ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МИЧУРИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании педагогического совета протокол от 31 мая 2023 г. № 4	Утверждаю: Директор МБОУ ДО «ДДТ» Курбатова Т.Э. Приказ № 26 от «31» мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Нетрадиционные техники рисования»

Уровень освоения: ознакомительный

Возраст учащихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Яськова О.В., методист
Суркова И.А. , педагог дополнительного образования

Мичуринский район, 2023 г.

Курбатова Татьяна Эдуардовна

Подписано цифровой подписью: Курбатова Татьяна Эдуардовна
Дата: 2023.08.15 12:50:55 +03'00'

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Мичуринский район
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа художественной направленности «Нетрадиционные техники рисования»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Яськова О.В., методист
3.2. Ф.И.О., должность	Суркова И.А., педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база:	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р). Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629). Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.). Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
4.2.Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.5. Вид программы	модульная
4.6. Возраст учащихся по программе	7-9 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год
4.8.Уровень освоения	стартовый уровень

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нетрадиционные техники рисования» относится к художественной направленности. Данная программа позволит детям 7-9 лет освоить нетрадиционные техники рисования.

Уровень освоения программы: стартовый.

Новизна программы обусловлена новым подходом к структурированию содержания программы (модульный принцип построения, вариативность содержания).

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом в муниципалитете со стороны детей 7-9 лет и их родителей на программы по изобразительной деятельности, условия для реализации, которых имеются только на базе нашего Дома детского творчества (в общеобразовательных организациях района нет подобных программ и в муниципалитете нет «Школы искусств»).

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, так как направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Нетрадиционные техники рисования тренируют не только стандартный набор базовых навыков, но и дают возможность расширить круг умений. Они побуждают нестандартно мыслить, усиливают у учащихся веру в себя, так как работы в этих техниках не имеют эталона, а значит, у ребенка просто не может получиться хуже, чем у других. Освоение ребёнком данных техник способствует его активному сенсорному развитию, что составляет фундамент умственного развития.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учётом задач, сформулированных в Концепции развития дополнительного образования детей.

Программа имеет следующие специфические особенности:

1.Модульный принцип построения.

Содержание программы объединено в 5 тематических модулей (1 обязательный и 4 вариативных), которые объединены одной целью. Каждый модуль реализует отдельные задачи, направленные на достижение цели программы и общего положительного результата у учащихся.

Все образовательные модули предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать работы по образцу или самостоятельному замыслу.

2.Вариативность содержания программы.

Наличие в программе вариативных модулей предусматривает различную комплектацию содержания, в зависимости от индивидуальной направленности группы или предрасположенности учащихся к тому или иному виду деятельности.

Организационные условия реализации программы

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7-9 лет. На программу принимаются все желающие. Модульный принцип построения содержания даёт возможность обучения по программе детей с ОВЗ (в зависимости от особенностей ребёнка можно смоделировать индивидуальный учебный план из тех или иных модулей и изменить количество часов на их освоение).

Сроки реализации и режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем реализации программы 72 академических часа (2 академических часа, 1 раз в неделю).

Форма обучения: очная.

По форме организации образовательного процесса: групповая (с постоянным составом).

Норма наполнения группы – 12-15 человек. При включении в состав группы детей с ОВЗ, численность учащихся может быть уменьшена до 10 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей 7-9 лет в условиях изобразительной деятельности на основе изучения и освоения различных нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Обучающие:

познакомить с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;

обучить различным нетрадиционным техникам рисования;

обучить основам цветоведения, композиции;

формировать навыки работы с различными материалами и инструментами;

научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования;

формировать умение оценивать созданные изображения**;**

обогатить словарный запас учащихся, на основе использования соответствующей терминологии;

познакомить с лучшими образцами мировой и отечественной культуры;

ознакомить с санитарно-гигиеническими правилами и нормами и техникой безопасности в ходе освоения различных нетрадиционных техник рисования.

Развивающие:

пробудить интерес к изобразительному искусству;

способствовать развитию творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

развивать интеллектуальные и коммуникативные способности;

развивать образное мышление;

развивать эстетическое восприятие и творческое воображение.

Воспитывающие:

воспитывать трудолюбие, аккуратность;

привить навыки работы в группе;

формировать культуру общения.

Задачи модулей:

Название модуля	Обучающие	Развивающие	Воспитывающие
«Основы изобразительной грамоты»	познакомить с понятиями цветовой круг, основные цвета, тон, растушёвка, тёплые-холодные цвета; познакомить с правилами работы акварелью, пастелью, восковыми мелками; формировать навыки работы с различными художественными материалами (акварелью, простым карандашом, восковыми мелками, пастелью); научить правильной посадке, умению правильно держать карандаш, кисточку при рисовании; познакомить с правилами построения композиции; научить строить симметричную композицию с помощью геометрических фигур; познакомить с такими жанрами изобразительного искусства как «натюрморт» и «пейзаж»;	развивать изобразительные навыки; развивать интерес к художественной деятельности.	воспитывать трудолюбие, желание доводить начатое дело до конца; формировать доброжелательные взаимоотношения в группе.

	научить выполнять несложный натюрморт акварелью; научить выполнять пейзаж в технике «монотипия».		
Нетрадиционная техника рисования «Кляксография»	познакомить с методами, выразительными возможностями и особенностями техники «кляксография»; научить выполнять работы в технике «кляксография»; познакомить со способами прорисовки дополнительных деталей; научить комбинировать техники «монотипия» и «кляксография»; учить видеть необычное в обычном.	развивать образное мышление, воображение, фантазию; способствовать развитию интереса к творческой деятельности.	воспитывать аккуратность; продолжить формировать доброжелательные взаимоотношения в группе.
Нетрадиционная техника рисования «Пластилинография»	познакомить со свойствами материала; научить смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка; обучить приемам пластилинографии (рисование мазками, рисование шариками, скатывание валиков, выдав-	развивать способность к сочетанию цветов; развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию рук, глазомер; развивать чувства формы, цвета, композиции; развивать умение анализировать работы (сочетание цветов,	воспитывать терпение, старательность; воспитывать эстетический вкус; продолжить формировать доброжелательные взаимоотношения в группе.

	ливание из шприца и т.д.); познакомить с видами пластилинографии (контурная, мозаичная, модульная, многослойная); учить создавать выразительные образы посредством объѐма и цвета; учить оформлять композицию из разных объектов, объединенных единым содержанием; продолжать знакомить с жанрами изобразительного искусства (пейзажем).	особенности построения композиции, пропорции); развивать навыки использования подручных средств.	
Нетрадиционная техника рисования «Рисование штрихом»	познакомить с понятиями «точка», «линия», «штрих»; познакомить с видами, характером, направлением штрихов; обучить основным правилам штриховки; научить наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях; обучить ритмичному нанесению штриховки;	развивать лёгкость движения и свободного перемещения руки по всему листу; развивать коммуникативные способности, связную речь, память, внимание, мышление; совершенствовать мелкую моторику пальцев рук; формировать зрительно-моторную координацию; развивать умение анализировать графический состав изо-	воспитывать усидчивость, аккуратность, умение доводить начатое до конца; воспитывать любознательность, доброе, заботливое отношение к животным; продолжить формировать доброжелательные взаимоотношения в группе.

	продолжать учить детей правильной посадке и умению держать карандаш при рисовании; показать выразительные возможности простого карандаша; познакомить с простыми и сложными техниками выполнения штриховки; научить изображать животных в технике простой штриховки; научить выполнять несложные пейзажи в технике простой и сложной штриховки.	бражения (виды линий).	
Нетрадиционная техника рисования «Пуантилизм»	познакомить с историей и особенностями техники «пуантилизм»; познакомить с особенностями выполнения работы различными материалами и инструментами; отработать приёмы нанесения точек различными инструментами (фломастерами, ватными палочками, ластиком от простого карандаша);	развивать способность к сочетанию цветов; развивать умение анализировать работы (сочетание цветов, особенности построения композиции, пропорции); совершенствовать мелкую моторику рук.	воспитывать усидчивость, аккуратность, умение доводить начатое до конца; продолжить формировать доброжелательные взаимоотношения в группе.

	продолжать учить детей правильной посадке; научить выполнять несложный натюрморт фломастерами в технике «пуантилизм»; научить выполнять несложный пейзаж гуашью в технике «пуантилизм».		

1.3.Содержание программы
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
МОДУЛЬ №1 (обязательный) «Основы изобразительной грамоты»					
	Вводное занятие	**2**	**2**	**0**	Начальная диагностика
1.	**Основы цветоведения**	**4**	**1**	**3**	Наблюдение. Практическая работа
2.	**Выразительные возможности художественных материалов (восковые мелки, пастель)**	**4**	**1**	**3**	Наблюдение. Практическая работа Анализ и оценка законченной работы
3.	**Основы композиции**	**4**	**1**	**3**	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
4.	**Жанры изобразительного искусства**	**8**	**2**	**6**	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы Мини-выставка
4.1	Натюрморт	4	1	3	
4.2	Пейзаж	4	1	3	
Итого:		**22**	**7**	**15**	
МОДУЛЬ №2 (вариативный)					

Нетрадиционная техника рисования «Кляксография»					
1.	**Методы кляксографии**	**16**	**4**	**12**	Наблюдение. Практическая работа.
1.1	Капельный метод	4	1	3	
1.2	Метод растекания (выдувания)	4	1	3	
1.3	Метод кляксография по мокрой бумаге	4	1	3	
1.4	Метод кляксография нитью	4	1	3	
2.	**Интеграция методов кляксографии в работах**	**4**	**-**	**4**	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы Мини-выставка
3.	**Интеграция методов кляксографии и монотипии в работах**	**4**	**-**	**4**	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы Мини-выставка
Итого:		**24**	**4**	**20**	
МОДУЛЬ №3 (вариативный) Нетрадиционная техника рисования «Пластилинография»					
1.	**Техника пластилинография. Приемы пластилинографии**	**2**	**1**	**1**	Опрос Наблюдение
2.	**Виды пластилинографии**	**22**	**4**	**18**	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы

					Мини-выставка
2.1	Контурная пластилинография	4	1	3	
2.2	Мозаичная пластилинография	6	1	5	
2.3	Модульная пластилинография	6	1	5	
2.4	Многослойная пластилинография	6	1	5	
Итого:		**24**	**5**	**19**	
МОДУЛЬ №4 (вариативный) Нетрадиционная техника рисования «Рисование штрихом»					
1.	**Техника рисования штрихом. Характер и направление штрихов**	**2**	**1**	**1**	Опрос Наблюдение
2.	**Техники выполнения штриховки**	**12**	**2**	**10**	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
2.1	Простые техники выполнения штриховки	6	1	5	
2.2	Сложные техники выполнения штриховки	6	1	5	
3.	**Интеграция техник штриховки в работах**	**10**	**-**	**10**	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы Мини-выставка
Итого:		**24**	**3**	**21**	
МОДУЛЬ №5 (вариативный) Нетрадиционная техника рисования «Пуантилизм»					
1.	**Техника рисования пуантилизм**	**2**	**1**	**1**	Опрос Наблюдение

2.	**Натюрморт в технике пуантализм**	**14**	**2**	**12**	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
2.1	Особенности изображения фруктов в технике пуантализм	6	1	5	
2.2	Особенности изображения натюрморта в технике пуантализм	8	1	7	
3.	**Пейзаж в технике пуантилизм**	**8**	**1**	**7**	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы Мини-выставка
Итого:		**24**	**4**	**20**	
Итоговое занятие		**2**	**-**	**2**	Выставка работ за год. Итоговая диагностика

Содержание учебного плана
МОДУЛЬ №1
(обязательный)
«Основы изобразительной грамоты»

Вводное занятие

Знакомство с учащимися, с содержанием программы, правилами поведения на занятиях. Техника безопасности. Начальная диагностика (Приложение 1).

Раздел №1. «Основы цветоведения»

Теория. Введение в понятия цветового круга и спектра. Ознакомление детей с акварельными красками, правилами работы с ними. Смешивание красок (механическое и оптическое), поиск новых цветовых сочетаний. Основные цвета, теплые-холодные цвета. Упражнение «Палитра» (Приложение 2).

Практика. Выполнение рисунка «Радуга на небе».

Раздел №2. «Выразительные возможности художественных материалов» (восковые мелки, пастель)

Теория. Знакомство с выразительными возможностями восковых мелков и пастели, правилами работы сними. Введение понятий «основной цвет», «тон», «растушёвка».

Практика. Выполнение рисунка «Кленовый лист».

Раздел №3. «Основы композиции»

Теория. Введение понятия «композиция». Правила построения композиции. Знакомство с типами и формами композиции.

Практика. Построение симметричной композиции (выполнение аппликации из готовых геометрических фигур).

Раздел №4. «Жанры изобразительного искусства»

Тема №4.1 «Натюрморт»

Теория. Введение понятия «натюрморт». Особенности и правила построения несложного натюрморта. Дидакт. игра «Из чего состоит натюрморт» (Приложение 2).

Практика. Построение несложного натюрморта в карандаше и последовательное выполнение акварелью. Подбор названия «Дары осени», «Вершки и корешки».

Тема №4.2 «Пейзаж»

Теория. Путешествие в страну пейзажа. Основные законы пейзажа. Просмотр репродукций картин художников. Дидактическая игра «Из чего состоит пейзаж» (Приложение 2). Знакомство с техникой «монотипия». Средства выразительности техники: пятно, цвет, симметрия. Способ получения изображения. Последовательность выполнения пейзажа в технике «монотипия» (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Выполнение пейзажа в технике «монотипия». Оформление выставки работ.

МОДУЛЬ №2
(обязательный)

Техника «Кляксография»

Раздел №1. «Методы кляксографии»

Тема №1.1 «Капельный метод»

Теория. Материалы и инструменты. Демонстрация рисунков, выполненных в данной технике. Особенности и выразительные возможности техники. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ техники). Способы нанесения капель (кисточкой, пипеткой). Прорисовка дополнительных деталей.

Практика. Выполнение работ в данной технике.

Тема №1.2 «Метод растекания (выдувания)»

Теория. Материалы и инструменты. Демонстрация рисунков, выполненных в данной технике. Особенности и выразительные возможности техники. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ). Способы прорисовки дополнительных деталей.

Практика. Выполнение работ в данной технике.

Тема №1.3 «Метод кляксография по мокрой бумаге»

Теория. Демонстрация рисунков, выполненных в данной технике. Особенности техники. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Выполнение рисунков в данной технике.

Тема №1.4 «Метод кляксография нитью»

Теория. Материалы и инструменты (тушь или чернила, белые нитки, фломастеры или маркеры, блюдце). Особенности техники. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Выполнение работ в данной технике.

Раздел №2. «Интеграция методов кляксографии в работах»

Практика. Выполнение работ в изученных техниках по самостоятельному замыслу. Оформление выставки работ.

Раздел №3. «Интеграция методов кляксографии и монотипии в работах»

Практика. Выполнение работ в изученных техниках по самостоятельному замыслу (комбинирование техник кляксографии и монотипии в работах). Оформление выставки работ.

МОДУЛЬ №3

(вариативный)

Нетрадиционная техника рисования «Пластилинография»

Раздел №1. «Техника пластилинография. Приемы пластилинографии»

Теория. Материалы и инструменты. Особенности пластилина. Приемы пластилинографии: рисование мазками, рисование шариками, расплющивание по основе скатанных шариков, размазывание по большой поверхности, процарапывание узоров на слое или деталях, скатывание пластилиновых валиков, выдавливание пластилина из шприца.

Практика. Отработка приемов пластилинографии.

Раздел №2. «Виды пластилинографии»

Тема №2.1 «Контурная пластилинография»

Теория. Особенности контурной пластилинографии. Демонстрация и анализ работ, выполненных в данной технике. Подготовка основы. Выбор рисунка, перенос его на основу. Способы изготовления пластилиновых валиков: скатывание руками, выдавливание из шприца. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Отработка приемов изготовления валиков. Выполнение работ в контурной технике по самостоятельному замыслу (выбор рисунка, цветовой гаммы).

Тема №2.2 «Мозаичная пластилинография»

Теория. Особенности мозаичной пластилинографии. Демонстрация и анализ работ, выполненных в данной технике. Подготовка основы. Выбор рисунка, перенос его на основу. Приём лепки шариков. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Отработка приема лепки шариков. Выполнение работ в мозаичной технике по самостоятельному замыслу (выбор рисунка, цветовой гаммы).

Тема №2.3 «Модульная пластилинография»

Теория. Особенности модульной пластилинографии. Демонстрация и анализ работ, выполненных в данной технике. Элементы модульной пластилинографии: валики, шарики, диски. Выбор рисунка, заполнение частей рисунка различными элементами. Оформление края рисунка с помощью стека. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Выполнение работ по образцу в технике модульной пластилинографии.

Тема №2.4 «Многослойная пластилинография»

Теория. Особенности многослойной пластилинографии. Демонстрация и анализ пейзажей в технике многослойной пластилинографии. Последовательность нанесения слоев при изображении объектов (неба, моря, гор, леса).

Практика. Выполнение работ по образцу в технике многослойной пластилинографии. Оформление выставки работ.

МОДУЛЬ №4
(вариативный)

Нетрадиционная техника рисования «Рисование штрихом»

Раздел №1. «Техника рисования штрихом. Характер и направление штрихов»

Теория. Особенности техники. Демонстрация работ художников-иллюстраторов — Е. Чарушина, В. Сутеева, В. Конашевича. Введение понятий точка, линия, штрих (Стихотворение Ю.Филиппова «Три приятеля больших – точка, линия и штрих»). Виды штрихов: короткий, длинный, чуть заметный, яркий. Характер штрихов: прямые, кривые. Направление штрихов: горизонтальное, вертикальное, диагональное. Правила штриховки. Упражнения на восприятие характера линии (Приложение 2).

Практика. Выполнение серии упражнений «Изобрази» (Упр.1-7) (Приложение 2).

Раздел №2. «Техники выполнения штриховки»

Тема №2.1 «Простые техники выполнения штриховки»

Теория. Прямые и кривые (дугообразные) штрихи. Демонстрация и анализ рисунков, выполненных в техниках простой штриховки (пейзажи, животные). Последовательность выполнения работы на примере рисования цыплёнка. Игра-загадка «Чьи глаза? Чьи уши? Чей нос? Чей хвост? Чьи лапы?» (Приложение 2)

Практика. Изображение животных в технике простой штриховки по образцу или самостоятельному замыслу.

Тема №2.2 «Сложные техники выполнения штриховки»

Теория. Зигзагообразные, спиралевидные, волнистые штрихи. Демонстрация и анализ рисунков, выполненных в техниках сложной штриховки.

Практика. Выполнение серии упражнений «Изобрази» (Упр.8-12) (Приложение 2). Выполнение работ в технике сложной штриховки.

Раздел №3. «Интеграция техник штриховки в работах».

Практика.

Выполнение несложных пейзажей в техниках простой и сложной штриховки по образцу или самостоятельному замыслу. Оформление выставки работ.

МОДУЛЬ №5
(вариативный)
Нетрадиционная техника рисования «Пуантилизм»

Раздел №1. «Техника рисования «Пуантилизм»»

Теория. Введение понятия «пуантилизм». История развития техники, отличительные особенности. Демонстрация работ Жоржа-Пьера Сёра и Поля Синьяа. Материалы и инструменты. Средства выразительности техники: фактурность окраски, цвет. Способ получения изображения. Особенности выполнения работы различными материалами и инструментами. Последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Отработка приемов нанесения точек различными инструментами: ватными палочками, фломастерами, ластиком от простого карандаша.

Раздел №2. «Натюрморт в технике пуантализм»

Тема №2.1 «Особенности изображения фруктов в технике пуантализм»

Теория. Демонстрация и анализ рисунков фруктов, выполненных в данной технике. Последовательность выполнения работы на примере рисования яблока (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Изображение фруктов фломастерами в технике пуантализм.

Тема №2.2 «Особенности изображения натюрморта в технике пуантализм»

Теория. Демонстрация и анализ натюрмортов, выполненных в данной технике. Особенности и последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Выполнение несложного натюрморта фломастерами по об-

разцу или самостоятельно в технике пуантализм.

Раздел №3. «Пейзаж в технике пуантилизм»

Теория. Демонстрация и анализ пейзажей, выполненных в технике пуантилизм. Особенности и последовательность выполнения работы (поэтапное объяснение и показ).

Практика. Выполнение несложных пейзажей гуашью по образцу или самостоятельно в технике пуантализм. Оформление выставки работ.

Итоговое занятие

Выставка работ за год. Итоговая диагностика: тестовые задания для определения творческих способностей, игра «Своя игра» для определения уровня знаний.

1.4. Планируемые результаты

Название модуля	Предметные	Метапредметные	Личностные
«Основы изобразительной грамоты»	знают понятия цветовой круг, основные цвета, тон, растушёвка, тёплые-холодные цвета; знают и умеют применять на практике правила работы акварелью, пастелью, восковыми мелками; имеют навыки работы с различными художественными материалами (акварелью, простым карандашом, восковыми мелками, пастелью); умеют правильно держать карандаш, кисточку при рисовании; знают правила построения композиции и умеют применять их на практике; умеют строить симметричную композицию с помощью геометрических фигур; имеют представление о таких жанрах изобразительного искусства как «натюрморт» и	сформирован интерес к художественной деятельности.	проявляют трудолюбие, желание доводить начатое дело до конца; сформировано доброжелательное отношение к другим участникам образовательного процесса.

	«пейзаж»; умеют выполнять несложный натюрморт акварелью; умеют выполнять пейзаж в технике «монотипия».		
Нетрадиционная техника рисования «Кляксография»	знают методы и особенности техники «кляксография»; умеют выполнять работы в технике «кляксография»; знают и могут применять на практике способы прорисовки дополнительных деталей; умеют комбинировать в работах техники «монотипия» и «кляксография».	развиты образное мышление, воображение, фантазия.	развиты аккуратность, умение правильно организовать своё рабочее место.
Нетрадиционная техника рисования «Пластилинография»	знают свойства материала и могут применять их на практике; умеют смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка; владеют приемами пластилинографии (рисование мазками, рисование шариками, скатывание валиков, выдавливание из шприца и т.д.); умеют выполнять работы	развиты мелкая моторика пальцев рук, координация рук, глазомер; развита способность к сочетанию цветов; способны анализировать работы (сочетание цветов, особенности построения композиции, пропорции); сформированы навыки использования подручных средств.	развиты терпение, старательность, эстетический вкус.

	разных видов пластилинографии (контурная, мозаичная, модульная, многослойная); знают как создавать выразительные образы посредством объѐма и цвета; умеют оформлять несложную композицию из разных объектов, объединенных единым содержанием.		
Нетрадиционная техника рисования «Рисование штрихом»	знают понятия «точка», «линия», «штрих»; имеют представление о видах, характере, направлении штрихов; знают основные правила штриховки; умеют наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях; умеют ритмично наносить штриховку; имеют представление о выразительных возможностях простого карандаша; знают простые и сложные техники выполнения штри-	развита лёгкость движения и свободного перемещения руки по всему листу; развиты коммуникативные способности, связная речь, память, внимание, мышление; развита мелкая моторика пальцев рук; способны анализировать графический состав изображения (виды линий).	развиты усидчивость, аккуратность, умение доводить начатое до конца; способны проявлять любознательность, доброе, заботливое отношение к животным. .

	ховки; умеют изображать животных в технике простой штриховки; умеют выполнять несложные пейзажи в технике простой и сложной штриховки.		
Нетрадиционная техника рисования «Пуантилизм»	знают историю и особенности техники «пуантилизм»; знают особенности выполнения работы различными материалами и инструментами и могут применять их на практике; владеют приёмами нанесения точек различными инструментами (фломастерами, ватными палочками, ластиком от простого карандаша); умеют выполнять несложный натюрморт фломастерами в технике «пуантилизм»; умеют выполнять несложный пейзаж гуашью в технике «пуантилизм».	могут сочетать цвета; способны анализировать работы (сочетание цветов, особенности построения композиции, пропорции); развита мелкая моторика рук.	развиты усидчивость, аккуратность, умение доводить начатое до конца.

Блок №2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Вариант 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Теоретическое занятие	2	Вводное занятие	Кабинет	Начальная диагностика
Модуль №1 (обязательный) «Основы изобразительной грамоты»								
2	Сентябрь			Комбиниро-ванное занятие	2	Основы цветоведения	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа
3	Сентябрь			Практическое занятие	2	Основы цветоведения	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа
4	Октябрь			Комбиниро-ванное занятие	2	Выразительные возможности художественных материалов (восковые мелки, пастель)	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
5	Октябрь			Практическое занятие	2	Выразительные возможности художественных материалов (восковые мелки, масляная и сухая пастель)	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
6	Октябрь			Комбиниро-ванное занятие	2	Основы композиции	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка

								законченной работы
7	Октябрь			Практическое занятие	2	Основы композиции	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
8	Октябрь			Комбиниро-ванное занятие	2	Натюрморт	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
9	Ноябрь			Практическое занятие	2	Натюрморт	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
10	Ноябрь			Комбиниро-ванное занятие	2	Пейзаж	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
11	Ноябрь			Практическое занятие	2	Пейзаж	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
Модуль №2 (вариативный) Нетрадиционная техника рисования «Кляксография»								
12	Ноябрь			Комбиниро-ванное занятие	2	Капельный метод	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа
13	Декабрь			Практическое занятие	2	Капельный метод	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа

14	Декабрь			Комбиниро-ванное занятие	2	Метод растекания (выдувания)	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа
15	Декабрь			Практическое занятие	2	Метод растекания (выдувания)	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа
16	Декабрь			Комбиниро-ванное занятие	2	Метод кляксография по мокрой бумаге	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа
17	Январь			Практическое занятие	2	Метод кляксография по мокрой бумаге	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа
18	Январь			Комбиниро-ванное занятие	2	Метод кляксография нитью	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа
19	Январь			Практическое занятие	2	Метод кляксография нитью	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа
20	Февраль			Практическое занятие	2	Интеграция методов кляксографии в рабо-тах	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
21	Февраль			Практическое занятие	2	Интеграция методов кляксографии в рабо-тах	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
22	Февраль			Практическое занятие	2	Интеграция методов кляксографии и моно-типии в работах	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
23	Февраль			Практическое занятие	2	Интеграция методов кляксографии и моно-типии в работах	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка

Модуль №3 (вариативный) Нетрадиционная техника рисования «Пластилинография»								
24	Март			Комбинированное занятие	2	Техника пластилинографии. Приемы пластилинографии	Кабинет	Опрос. Наблюдение
25	Март			Комбиниро-ванное занятие	2	Контурная пластили-нография	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
26	Март			Практическое занятие	2	Контурная пластили-нография	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
27	Март			Комбиниро-ванное занятие	2	Мозаичная пластили-нография	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
28	Март			Практическое занятие	2	Мозаичная пластили-нография	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
29	Апрель			Практическое занятие	2	Мозаичная пластили-нография	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы.

								Мини-выставка
30	Апрель			Комбиниро-ванное занятие	2	Модульная пластили-нография	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
31	Апрель			Практическое занятие	2	Модульная пластили-нография	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
32	Апрель			Практическое занятие	2	Модульная пластили-нография	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
33	Май			Комбиниро-ванное занятие	2	Многослойная пла-стилинография	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
34	Май			Практическое занятие	2	Многослойная пла-стилинография	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
35	Май			Практическое занятие	2	Многослойная пла-стилинография	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
36	Май			Практическое занятие	2	Итоговое занятие	Кабинет	Выставка работ за год. Итоговая диагностика

	Итого:	72			

Вариант 2

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Теоретическое занятие	2	Вводное занятие	Кабинет	Начальная диагностика
Модуль №1 (обязательный) «Основы изобразительной грамоты»								
2	Сентябрь			Комбиниро-ванное занятие	2	Основы цветоведения	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа
3	Сентябрь			Практическое занятие	2	Основы цветоведения	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа
4	Октябрь			Комбиниро-ванное занятие	2	Выразительные возможности художественных материалов (восковые мелки, пастель)	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
5	Октябрь			Практическое занятие	2	Выразительные возможности художественных материалов (восковые мелки, пастель)	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
6	Октябрь			Комбиниро-ванное занятие	2	Основы композиции	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
7	Октябрь			Практическое занятие	2	Основы композиции	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы

8	Октябрь			Комбиниро-ванное занятие	2	Натюрморт	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
9	Ноябрь			Практическое занятие	2	Натюрморт	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
10	Ноябрь			Комбиниро-ванное занятие	2	Пейзаж	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
11	Ноябрь			Практическое занятие	2	Пейзаж	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
Модуль №2 (вариативный) Нетрадиционная техника рисования «Рисование штрихом»								
12	Ноябрь			Комбиниро-ванное занятие	2	Техника рисования штрихом	Кабинет	Опрос. Наблюдение
13	Декабрь			Комбиниро-ванное занятие	2	Простые техники выполнения штриховки	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы.
14	Декабрь			Практическое занятие	2	Простые техники выполнения штриховки	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы

15	Декабрь			Практическое занятие	2	Простые техники выполнения штриховки	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
16	Декабрь			Комбиниро-ванное занятие	2	Сложные техники вы-полнения штриховки	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
17	Январь			Практическое занятие	2	Сложные техники вы-полнения штриховки	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
18	Январь			Практическое занятие	2	Сложные техники вы-полнения штриховки	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
19	Январь			Практическое занятие	2	Интеграция техник штриховки в работах	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
20	Февраль			Практическое занятие	2	Интеграция техник штриховки в работах	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
21	Февраль			Практическое занятие	2	Интеграция техник штриховки в работах	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
22	Февраль			Практическое занятие	2	Интеграция техник штриховки в работах	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа.

								Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
23	Февраль			Практическое занятие	2	Интеграция техник штриховки в работах	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
Модуль №3 (вариативный) Нетрадиционная техника рисования «Пуантелизм»								
24	Март			Комбинированное занятие	2	Техника рисования пуантилизм	Кабинет	Опрос. Наблюдение
25	Март			Комбинированное занятие	2	Особенности изображения фруктов в технике пуантализм	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
26	Март			Практическое занятие	2	Особенности изображения фруктов в технике пуантализм	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
27	Март			Практическое занятие	2	Особенности изображения фруктов в технике пуантализм	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
28	Март			Комбинированное занятие	2	Особенности изображения натюрморта в технике пуантализм	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
29	Апрель			Практическое занятие	2	Особенности изображения натюрморта в	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа.

						технике пуантализм		Анализ и оценка законченной работы
30	Апрель			Практическое занятие	2	Особенности изображения натюрморта в технике пуантализм	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
31	Апрель			Практическое занятие	2	Особенности изображения натюрморта в технике пуантализм	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
32	Апрель			Комбинированное занятие	2	Пейзаж в технике пуантилизм	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
33	Май			Практическое занятие	2	Пейзаж в технике пуантилизм	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
34	Май			Практическое занятие	2	Пейзаж в технике пуантилизм	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
35	Май			Практическое занятие	2	Пейзаж в технике пуантилизм	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка
36	Май			Практическое занятие	2	Итоговое занятие	Кабинет	Выставка работ за год. Итоговая диагностика
				Итого:	72			

2.2.Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение программы

Оборудование:

- столы, шкафы и полки для хранения папок с творческими работами детей и демонстрационного материала;
- наглядные пособия в виде постановочного материала, таблицы и книги по рисунку и живописи;

Материалы:

- бумага (А3, А4), карандаши различной твердости и мягкости, тушь, перья, акварель, гуашь, акриловые краски, кисти, пастель, восковые мелки, пластилин;

Бросовый материал: пробки, свечи, нити, трубочки, коробки, колечки и др.

Электронно-программное обеспечение:

- электронные библиотеки по искусству, презентации к занятиям на дисках и флеш. носителях, DVD – фильмы по ИЗО, записи классической и народной музыки.

Технические средства: мультимедийный проектор, музыкальный центр, магнитная доска.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации

Формы начальной диагностики:

задания по карточкам для определения уровня знаний по основам цветоведения, композиции, жанров изобразительного искусства;

тесты для определения творческих способностей.

Формы отслеживания образовательных результатов:

мини-выставки готовых работ после освоения каждого модуля.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

выставка работ за год, итоговая диагностика (тесты для определения творческих способностей, определение уровня знаний в форме игры – «Своя игра»).

Формы фиксации образовательных результатов: материал тестирования, фото готовых работ, отзывы детей и родителей.

2.4.Оценочные материалы

Для исследования творческих способностей подобраны следующие диагностики: адаптированная методика Н.В. Шайдуровой «Диагностика уровня творческих способностей», тест П.Торенса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б.Шумаковой, Е.И.Щеблановой, Н.П.Щербо), изобразительная группа тестов (Приложение 1).

2.5.Методическое обеспечение программы

Формы занятий: занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть, направленная на творческую деятельность учащихся. В конце освоения каждого модуля оформляется мини-выставка. Итоговое занятие проводится в форме игры «Своя игра» и выставки работ за год.

В каникулярное время предусмотрено посещение музеев и выставок, экскурсии.

Методические приёмы: освоение возможностей художественных материалов, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, беседы, игры, конкурсы, обсуждение иллюстративного материала и работ детей. Педагог вместе с детьми выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Для выполнения творческих заданий дети могут выбрать разнообразные художественные материалы. Наглядно показываются (преподавателем) приёмы работы этими материалами. При реализации программы читываются знания детской психологии, исследуется мир человеческих отношений, и мир человеческой души.

Поставленные цели и задачи к процессу организации и проведения занятий с детьми позволят: сформировать творческую личность, обладающую развитым воображением и нестандартным мышлением. Придаст им большую уверенность в своих способностях и углубит художественное восприятие, научит смотреть на вещи под другим углом зрения.

В программе применяются принципы:

от простого к сложному: учитывается возрастная особенность;

от знаний к творчеству: творческие задания всегда начинаются с информации, показа иллюстраций, рассказа о художниках;

от натуры к фантазии: творческие задания начинаются с изучения геометрических форм, природных форм, иллюстраций, а затем выполняется фантазия на выбранную форму и выбирается техника исполнения;

от идеи к её реализации: этот принцип является формированием личности ребёнка как творца; от эскиза, размера работы, выбора материала зависит создание восприятия художественного произведения.

Реализация программы основана на использовании *педагогических образовательных технологий*:

технологии дифференцированного обучения (предполагают целевую ориентацию на обучение каждого учащегося на уровне его индивидуальных возможностей и способностей);

технология модульного обучения (организация образовательного процесса, при котором учебная информация разделяется на модули-блоки, относительно законченные и самостоятельные единицы, части информации);

личностно-ориентированное обучение (И.С. Якиманская);

групповые технологии;

технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П.Иванов);

здоровьесберегающие технологии.

№ п/п	**Модуль программы**	**Формы организации занятий**	**Методы и приемы**	**Дидактический материал, ТСО**
	Вводное занятие	Начальная диагностика Просмотр творческих работ	Словесные: беседа, пояснение. Наглядные: иллюстрации, рисунки Практические: упражнение, пояснения, показ способов действия, практическая работа	Готовые образцы; схемы; рисунки, таблицы, фотографии.
1	Основы изобразительной грамоты (обязательный)	Теоретические и практические занятия	Словесные: рассказ, разъяснения, пояснение, объяснение. Наглядные: готовые образцы, книги, фотографии, схемы, эскизы. Практические: упражнение, пояснения, показ способов действия Игровая гимнастика (рисунок в воздухе)	Наглядные пособия по теме. Таблицы по элементарным основам цветоведения, по основам перспективы, книги, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, эскизы, наборы шаблонов индивидуального пользования.
2	Нетрадиционная техника рисования «Кляксография» (вариативный)	Теоретические и практические занятия	Словесные: рассказ с элементами беседа. Наглядные: демонстрация готовых работ, изобразительных пособий; Практические: упражнение, пояснения, показ способов действия, практическая работа	Таблицы по элементарным основам цветоведения, иллюстрации к темам модуля, карточки. Записи классической музыки.

			Приемы: сравнение, создание проблемной ситуации, выводы, обобщение.	
3	Нетрадиционная техника рисования «Пластилинография» (вариативный)	Теоретические и практические занятия	Словесные: рассказ, указания, разъяснения, пояснение, объяснение. Наглядные: рассматривание иллюстраций, готовых работ. Практические: упражнение, пояснения, показ способов действия	Иллюстрации к темам модуля, готовые работы. Цифровой фотоаппарат.
4	Нетрадиционная техника рисования «Рисование штрихом» (вариативный)	Теоретические и практические занятия	Словесные: рассказ с элементами беседы. Наглядные: демонстрация иллюстраций, готовых работ. Методы стимулирования и мотивации интереса Приемы: постановка вопросов, формирование выводов, обсуждение результатов показа.	Иллюстрации и готовые работы по темам модуля. Наборы шаблонов индивидуального пользования, таблицы, наглядные пособия.
5	Нетрадиционная техника рисования «Пуантилизм» (вариативный)	Теоретические и практические занятия	Словесные: рассказ, указания, разъяснения, пояснение, объяснение. Наглядные: рассматривание иллюстраций картин, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий Практические: упражнение, пояснения, показ способов действия	Альбом «Нетрадиционные техники». Таблицы по элементарным основам цветоведения и по основам перспективы.
	Итоговое занятие	Практическое занятие	Словесные: рассказ, указания, пояснение, объяснение.	Итоговая диагностика Выставка детских работ

Работа с родителями

В течение всего периода обучения родители учащихся вовлекаются в образовательный процесс. Проводятся совместные занятия, подготовка презентаций, организация выставок, конкурсов, праздников, походов и экскурсий.

2.6. Список литературы
Список литературы для педагога

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. - М., 1991.
2. Алещенко М.В. О чем рассказал детский рисунок// Начальная школа.-1992.-№4.-С.75-76
3. Васильева М. А., Гербова В. В., Комарова Т. С. Программа воспитания и обучения в детском саду - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 208 с.
4. Гаврина С.Г. и др. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать. - Ярославль, 2008 - 381с.
5. Грек В. А. Рисую штрихом. Минск: Скарынка,1992.
6. Зеленина Н.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996. искусство. - М.: Просвещение, 1989.
7. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, занятия, планирование. 2008 - 264с.
8. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? Дошкольное воспитание. 2005 -№2.-С.80-87
9. Коротеева Е.И. «Искусство и ты», М, Просвещение, 1997 г.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. –
11. Мигаль Б.Г. «Линия и форма в природе и изобразительном искусстве», Санкт-Петербург, 1993 г.
12. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002
13. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
14. Мосин И.Г. «Рисование» (в 2-х частях), Ектеринбург, У-Фактория, 2004 г.
15. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2010.
16. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2015.
17. Неменский Б.М. «Искусство вокруг нас», М, Просвещение, 2015 г.
18. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Издательство КАРО Санкт-Петербург 2008
19. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Издательство КАРО Санкт-Петербург 2008
20. Никологорская О. «Волшебные краски», М, АСТ пресс, 1997 г.
21. Никологорская О.А., Маркус Л.И. «Излечивает гнев и заполняет время» (о графике), журнал «Сделай сам» №3, 1990 г.
22. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе. - Наука,
23. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного

творчества, Москва, Издательский центр академия 2011
24. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
преподавания в начальной школе. - М.: academia 2015.
25. Ракитина Е.М., Михайленко В.И. «Цветущее чудо» МАСТ «Астрель»2010.
26. Рева Н.Д. Детский рисунок. Материалы и техника, Санкт-Петербург, 1994 г.
27. Столяров Б.А. «По залам Русского музея», Санкт-Петербург, 1993 г.
28. Трифонов Д. Н. Сборник задач из НФЛ. 43 задачи для развития воображения. СПб.: Триз-шанс, 1995.
29. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба и игра. Изобразительное
Учебное пособие для уч-ся пед. уч-щ. – М.: Просвещение, 1984.
Флинта, 1999.
30. Эльконин. Д.Б. Психология игры./Д.Б.Эльконин. – М.,1978
31. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Просвещение, 1983.

Список литературы для детей

1. Вачьяну А.М. «Вариации прекрасного» мировая художественная литература.
2. Дайк Г.Л. Игрушечных дел мастера: книга для учащихся. М.: Просвещение, 1994
3. Каменева Е., «Какого цвета радуга».
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
5. Наглядно-дидактические пособия **«Мир в картинках».**— М.: Мозаика-Синтез, 2005.
6. Нерсесова О.И. «Сказки про краски», М, Малыш, 1990 г.
7. Новикова И.В. , Базулина Л.В. «100 поделок из природного материала».
8. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
9. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
11. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
12. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
13. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
14. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ - Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.

Интернет ресурсы

1. **http://www.museum.ru/M988** Музеи города Мичуринска
2. **sit@.pedsovet.org**
3. **www.museum.ru/M1554 Музей-усадьба А.М.Герасимова**
4. **http://www.rusarchives.ru/muslib/muslib_rf/tamb4.shtml** Архивохранилища музеев и библиотек. Архивы России.
5. http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#

6. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
7. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44
8. stranamasterov.ru
9. http://pro-risunok.ru/
10. http://www.koob.ru/draw/
11. www.alleng.ru/edu/art3.htm
12. Музейные головоломки http://muzeinie-golovolomki.ru/
Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php
13. Виртуальный музей искусств **http://www.museum-online.ru/**
14. Академия художеств «Бибигон»
http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
15. Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm
www.ivalex.vistcom.ru/metod.htm
16. Федеральный портал «Дополнительное образование детей»
http://www.vidod.edu.ru.
17. **Цифровые образовательные ресурсы:**
Собственные компьютерные презентации;
«Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора;
«Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;
« Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;
«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

Приложение 1

Изобразительная группа тестов

Изобразительная группа тестов начинается с серии заданий «Чудесная линия». Время исполнения заданий – 10 минут.

Тест-игра «Закорючка»

Тестирование проводится индивидуально. Ребёнку последовательно предлагается десять рисунков-закорючек. Задача ребёнка, каждую закорючку дорисовывать так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ. Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной памяти ребёнка. Задание оценивается в баллах: за каждый дорисованный образ – 1 балл, если вариантов нет – 0 баллов.

Тест-задание «Что попало в сеть?»

Тестируется группа детей. Воспитанникам предлагается закрыть глаза и на листе бумаги начертить, не отрывая руки от листа, линию, проводя её в любых направлениях и придавая ей любой графический характер. Дети открывают глаза и должны найти в получившейся сети свой улов: предметы, человека, растения, животных и т.д. Найденный образ заштриховывается. Оценивается оригинальность и разнообразие образов. Простые, примитивные изображения оцениваются от 0 до 3-х баллов. Изображения более сложных образов оценивается от 4 до 7 баллов. Сложные, сюжетные изображения, оригинальные ракурсы, изображения пейзажа получают оценку от 8 до 10.

Тест-игра «Геометрический человек»

Педагог предлагает нарисовать человека, который живёт в стране «Геометрии». Для его изображения можно использовать точку, прямые линии и геометрические фигуры: круг, прямоугольник, треугольник. Вариантом этого теста могут быть «геометрические» животные и птицы. Как и в предыдущем задании, баллы в зависимости от сложности проставляются от 0 до 10.

Тест «Игра в прятки»

В предлагаемом воспитанникам чёрном или цветном пятне они должны увидеть «спрятанный там конкретно заданный образ». Пятно можно поворачивать. При дорисовке используется минимум средств. Оценивается оригинальность и выразительность решения.

Задание: «Невиданный зверь»/ «Невиданная птица»

Цель задания: проверить умение детей фантазировать.

Методика проведения: Предложить детям подумать, как может выглядеть зверь/птица, которого/которой не существует на самом деле.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра, цветные карандаши, цветная бумага, картон, клей, ножницы, карандаш.

Приложение 2

Упражнение «Палитра»

Задачи: развивать зрительную память, цветовую зоркость, формировать знания по цветоведению; совершенствовать навыки работы красками и кистью.

Оборудование: карточки-задания с указанием, какие цвета нужно смешать, чтобы получить третий, нужный цвет и наоборот: дан цвет, нужно определить, какие два цвета следует смешать, чтобы получить данный цвет.

Описание. Каждый учащийся получает карточку, на которой он должен выполнить задание:

а) два прямоугольника раскрашены, например, один желтым и другой коричневым цветом, между ними поставлен знак «+», а третий прямоугольник остается нераскрашенным. Учащиеся смешивают на палитре два указанных цвета, получают третий и раскрашивают им прямоугольник;

б) прямоугольник раскрашен цветом, например, зеленовато-желтым, рядом с ним – два нераскрашенных прямоугольника, соединенные «+». Учащиеся должны раскрасить их зеленым и желтым цветом, так как, смешивая именно эти цвета, можно получить зеленовато-желтый.

Дидактическая игра «Из чего состоит натюрморт?»

Задачи: Закрепить знания о жанре натюрморта, особенностях изображения, составных элементах. Закрепить знания детей о предметном мире, его назначении и классификации.

Оборудование. Разнообразные картинки с изображением предметов, цветов, ягод, грибов, животных, природы, одежды и т. д.

Описание: Каждый учащийся получает карточки с изображением различных элементов. Необходимо отобрать те карточки, на которых изображены элементы, присущие только жанру натюрморта.

Дидактическая игра «Из чего состоит пейзаж?»

Задачи: закрепить знания о жанре пейзажа, его отличительных и составных особенностях и частях.

Оборудование: картинки с изображением элементов живой и неживой природы, предметные. Можно использовать открытки.

Описание: Каждый учащийся получает карточки с изображением различных элементов. Необходимо отобрать те карточки, на которых изображены элементы присущие жанру пейзажа, обосновать свой выбор.

Упражнения на восприятие характера линии

1. «Линии в окружающем нас интерьере».

Ребята найдите прямые, ломаные, волнистые линии в очертаниях различных предметов, мебели, в одежде, прическах и лицах друг друга.

2.«Превращение в линии, спрятавшиеся в предметах».

На столе лежат несколько предметов, в которых «просматриваются» линии различного характера. Например: деревянная линейка – жесткая, прямая линия; бусы – красивая линия из больших и маленьких пятнышек; проволока – характер этой линии будет зависеть от того, какую форму вы придадите проволоке; тоненькая нить – вьющаяся, петляющая линия; широкая капроновая

лента – волнистая, широкая волнистая линия и пр. Вы можете продолжить это наблюдение и в дальнейшем.

Серия упражнений «Изобрази»:

1.штрих, чуть касаясь бумаги (рис 1.);

2.постепенно усиливая нажим (рис 2.);

3.короткий и длинный штрих (рис 3.);

4.меняющиеся паузы - просветы между штрихами (рис 4.);

5.постепенно укорачивающийся штрих и изменяющиеся паузы – просветы (рис 5.);

6.меняющийся наклон штриха (рис 7.);

7.наклон в одну сторону (рис 8.);

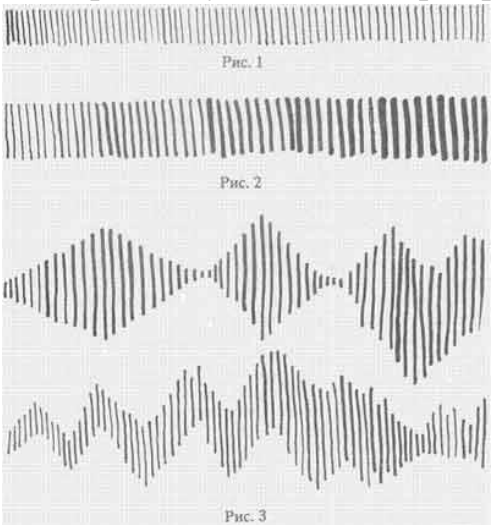
8.штрих - зигзаг с постепенным удлинением и укорачиванием (рис 6.);

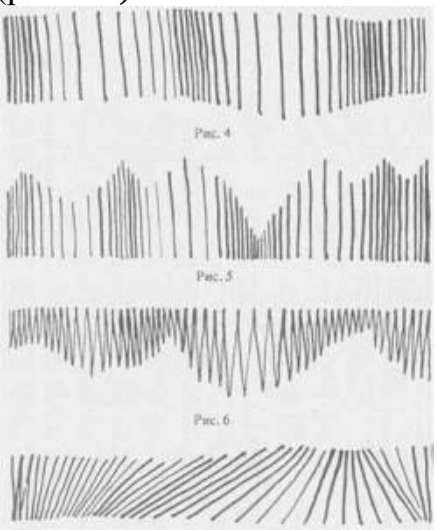
9.волнообразный штрих – зигзаг (рис 9.);

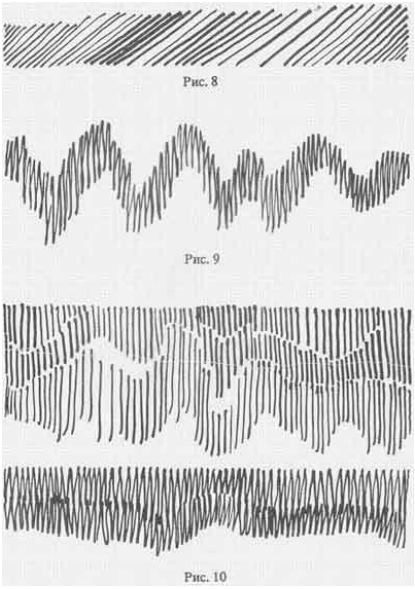
10.штрих в несколько рядов (рис 10.);

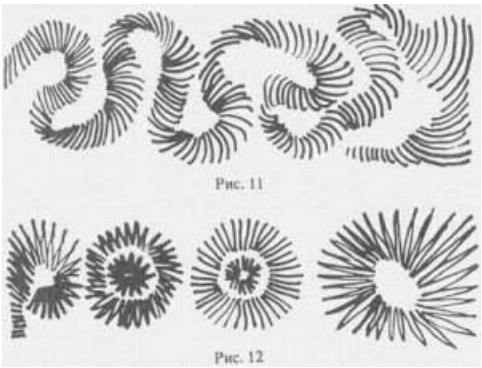
11.штрих, двигающийся по кругу (рис 11.);

12.штрих, идущий от центра круга (рис 12.) .









Игра-загадка «Чьи глаза? Чьи уши? Чей нос? Чей хвост? Чьи лапы?»

Конечно, ты хочешь научиться рисовать не только цыпленка. Чтобы тебе было легче представить другие персонажи, познакомься с игрой-загадкой: чьи глаза?, чьи уши?, чей нос?, чей хвост?, чьи лапы? (рис. 19—23).

Рис. 19

Рис. 20

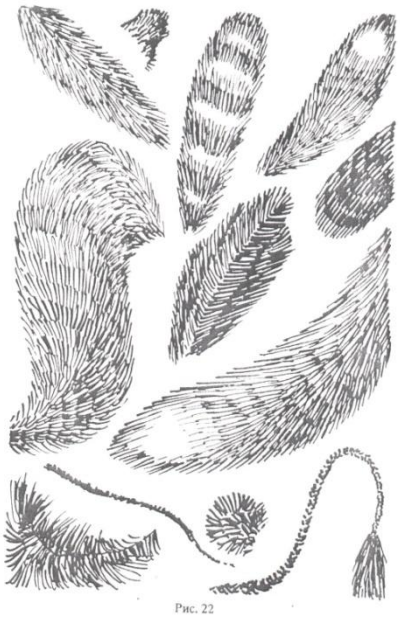


Рис. 22

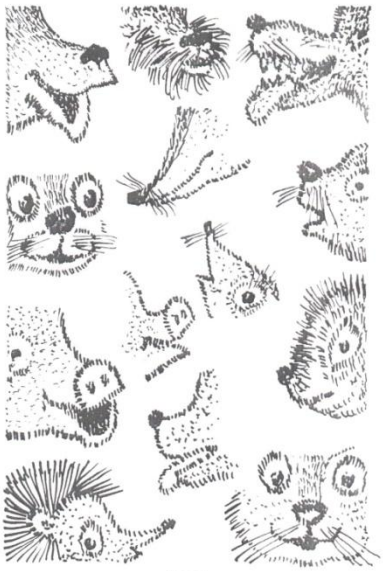


Рис. 21