

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МИЧУРИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрена на заседании педагогического совета от «31» мая 2023 г. Протокол № 4	Утверждаю: Директор МБОУ «ДДТ» Приказ № 16 от 11 мая 2023 г.
--	--



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«В объективе родной край»
(базовый уровень)**

Возраст учащихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Толкачёва Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

Мичуринский район, 2023 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В объективе родной край»
3. Сведения об авторе: 3.1. Ф.И.О., должность	Толкачёва Светлана Михайловна, педагог дополнительного образования.
4. Сведения о программе: 4.1. Дата разработки	Модульная 2019 г.
4.2. Нормативная база:	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>«Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р).</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629).</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	социально-гуманитарная
4.4. Тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.5. Вид программы	модульная
4.6. Возраст учащихся по программе	10-14 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая экспериментальная программа «В объективе родной край» относится к **социально-гуманитарной** направленности, по форме образовательного процесса – **модульная**, уровень освоения программы – **базовый**.

Программа направлена на развитие интеллектуальных способностей и творческого самовыражения учащихся через приобщение к истории родного края посредством фотоискусства.

Новизна программы обусловлена новым подходом к структурированию содержания программы (модульный подход), а также тем, что программа носит интегрированный характер и включает в себя изучение широкого круга тем в области краеведения родного края и практической работы в области фотографии.

Актуальность программы состоит в том, что ее реализация позволит приобщить учащихся к истории родного края посредством изучения художественной фотографии, а также может помочь в самоопределении личности в сфере туризма, краеведения, истории и фотоискусства.

Педагогическая целесообразность

Изучение фотографии тесно связано с изучением истории родного края, что позволяет учащимся в ходе занятий осознать место и роль фотографии в современной жизни.

Педагогическая целесообразность заключается в доступности теоретического материала возрасту обучающихся, а также в дальнейшем применении полученных знаний, в творческом восприятии окружающего мира.

Новизна и оригинальность программы отмечается в том, что она носит интегрированный характер и включает в себя изучение истории родного края параллельно с изучением искусства фотографии и возможности применения полученных знаний на практике. Модули программы построены по принципу туристических маршрутов по г. Мичуринску, Мичуринскому району и Тамбовской области.

Программа предлагает изменение содержания, организационно-педагогических основ и методов обучения, апробировать новые педагогические технологии и имеет следующие специфические особенности:

1. Модульный принцип построения. Образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения учащимися общего положительного результата и достижения цели программы.

2. Вариативность содержания и освоения.

возможность выбора учащимися образовательных модулей;

возможность изменения педагогом порядка изучения тем, с учетом логичности обучения, в пределах выбранных модулей;

возможность изменения учебной нагрузки по количеству часов и дисциплин (после самоопределения относительно предметного содержания);

возможность реализации индивидуальных и групповых творческих проектов.

Адресат программы

Программа адресована детям от 10 до 14 лет. Дети могут быть как одного, так и разного возраста.

Условия набора учащихся

Для обучения принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Срок реализации программы и режим занятий

Программа рассчитана на 1 год. Количество часов в учебном году – 144. Занятия проводятся 2 раза в неделю, два занятия по 45 мин с перерывом в 10 мин.

Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе должна составлять от 10 до 15 человек. Состав группы постоянный.

Формы организации учебного процесса

Ведущей формой организации занятий является групповая, очная. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Возможна дистанционная форма обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие и стимулирование интереса к истории родного края посредством фотоискусства.

Задачи программы:

Обучающие:

формирование представления о фотоискусстве в краеведении, как о предмете исторического и культурного развития общества;

обучение теоретическим основам в области фотографического искусства родного края;

приобретение знания о природе родного края, его истории, населении, быте, культуре, обычаях и традициях своего народа посредством изучения старых фотоснимков, и сопоставление их с собственными фотографиями;

знакомство с приемами фотографирования в различных внешних условиях, а также формирование навыков экологически грамотного и безопасного поведения;

владение приемами работы с различными источниками информации, владение приемами работы с фотоаппаратом.

Развивающие:

развитие нравственных и эстетических чувств;

развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;

развитие умения воспринимать окружающий мир посредством органов чувств и познавательного интереса;
развитие творческих способностей, научно-исследовательских умений.
формирование навыков самостоятельной творческой работы.

Воспитательные:

формирование уважительного, бережного отношения к историческому наследию своего края, культуре, природе, сохранению традиций региона;

воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения искусства фотографии;

воспитание в ребенке лучших духовно-нравственных качеств: любовь к людям и природе, стремление к добрым поступкам, чистым помыслам и чувствам;

воспитание интереса, любви к отечественной и зарубежной культуре;

воспитание чувства сотрудничества и взаимопомощи, доверия и дружбы в коллективе.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п\п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля		
		всего	теория	практика			
Блок «Краеведение»							
МОДУЛЬ №1 (обязательный)							
«Заворонежская слобода: из прошлого в настоящее»							
	Вводное занятие. Начальная диагностика	2	1	1	Диагностика		
1.	Заворонежская казачья крепость. История кустарных промыслов Козловского уезда	2	1	1	Выполнение творческого задания, опрос		
2.	Храм во имя Пророка Илии	2	2	-	Выполнение творческого задания		
3.	Сельская школа.Школьный музей им. Хабарова. Выдающиеся люди села	6	2	4	Выполнение творческого задания		
4.	Село в годы ВОВ. Обелиск. Ветераны, герои войны	4	2	2	Исследовательская работа		
5.	Мой дом – моя крепость. Моя родословная	4	2	2	Защита творческого проекта		
Итого:		20	10	10			
МОДУЛЬ №2 (обязательный)							
«Тамбовская область на карте России: виртуальная экскурсия»							
1.	«Историко-географические особенности устройства Тамбовской области»	4	2	2	Практическая работа, опрос		
2.	Природа родного края	4	2	2	Практическая работа		
3.	Животный мир Тамбовской области	4	2	2	Выполнение творческого задания		
4.	Административный центр. Крупные города области.	4	2	2	Выполнение творческого задания		
5.	Экономика края. Сельское хозяйство	4	2	2	Мероприятие		
Итого:		20	10	10			
МОДУЛЬ №3 (обязательный)							
«Козлов – Мичуринск: культурно-познавательный маршрут»							
1.	Летопись города-крепости Козлова. Краеведческий музей	3	1	2	Опрос		
2.	Дом-музей великого селекционера И.В.Мичурина	4	1	3	Защита совместного проекта		
3.	Музей-усадьба народного художника СССР А.М.Герасимова	3	1	2	Опрос		
4.	Литературно-музыкальный музей.	3	1	2	Опрос		

	Дом-музей князей Голицыных				
5.	Мичуринский драматический театр	4	1	3	Выполнение творческого задания
6.	Городской парк культуры и отдыха	3	1	2	Выполнение творческого задания
Итого:		20	6	14	

МОДУЛЬ №4

(вариативный)

«Памятники духовной истории и культуры: священная тропа»

1.	Боголюбский кафедральный собор в Мичуринске	2	1	1	Опрос
2.	Свято-Троицкий мужской монастырь	2	2	-	Опрос
3.	Храм Пророка Илии – визитная карточная города Мичуринска	2	1	1	Опрос
4.	Храм в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»	2	1	1	Опрос
5.	Благодарственный Поклонный крест святым равноапостольным Солунским братьям Кириллу и Мефодию	2	1	1	Опрос
6.	Храм Св. Николаю Чудотворцу (Никольская церковь)	2	1	1	Опрос
Итого:		12	7	5	

МОДУЛЬ №5

(вариативный)

«Мичуринск: аграрный, деловой. Научно-образовательный маршрут»

1.	Мичуринский государственный аграрный университет	2	1	1	Защита проекта
2.	Мичуринский государственный педагогический институт	2	1	1	Выполнение творческого задания
3.	Всероссийский Научно-Исследовательский Институт Садоводства имени И.В. Мичурина	2	1	1	Выполнение творческого задания
4.	ГНУ ВНИИГИСПР им И.В.Мичурина	2	1	1	Выполнение творческого задания
5.	Площадь Славы		1	1	Выполнение совместного задания
6.	Школы №1 и №18. История школ в истории города	2	1	1	Выполнение творческого задания
Итого:		12	6	6	

Блок «Фотоискусство»

МОДУЛЬ №1

(обязательный)

«Фотокамера: путешествие во времени»

1.	Появление фотографии, первые фотокамеры. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия	4	2	2	Исследовательская работа
2.	Устройство фотокамеры.	4	2	2	Тестирование

	Современная фототехника. Камера, объективы, аксессуары				
3.	Режимы и возможности цифровых камер	4	2	2	Практическая работа
	Итого:	12	6	6	

**МОДУЛЬ №2
(обязательный)
«Настройка камеры»**

1.	Экспозиция. ISO, выдержка и диафрагма	2	1	1	Практическая работа, опрос
2.	Экспокоррекция. Свет и тень	2	1	1	Анализ выполненных работ
3.	Баланс белого. Точки фокусировки	2	1	1	Анализ выполненных работ
4.	Серийная съемка. Режимы съемки	4	2	2	Анализ выполненных работ
5.	Фокусное расстояние. ГРИП и «боке»	2	1	1	Выполнение творческого задания
	Итого:	12	6	6	

**МОДУЛЬ №3
(вариативный)
«Свет и композиция.
Искусство создания фотографии»**

1.	Физиология восприятия изображения	4	2	2	Опрос
2.	Законы композиции в фотографии	4	2	2	Анализ выполненных работ
3.	Правила композиции в фотографии. Анализ изображения	4	1	3	Анализ выполненных работ
4.	Основы цветоведения. Цвет и свет в фотографии	4	2	2	Анализ выполненных работ
5.	Естественное и искусственное освещение	4	1	3	Анализ выполненных работ
6.	Светотональное студийное освещение	4	2	2	Выполнение творческого задания
	Итого:	24	10	14	

**МОДУЛЬ №4
(вариативный)
«Модель. Работа с эмоциями.
Обработка и печать фотографии»**

1.	Общение с моделью. Эмоции в кадре.	4	2	2	Выполнение творческого задания
2.	Удачные позы и ракурсы. Возрастные особенности	6	2	4	Выполнение творческого задания
3.	План и тайминг съемки	4	2	2	Решение предложенных задач
4.	Основные принципы обработки фотографий. Работа в Potoshop и Lightroom– основы ретуши, фильтры	6	2	4	Выполнение творческого задания
5.	Фотолабораторный процесс.	4	2	2	Анализ выполненных

	Печать фотографий				работ
	Итого:	24	10	14	
МОДУЛЬ №5 (обязательный)					
«Особенности съемки. Натюрморт и Портрет»					
1.	Композиция в натюрморте. Освещение для натюрморта	2	1	1	Практическая работа
2.	Студийный натюрморт. Найденный натюрморт	2	1	1	Практическая работа
3.	Композиция в портрете. Работа с моделью. Ракурсы	4	2	2	Выполнение творческого задания
4.	Художественный портрет. Съёмка художественного портрета в домашних условиях	2	1	1	Практическая работа
5.	Особенности съемки животных. Анималистика в фотографии	2	1	1	Анализ выполненных работ
	Итого:	12	6	6	
МОДУЛЬ №6 (обязательный)					
«Особенности съемки. Пейзаж и Репортаж»					
1.	Композиция в пейзаже. Фактор освещения	2	1	1	Анализ выполненных работ
2.	Городской пейзаж. Архитектура. Ракурс, перспектива, фрагмент	2	1	1	Анализ выполненных работ
3.	Основные правила и требования к репортажной съёмке	2	1	1	Опрос Практическая работа
4.	Съёмка торжественных мероприятий	2	1	1	Выполнение творческого задания
5.	Съёмка спортивных мероприятий	2	1	1	Выполнение творческого задания. Анализ выполненных работ
	Итоговое занятие	2	-	2	Диагностика. Выставка готовых работ
	Итого:	12	5	7	

Содержание учебного плана Блок «Краеведение»

МОДУЛЬ №1 (обязательный) «Заворонежская слобода: из прошлого в настоящее»

Вводное занятие. Начальная диагностика. Знакомство с учащимися, с содержанием программы занятий, правилами поведения на занятиях, работой с оборудованием. Начальная диагностика.

Тема 1. «Заворонежская казачья крепость. История кустарных промыслов Козловского уезда»

Теория. Источники краеведческих знаний: карта как источник информации, газеты, журналы, книги тамбовских писателей и др. История возникновение села, его название, географическое положение, историческое название улиц, местные диалекты, исконные занятия.

Практика. Урок-экскурсия по улицам родного села. Составление альбома зарисовок по итогам экскурсии.

Тема 2. «Храм во имя Пророка Илии»

Теория. Время постройки, первые упоминания, рассказы очевидцев, время сноса. Работа с источниками краеведческих знаний.

Тема 3. «Сельская школа. Школьный музей им. В.И.Хабарова. Выдающиеся люди села»

Теория. История возникновения школы в селе Заворонежское. Школа в настоящее время. Традиции школы. Символика школы. Правила поведения и обязанности школьника. Известные личности села. Биография художника. Его связь с родиной. Школьный музей его имени.

Практика. Мини-сочинение на тему: «Моя школа» или «Школа будущего». Работа в музейной комнате.

Тема 4. «Село в годы ВОВ. Обелиск. Ветераны, герои войны»

Теория. История села в годы ВОВ. Обелиск. Ветераны, герои войны

Практика. Исследовательская работа учащихся тема по выбору (Приложение 1).

Тема 5. «Мой дом – моя крепость. Моя родословная»

Теория. Родной дом и семья. Члены семьи. Отношения в семье. Профессии родителей. Труд и отдых в семье.

Практика. Творческая работа «Старая фотография рассказала...» Составление учащимися родословной своей семьи.

МОДУЛЬ №2 (обязательный)

«Тамбовская область на карте России: виртуальная экскурсия»

Тема 1. «Историко-географические особенности устройства Тамбовской области»

Теория. Понятие край, область, регион. Территория и географическое положение Тамбовской области. Знакомство с картой области, границы, история образования. Символика г. Тамбова. Достопримечательности г. Тамбова.

Практика. Работа с различными источниками, сбор информации на тему: «Известные личности области».

Тема 2. «Природа родного края»

Теория. Видовой состав растительного покрова нашей природной зоны. Растительный мир. Лекарственные и комнатные растения. Редкие и исчезающие виды растений (Красная книга). Охрана растений. Лесные ресурсы (проблема сохранности, меры по восстановлению, выращиванию и уходом за лесом).

Определение с помощью карты естественных и искусственных водоёмов нашего края, их названий. Составление списка наших водоёмов. Экологическое состояние водоёмов.

Изменения, произошедшие в природе за последнее время под влиянием человека. Что предпринимается в нашей местности для охраны природы.

Практика. Описание состояния лесов нашего края; оказание помощи лесничеству в восстановлении лесов нашего края; пропаганда знаний о пользе растительного и животного мира нашего края.

Памятники природы родного края. Одиночные памятники природы. «Дерево любви» — сросшиеся дуб и сосна. Семиствольный дуб «Семь братьев» — сросшиеся семь деревьев дуба.

Екатерининский дендрологический парк, расположенный на правом берегу реки Польной Воронеж, на окраине села Екатеринино (Никифоровский район).

Экологические проблемы родного края.

Составить описание реки Лесной Воронеж. Акция «Здоровье» реки в наших руках». Составить список мероприятий по охране водоёмов.

Тема 3. «Животный мир Тамбовской области»

Теория. Животный мир. Дикие и домашние животные. Роль животных в жизни человека. Редкие и исчезающие виды животных (Красная книга). Численность животного мира нашего края; животный мир рек, водоемов.

Птицы нашей области. Группы птиц: перелетные, оседлые, кочующие. Хищники. Зимовка птиц. Охрана и подкормка птиц. Красная книга.

Практика. Работа с Красной книгой нашего региона. Выполнение творческого задания: составление Красной книги своего села.

Тема 4. «Административный центр. Крупные города области»

Теория. Знакомство с картой области, границы, история образования. Символика г. Тамбова. Достопримечательности г. Тамбова.

Практика. Виртуальная экскурсия в областной центр.

Тема 5. «Экономика края. Сельское хозяйство»

Теория. Отрасли растениеводства в нашем крае, каковы их особенности. Как эти особенности связаны с природными условиями края.

Русские традиции, связанные с выращиванием хлеба на Руси.
Отрасли животноводства, их особенности.
Труд животновода и хлебороба. Встреча с местными хлеборобами и животноводами.
Практика. Мероприятие «Хлеб – всему голова».

МОДУЛЬ №3
(обязательный)
«Козлов-Мичуринск: культурно-познавательный маршрут»

Тема 1. «Летопись города-крепости Козлова. Краеведческий музей»
Теория. Понятие «город». Происхождение названия города. Исторические корни нашего края. Появление на карте города-крепости Козлов. Развитие Козлова в XVIII – XIX вв.

Практика. Экскурсия в Краеведческий музей г. Мичуринска.

Тема 2. «Дом-музей великого селекционера И.В.Мичурина»

Теория. Знакомство и изучение биографии выдающегося селекционера и естествоиспытателя.

Практика. Экскурсия в дом-музей И.В.Мичурина.

Совместный проект на тему «Его имя носит город».

Тема 3. «Музей-усадьба народного художника СССР А.М.Герасимова»

Теория. А.М.Герасимов – художник-земляк. Его жизнь и творчество.

Практика. Экскурсия в дом-музей А.М.Герасимова.

Тема 4. «Литературно-музыкальный музей. Дом-музей князей Голицыных»

Теория. Семья Голицыных в истории России и города. Жильцы дома, их увлечения. История дома во время войны и после. Образование литературно-музыкального музея.

Практика. Экскурсия в дом-музей братьев Голицыных.

Тема 5. «Мичуринский драматический театр»

Теория. История создания, основные вехи. Театр в наши дни. Выдающиеся актеры театра.

Практика. Поход в театр.

Тема 6. «Городской парк культуры и отдыха»

Теория. Дата открытия и месторасположения. Парк в жизни города.

Практика. Экскурсия в парк.

МОДУЛЬ №4
(вариативный)
«Памятники духовной истории и культуры: священная тропа»

Тема 1. «Боголюбский кафедральный собор в Мичуринске»

Теория. Копия Храма Христа Спасителя. История строительства. Собор в советские годы. Собор в наши дни.

Практика. Посещение собора.

Тема 2. «Свято-троицкий мужской монастырь»

Теория. Основатель монастыря, период постройки. Крупнейший монастырь епархии, центр духовного просвещения, хранитель исторического прошлого Тамбовского края. Период упадка. Время нового возрождения.

Тема 3. «Храм Пророка Илии – визитная карточка города Мичуринска»

Теория. Древний Ильинский Козловский женский монастырь. Летопись Храма. Церковь в Советское время. Возвращение церкви верующим.

Практика. Посещение церкви.

Тема 4. «Храм в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»

Теория. История Скорбященской церкви. Жизнеописание схимонахини Серафимы (Белоусовой). Церковь в годы Великой Отечественной войны. Церковь в наши дни.

Практика. Посещение храма.

Тема 5. «Благодарственный Поклонный крест святым равноапостольным Солунским братьям Кириллу и Мефодию»

Теория. История создания памятника. Место расположения. О святых Солунских братьях.

Практика. Экскурсия к Поклонному кресту.

Тема 6. «Храм Св. Николая Чудотворца (Никольская крепость)»

Теория. История строительства Козловской Николаевской. 1918 год в истории церкви. Церковь в годы Великой Отечественной войны. Восстановление церкви.

Практика. Посещение храма.

МОДУЛЬ №5

(вариативный)

«Мичуринск: аграрный, деловой. Научно-образовательный маршрут»

Тема 1. «Мичуринский государственный аграрный университет»

Теория. История университета. Период объединения учебных заведений. Мичуринский ГАУ сегодня.

Практика. Работа над проектом «День открытых дверей в ВУЗе».

Тема 2. «Мичуринский государственный педагогический институт»

Теория. История института. Институт сегодня. Выпускники института.

Практика. Составление визитной карточки института.

Тема 3. «Всероссийский Научно-Исследовательский Институт Садоводства имени И.В. Мичурина»

Теория. История института. Структурные подразделения. НВЦ сегодня.

Практика. Работа с различными источниками информации.

Тема 4. «Селекционно-генетический центр – Всероссийский НИИ генетики и селекции плодовых культур им. И.В. Мичурина»

Теория. Основная информация. Виды деятельности. Ведущие ученые института.

Практика. Творческое задание по теме: «Основные направления научной деятельности Селекционно-генетического центра»

Тема 5. «Площадь Славы»

Теория. Приютская площадь. История настоящего названия. Установка часовни. Обновление площади.

Практика. Коллективная работа: составление туристического маршрута.

Тема 6. «Школы №1 и №18 г. Мичуринска»

Теория. История школ в истории города. Восьмидесятилетняя история школы №1 г. Школа имени Героя Советского Союза Э.Д. Потапова.

Практика. Работа с различными источниками информации на темы в Приложении 2.

Блок «Фотоискусство»

МОДУЛЬ №1

(обязательный)

«Фотокамера: путешествие во времени»

Тема 1. «Появление фотографии, первые фотокамеры. Цифра» и пленка – сравнительные отличия»

Теория. Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы. Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Фотография в России. Советские фотомастера.

Практика. Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата. Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии).

Тема 2. «Устройство фотокамеры. Современная фототехника. Камера, объективы, аксессуары»»

Теория. Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.

Практика. Съёмка цифровой фотокамерой с использованием штатива: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.

Тема 3. «Режимы и возможности цифровых камер»

Теория. Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Формирование изображения на матрицу. Основное устройство цифровых камер.

Практика. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

МОДУЛЬ №2
(обязательный)
«Настройка камеры»

Тема 1. «Экспозиция. ISO, выдержка и диафрагма»

Теория. Чувствительность – взаимозаменяемость экспопар, приоритет диафрагмы или выдержки, измерение.

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки.

Тема 2. «Экспокоррекция. Свет и тень»

Теория. Светочувствительность негативного материала. Определение экспозиции с помощью фотоэкспонометра.

Практика. Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков.

Тема 3. «Баланс белого. Точки фокусировки»

Теория. Изучение функции, позволяющей компенсировать искажения цветов, вызванные разными источниками освещения.

Практика. Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

Тема 4. «Серийная съемка. Режимы съемки»

Теория. Режим, применяющийся при необходимости запечатлеть быстродвижущийся объект или же быстротечный процесс. Переход в данный режим.

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов съемки. Сравнение полученных снимков.

Тема 5. «Фокусное расстояние. ГРИП и «боке»

Теория. Понятие фокусного расстояния объектива. Глубина резкости – важный элемент в фотографии. Эффект «боке», приемы достижения.

Практика. Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление и обсуждение полученных снимков.

МОДУЛЬ №3
(вариативный)
«Свет и композиция. Искусство создания фотографии»

Тема 1. «Физиология восприятия изображения»

Теория. Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения.

Практика. Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

Тема 2. «Законы композиции фотографии»

Теория. Смысловой центр, свойства линий, симметрия. Основные законы фотокомпозиции (целостность, единство формы и содержания, гармония, лаконизм, новизна).

Практика. Съёмка фотокомпозиций.

Тема 3. «Правила композиции в фотографии. Анализ изображения»

Теория. Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций. Внеклассные занятия, посещениеотовыставок.

Тема 4. «Основы цветоведения. Цвет и свет в фотографии»

Теория. Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение.

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.

Тема 5. «Естественное и искусственное освещение»

Теория. Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контролевое освещение. Влияние освещения на настроение снимка.

Виды освещения в постановочной фотографии. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами.

Практика. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Работа в студии по установке света.

Тема 6. «Светотональное студийное освещение»

Теория. Изучение классификации и разнообразия студийного света. Основные типы источников света в студии. Создание подходящей световой схемы. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами.

Практика. Работа в студии по установке света. Отработка выставления приборов для получения заполняющего света, контролевого, фонового, рисующего и моделирующего.

МОДУЛЬ №4
(вариативный)
«Модель. Работа с эмоциями.
Обработка и печать фотографии»

Тема 1. «Общение с моделью. Эмоции в кадре»

Теория. Три типа взаимодействия. Схемы общения с моделью. Как вызвать эмоции.

Практика. Работа в студии.

Тема 2. «Удачные позы и ракурсы. Возрастные особенности»

Теория. Разбор наиболее удачных поз для фотосессии. Позы для женщин и мужчин, пар и семей.

Практика. Вариативная съемка.

Тема 3. «План или тайминг съемки»

Теория. Как правильно составить тайминг съемки и учесть все нюансы. Подробный план съемки.

Практика. Выбор ситуации и составление тайминга съемки.

Тема 4. «Основные принципы обработки фотографий. Работа в Photoshop и Lightroom – основы ретуши, фильтры»

Теория. Съемка цифровыми фотоаппаратами. Обработка отснятого материала в компьютере (Photoshop и Lightroom). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, ретушь.

Практика. Самостоятельная обработка обучающимися своих снимков в программе Photoshop и Lightroom на компьютере дома и в студии.

Тема 5. «Фотолабораторный процесс. Печать фотографий»

Теория. Настройка оборудования для печати с фотоплёнки, выбор фотобумаги. Печать чёрно-белой фотографии.

Практика. Самостоятельная подготовка к печати и печать фотографий в студии.

МОДУЛЬ №5
(обязательный)
«Особенности съемки Натюрморт и Портрет»

Тема 1. «Композиция в натюрморте. Освещение для натюрморта»

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практика. Подбор предметов для съемки натюрморта, практическое композиционное построение для съемки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся. Проведение фотосъемки натюрморта при различных вариантах его освещения.

Тема 2. «Студийный натюрморт. Найденный натюрморт»

Теория. Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света. Авторский поиск натюрморта как результат острого и необычного видения самых обычных вещей.

Практика. Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Самостоятельное фотографирование. Самостоятельная съёмка с учётом световых и композиционных решений.

Тема 3. «Композиция в портрете. Работа с моделью. Ракурсы»

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поклоненный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

Практика. Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков друг друга.

Тема 4. «Художественный портрет. Съемка художественного портрета в домашних условиях»

Теория. Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке. Задача съёмки в домашних условиях. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, пленка, аксессуары и т. д.). Знакомство с фотографируемым (изучение увлечения и интереса).

Практика. Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ в студии.

Тема 5. «Особенности съемки животных. Анималистика в фотографии»

Теория. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т. д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных.

Практика. Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке и т. д.

МОДУЛЬ №6 (обязательный) «Особенности съемки Пейзаж и Репортаж»

Тема 1. «Композиция в пейзаже. Фактор освещения»

Теория. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке

главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях.

Практика. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование на даче, в походах, экскурсиях, на пленэре и т. д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 2. «Городской пейзаж. Архитектура. Ракурс, перспектива, фрагмент»

Теория. Особенности съёмки городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке.

Практика. Самостоятельная съёмка городского пейзажа, архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Тема 3. «Основные правила и требования к репортажной съемке»

Теория. Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет.

Практика. Съёмка различных мероприятий в Доме детского творчества. Обработка материала. Анализ.

Тема 4. «Съемка торжественных мероприятий»

Теория. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, школа, город и т. д.).

Практика. Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.

Тема 5. «Съемка спортивных мероприятий»

Теория. Изучение объектов съёмки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практика. Съёмка в спортзале школы, Дворцах спорта, на стадионах и т. д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года. Оформление выставки. Подведение итогов работы за год. Итоговая диагностика.

1.4. Планируемые результаты

Личностные	Метапредметные	Предметные	
		Блок «Краеведение»	Блок «Фотоискусство»
Социализация личности. Развита потребность в творчестве и познании окружающего мира. Будет сформировано умение воспринимать окружающий мир посредством органов чувств и познавательного интереса. Развитие творческих способностей, научно-исследовательских умений. Будет сформирован интерес к творческой деятельности. Активизация навыка самостоятельной работы по сбору нужной информации.	Сформировано умения планировать, контролировать в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Умеют определять наиболее эффективные способы решения определенной задачи. Развиты способности осознанно строить речевое высказывание; Сформированы способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию. Умеют вести диалог, излагать свое мнение, отношение. Обладают способами ведения коллективной творческой работы. Умеют договариваться,	Знать название региона, родного города (села); Знать символику региона, города, школы. Знать окружающий растительный мир, роль растений в жизни людей, а также правила экологически грамотного и безопасного поведения в природе. Уметь видеть и понимать красоту живой природы. Уметь распознавать в окружающем мире растения и животных, которые изучали, вести простейшие наблюдения. Уметь сравнивать архитектурные объекты и находить в них существенные отличительные и сходные признаки. Самостоятельно находить в	Знать технику безопасности при работе в объединении, а также теоретические основы в области фотографии. Знать жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.), а также основы смысловой, цветовой и тональной композиции. Знать устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры. Уметь правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов. Уметь осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, обработка и печать фотографий). Уметь проводить съёмку в различных жанрах и условиях.

	<p>распределять функции, осуществлять взаимный контроль.</p>	<p>учебнике и дополнительных источниках сведения по определенной тематике и излагать их в виде сообщений или рассказа; Уметь составлять небольшие рассказы о своей Родине ее культуре, истории и великих людях, о достопримечательностях малой Родины.</p>	
--	--	--	--

Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В объективе родной край» начинается с «1» сентября и заканчивается «31» мая, число учебных недель по программе - 36, число учебных дней – 72, количество учебных часов – 144 (Приложение 3).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Столы, стулья по количеству учащихся. Доска, ПК с мультимедиа проектором.

Важным условием реализации программы является – наличие медиацентра, с соответствующим оборудованием и материальным обеспечением:

1. цифровые фотокамеры (Nikon D5100 и Canon D1200);
2. персональный компьютер;
3. DVD-R, DVD-RW 8см;
4. DVD-+R, DVD-+RW 12см;
5. микрофон;
6. компьютерные программы Adobe Photoshop, Sony Vegas Pro 14 (лицензионные или бета версии);
7. штатив;
8. проектор;
9. принтер цветной;
10. рамки для фотографий, расходные материалы – по необходимости.

Для заочных (дистанционных) занятий у учащихся должен быть компьютер с выходом в Интернет и цифровая фотокамера, для очных – по возможности.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Форма аттестации

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в два этапа.

Начальная диагностика проводится в начале обучения. Ее результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического

навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе учебного занятия.

Итоговая диагностика проводится в конце года обучения. По ее результатам определяется уровень мастерства, которого достигли учащиеся за время обучения.

Результаты своей деятельности, учащиеся представляют на выставках, показах в объединении. Лучшие работы участвуют в районных и областных конкурсах.

2.4. Оценочные материалы Блок «Фотоискусство»

баллы	Фотография, представленная в цифровом виде	Фотография, представленная в виде фотоотпечатка
5	*Полностью отвечает заданию. *Высокая техника исполнения	*Полностью отвечает заданию. *Высокая техника исполнения. *Имеет аккуратный вид
4	*Полностью отвечает заданию. *Незначительные недостатки по технике исполнения (незначительные отклонения по яркости, контракту, цветовому балансу, не хватает проработки деталей в тенях или цветах)	*Полностью отвечает заданию. *Незначительные недостатки по технике исполнения (не хватает немного контраста при хорошей проработке деталей в тенях и цветах, или не хватает немного проработки в тенях или цветах) при этом имеет аккуратный вид. *Высокая техника исполнения, но при этом имеет незначительные огрехи во внешнем виде (недостаточно аккуратно отредактированы)
3	*Полностью отвечает заданию. *Имеет один из следующих значительных недостатков по технике исполнения: плохая проработка деталей в тенях или цветах, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса	*Полностью отвечает заданию. *Имеет незначительные недостатки по технике исполнения и одновременно незначительные огрехи во внешнем виде. *или при аккуратном внешнем виде имеют серьезные недостатки исполнения (плохая проработка деталей в цветах и тенях, очень вялый оттенок, недостаточная резкость, необоснованная сюжетом)

2	<p>*Частично не соответствует заданию.</p> <p>*Имеет несколько серьезных недостатков по технике исполнения: плохая проработка деталей в тенях или цветах, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса</p>	<p>*Частично не соответствует заданию.</p> <p>*Имеет незначительные недостатки по технике исполнения и одновременно незначительные огрехи во внешнем виде.</p> <p>*Или при аккуратном внешнем виде имеют серьезные недостатки исполнения (плохая проработка деталей в светах и тенях, очень вялый оттенок, неравномерно засвеченена бумага, недостаточная резкость, необоснованная сюжетом).</p> <p>*Или при высокой технике исполнения имеет очень неряшливый вид (много грязи от пыли, неаккуратно обрезана, очень плохо высушена, следы подписи на лицевой стороне)</p>
1	<p>Фотография не соответствует заданию и не отвечает технологическим требованиям</p>	<p>Фотография не соответствует заданию и не отвечает технологическим требованиям</p>

Оценочные материалы для мониторинга личностного развития учащегося:

1. Организационно-волевые качества:

- Терпение. Это качество хотя и дано ребенку от природы, поддается направленному формированию и изменению. При оценивании его уровня, наивысший балл – 3 ставится за то, что у ребенка хватает силы выполнять задания в течение всего занятия, без внешних побуждений.
- Воля. Данное качество также можно формировать с раннего возраста. Высшим баллом оценивается способность ребенка выполнять определенную деятельность за счет собственных волевых усилий, без побуждения извне со стороны педагога. Терпение и воля вырабатываются методом постоянного контроля ребенка за собственным поведением. Еще одним условием воспитания этих качеств является выработка у ребенка веры в свои силы, избавления от страха перед неудачей. Также большое значение имеет поощрение ребенка за самые незначительные успехи в проявлении терпения и воли.
- Самоконтроль. Показывает, способен ли ребенок подчиняться требованиям, достигать намеченных результатов. Формы самоконтроля могут быть самыми разными: за собственным вниманием, своей памятью, за собственными действиями и т.д.

Для диагностики вышеперечисленных личностных качеств детей используется метод наблюдения.

2.Ориентационные качества:

Для определения уровня самооценки используется методика «Лесенка» (В.Г. Щур):

Рисуем на листе бумаги лестницу из 10 ступенек. Показываем ребенку лесенку и говорим, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки. На второй, чуть-чуть получше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки. На какую ступеньку поставил бы ты себя?

Обработка результатов:

- 1-3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная);
- 4-7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);
- 8-10 ступенька - высокий уровень самооценки (занятая).

Тест «Творческий потенциал»

Выберите один из вариантов ответов.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:
 - а) да;
 - б) нет, он и так достаточно хорош;
 - в) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:
 - а) да, в большинстве случаев;
 - б) нет;
 - в) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:
 - а) да;
 - б) да, при благоприятных обстоятельствах;
 - в) лишь в некоторой степени.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:
 - а) да, наверняка;
 - б) это маловероятно;
 - в) возможно.
5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:
 - а) да;
 - б) часто думаете, что не сумеете;
 - в) да, часто.
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:
 - а) да, неизвестное вас привлекает;
 - б) неизвестное вас не интересует;
 - в) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

- а) да;
- б) удовлетворяется тем, чего успели добиться;
- в) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

- а) да;
- б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
- в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

- а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;
- б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;
- в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
- в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

- а) да;
- б) нет, боитесь сбиться с пути;
- в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

- а) да, без труда;
- б) всего вспомнить не можете;
- в) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:

- а) да, без затруднений;
- б) да, если это слово легко запомнить;
- в) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

- а) остаться наедине, поразмыслять;
- б) находиться в компании;
- в) вам безразлично, будете ли вы одни или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
- б) вы более-менее довольны;
- в) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы одни:

- а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах;

б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- б) вы можете делать это только наедине;
- в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;
- б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
- в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте баллы, которые вы набрали, таким образом:

- за ответ «а» — 3 балла;
- за ответ «б» — 1 балл;
- за ответ «в» — 2 балла.

Вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы вашей любознательности; вопросы 2, 3, 4, 5 — веру в себя; вопросы 9 и 15 — постоянство; вопрос 10 — амбициозность; вопросы 12 и 13 — «слуховую» память; вопрос 11 — зрительную память; вопрос 14 — ваше стремление быть независимым; вопросы 16, 17 — способность абстрагироваться; вопрос 18 — степень сосредоточенности. Общая сумма набранных баллов покажет уровень творческого потенциала.

49 и более баллов. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 баллов. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и менее баллов. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

Воображение — мысленное воспроизведение чего-либо или кого-либо, фантазия. Оно тесно связано с мышлением, так как образ и мысль всегда выступают в единстве. Воображение способствует предвосхищению будущего и как бы оживляет прошлое. Понятия «воображение» и «фантазия» являются синонимами.

Методика определения уровня воображения

Инструкция: Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо «да» либо «нет». Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая - отрицательный.

1. Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).
2. Часто ли вы скучаете? (1, 2).
3. Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0).
4. Инициативны ли вы на работе? (2, 1).
5. «Широко» ли вы пишите, много ли занимаете место на бумаге? (1, 0).
6. Руководствуетесь ли вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом? (2, 1).
7. Любите ли вы рисовать во время собраний или лекций на листе бумаги одни и те же фигурки? (0, 1).
8. Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1, 0).
9. Любите ли вы писать длинные письма? (2, 1).
10. Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0).
11. Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0).
12. Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (1, 0).

Итак, подсчитайте баллы. 14-17 баллов: у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов. 9-13 баллов: среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его. 5-8 баллов: вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе

2.5. Методические материалы Блок «Краеведение»

№ п/п	Название модуля	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1.	«Заворонежская слобода: из прошлого в настоящее»	Компьютер, проектор, материалы, имеющиеся в фондах библиотек, газеты «Мичуринская правда», «Наше слово»	Беседа, лекция, работа с архивными документами, обзор печатного материала, фотографий, экскурсии	Беседа, опрос, выполнение творческого задания, защита работы

2.	«Тамбовская область на карте России: виртуальная экскурсия»	Компьютер, проектор, материалы, имеющиеся в фондах библиотек, Карта России, карта Тамбовской области «Красная книга Тамбовской области», данные Росстата	Беседа, лекция, работа с архивными документами, картами, книгами, поиск информации	Беседа, опрос, выполнение творческого задания, защита работы, выполнение задания, исследовательская работа, тестирование
3.	«Козлов – Мичуринск: культурно-познавательный маршрут»	Компьютер, проектор	Беседа, лекция, поиск информации, экскурсии, виртуальные экскурсии	Беседа, опрос, выполнение творческого задания, защита совместного проекта, выполнение задания, исследовательская работа
4.	«Памятники духовной истории и культуры: священная тропа»	Компьютер, проектор	Беседа, лекция, поиск информации, экскурсии, виртуальные экскурсии	Беседа, опрос, выполнение творческого задания, защита совместного проекта, выполнение задания, исследовательская работа
5.	«Мичуринск: аграрный, деловой. Научно-образовательный маршрут»	Компьютер, проектор	Беседа, лекция, поиск информации, экскурсии, виртуальные экскурсии	Беседа, опрос, выполнение творческого задания, защита совместного проекта, выполнение задания, исследовательская работа

Блок «Фотоискусство»

№ п/п	Название модуля	Материально-техническое оснащение	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	«Фотокамера: путешествие во времени»	Компьютер, проектор, фотоаппараты, штатив, вспышки, пленочный фотоаппарат,	Беседа, лекция, дискуссия, просмотр видеофильма, презентации по темам	Беседа, опрос, выполнение творческого задания

		пленка		
2	«Настройка камеры»	Компьютер, цифровой фотоаппарат, проектор	Беседа, лекция, дискуссия, презентации по темам	Устный опрос, выполнение творческого задания
3	«Свет и композиция. Искусство создания фотографии»	Компьютер, фотоаппарат, проектор	Беседа, лекция, дискуссия, презентации по темам	Устный опрос, выполнение творческого задания, практическая работа
4	«Модель. Работа с эмоциями. Обработка и печать фотографии»	Компьютер, проектор фотоаппарат, принтер	Беседа, лекция, дискуссия, презентации по темам, работа в фотолаборатории	Практические занятия, устный опрос, выполнение творческого задания, тестирование
5	«Особенности съемки Натюрморт и Портрет»	Компьютер, проектор фотоаппарат	Беседа, лекция, дискуссия, презентации по темам	Устный опрос Практические занятия Защита творческих работ, Выполнение творческих заданий
6	«Особенности съемки Пейзаж и Репортаж»	Компьютер, проектор фотоаппарат	Беседа, лекция, дискуссия, презентации по темам	Устный опрос Практические занятия Защита творческих работ Выставки

2.6. Список литературы
Блок «Краеведение»
Литература для педагога

1. Бабкова Т. Эколого-краеведческая работа с младшими школьниками. // Начальная школа, 1993 №9. - С. 16-20.
2. Бахарев А. Интеграция учебных занятий в начальной школе на краеведческой основе. // Начальная школа, 1991 №8. - С.48-51.
3. Белых М.П. Козловские фамилии. - Мичуринск: [б. и.], 2005 (ТОГУП Издат. дом Мичуринск). – 95с.
4. Белых М.П. Однажды в Козлове. - Тамбов: ТПС, 2016.
5. Двухжилова И.В. История Тамбовского края с древнейших времён до середины XIX века. Учебное пособие - Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2009. – 120 с.
6. Дробежев М.И. Правда и ложь о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010.
7. Историческое краеведение: история Тамбовского края. Учебное пособие для учащихся 7-9-х классов. – Тамбов, 2007.
8. Книга памяти. Тамбовская область. 1995.
9. Козлов – Мичуринск. Прошлое и настоящее. 1990.
10. Козлов – Мичуринск. Выдающиеся люди нашего края. 1991.
11. Козлов – Мичуринск. Литература и культура. 1992.
12. Коршикова Е.А. Проект вариативной программы «Наша малая родина»//Начальная школа. 2007 №7.-С. 11-15.
13. Кострикин В. Коробов В. Город старый, город новый. – Воронеж, 1987.– 42 с.
14. Кученкова В. Неизвестный Тамбов, 1993. Никулин И. Зори Мичуринские. – Воронеж, 1979. – 191 с.
15. Лепешев И.Я. Литературно-краеведческий кружок.
16. Никулин И. С. Мичуринские были. - Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1973. – с.167.
17. Никулин И. Степанищев И. Бахарев А. Кострикин В. – Воронеж, 1969. – 197 с.
18. Солдаты Победы. Тамбов. 1995.
19. Сомов Г. По обе стороны Цны, 1984.
20. Филатова В.Д. У самого края дикого поля. XVII в. - Тамбов: ОАО «Тамбовская тип. Пролетарский светоч», 2010.

Литература для учащихся

1. История Тамбовской области. - Воронеж: Центр-Чернозём, кн. Изд - во, 1971.
2. Николаева Н. «Милая сердцу природа...»//Читаем, учимся, играем, 2006 №4.-С.103.
3. Попова Т.И. Сказы о Земле Тамбовской.- Тамбов. 2004.
4. Реки Тамбовской области. Каталог.- Тамбов.1991.
5. Сохранский А. В. Легенды и предания тамбовского края. - Тамбов:

ООО «Изд. Юлис» 2004.

6. Тамбовские писатели в детском чтении, ТОИПКРО, Тамбов.2006
7. Тамбовская энциклопедия: /Гл. научный редактор Л.Г. Протасов. ПЗ 1 - Тамбов: Администрация Тамбовской области, Тамбов: ООО «Изд. Юлис», 2004.

Интернет-источники:

1. Информационно-туристический портал г. Мичуринска
<https://travel2mich.ru/>
2. Информационно-туристический портал Тамбовской области
<http://turtmb.ru>
3. Туристическая библиотека все о туризме
http://tourlib.net/books_tourism/rudenko61.htm

Блок «Фотоискусство»

Литература для педагога

1. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304с.
2. Джорджес Вильямс 2006 г. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+ CD).
3. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
4. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир», 1988.- 191с.
5. Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002.- 220 с.
6. Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: Эксмо, 2005.
7. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
8. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
9. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
10. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом.- М.: «Планета», 1989.- 225 с.
11. Луински Х. Портрет.- М., 1991.- 175 с.
12. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
13. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
14. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: «Полымя», 1982.
15. Пожарская С. "Лучшие фотографы мира. Портрет" М.: «Планета», 2006. – 334 с.
16. Фриман М. Крупный план. – Реутов, Омега - проесс, 2005.
- 21.Фрост Л. Ночная и вечерняя фотосъёмка. – М., Арт-Родник, 2005
- 22.Фрэзер Б. Управление цветом. – М.: Диасофт, 2003.
- 23.Хаггинс Б. Творческие приёмы работы со светом. – Реутов, Омега-пресс, 2005.
- 24.Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. – 150 с.
- 25.Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 98с.

Литература для учащихся

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
4. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.

5. Мураховский В. Секреты цифрового фото. – М., Питер, 2004.
6. Мураховский В. Цифровое фото. – М.: Питер, 2006.
7. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
8. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии – М. : Планета, 1980.
9. Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия - М.: Ростмэн, 2003.
10. Хеджкоу Д. Как делать фотографии – Реутов, Омега, 2004.
11. 11.Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
12. 12.Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
13. 13.Фриман М. Свет и освещение. Реутов: Омега-пресс, 2004.
14. 14.Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.
15. Работаем. Учимся. Смотрим. Обучение Adobe Photoshop. Обучающий CD. – М.: Издательство Media2000.
15. Журналы «Photo & video».

Интернет источники:

- <https://www.youtube.com/watch?v=aQvqmkUV3cU> Как устроен цифровой фотоаппарат?
- <https://www.youtube.com/watch?v=H8KH5Gv0ex4> История фотографии.
- <http://www.ovodovfoto.ru/technica.html> Современная фототехника.
- <http://dzlib.ru/index.php?/virtualnie-vistavki/istoria-pishetsya-obiektivom/sovremennie-fotoapparati.html> Современные фотоаппараты.
- https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ycW3lk Фотоэкспозиция для начинающих.
- https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ycW3lk Что такое экспозиция?
- https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ycW3lk Работас экспозицией.
- <https://www.youtube.com/watch?v=3yJMLbcKktw> Замер экспозиции в ручном режиме.
- <https://www.youtube.com/watch?v=SSXZpVjZw9k> Режимы экспозамера.
- https://www.youtube.com/watch?v=5dmPEgba5_k Экспозамер и Экспокоррекция.
- <https://www.youtube.com/watch?v=2Ho6R2DyDsk> Как снимать в ручном режиме?
- <https://www.youtube.com/watch?v=dMUC2Z2KMWY> Автоматический и ручной режимы фотосъёмки.
- http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1185&Itemid=43 Сущность фотографии.
- http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1553&Itemid=11 Композиция.
- <http://digital-photography-school.com/finding-great-subjects-to-photograph-close-to-home/> Поиск интересных объектов рядом с домом.
- <https://www.dpreview.com/challenges/Series.aspx?ID=416> Главные субъекты фотографии.
- <http://digital-photography-school.com/10-tips-first-family-portrait-session/> Как сделать семейный портрет?

<http://creazon.ru/urok/tekstura-v-kompozicii-fotografii-tekstura-i-struktura.html>

Текстура в композиции.

<https://www.youtube.com/watch?v=Q3rsT4aQhG4> Что такое линейная перспектива?

https://www.youtube.com/watch?v=zKrx26_rIGo Тональная перспектива.

<https://www.youtube.com/watch?v=MzJXmc86Kf0> Композиция в фотографии.

Линии и пятна.

<https://www.youtube.com/watch?v=IgUkIHZ1oo0> Перспектива и естественные линии в композиции.

<http://www.yellow-elephant.ru/design/article/composition/2/> Динамика и статика.

<http://journal.foto.ua/likbez/theory/igor-gajdaj-o-stile-v-fotografii.htm> Стиль фотографии.

<http://say-hi.me/obuchenie/teoriya-cveta-samoe-vazhnoe-o-cvete.html#hcq=uvKgx5q> Теория цвета.

<http://colorscheme.ru/> Цветовой круг.

<http://foto-gid.ru/stock/filosofiya-fotografii/tsvet-v-fotografii/> Цвет в фотографии.

<https://www.youtube.com/watch?v=sAVZPRDO0UQ> Тонирование.

<https://www.youtube.com/watch?v=3nvnPLlrb7Y> Обработка фото.

https://www.youtube.com/watch?v=VeTTBx7_9oo Теория цвета.

<https://www.youtube.com/watch?v=uc9oUbAzefE> Объёмная ретушь лица.

<http://evtifeev.com/10876-kak-peredat-obem-v-fotografii.html> Передача объёма.

<http://photocasa.ru/photo-journal/photoshop/2469-kak-dobavit-obem.html>

Добавление объёма обработкой.

<http://makal47.ru/izobrazitelnyie-sredstva/factura> Фактура.

<http://fafa.su/fcom/index.htm> Роль в композиции.

<http://www.photoforum.ru/art/25.ru.html> Выразительность.

<http://www.towave.ru/pub/60-zamechatelnykh-i-snogsshibatelnykh-primerov-siluetnoi-fotografii-na-deviantart.html> Контуры предметов.

<https://photo-monster.ru/lessons/read/kak-snimat-siluetyi-8-prostyih-shagov.html>

Как снять силуэт?

<https://photo-monster.ru/lessons/read/9-tipov-osvescheniya.html> Типы освещения.

<http://studyfoto.ru/svet-v-fotografii-1/> Свет в фотографии.

<https://www.youtube.com/watch?v=kMxoJaxY11Y> Использование разных видов света.

<https://www.youtube.com/watch?v=zHdFEzOj25Y> Съёмка на пленэре.

<https://www.youtube.com/watch?v=1O3hvfnEDAk&list=PLP3EQHiGoLokTBWeVb1Cvrd-6M6mboGY&index=22> Съёмка на воздухе.

<http://www.si-foto.com/kak-fotografirovat-v-pasmurnuyu-pogodu/> Советы.

<https://rutube.ru/video/99adc4910fb45c385cc01d7535fa791c/> Портрет.

<http://fototips.ru/praktika/10-pravil-kompozicii/> Правила композиции.

<http://propel.ru/pub/212.php> Форма и пространство в дизайне.

<http://darrsi9.2bb.ru/viewtopic.php?id=141> Форма, от абстракции к фотографии.

<https://photo-monster.ru/lessons/read/6-svetovyih-shem-dlya-syemki-portreta.html>

Шесть схем света.

- <http://fotogora.ru/?p=12377> Вспышка и свет.
- http://fototips.ru/praktika/kompoziciya-v-reportazhnoj-fotografii/?utm_source=fototips&utm_campaign=relap&utm_medium=postbottom Композиция в стрит фотографии.
- <https://buynbest.ru/semka-shirokougnym-obektivom-sovety-i-priemy/> Приёмы съёмки.
- <http://besedinajulia.ru/fotoshkola/istorija-fud-stajlinga-podborka-zvezd-fud> Примеры работ.
- <https://events-pr.ru/intervyu/vremya-diktuet-trendy-razgovor-o-food-fotografii> Разработка имиджа.
- <https://www.youtube.com/watch?v=AKNw7RmvwJk> Как использовать дневной свет.
- <https://habrahabr.ru/company/lendwings/blog/189338/> Защита авторского права.
- <http://www.jalin.ru/library/novice/luchshie-fotostoki-ili-kak-zarabotat-na-fotokto.ru/blogs/fotostoki-kak-ya-nachal-prodavat-fotografii-18252.html>
- Продажа на фотостоках.
- <http://radchenko-anna.com/robot/> Пример видеопроекта.
- http://fotomtv.ru/stati/cto_takoe_reklamnaya_fotografiya/ Рекламная фотография.
- <http://petland.org.ua/mode-article/pge-874.html> Рекламная фотосъёмка собаки.
- <http://jmilano.ru/semka-odezhdy-vidy-i-osobennosti/> Съёмка одежды.

2.7. Глоссарий

Автофокус (AF) - система, с помощью которой фотоаппарат автоматически фокусирует изображение выбранной части снимаемого объекта.

RAW - формат записи изображения. Представляет собой необработанные данные с матрицы фотоаппарата, после оцифровки процессором. Позволяет получить самое высокое качество изображения. Для работы с этим форматом используются специальные программы – RAW – конвертеры.

Зум (трансфокатор) - это устройство для изменения фокусного расстояния объектива, которое позволяет оптически приближать или отдалять объекты съемки. При помощи зуммирования удобно изменять масштаб и компоновать кадр, фотограф при этом может оставаться на месте.

AUTO – полностью автоматический режим съемки, в котором невозможна регулировка параметров съемки.

Баланс белого (White Balance) - это функция, позволяющая компенсировать искажения цветов, вызванные разными источниками освещения.

Выдержка, скорость затвора (англ. shutter speed) - время, в течение которого свет воздействует на фотоматериал или матрицу. Стандартный ряд выдержек 1/2000, 1/1000, 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2 секунды и т.д. Короткие выдержки позволяют "заморозить" движущиеся объекты, а длинные – «смазать».

Видоискатель (Viewfinder) - это оптическое устройство в фотоаппарате для определения границ пространства объектов, изображаемого съемочным объективом на фотопленке в пределах границ кадра.

Виньетирование - это затемнение по краю изображения на фотографии или слайде. Может вызываться плохой конструкцией объектива, использованием бленды, не соответствующей данному объективу или установкой нескольких светофильтров на внешней оправе объектива.

Вспышка - это кратковременный интенсивный импульс света, генерируемый лампой-вспышкой или электронной вспышкой, используемый для подсветки сцены с недостаточным для фотосъемки уровнем освещения.

Глубина резкости (ГРИП – глубина резко изображаемого пространства) - максимальное расстояние между самым близким и самым дальним предметом, которые при данной диафрагме будут резкими. Глубина резкости зависит от значения диафрагмы и расстояния от объектива до объекта.

Гиперфокальное расстояние - это расстояние от фотоаппарата до ближайшего резко отображаемого объекта снимаемой сцены, когда объектив сфокусирован на бесконечность.

Гистограмма - график распределения тонов на изображении. На горизонтальной оси отображается шкала яркостей тонов от белого до черного, на вертикальной число пикселей заданной яркости на изображении. Гистограмма позволяет более точно установить экспозицию.

Диафрагма - отверстие объектива, изменяемое подвижными лепестками. Каждому значению диафрагмы соответствует число f , которое определяется отношением диаметра отверстия к фокусному расстоянию объектива. Чем больше число f , тем меньше отверстие объектива.

Динамический диапазон - разность яркостей самой светлой и самой темной областей изображения.

Естественное освещение - это естественный свет. Строго говоря, естественное освещение представляет собой излучаемый или отраженный от любых источников свет - от луны до солнца. Применительно к фотографии, естественный свет - это тот свет, который в данный момент освещает снимаемую сцену. Источником естественного света могут быть комнатные светильники, люминесцентные лампы, неоновые огни, свечи, дневной свет из окон, сумеречный свет вне помещения или лунный свет.

Затвор - это пластиинки, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на пленку.

Заполняющий свет - это дополнительный свет от лампы, фотовспышки или отражателя, используемый для смягчения (высветления) теней или темных участков изображения, созданных очень ярким основным светом.

Композиция - это гармоничное размещение объектов снимаемой сцены, при котором основной объект, элементы переднего плана и фона расположены в соответствии с требованиями визуальной гармонии.

Контровое освещение - свет, освещающий объект со стороны, противоположной к объективу и направленный в его сторону. Благодаря этому объект отделяется от фона. Если контровой свет очень яркий, видны только очертания объекта или силуэт.

Кадрирование (Cropping) - это выбор границ и формата изображения. Используется, как правило, для получения более гармоничного в визуальном отношении изображения. Может также относиться к процессу размещения объектов в поле зрения видоискателя.

Макросъемка (другое название - съемка крупным планом) - относится к съемке с близкого расстояния. Позволяет увидеть детали, которые не видно на обычной фотографии.

Кроп (Crop) - площадь изображения, регистрируемого на сенсоре цифровой фотокамеры в сравнении с площадью изображения плёночной фотокамеры с размером кадра 24x36мм.

Освещение отраженным светом вспышки - свет вспышки или лампы, отраженный от какой-либо поверхности (например, от потолка или стен), и обеспечивающий эффект естественного освещения.

Объектив – устройство, состоящее из линз, системы управления ими (ручной или автоматической), байонета для крепления к камере, заключенное в цилиндрический корпус. Предназначено для формирования изображения на чувствительном элементе (пленке или сенсоре).

Перспектива - это передача на плоскости фотоснимка объемности изображения предметов, создающая ощущение глубины пространства. Перспективные искажения возникают в случаях съемки с малого расстояния

с нижней или верхней точек съемки, а также в результате использования короткофокусных объективов.

Переэкспонирование - это состояние, при котором на пленку или сенсор поступает слишком много света, что приводит к повышению плотности негатива, а слайд или фотография становятся слишком светлыми. При этом происходит потеря деталей в светлых областях, так называемый пересвет.

Приоритет выдержки (Tv, S, Shutter priority) – полуавтоматический режим съемки, при котором выдержка выставляется вручную, а диафрагма подстраивается автоматически (на основании замера).

Приоритет диафрагмы (Av, A, Aperture Priority) – полуавтоматический режим съемки, при котором диафрагма выставляется вручную, а выдержка подстраивается автоматически (на основании замера).

Ракурс - это угловое положение фотоаппарата (высокое, среднее или низкое, а также слева, справа и по центру) относительно объекта съемки. Использованием необычных ракурсов достигаются интересные зрительные эффекты.

Рефлектор, отражатель - это любое устройство, используемое для отражения света в направлении объекта.

Ручной режим (M, Manual) - режим съемки, при котором вручную задаются выдержка и диафрагма.

Светофильтр - это устройство, надеваемое на объектив, которое применяется для изменения характеристик света, поступающего в объектив.

Стабилизатор изображения - позволяет компенсировать дрожание рук при фото- и видеосъемке и получать более четкое изображение без дрожания.

Софтбокс (от англ. Soft – мягкий и Box – коробка) - это насадка на источник света, предназначенная для создания мягкого рассеянного освещения без резких бликов.

Тон - это степень плотности светлых и темных участков изображения. Холодные тона на цветных фотографиях соответствуют сине-голубой гамме, а теплые тона - красно-коричневой гамме.

Фокусное расстояние - это расстояние от оптического центра объектива до его фокальной плоскости.

Фокусировка - это настройка объектива на точное расстояние до объекта, при котором изображение объекта кажется наиболее четким или резким

Фиксированное фокусное расстояние - это характеристика съемочного объектива фотоаппарата, у которого отсутствует возможность фокусировки изображения. Фокусное расстояние такого объектива неизменно или фиксировано.

Цветовая температура - это величина, характеризующая спектральный состав излучения источника света. Определяется температурой абсолютно черного тела, при которой его излучение имеет такой же состав и такое же распределение энергии по спектру, как и излучение данного источника.

Экспозиция - суммарное количество света, попадающего на фотопленку или другой светочувствительный материал за время открытия затвора фотокамеры.

Экспокоррекция - возможность ввести поправку к экспозиции.

Приложение 1

Перечень тем для исследовательской работы

1. Село в годы войны.
2. Односельчане герои войны.
3. Герои моей семьи (ветераны Великой Отечественной войны).
4. Подвиг соотечественника.
5. Герои нашего времени.

Приложение 2

1. Женская гимназия г. Мичуринска.
2. Школа № 18 в годы войны.
3. Известные ученики школ.
4. История школы №1.
5. Жизнь школ в настоящее время.

Приложение 3**Календарный учебный график**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Теоретическое занятие	1	Вводное занятие. Начальная диагностика	Кабинет	Диагностика
2	Сентябрь			Практическое занятие	1	Вводное занятие. Начальная диагностика	Кабинет	Диагностика
3	Сентябрь			Теоретическое занятие	1	Заворонежская казачья крепость. История кустарных промыслов Козловского уезда	Кабинет	Выполнение творческого задания, опрос
4	Сентябрь			Практическое занятие	1	Заворонежская казачья крепость. История кустарных промыслов Козловского уезда	Кабинет	Выполнение творческого задания, опрос
5	Сентябрь			Теоретическое занятие	1	Храм во имя Пророка Илии	Кабинет	Опрос
6	Сентябрь			Теоретическое занятие	1	Храм во имя Пророка Илии	Кабинет	Опрос
7	Сентябрь			Теоретическое занятие	1	Сельская школа. Школьный музей им. Хабарова. Выдающиеся люди села	Кабинет	Выполнение творческого задания
8	Сентябрь			Теоретическое занятие	1	Сельская школа. Школьный музей им. Хабарова. Выдающиеся люди села	Кабинет	Выполнение творческого задания
9	Сентябрь			Практическое занятие	1	Сельская школа. Школьный музей им. Хабарова. Выдающиеся люди села	Кабинет	Выполнение творческого задания
10	Сентябрь			Практическое занятие	1	Сельская школа. Школьный музей им. Хабарова. Выдающиеся люди села	Кабинет	Выполнение творческого

						села		задания
11	Сентябрь			Практическое занятие	1	Сельская школа. Школьный музей им. Хабарова. Выдающиеся люди села	Кабинет	Выполнение творческого задания
12	Сентябрь			Практическое занятие	1	Сельская школа. Школьный музей им. Хабарова. Выдающиеся люди села	Кабинет	Выполнение творческого задания
13	Октябрь			Теоретическое занятие	1	Село в годы ВОВ. Обелиск. Ветераны, герои войны	Кабинет	Исследовательская работа
14	Октябрь			Теоретическое занятие	1	Село в годы ВОВ. Обелиск. Ветераны, герои войны	Кабинет	Исследовательская работа
15	Октябрь			Практическое занятие	1	Село в годы ВОВ. Обелиск. Ветераны, герои войны	Кабинет	Исследовательская работа
16	Октябрь			Практическое занятие	1	Село в годы ВОВ. Обелиск. Ветераны, герои войны	Кабинет	Исследовательская работа
17	Октябрь			Теоретическое занятие	1	Мой дом – моя крепость. Моя родословная	Кабинет	Защита творческого проекта
18	Октябрь			Теоретическое занятие	1	Мой дом – моя крепость. Моя родословная	Кабинет	Защита творческого проекта
19	Октябрь			Практическое занятие	1	Мой дом – моя крепость. Моя родословная	Кабинет	Защита творческого проекта
20	Октябрь			Практическое занятие	1	Мой дом – моя крепость. Моя родословная	Кабинет	Защита творческого проекта
21	Октябрь			Теоретическое занятие	1	Путешествие по карте области. Происхождение географических названий	Кабинет	Практическая работа. Опрос
22	Октябрь			Теоретическое занятие	1	Путешествие по карте области. Происхождение географических названий	Кабинет	Практическая работа. Опрос

23	Октябрь			Практическое занятие	1	Путешествие по карте области. Происхождение географических названий	Кабинет	Практическая работа. Опрос
24	Октябрь			Практическое занятие	1	Путешествие по карте области. Происхождение географических названий	Кабинет	Практическая работа. Опрос
25	Октябрь			Теоретическое занятие	1	Природа родного края	Кабинет	Практическая работа
26	Октябрь			Теоретическое занятие	1	Природа родного края	Кабинет	Практическая работа
27	Октябрь			Практическое занятие	1	Природа родного края	Кабинет	Практическая работа
28	Октябрь			Практическое занятие	1	Природа родного края	Кабинет	Практическая работа
29	Октябрь			Теоретическое занятие	1	Животный мир Тамбовской области	Кабинет	Выполнение творческого задания
30	Октябрь			Теоретическое занятие	1	Животный мир Тамбовской области	Кабинет	Выполнение творческого задания
31	Октябрь			Практическое занятие	1	Животный мир Тамбовской области	Кабинет	Выполнение творческого задания
32	Октябрь			Практическое занятие	1	Животный мир Тамбовской области	Кабинет	Выполнение творческого задания
33	Ноябрь			Теоретическое занятие	1	Административный центр. Крупные города области.	Кабинет	Выполнение творческого задания
34	Ноябрь			Теоретическое занятие	1	Административный центр. Крупные города области.	Кабинет	Выполнение творческого задания
35	Ноябрь			Практическое	1	Административный центр.	Кабинет	Выполнение

				занятие		Крупные города области.		творческого задания
36	Ноябрь			Практическое занятие	1	Административный центр. Крупные города области.	Кабинет	Выполнение творческого задания
37	Ноябрь			Теоретическое занятие	1	Экономика края. Сельское хозяйство	Кабинет	Мероприятие
38	Ноябрь			Теоретическое занятие	1	Экономика края. Сельское хозяйство	Кабинет	Мероприятие
39	Ноябрь			Практическое занятие	1	Экономика края. Сельское хозяйство	Кабинет	Мероприятие
40	Ноябрь			Практическое занятие	1	Экономика края. Сельское хозяйство	Кабинет	Мероприятие
41	Ноябрь			Теоретическое занятие	1	Летопись города-крепости Козлова. Краеведческий музей	Музей	Опрос
42	Ноябрь			Практическое занятие	1	Летопись города-крепости Козлова. Краеведческий музей	Музей	Опрос
43	Ноябрь			Практическое занятие	1	Летопись города-крепости Козлова. Краеведческий музей	Музей	Опрос
44	Ноябрь			Теоретическое занятие	1	Дом-музей великого селекционера И.В.Мичурина	Музей	Защита совместного проекта
45	Ноябрь			Практическое занятие	1	Дом-музей великого селекционера И.В.Мичурина	Музей	Защита совместного проекта
46	Ноябрь			Практическое занятие	1	Дом-музей великого селекционера И.В.Мичурина	Музей	Защита совместного проекта
47	Ноябрь			Практическое занятие	1	Дом-музей великого селекционера И.В.Мичурина	Музей	Защита совместного

								проекта
48	Ноябрь			Теоретическое занятие	1	Музей-усадьба народного художника СССР А.М.Герасимова	Музей	Опрос
49	Декабрь			Практическое занятие	1	Музей-усадьба народного художника СССР А.М.Герасимова	Музей	Опрос
50	Декабрь			Практическое занятие	1	Музей-усадьба народного художника СССР А.М.Герасимова	Музей	Опрос
51	Декабрь			Теоретическое занятие	1	Литературно-музыкальный музей. Дом-музей князей Голицыных	Музей	Опрос
52	Декабрь			Практическое занятие	1	Литературно-музыкальный музей. Дом-музей князей Голицыных	Музей	Опрос
53	Декабрь			Практическое занятие	1	Литературно-музыкальный музей. Дом-музей князей Голицыных	Музей	Опрос
54	Декабрь			Теоретическое занятие	1	Мичуринский драматический театр	Мичуринский драматический театр	Выполнение творческого задания
55	Декабрь			Практическое занятие	1	Мичуринский драматический театр	Мичуринский драматический театр	Выполнение творческого задания
56	Декабрь			Практическое занятие	1	Мичуринский драматический театр	Мичуринский драматический театр	Выполнение творческого задания
57	Декабрь			Практическое занятие	1	Мичуринский драматический театр	Мичуринский драматический театр	Выполнение творческого задания
58	Декабрь			Теоретическое занятие	1	Городской парк культуры и отдыха	Городской парк культуры и отдыха	Выполнение творческого задания
59	Декабрь			Практическое занятие	1	Городской парк культуры и отдыха	Городской парк культуры и отдыха	Выполнение творческого задания

60	Декабрь			Практическое занятие	1	Городской парк культуры и отдыха	Городской парк культуры и отдыха	Выполнение творческого задания
61	Декабрь			Теоретическое занятие	1	Боголюбский кафедральный собор в Мичуринске	Боголюбский кафедральный собор в Мичуринске	Опрос
62	Декабрь			Практическое занятие	1	Боголюбский кафедральный собор в Мичуринске	Боголюбский кафедральный собор в Мичуринске	Опрос
63	Декабрь			Теоретическое занятие	1	Свято-Троицкий мужской монастырь	Кабинет	Опрос
64	Декабрь			Теоретическое занятие	1	Свято-Троицкий мужской монастырь	Кабинет	Опрос
65	Январь			Теоретическое занятие	1	Храм Пророка Илии – визитная карточная города Мичуринска	Храм Пророка Илии – визитная карточная города Мичуринска	Опрос
66	Январь			Практическое занятие	1	Храм Пророка Илии – визитная карточная города Мичуринска	Храм Пророка Илии – визитная карточная города Мичуринска	Опрос
67	Январь			Теоретическое занятие	1	Храм в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»	Храм в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»	Опрос
68	Январь			Практическое	1	Храм в честь иконы Божией	Храм в честь	Опрос

				занятие		Матери «Всех скорбящих Радость»	иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»	
69	Январь			Теоретическое занятие	1	Благодарственный Поклонный крест святым равноапостольным Солунским братьям Кириллу и Мефодию	Благодарственный Поклонный крест святым равноапостольным Солунским братьям Кириллу и Мефодию	Опрос
70	Январь			Практическое занятие	1	Благодарственный Поклонный крест святым равноапостольным Солунским братьям Кириллу и Мефодию	Благодарственный Поклонный крест святым равноапостольным Солунским братьям Кириллу и Мефодию	Опрос
71	Январь			Теоретическое занятие	1	Храм Св. Николаю Чудотворцу (Никольская церковь)	Храм Св. Николаю Чудотворцу (Никольская церковь)	Опрос
72	Январь			Практическое занятие	1	Храм Св. Николаю Чудотворцу (Никольская церковь)	Храм Св. Николаю Чудотворцу (Никольская церковь)	Опрос
73	Январь			Теоретическое	1	Появление фотографии, первые	Кабинет	Исследовательск

				занятие		фотокамеры. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия		ая работа
74	Январь			Теоретическое занятие	1	Появление фотографии, первые фотокамеры. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия	Кабинет	Исследовательская работа
75	Январь			Практическое занятие	1	Появление фотографии, первые фотокамеры. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия	Кабинет	Исследовательская работа
76	Январь			Практическое занятие	1	Появление фотографии, первые фотокамеры. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия	Кабинет	Исследовательская работа
77	Февраль			Теоретическое занятие	1	Устройство фотокамеры. Современная фототехника. Камера, объективы, аксессуары	Кабинет	Тестирование
78	Февраль			Теоретическое занятие	1	Устройство фотокамеры. Современная фототехника. Камера, объективы, аксессуары	Кабинет	Тестирование
79	Февраль			Практическое занятие	1	Устройство фотокамеры. Современная фототехника. Камера, объективы, аксессуары	Кабинет	Тестирование
80	Февраль			Практическое занятие	1	Устройство фотокамеры. Современная фототехника. Камера, объективы, аксессуары	Кабинет	Тестирование
81	Февраль			Теоретическое занятие	1	Режимы и возможности цифровых камер	Кабинет	Практическая работа

82	Февраль			Теоретическое занятие	1	Режимы и возможности цифровых камер	Кабинет	Практическая работа
83	Февраль			Практическое занятие	1	Режимы и возможности цифровых камер	Кабинет	Практическая работа
84	Февраль			Практическое занятие	1	Режимы и возможности цифровых камер	Кабинет	Практическая работа
85	Февраль			Теоретическое занятие	1	Экспозиция. ISO, выдержка и диафрагма	Кабинет	Анализ выполненных работ
86	Февраль			Практическое занятие	1	Экспозиция. ISO, выдержка и диафрагма	Кабинет	Анализ выполненных работ
87	Февраль			Теоретическое занятие	1	Экспокоррекция. Свет и тень	Кабинет	Анализ выполненных работ
88	Февраль			Практическое занятие	1	Экспокоррекция. Свет и тень	Кабинет	Анализ выполненных работ
89	Февраль			Теоретическое занятие	1	Баланс белого. Точки фокусировки	Кабинет	Анализ выполненных работ
90	Февраль			Практическое занятие	1	Баланс белого. Точки фокусировки	Кабинет	Анализ выполненных работ
91	Февраль			Теоретическое занятие	1	Серийная съемка. Режимы съемки	Кабинет	Анализ выполненных работ
92	Февраль			Теоретическое занятие	1	Серийная съемка. Режимы съемки	Кабинет	Анализ выполненных работ
93	Март			Практическое занятие	1	Серийная съемка. Режимы съемки	Кабинет	Анализ выполненных работ

94	Март			Практическое занятие	1	Серийная съемка. Режимы съемки	Кабинет	Анализ выполненных работ
95	Март			Теоретическое занятие	1	Фокусное расстояние. ГРИП и «боке»	Кабинет	Выполнение творческого задания
96	Март			Практическое занятие	1	Фокусное расстояние. ГРИП и «боке»	Кабинет	Выполнение творческого задания
97	Март			Теоретическое занятие	1	Физиология восприятия изображения	Кабинет	Опрос
98	Март			Теоретическое занятие	1	Физиология восприятия изображения	Кабинет	Опрос
99	Март			Практическое занятие	1	Физиология восприятия изображения	Кабинет	Опрос
100	Март			Практическое занятие	1	Физиология восприятия изображения	Кабинет	Опрос
101	Март			Теоретическое занятие	1	Законы композиции в фотографии	Кабинет	Анализ выполненных работ
102	Март			Теоретическое занятие	1	Законы композиции в фотографии	Кабинет	Анализ выполненных работ
103	Март			Практическое занятие	1	Законы композиции в фотографии	Кабинет	Анализ выполненных работ
104	Март			Практическое занятие	1	Законы композиции в фотографии	Кабинет	Анализ выполненных работ
105	Март			Теоретическое занятие	1	Правила композиции в фотографии. Анализ изображения	Кабинет	Практическая работа. Анализ выполненных работ

106	Март			Практическое занятие	1	Правила композиции в фотографии. Анализ изображения	Кабинет	Практическая работа. Анализ выполненных работ
107	Март			Практическое занятие	1	Правила композиции в фотографии. Анализ изображения	Кабинет	Практическая работа. Анализ выполненных работ
108	Март			Практическое занятие	1	Правила композиции в фотографии. Анализ изображения	Кабинет	Практическая работа. Анализ выполненных работ
109	Март			Теоретическое занятие	1	Основы цветоведения	Кабинет	Анализ выполненных работ
110	Март			Теоретическое занятие	1	Основы цветоведения	Кабинет	Анализ выполненных работ
111	Март			Практическое занятие	1	Основы цветоведения	Кабинет	Анализ выполненных работ
112	Март			Практическое занятие	1	Основы цветоведения	Кабинет	Анализ выполненных работ
113	Апрель			Теоретическое занятие	1	Естественное и искусственное освещение	Кабинет	Анализ выполненных работ
114	Апрель			Практическое занятие	1	Естественное и искусственное освещение	Кабинет	Анализ выполненных работ
115	Апрель			Практическое занятие	1	Естественное и искусственное освещение	Кабинет	Анализ выполненных работ

116	Апрель			Практическое занятие	1	Естественное и искусственное освещение	Кабинет	Анализ выполненных работ
117	Апрель			Теоретическое занятие	1	Светотональное студийное освещение	Кабинет	Выполнение творческого задания
118	Апрель			Теоретическое занятие	1	Светотональное студийное освещение	Кабинет	Выполнение творческого задания
119	Апрель			Практическое занятие	1	Светотональное студийное освещение	Кабинет	Выполнение творческого задания
120	Апрель			Практическое занятие	1	Светотональное студийное освещение	Кабинет	Выполнение творческого задания
121	Апрель			Теоретическое занятие	1	Композиция в натюрморте. Освещение для натюрморта	Кабинет	Практическая работа
122	Апрель			Практическое занятие	1	Композиция в натюрморте. Освещение для натюрморта	Кабинет	Практическая работа
123	Апрель			Теоретическое занятие	1	Студийный натюрморт. Найденный натюрморт	Кабинет	Практическая работа
124	Апрель			Практическое занятие	1	Студийный натюрморт. Найденный натюрморт	Кабинет	Практическая работа
125	Апрель			Теоретическое занятие	1	Композиция в портрете. Работа с моделью. Ракурсы	Кабинет	Выполнение творческого задания
126	Апрель			Теоретическое занятие	1	Композиция в портрете. Работа с моделью. Ракурсы	Кабинет	Выполнение творческого задания
127	Апрель			Практическое занятие	1	Композиция в портрете. Работа с моделью. Ракурсы	Кабинет	Выполнение творческого задания
128	Апрель			Практическое	1	Композиция в портрете.	Кабинет	Выполнение

				занятие		Работа с моделью. Ракурсы		творческого задания
129	Май			Теоретическое занятие	1	Художественный портрет. Съёмка художественного портрета в домашних условиях	Кабинет	Практическая работа
130	Май			Практическое занятие	1	Художественный портрет. Съёмка художественного портрета в домашних условиях	Кабинет	Практическая работа
131	Май			Теоретическое занятие	1	Особенности съемки животных. Анималистика в фотографии	Кабинет	Анализ выполненных работ
132	Май			Практическое занятие	1	Особенности съемки животных. Анималистика в фотографии	Кабинет	Анализ выполненных работ
133	Май			Теоретическое занятие	1	Композиция в пейзаже. Фактор освещения	Кабинет	Анализ выполненных работ
134	Май			Практическое занятие	1	Композиция в пейзаже. Фактор освещения	Кабинет	Анализ выполненных работ
135	Май			Теоретическое занятие	1	Городской пейзаж. Архитектура. Ракурс, перспектива, фрагмент	Кабинет	Анализ выполненных работ
136	Май			Практическое занятие	1	Городской пейзаж. Архитектура. Ракурс, перспектива, фрагмент	Кабинет	Анализ выполненных работ
137	Май			Теоретическое занятие	1	Основные правила и требования к репортажной съёмке	Кабинет	Опрос Практическая работа
138	Май			Практическое занятие	1	Основные правила и требования к репортажной съёмке	Кабинет	Опрос Практическая работа

139	Май			Теоретическое занятие	1	Съёмка торжественных мероприятий	Кабинет	Выполнение творческого задания
140	Май			Практическое занятие	1	Съёмка торжественных мероприятий	Кабинет	Выполнение творческого задания
141	Май			Теоретическое занятие	1	Съёмка спортивных мероприятий	Кабинет	Выполнение творческого задания. Анализ выполненных работ
142	Май			Практическое занятие	1	Съёмка спортивных мероприятий	Кабинет	Выполнение творческого задания. Анализ выполненных работ
143	Май			Практическое занятие	1	Итоговое занятие	Кабинет	Диагностика. Выставка готовых работ
144	Май			Практическое занятие	1	Итоговое занятие	Кабинет	Диагностика. Выставка готовых работ

