21				Комбиниро ванная	2	Спектр. Сближенные цвета	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
22				Комбиниро ванная	2	Спектр. Сближенные цвета	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
23				Комбиниро ванная	2	Изображение плоских предметов	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
24				Комбиниро ванная	2	Изображение плоских предметов	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
25				Комбиниро ванная	2	Изображение плоских предметов	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
26				Комбиниро ванная	2	Изображение предметов в объеме	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
27				Комбиниро ванная	2	Изображение предметов в объеме	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
28				Комбиниро ванная	2	Изображение предметов в объеме	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
29				Комбиниро ванная	2	Техника акварели «лессировка»	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
30				Комбиниро ванная	2	Техника акварели «лессировка»	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
31				Комбиниро	2	Техника акварели	Учебный	Просмотр и обсуждение

				ванная		«лессировка»	кабинет	выполненных работ
32				Комбиниро ванная	2	Техника акварели «лессировка»	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
33				Комбиниро ванная	2	Основы языка изображения	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
34				Комбиниро ванная	2	Основы языка изображения	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
35				Комбиниро ванная	2	Основы языка изображения	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
36				Комбиниро ванная	2	Выразительные возможности натюрморта	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
37				Комбиниро ванная	2	Выразительные возможности натюрморта	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
38				Комбиниро ванная	2	Выразительные возможности натюрморта	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
39				Комбиниро ванная	2	Выразительные возможности натюрморта	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
40				Комбиниро ванная	2	Выразительные возможности натюрморта	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
41				Комбиниро ванная	2	Натюрморт в графике	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
42				Комбиниро ванная	2	Натюрморт в графике	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
43				Комбиниро ванная	2	Натюрморт в графике	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
44				Комбиниро ванная	2	Декор икебаны	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
45				Комбиниро ванная	2	Декор икебаны	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
46				Комбиниро ванная	2	Декор икебаны	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
47				Комбиниро ванная	2	Декор икебаны	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
48				Комбиниро	2	Цвет в натюрморте	Учебный	Просмотр и обсуждение

				ванная			кабинет	выполненных работ
49				Комбиниро ванная	2	Цвет в натюрморте	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
50				Комбиниро ванная	2	Цвет в натюрморте	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
51				Комбиниро ванная	2	Цвет в натюрморте	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
52				Комбиниро ванная	2	Несложный контрастный натюрморт	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
53				Комбиниро ванная	2	Несложный контрастный натюрморт	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
54				Комбиниро ванная	2	Несложный контрастный натюрморт	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
55				Комбиниро ванная	2	Несложный контрастный натюрморт	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
56				Комбиниро ванная	2	«Звонкий» или «тихий» цвет в натюрморте	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
57				Комбиниро ванная	2	«Звонкий» или «тихий» цвет в натюрморте	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
58				Комбиниро ванная	2	«Звонкий» или «тихий» цвет в натюрморте	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
59				Комбиниро ванная	2	«Звонкий» или «тихий» цвет в натюрморте	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
60				Комбиниро ванная	2	Техника гризайль	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
61				Комбиниро ванная	2	Техника гризайль	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
62				Комбиниро ванная	2	Техника гризайль	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
63				Комбиниро ванная	2	Техника гризайль	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
64				Комбиниро ванная	2	Техника гризайль	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
65				Комбиниро	2	Техника гризайль	Учебный	Просмотр и обсуждение

				ванная			кабинет	выполненных работ
66				Комбинированная	2	Городецкая роспись	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
67				Комбинированная	2	Приёмы городецкой росписи	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
68				Комбинированная	2	Приёмы городецкой росписи	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
69				Теоретическая	2	Пленэр	Учебный кабинет	Творческий просмотр учебных работ
70				Практическая	2	Пленэр	Учебный кабинет	Творческий просмотр учебных работ
71				Практическая	2	Пленэр	Учебный кабинет	Творческий просмотр учебных работ
72				Практическая	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Промежуточная диагностика. Выставка работ

Календарный учебный график
2 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Занятие-практикум	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	Вводный контроль/ тестирование
2				Комбинированная	2	Выразительные возможности портрета	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
3				Комбинированная	2	Выразительные возможности портрета	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
4				Комбинированная	2	Выразительные возможности портрета	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
5				Комбинированная	2	Выразительные возможности портрета	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
6				Комбинированная	2	Конструкция головы человека и её пропорции	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
7				Комбинированная	2	Конструкция головы человека и её пропорции	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
8				Комбинированная	2	Конструкция головы человека и её пропорции	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
9				Комбинированная	2	Конструкция головы человека и её пропорции	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
10				Комбинированная	2	Образ человека с натуры	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
11				Комбинированная	2	Образ человека с натуры	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
12				Комбинированная	2	Образ человека с натуры	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
13				Комбинированная	2	Образ человека с натуры	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
14				Комбинированная	2	Красота и выразительность пропорций человека	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ

15				Комбиниро ванная	2	Красота и выразительность пропорций человека	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
16				Комбиниро ванная	2	Красота и выразительность пропорций человека	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
17				Комбиниро ванная	2	Красота и выразительность пропорций человека	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
18				Комбиниро ванная	2	Образ русского человека	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
19				Комбиниро ванная	2	Образ русского человека	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
20				Комбиниро ванная	2	Образ русского человека	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
21				Комбиниро ванная	2	Образ русского человека	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
22				Комбиниро ванная	2	Выражение характера человека	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
23				Комбиниро ванная	2	Выражение характера человека	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
24				Комбиниро ванная	2	Выражение характера человека	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
25				Комбиниро ванная	2	Выражение характера человека	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
26				Комбиниро ванная	2	Выражение характера человека	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
27				Комбиниро ванная	2	Выражение характера человека	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
28				Комбиниро ванная	2	Сатирические образы человека	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
29				Комбиниро ванная	2	Сатирические образы человека	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
30				Комбиниро ванная	2	Сатирические образы человека	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
31				Комбиниро ванная	2	Великие портретисты	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ

32				Комбиниро ванная	2	Великие портретисты	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
33				Комбиниро ванная	2	Великие портретисты	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
34				Комбиниро ванная	2	Жанры в изобразительном искусстве.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
35				Комбиниро ванная	2	Жанры в изобразительном искусстве.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
36				Комбиниро ванная	2	Жанры в изобразительном искусстве.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
37				Комбиниро ванная	2	Жанры в изобразительном искусстве.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
38				Комбиниро ванная	2	Техника «энкаустика»	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
39				Комбиниро ванная	2	Техника «энкаустика»	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
40				Комбиниро ванная	2	Техника «энкаустика»	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
41				Комбиниро ванная	2	Техника «энкаустика»	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
42				Комбиниро ванная	2	Линейная и воздушная перспектива	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
43				Комбиниро ванная	2	Линейная и воздушная перспектива	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
44				Комбиниро ванная	2	Линейная и воздушная перспектива	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
45				Комбиниро ванная	2	Линейная и воздушная перспектива	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
46				Комбиниро ванная	2	Пейзаж родной земли	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
47				Комбиниро ванная	2	Пейзаж родной земли	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
48				Комбиниро ванная	2	Пейзаж родной земли	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ

49				Комбиниро ванная	2	Пейзаж родной земли	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
50				Комбиниро ванная	2	Пейзаж-настроение	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
51				Комбиниро ванная	2	Пейзаж-настроение	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
52				Комбиниро ванная	2	Пейзаж-настроение	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
53				Комбиниро ванная	2	Пейзаж-настроение	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
54				Комбиниро ванная	2	Древние соборы.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
55				Комбиниро ванная	2	Древние соборы.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
56				Комбиниро ванная	2	Древние соборы.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
57				Комбиниро ванная	2	Древние соборы.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
58				Комбиниро ванная	2	Техника «граттаж»	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
59				Комбиниро ванная	2	Техника «граттаж»	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
60				Комбиниро ванная	2	Техника «граттаж»	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
61				Комбиниро ванная	2	Техника «граттаж»	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
62				Комбиниро ванная	2	Музеи моего города (края)	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
63				Комбиниро ванная	2	Музеи моего города (края)	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
64				Комбиниро ванная	2	Музеи моего города (края)	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
65				Комбиниро ванная	2	Музеи моего города (края)	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ

66				Комбинированная	2	Жизнь моей улицы, моего города	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
67				Комбинированная	2	Жизнь моей улицы, моего города	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
68				Комбинированная	2	Жизнь моей улицы, моего города	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
69				Практическая	2	Пленэр	Учебный кабинет	Творческий просмотр учебных работ
70				Практическая	2	Пленэр	Учебный кабинет	Творческий просмотр учебных работ
71				Практическая	2	Пленэр	Учебный кабинет	Творческий просмотр учебных работ
72				Практическая	2	**Итоговое занятие**	Учебный кабинет	Итоговая диагностика. Выставка работ

Календарный учебный график
3 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Занятие-практикум	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	Вводный контроль/ тестирование
2				Комбинированная	2	Техника живописи «по-сырому»	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
3				Комбинированная	2	Техника живописи «по-сырому»	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
4				Комбинированная	2	Техника живописи «по-сырому»	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
5				Комбинированная	2	Техника «сухая кисть»	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
6				Комбинированная	2	Техника «сухая кисть»	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
7				Комбинированная	2	Техника «сухая кисть»	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
8				Комбинированная	2	Изображение геометрических тел	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
9				Комбинированная	2	Изображение геометрических тел	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
10				Комбинированная	2	Изображение геометрических тел	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
11				Комбинированная	2	Техника работы тушью	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
12				Комбинированная	2	Техника работы тушью	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
13				Комбинированная	2	Техника работы тушью	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
14				Комбинированная	2	Техника работы тушью	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ

15				Комбиниро ванная	2	Шрифты	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
16				Комбиниро ванная	2	Шрифты	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
17				Комбиниро ванная	2	Шрифты	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
18				Комбиниро ванная	2	Шрифты	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
19				Комбиниро ванная	2	Бытовой жанр	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
20				Комбиниро ванная	2	Бытовой жанр	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
21				Комбиниро ванная	2	Бытовой жанр	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
22				Комбиниро ванная	2	Бытовой жанр	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
23				Комбиниро ванная	2	Фигура человека	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
24				Комбиниро ванная	2	Фигура человека	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
25				Комбиниро ванная	2	Фигура человека	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
26				Комбиниро ванная	2	Фигура человека	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
27				Комбиниро ванная	2	Исторический жанр	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
28				Комбиниро ванная	2	Исторический жанр	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
29				Комбиниро ванная	2	Исторический жанр	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
30				Комбиниро ванная	2	Исторический жанр	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
31				Комбиниро ванная	2	Анималистический жанр	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ

32				Комбиниро ванная	2	Анималистический жанр	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
33				Комбиниро ванная	2	Анималистический жанр	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
34				Комбиниро ванная	2	Анималистический жанр	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
35				Комбиниро ванная	2	Художники кино и театра	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
36				Комбиниро ванная	2	Художники кино и театра	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
37				Комбиниро ванная	2	Художники кино и театра	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
38				Комбиниро ванная	2	Художники кино и театра	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
39				Комбиниро ванная	2	Художники кино и театра	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
40				Комбиниро ванная	2	Художники кино и театра	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
41				Комбиниро ванная	2	Афиша	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
42				Комбиниро ванная	2	Афиша	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
43				Комбиниро ванная	2	Афиша	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
44				Комбиниро ванная	2	Афиша	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
45				Комбиниро ванная	2	Мультипликация	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
46				Комбиниро ванная	2	Мультипликация	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
47				Комбиниро ванная	2	Мультипликация	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
48				Комбиниро ванная	2	Мультипликация	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ

49				Комбиниро ванная	2	Мультипликация	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
50				Комбиниро ванная	2	Мультипликация	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
51				Комбиниро ванная	2	Техника витражной росписи	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
52				Комбиниро ванная	2	Техника витражной росписи	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
53				Комбиниро ванная	2	Техника витражной росписи	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
54				Комбиниро ванная	2	Техника витражной росписи	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
55				Комбиниро ванная	2	Техника витражной росписи	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
56				Комбиниро ванная	2	Техника витражной росписи	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
57				Комбиниро ванная	2	Жостовская роспись	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
58				Комбиниро ванная	2	Жостовская роспись	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
59				Комбиниро ванная	2	Жостовская роспись	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
60				Комбиниро ванная	2	Жостовская роспись	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
61				Комбиниро ванная	2	Жостовская роспись	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
62				Комбиниро ванная	2	Жостовская роспись	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
63				Комбиниро ванная	2	Текстиль	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
64				Комбиниро ванная	2	Текстиль	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
65				Комбиниро ванная	2	Текстиль	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ

66				Комбинированная	2	Текстиль	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
67				Комбинированная	2	Текстиль	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
68				Комбинированная	2	Текстиль	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
69				Практическая	2	Пленэр	Учебный кабинет	Творческий просмотр учебных работ
70				Практическая	2	Пленэр	Учебный кабинет	Творческий просмотр учебных работ
71				Практическая	2	Пленэр	Учебный кабинет	Творческий просмотр учебных работ
72				Практическая	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Итоговая диагностика. Выставка работ

Приложение №2

Творческая карта учащегося (пример)
к программе «_____», год обучения_____

ФИО_____

№	Тема раздела	Название работы, количество	Отзыв о работе (что понравилось и в чем сложность)	Критерии оценки результатов (самооценка, оценка педагога)
1.				

Приложение №3

Дневник достижений учащихся

№	ФИО	Количество законченных работ (в баллах)	Участие в выставках (участие-1 балл, победа-3 балла)	Участие в конкурсах (участник 1 балл, победитель-призер 3 балла)	Посещение занятий- 1 занятие -1 балл	Подведение итогов.
1						

*содержание колонок достижений разрабатывается совместно с детьми и может меняться.

Приложение №4

Анкета

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «Живопись», что ты ждешь от занятий в этом году

_____
_____
_____
_____

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

_____
_____
_____

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

_____
_____
_____

4. Что ты уже умеешь

_____
_____
_____

Приложение №5

Диагностическая карта
(к программе **«Живопись»)**
1 год обучения _____ учебный год
Педагог дополнительного образования _____
_____ диагностика

	Ф.И. учащихся	Теоретические знания владение и оперирование						Практические умения и навыки												Творческие способности			Уровень воспитан-ности		
		Умение называть изобража-емое			Анализ своей работы			Строение предметов			Пропорции			Композиция			Цвет			Воображение					
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1																									
2																									
3																									
	Итого учащихся: уровни (в %)																								

Уровни оценивания учащихся:
(в соответствии делается отметка)
1-низкий -
2-средний -
3-высокий -

расчет среднего показателя по практическим умениям и навыкам:

1- низкий -
2- средний -
3- высокий -

Приложение №6

Диагностическая работа по изобразительному искусству

Фамилия, Имя ученика _____

1 год обучения _____

1. Определите цвета, относящиеся к группе хроматических цветов

а) красный; б) серый; в) белый; г) желтый; д) зеленый; е) черный.

2. Вставьте пропущенное название цвета.

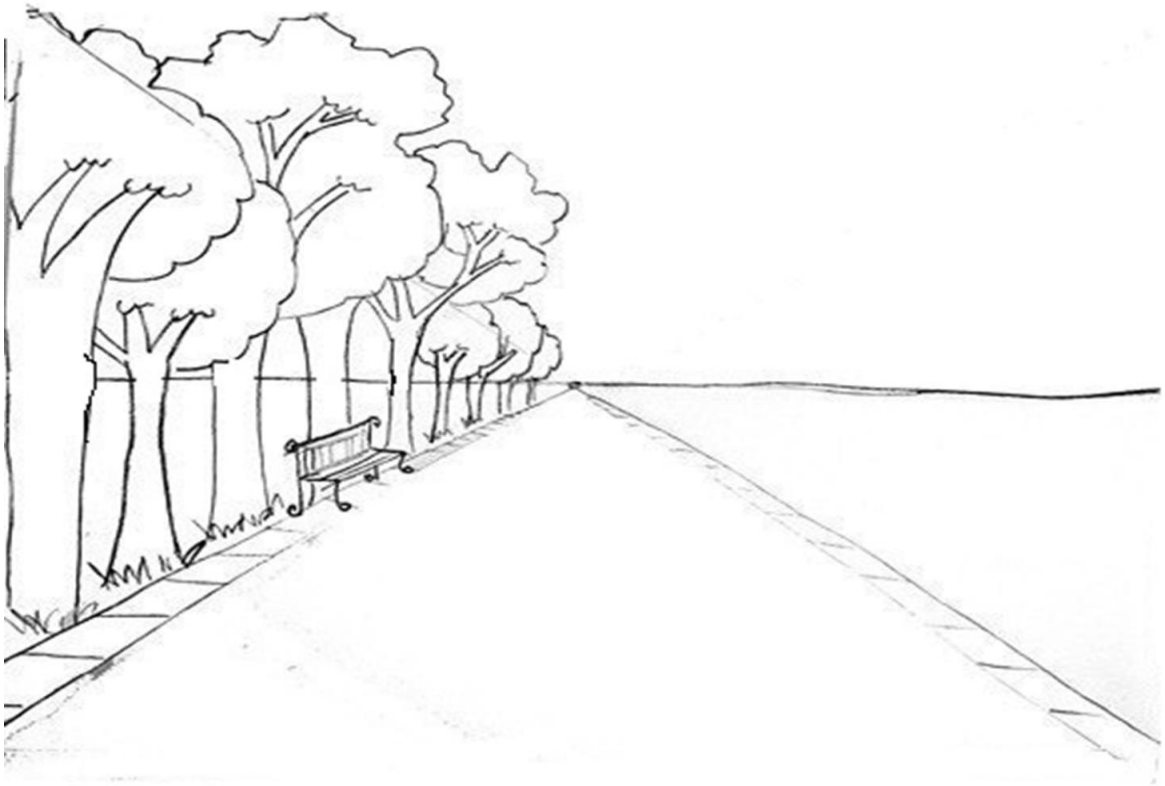
А.		+	желтый	=	зеленый
Б.	желтый	+	красный	=	
В.	синий	+		=	фиолетовый

3. По данному определению впишите название **вида изобразительного искусства**

А	-это	вид пластических искусств, зодчество, искусство проектировать, строить здания и сооружения.
Б.	- это	вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.
В.	- это	ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, основанный на принципе объемного, физически 3-мерного изображения.

4. При изображении пейзажа, художник учитывает правила линейной и воздушной перспективы.

На данном рисунке представлена часть городского пейзажа, используя правила линейной перспективы завершить работу (карандашом).



5. Найди среди представленных репродукций картины **исторического, бытового жанра и портрет.** Ответ запиши в таблицу.

А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**

Исторический жанр	Портрет	Бытовой жанр

6. Определите название глиняных игрушек и место их возникновения.

Название:	Название:	Название:

7. Используя логику и свои знания об изобразительном искусстве, найдите лишнее слово и зачеркните его.

1. Архитектура, скульптура, живопись, портрет, графика;
2. Блик, кувшин, рефлекс, тень, полутень;
3. Гуашь, акварель, орнамент, пастель, тушь;
4. Шишкин, Айвазовский, Саврасов, Суриков, Левитан;

8.На формате половины листа А4 передать светотень данного натюрморта, используя простой карандаш. Источник освещения расположите в левом верхнем углу.

Приложение №7

ДИАГНОСТИКА И ОЦЕНОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Параметрами оценки качества результатов образовательного процесса являются:

1. Уровень знаний полученных учащимися при изучении изобразительного искусства.

2. Умение правильно пользоваться приёмами рисования.

3. Качество выполняемых работ.

4. Степень самостоятельности при работе.

5. Соблюдение правил техники безопасности при работе.

6. Умение сочинять графические, живописные, декоративные и оформительские, дизайнерские композиции с использованием различных техник, приемов, средств художественно-образной выразительности;

7. Время, затраченное на выполнение работы.

Владение понятийным аппаратом:

1. Узнавание и определение понятий.

2. Раскрытие объёма понятий.

3. Раскрытие содержания понятия.

Владение фактическим материалом:

1.Владение языком изобразительного искусства как средством общечеловеческого общения (уметь рисовать, писать акварелью, владеть графическими приемами и средствами, техниками декоративно-оформительского искусства, техникой лепки; писать 2-3 шрифтами);

2.Умение организовать собственную художественно-творческую деятельность в области декоративно-прикладного, изобразительного искусств;

3.Умение комплектовать и оформлять выставочную экспозицию творческих работ.

Для диагностики знаний и умений можно использовать различные методы:

Метод диагностики «Незавершенные фигуры»

Инструкция: Дорисуйте предложенные фигуры до целой картинки и придумайте и напишите к ним названия. Если хочется, можно рисовать несколько картинок по каждой фигуре. После работы с отдельными фигурами при желании можно создать общую картину, включающую в качестве отдельных ее частей все незавершенные фигуры и, конечно, что-то еще.

Примерные уровни выполнения задания

Определяется оригинальность ответов. В случае наличия у испытуемого дополнительных картинок он получает дополнительные 2 балла за каждую такую картинку.

Высокий - с 9 лет - более 2 оригинальных фигур, подписей, наличие объединения фигур в целостную картинку (последнее не обязательно). 6-8 лет - более 1 оригинальной фигуры.
Средний - с 9 лет - 1-2 отдельных оригинальных фигуры. 6-8 лет - 1 оригинальная фигура.
Низкий - с 9 лет - 0 оригинальных фигур. 6-8 лет - 0 оригинальных фигур.

Диагностика художественно - творческих способностей обучающихся по методу Н.А. Лепской «5 РИСУНКОВ»

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).
Инструкция для детей:
«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять. На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».
Показатели:
1.Самостоятельность (оригинальность)- фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.
2. Динамичность - отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).
3. Эмоциональность - показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.
4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.
5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

Уровни художественной выразительности:

	тип	**Критерии оценки**	
		Замысел	**Рисунок**
• *Уровень художественной выразительности*	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
• *Уровень*	3	Показатели 2 типа, но	Нет перспективы, не

фрагментарной выразительности		нет уровня художественного обобщения	соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
• *Дохудожественный уровень*	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

Таблица результатов:

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1.								
2.								

Высокий «5» – Замысел оригинальный, эмоциональный. Рисунок выполнен с учётом графических средств выразительности. Ярко выражены пропорции, светотень, пространство, линейная и воздушная перспектива и объём.

Средний «4» – Замысел оригинальный, основан на наблюдении. Рисунок передаёт пропорции предметов. Графические средства разнообразны.

Допустимый «3» –- Замысел стереотипный, не основан на наблюдениях. Рисунок схематичный, нет попыток передать пропорции и пространство.

Дополнительные упражнения

1. Упражнение на цветовое мерцание. Растяжка от светлой теплохолодности через цветовой контраст к сближенной темной теплохолодности.
2. После упражнения возврат к учебному натюрморту с последующей работой по цветовому мерцанию с использованием дополнительных цветов.
3. Натюрморт, поставленный на пары дополнительных цветов. Голубой с золотым, зеленый с красным, салатовый с пурпурным и т. д.
4. Упражнения на характеристики цвета (один натюрморт в шести вариантах: теплый — холодный, темный — светлый, насыщенный по цвету и слабо насыщенный).

Справочник

Энка́устика (от др. -греч. ἐγκαυστική — [искусство] выжигания) — техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск. Живопись выполняется красками в расплавленном виде (отсюда и название. Разновидностью энкаустики является восковая темпера, отличающаяся яркостью и сочностью красок. В этой технике написаны многие раннехристианские иконы.

Наиболее известные образцы энкаустики — т. н. «фаюмские портреты» (по названию оазиса Фаюм в Египте, где были впервые найдены и описаны): посмертные живописные изображения усопших, отличавшиеся объёмной светотеневой моделировкой форм, особым живоподобием и яркостью образов. Эллинистическая техника энкаустики была использована в ранней иконописи, уступив позднее место темпере. Самым ярким иконографическим примером техники энкаустики считается образ Христа Пантократора (VI век), находящийся в Синайском монастыре.