ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МИЧУРИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании педагогического совета протокол от 31 мая 2023 г. № 4	Утверждаю: Директор МБОУ ДО «ДДТ» Курбатова Т.Э. Приказ № 26 от «31» мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская креатива»

Уровень освоения: стартовый

Возраст учащихся: 8-12 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Абызова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования
Безверхняя Татьяна Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Мичуринский район, 2023 г.

Курбатова Татьяна Эдуардовна

Подписано цифровой подписью: Курбатова Татьяна Эдуардовна
Дата: 2023.08.15 12:52:39 +03'00'

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская креатива»
3. Ф.И.О., должность автора	Абызова Ирина Владимировна, педагог дополнительного образования Безверхняя Татьяна Валерьевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р). Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629). Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.). Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.5. Вид программы	модульная
4.6. Уровень освоения	стартовый
4.7. Возраст учащихся	8-12 лет
4.8. Продолжительность обучения	1 год

Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская креатива» относится к художественной направленности, по форме организации образовательного процесса – модульная. Данная программа позволит учащимся 8-12 лет освоить различные техники декоративно-прикладного искусства.

Программа направлена на:

-формирование и развитие творческих способностей учащихся;

-развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определённые способности к декоративному творчеству.

Уровень освоения: стартовый.

Новизна программы обусловлена новым подходом к структурированию содержания программы (модульный подход).

Актуальность. Использование в интерьере помещений предметов, придающих ему индивидуальность, подчёркивающие стиль отделки, очень часто используются в практике работы современных дизайнеров. Освоение учащимися различных техник декоративно-прикладного искусства; изучение основ композиции при создании предметов декоративно-прикладного искусства; способов интеграции разных техник при изготовлении изделий, не только способствуют удовлетворению творческих притязаний, но и профессиональному самоопределению.

Педагогическая целесообразность. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа педагогически целесообразна, так как интеграция нескольких видов декоративно-прикладного творчества даёт наибольший эффект, способствующий самореализации и профессиональному самоопределению каждого участника образовательного процесса.

По данной программе может обучаться каждый ребёнок независимо от уровня подготовки и особенностей физического и психического развития, выбрав свой индивидуальный маршрут.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учётом задач, сформулированных в Концепции развития дополнительного образования детей, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г.

Программа предлагает изменение содержания, организационно-педагогических основ и методов обучения, апробировать новые педагогические технологии и имеет следующие специфические особенности:

1.Модульный принцип построения. Программа состоит из модулей (обязательных и вариативных). В зависимости от индивидуальной направленности группы или предрасположенности учащихся к тому или иному виду деятельности, возможно варьирование модулей между собой.

Образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения учащимися общего положительного результата и достижения цели программы.

2.Вариативность содержания и освоения.

возможность выбора обучающимися образовательных модулей;

возможность реализации индивидуальных и групповых творческих проектов.

Адресат программы.

Программа предназначена для учащихся 8-12 лет. На программу принимаются все желающие. Модульный принцип построения содержания даёт возможность обучения по программе детей с ОВЗ (в зависимости от особенностей ребёнка можно смоделировать индивидуальный учебный план из тех или иных модулей и изменить количество часов на их освоение).

Сроки реализации, режим занятий и наполняемость групп.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Объем реализации программы 144 академических часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом.

Форма обучения: очная.

По форме организации образовательного процесса: групповая (с постоянным составом).

Норма наполнения группы: 10-15 человек.

При включении в состав группы детей с ОВЗ, численность учащихся может быть уменьшена до 10 человек.

Принципы обучения:

эмоционально положительное отношение учащихся к деятельности – основное условие развития детского творчества;

учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения;

последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;

удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование навыков работы с различными материалами посредством освоения разнообразных технологий декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

обучить различным техникам декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

обучить основам цветоведения;

обучить основным приемам построения композиции;

формировать навыки работы с инструментами и материалами;

обучить техникам «прямого» и «обратного» декупажа;

сформировать навыки работы с фоамираном;

познакомить с основами композиции и цветоведения во флористике;

сформировать навыки работы в технике «Пейп-арт»;

познакомить с приёмами изготовления изделий из природного и бросового материала (ветки деревьев, сизаль, картон, текстиль);

обогатить словарный запас учащихся, на основе использования соответствующей терминологии;

ознакомить с санитарно-гигиеническими правилами и нормами и техникой безопасности в ходе освоения различных техник.

Развивающие:

пробудить интерес к различным техникам декоративно-прикладного искусства;

развивать интеллектуальные и коммуникативные способности;

развивать образно-логическое и объёмно-пространственное мышление;

развивать наблюдательность, самостоятельность, аккуратность;

развивать основные трудовые умения и навыки.

Воспитывающие:

воспитывать трудолюбие, аккуратность;

воспитывать привычки к сознательному выполнению заданий;

прививать навыки работы в группе;

формировать культуру общения.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ пп	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
МОДУЛЬ №1 (обязательный) Техника «Декупаж»					
	Вводное занятие	**2**	**2**	**-**	Диагностика
1.	**Дизайнерские возможности декупажа. Материалы и инструменты. Техника безопасности**	**2**	**2**	**-**	Опрос
2.	**Основы цветоведения**	**4**	**2**	**2**	Наблюдение. Практическая работа
3.	**Техники декупажа**	**20**	**2**	**18**	Наблюдение, практическая работа
3.1	Технология изготовления изделий в технике «классический» (прямой) декупаж. Способы вырывания и нанесения мотивов	10	1	9	
3.2	Технология изготовления изделий в технике «обратный» декупаж	10	1	9	
4.	**Основы композиции**	**8**	**3**	**5**	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
4.1	Принципы построения композиции	4	1	3	
4.2	Типы композиции	2	1	1	
4.3	Формы композиции	2	1	1	
5.	**Интеграция техник декупажа в изделиях**	**10**	**-**	**10**	Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка. Творческая карта учащегося
Итого:		**46**	**11**	**35**	

МОДУЛЬ №2 (вариативный) Техника «Фоамиран»					
	Вводное занятие. Технологические особенности материала Дополнительные материалы и инструменты	**2**	**1**	**1**	Опрос
1.	**Виды обработки. Техника безопасности при работе с фоамираном**	**2**	**1**	**1**	Опрос
2.	**Основные приёмы изготовления цветов из фоамирана**	**22**	**3**	**19**	Наблюдение Практическая работа
2.1	Приём изготовления цветка крокуса из фоамирана	4	1	3	
2.2	Приём изготовления бутона розы и листка розы из фоамирана	8	1	7	
2.3	Приём изготовления старинной садовой розы из фоамирана	10	1	9	
3.	**Особенности сборки изделия из элементов, выполненных в технике фоамиран**	**22**	**1**	**21**	Практическая работа. Коллективный анализ. Мини-выставка. Творческая карта учащегося
Итого:		**48**	**6**	**42**	
МОДУЛЬ №3 (вариативный) Техника «Пейп-арт»					
	Вводное занятие. Дизайнерские возможности техники «пейп-арт». Материалы и инструменты. Техника безопасности	**2**	**2**	**-**	Опрос
1.	**Приёмы изготовления элементов в технике «пейп-арт»**	**20**	**1**	**19**	Наблюдение, практическая работа
1.1.	Приёмы изготовления «жгутиков»	12	1	11	
1.2	Приём изготовления «зерна»	4	-	4	
1.3	Приём изготовления «жатки»	4	-	4	
2.	**Особенности изготовления изделий в технике «пейп-арт»**	**26**	**2**	**24**	Анализ и оценка законченной работы Мини-выставка. Творческая

					карта учащегося
Итого:		**48**	**5**	**43**	
МОДУЛЬ №4 (вариативный) «Мастерская идей»					
	Вводное занятие. Дизайнерские возможности природного и бросового материалов. Материалы и инструменты. Техника безопасности	**2**	**2**	**0**	Опрос
1.	**Технологии изготовления основы для интерьерного венка**	**8**	**2**	**6**	Наблюдение Практическая работа
1.1	Технология изготовления основы для интерьерного венка из берёзовых веток	4	1	3	
1.2	Технология изготовления основы для интерьерного венка из сизаля	4	1	3	
2.	**Технологии изготовления фактурной поверхности**	**14**	**2**	**12**	Анализ и оценка законченной работы
2.1	Технология изготовления фактурной поверхности с использованием шпатлёвки	6	1	5	
2.2	Технология изготовления фактурной поверхности с использованием разных видов ткани	8	1	7	
3.	**Интеграция ранее изученных техник в изделиях**	**24**	**-**	**24**	Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка. Творческая карта учащегося
Итого:		**48**	**6**	**42**	
Итоговое занятие		**2**	**-**	**2**	Выставка работ

Содержание учебного плана

МОДУЛЬ №1
(обязательный)
Техника «Декупаж»

Вводное занятие

Знакомство с учащимися, с содержанием программы занятий, правилами поведения на занятиях. Начальная диагностика.

Раздел №1. «Дизайнерские возможности декупажа. Материалы и инструменты. Техника безопасности»

Теория. Просмотр презентации: «История возникновения техники «Декупаж», дизайнерские возможности». Знакомство с материалами и инструментами. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел №2. «Основы цветоведения»

Теория. Введение в понятия цветового круга и спектра. Ознакомление детей с акриловыми красками, правилами работы с ними. Смешивание красок (механическое и оптическое), поиск новых цветовых сочетаний. Основные цвета, теплые-холодные цвета. Упражнение «Палитра».

Практика. Выполнение рисунка «Радуга на небе».

Раздел №3. «Техники декупажа»

Тема №3.1. «Технология изготовления изделий в технике «классический» (прямой) декупаж. Способы вырывания и нанесения мотивов»

Теория. Понятия: «Классический декупаж», вырывание по мокрому, по сухому, нанесение мотивов разными способами, шкурение, шпатлевание, грунтовка. Правила работы с различными поверхностями.

Практика. Изготовление инструментов (тампиков) для работы. Отработка навыков разъединения слоев салфетки, вырывания, нанесения мотивов, обработки поверхностей. Построение композиции. Выполнение изделий в технике «Классический декупаж».

Тема №3.2. «Технология изготовления изделий в технике «обратный» декупаж»

Теория. Понятие «обратного» декупажа. Секреты декора в обратном порядке. Нюансы работы с салфеткой при «обратном» декупаже.

Практика. Выполнение изделий в технике «Обратный декупаж».

Раздел №4. «Основы композиции»

Тема №4.1 «Принципы построения композиции»

Теория. Введение понятий «композиция», «доминанта», «статистическое» и «динамическое» равновесие. Правила построения композиции. Знакомство с принципами построения композиции (доминанты, динамизма, равновесия, гармонии, единства, группировки).

Практика. Построение композиции по принципам (выполнение аппликации из готовых геометрических фигур или рисунка).

Тема №4.2. «Типы композиции»

Теория. Знакомство с типами композиции (открытая, закрытая, симметричная, ассиметричная, статичная, динамичная).

Практика. Построение симметричной и ассиметричной композиции (выполнение аппликации из готовых геометрических фигур).

Тема №4.3. «Формы композиции»

Теория. Формы композиции (точечная, линейно-ленточная, плоскостная, объёмная, пространственная). Комбинация композиционных форм.

Практика. Украшение заданной формы (кокошник, подзор, платок, тарелка). Фантазирование на тему узоров. Обдумывание композиции рисунка, размещение изображения на листе, передача строения, формы, пропорции.

Раздел №5. «Интеграция техник декупажа в изделиях»

Практика. Подбор материалов. Изготовление изделий в ранее изученных техниках. Оформление выставки готовых работ.

МОДУЛЬ №2
(вариативный)
Техника «Фоамиран»

Вводное занятие. Технологические особенности материала. Дополнительные материалы и инструменты.

Теория. Просмотр презентации «История возникновения фоамирана. Особенности материала». Знакомство с дополнительными материалами и инструментами. Введение понятий «молды», «тейп-лента», «шаблон».

Раздел №1. «Виды обработки. Техника безопасности при работе с фоамираном»

Теория. Знакомство с видами обработки (придание формы руками и с помощью утюга; тонировка масляной пастелью, тенями для век; фиксация формы и цвета лаком для волос). Техника безопасности при работе с колюще-режущими предметами, утюгом, клеевым пистолетом.

Раздел №2. «Приёмы изготовления цветов из фоамирана»

Тема №2.1. «Приём изготовления цветка крокуса из фоамирана»

Теория. Строение цветка крокуса. Особенности нанесения контура лепестка с помощью шаблона и зубочистки. Способы придания рельефа лепесткам и листьям. Последовательность сборки цветка. Особенности обработки стебля тейп-лентой.

Практика. Подбор материалов. Изготовление цветка крокуса.

Тема №2.2. «Приём изготовления бутона розы и листка розы из фоамирана»

Теория. Строение бутона розы. Формирование основы бутона (капельки) из фольги. Особенности обработки лепестков, чашелистиков (придание нужной формы, тонировка масляной пастелью). Последовательность сборки бутона. Особенности обработки листка (придание нужной формы, тонировка масляной пастелью) Последовательность сборки сложного листа.

Практика. Подбор материалов. Изготовление бутона розы и листка розы.

Тема №2.3. «Приём изготовления старинной садовой розы из фоамирана»

Теория. Особенности строения старинных садовых роз. Формирование основы бутона из фоамирана, способы обработки тычинок (микробисер, выкрашенная манная крупа). Особенности обработки лепестков, чашелистиков, листьев (придание нужной формы, тонировка масляной пастелью). Последовательность сборки цветка.

Практика. Подбор материалов. Изготовление старинной садовой розы.

Раздел №3. «Особенности сборки изделия из элементов, выполненных в технике фоамиран»

Теория. Виды креплений, особенности фиксации изделия на разных креплениях. Последовательность выполнения работы.

Практика. Подбор материалов. Изготовление цветов. Оформление изделия (заколки или броши). Оформление выставки работ.

МОДУЛЬ №3
(вариативный)
Техника «Пейп-арт»

Вводное занятие. Дизайнерские возможности техники «пейп-арт». Материалы и инструменты. Техника безопасности

Теория. История возникновения техники «пейп-арт», дизайнерские возможности. Особенности работы в данной технике. Необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с колюще-режущими предметами.

Раздел №1. «Приёмы изготовления элементов в технике «пейп-арт»

Тема №1.1. «Приёмы изготовления «жгутиков»

Теория. Знакомство с разными технологиями изготовления жгутиков.

Практика: Отработка навыков скручивания жгутиков разными способами.

Тема №1.2. «Приём изготовления «зерна»

Практика. Отработка навыков изготовления «зерна» из кусочков «жгутика».

Тема №1.3. «Приём изготовления «жатки»

Практика. Отработка навыков сжимная салфетки на поверхности.

Раздел №2. «Особенности изготовления изделий в технике «пейп-арт»

Теория. Последовательность выполнения работы: создание эскиза (в зависимости от сложности работы цветного или контурного), перенесение эскиза на поверхность (картон или ДВП), скручивание «жгутиков», выкладывание контура работы, заполнение контура разными способами («жгутикми», «зерном», «жаткой»), покрытие акриловым лаком.

Практика. Подбор материалов. Изготовление картины в технике «пейп-арт» по самостоятельно выбранному эскизу. Оформление выставки работ.

МОДУЛЬ №4
(вариативный
«Мастерская идей»

Вводное занятие. «Дизайнерские возможности природного и бросового материалов. Материалы и инструменты. Техника безопасности»

Теория. Презентация «Дизайнерские возможности природного и бросового материалов». Необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с колюще-режущими предметами.

Раздел №1. «Технологии изготовления основы для интерьерного венка»

Тема №1.1. «Технология изготовления основы для интерьерного венка из берёзовых веток»

Теория. Особенности материала, правила работы с ним. Способы создания основы (без специальных приспособлений, с помощью приспособления для плетения). Последовательность выполнения работы.

Практика. Подготовка материала (обрезка мелких побегов). Изготовление приспособления для плетения основы из доски и гвоздей. Изготовление основы для интерьерного венка из берёзовых веток разными способами.

Тема №1.2. «Технология изготовления основы для интерьерного венка из сизаля»

Теория. Особенности материала, правила работы с ним. Дополнительные материалы и инструменты (проволока или металлический обруч, кусачки). Последовательность выполнения работы.

Практика. Подбор и подготовка материала. Изготовление основы для интерьерного венка.

Раздел №2. «Технологии изготовления фактурной поверхности»

Тема №2.1. «Технология изготовления фактурной поверхности с использованием шпатлёвки»

Теория. Особенности материалов и правила работы с ними (картонные упаковки для напитков, гипсовый бинт, шпатлёвка). Последовательность выполнения работы. Способы создания различной фактурной поверхности. Дополнительные инструменты и материалы (шпатель, строительный валик, медицинские перчатки, кисточка с жёсткой щетиной, акриловые краски).

Практика. Изготовление вазы из картонной упаковки для напитков с применением гипсового бинта и шпатлевки.

Тема №2.2. «Технология изготовления фактурной поверхности с использованием разных видов ткани»

Теория. Декор предметов интерьера разными видами ткани. Особенности материалов и правила работы с ними (х/б ткань, капроновые чулки). Последовательность выполнения работы.

Практика. Подбор материалов. Изготовление декоративной рамы с применением х/б ткани или декоративной бутылки с применением чулок (по выбору учащихся).

Раздел №3. «Интеграция ранее изученных техник в изделиях»

Практика. Подбор материалов. Изготовление изделий в ранее изученных техниках. Оформление выставки готовых работ.

Итоговое занятие.

Повторение, обобщение и демонстрация учащимися своих, знаний, практических умений и навыков в формате выставки. Подведение итогов года. Итоговая диагностика.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

По окончании обучения учащиеся

будут знать:

основы цветоведения и композиции;

свойства различных материалов;

санитарно-гигиенические правила, нормы и технику безопасности в ходе освоения различных техник.

будут уметь:

выполнять несложные работы в техниках «прямого» и «обратного» декупажа, «фоамирана», «пейп-арта», из природного и бросового материалов ***(с помощью педагога);***

составлять простые композиции по собственному замыслу ***(с помощью педагога);***

будут сформированы:

навыки работы с различными инструментами и материалами;

начальные навыки конструирования при работе с различными материалами.

Метапредметные:

По окончании обучения у учащиеся **будут развиты:**

интерес к различным техникам декоративно-прикладного искусства;

интеллектуальные и коммуникативные способности;

образно-логическое и объёмно-пространственное мышление;

наблюдательность, самостоятельность;

основные трудовые умения и навыки.

Личностные:

развиты трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатое до конца;

развито умение правильно организовать своё рабочее место;

сформированы навыки работы в группе;

сформирована культура общения.

- Результаты освоения программы у детей одного года обучения могут существенно отличаться.
- Уровень результатов напрямую зависит от возрастных, психологических особенностей детей и уровня их начальной подготовки.
- Степень предъявляемых педагогом требований, будет зависеть от способностей и возможностей каждого обучающегося индивидуально.
- Имеется вероятность, что результаты определённого количества детей могут, как опережать общие показатели, так и отставать от них.

Блок №2 «Комплекс организационно – педагогический условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
МОДУЛЬ №1 (обязательный) Техника «Декупаж»								
1	Сентябрь			Теоретическое занятие	2	Вводное занятие	Кабинет	Диагностика
2	Сентябрь			Теоретическое занятие	2	Дизайнерские возможности декупажа. Материалы и инструменты. Техника безопасности	Кабинет	Опрос
Раздел «Основы цветоведения»								
3	Сентябрь			Теоретическое занятие	2	Основы цветоведения	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа
4	Сентябрь			Практическое занятие	2	Основы цветоведения	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа
Раздел «Техники декупажа»								
5	Сентябрь			Комбинированное занятие	2	Технология изготовления изделий в технике «классический» (прямой) декупаж. Способы вырывания и нанесения мотивов	Кабинет	Наблюдение, практическая работа
6	Сентябрь			Практическое занятие	2	Технология изготовления изделий в технике «класси-	Кабинет	Наблюдение, практическая

						ческий» (прямой) декупаж. Способы вырывания и нанесения мотивов		работа
7	Октябрь			Практическое занятие	2	Технология изготовления изделий в технике «классический» (прямой) декупаж. Способы вырывания и нанесения мотивов	Кабинет	Наблюдение, практическая работа
8	Октябрь			Практическое занятие	2	Технология изготовления изделий в технике «классический» (прямой) декупаж. Способы вырывания и нанесения мотивов	Кабинет	Наблюдение, практическая работа
9	Октябрь			Практическое занятие	2	Технология изготовления изделий в технике «классический» (прямой) декупаж. Способы вырывания и нанесения мотивов	Кабинет	Наблюдение, практическая работа
10	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Технология изготовления изделий в технике «обратный» декупаж	Кабинет	Наблюдение, практическая работа
11	Октябрь			Практическое занятие	2	Технология изготовления изделий в технике «обратный» декупаж	Кабинет	Наблюдение, практическая работа
12	Октябрь			Практическое занятие	2	Технология изготовления изделий в технике «обратный» декупаж	Кабинет	Наблюдение, практическая работа

13	Октябрь			Практическое занятие	2	Технология изготовления изделий в технике «обратный» декупаж	Кабинет	Наблюдение, практическая работа
14	Октябрь			Практическое занятие	2	Технология изготовления изделий в технике «обратный» декупаж	Кабинет	Наблюдение, практическая работа
Раздел «Основы композиции»								
15	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Принципы построения композиции	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
16	Ноябрь			Практическое занятие	2	Принципы построения композиции	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
17	Ноябрь			Комбинированное занятие	2	Типы композиции	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка законченной работы
18	Ноябрь			Комбинированное занятие	2	Формы композиции	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и

								оценка законченной работы
Раздел «Интеграция техник декупажа в изделиях»								
19	Ноябрь			Практическое занятие	2	Интеграция техник декупа-жа в изделиях	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы
20	Ноябрь			Практическое занятие	2	Интеграция техник декупа-жа в изделиях	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы
21	Ноябрь			Практическое занятие	2	Интеграция техник декупа-жа в изделиях	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы
22	Ноябрь			Практическое занятие	2	Интеграция техник декупа-жа в изделиях	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы
23	Ноябрь			Практическое занятие	2	Интеграция техник декупа-жа в изделиях	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка. Творческая карта учащегося
МОДУЛЬ №2 (вариативный) Техника «Пейп-арт»								
24	Декабрь			Теоретическое	2	Вводное занятие.	Кабинет	Опрос

				занятие		Дизайнерские возможности техники «пейп-арт». Материалы и инструменты. Техника безопасности		
Раздел «Приёмы изготовления элементов в технике «пейп-арт»»								
25	Декабрь			Комбинированное занятие	2	Приёмы изготовления «жгутиков»	Кабинет	Наблюдение, практическая работа
26	Декабрь			Практическое занятие	2	Приёмы изготовления «жгутиков»	Кабинет	Наблюдение, практическая работа
27	Декабрь			Практическое занятие	2	Приёмы изготовления «жгутиков»	Кабинет	Наблюдение, практическая работа
28	Декабрь			Практическое занятие	2	Приёмы изготовления «жгутиков»	Кабинет	Наблюдение, практическая работа
29	Декабрь			Практическое занятие	2	Приёмы изготовления «жгутиков»	Кабинет	Наблюдение, практическая работа
30	Декабрь			Практическое занятие	2	Приёмы изготовления «жгутиков»	Кабинет	Наблюдение, практическая работа
31	Декабрь			Практическое занятие	2	Приём изготовления «зерна»	Кабинет	Наблюдение, практическая работа
32	Декабрь			Практическое занятие	2	Приём изготовления «зерна»	Кабинет	Наблюдение, практическая работа
33	Январь			Практическое занятие	2	Приём изготовления «жат-ки»	Кабинет	Наблюдение, практическая работа
34	Январь			Практическое	2	Приём изготовления «жат-	Кабинет	Наблюдение,

				занятие		ки»		практическая работа
Раздел «Особенности изготовления изделий в технике «пейп-арт»»								
35	Январь			Практическое занятие	2	Особенности изготовления изделий в технике «пейп-арт»	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы
36	Январь			Практическое занятие	2	Особенности изготовления изделий в технике «пейп-арт»	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы
37	Январь			Практическое занятие	2	Особенности изготовления изделий в технике «пейп-арт»	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы
38	Январь			Практическое занятие	2	Особенности изготовления изделий в технике «пейп-арт»	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы
39	Февраль			Практическое занятие	2	Особенности изготовления изделий в технике «пейп-арт»	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы
40	Февраль			Практическое занятие	2	Особенности изготовления изделий в технике «пейп-арт»	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы
41	Февраль			Практическое заня-	2	Особенности изготовления изделий в технике «пейп-	Кабинет	Анализ и оценка закон-

				тие		арт»		ченной работы
42	Февраль			Практическое занятие	2	Особенности изготовления изделий в технике «пейп-арт»	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы
43	Февраль			Практическое занятие	2	Особенности изготовления изделий в технике «пейп-арт»	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы
44	Февраль			Практическое занятие	2	Особенности изготовления изделий в технике «пейп-арт»	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы
45	Февраль			Практическое занятие	2	Особенности изготовления изделий в технике «пейп-арт»	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы
46	Февраль			Практическое занятие	2	Особенности изготовления изделий в технике «пейп-арт»	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы
47	Март			Практическое занятие	2	Особенности изготовления изделий в технике «пейп-арт»	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы Мини-выставка. Творческая

								карта учащегося
МОДУЛЬ №3 (вариативный) «Мастерская идей»								
48	Март			Теоретическое занятие	2	Вводное занятие. Дизайнерские возможности природного и бросового материалов. Материалы и инструменты. Техника безопасности	Кабинет	Опрос
Раздел «Технологии изготовления основы для интерьерного венка»								
49	Март			Комбинированное занятие	2	Технология изготовления основы для интерьерного венка из берёзовых веток	Кабинет	Наблюдение Практическая работа
50	Март			Практическое занятие	2	Технология изготовления основы для интерьерного венка из берёзовых веток	Кабинет	Наблюдение Практическая работа
51	Март			Комбинированное занятие	2	Технология изготовления основы для интерьерного венка из сизаля	Кабинет	Наблюдение Практическая работа
52	Март			Практическое занятие	2	Технология изготовления основы для интерьерного венка из сизаля	Кабинет	Наблюдение Практическая работа
Раздел «Технологии изготовления фактурной поверхности»								
53	Март			Комбинированное занятие	2	Технология изготовления фактурной поверхности с использованием шпатлёвки	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы

54	Март			Практическое занятие	2	Технология изготовления фактурной поверхности с использованием шпатлёвки	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы
55	Март			Практическое занятие	2	Технология изготовления фактурной поверхности с использованием шпатлёвки	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы
56	Апрель			Комбинированное занятие	2	Технология изготовления фактурной поверхности с использованием разных видов ткани	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы
57	Апрель			Практическое занятие	2	Технология изготовления фактурной поверхности с использованием разных видов ткани	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы
58	Апрель			Практическое занятие	2	Технология изготовления фактурной поверхности с использованием разных видов ткани	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы
59	Апрель			Практическое занятие	2	Технология изготовления фактурной поверхности с использованием разных видов ткани	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы
Раздел «Интеграция ранее изученных техник в изделиях»								
60	Апрель			Практическое занятие	2	Интеграция ранее изученных техник в изделиях	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы
61	Апрель			Практическое	2	Интеграция ранее	Кабинет	Анализ и

				занятие		изученных техник в изделиях		оценка законченной работы
62	Апрель			Практическое занятие	2	Интеграция ранее изученных техник в изделиях	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы
63	Апрель			Практическое занятие	2	Интеграция ранее изученных техник в изделиях	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы
64	Апрель			Практическое занятие	2	Интеграция ранее изученных техник в изделиях	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы
65	Май			Практическое занятие	2	Интеграция ранее изученных техник в изделиях	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы
66	Май			Практическое занятие	2	Интеграция ранее изученных техник в изделиях	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы
67	Май			Практическое занятие	2	Интеграция ранее изученных техник в изделиях	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы
68	Май			Практическое занятие	2	Интеграция ранее изученных техник в изделиях	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы
69	Май			Практическое занятие	2	Интеграция ранее изученных техник в	Кабинет	Анализ и оценка

						изделиях		законченной работы
70	Май			Практическое занятие	2	Интеграция ранее изученных техник в изделиях	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы
71	Май			Практическое занятие	2	Интеграция ранее изученных техник в изделиях	Кабинет	Анализ и оценка законченной работы. Мини-выставка. Творческая карта учащегося
72	Май			Практическое занятие	2	Итоговое занятие	Кабинет	Выставка работ

2.3. Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение программы

Оборудование:

- столы, шкафы и полки для хранения творческих работ детей и демонстрационного материала;
- наглядные пособия в виде образцов, таблицы и книги по декоративно-прикладному творчеству;

Материалы и инструменты:

- краски акриловые;
- прозрачнее акриловые лаки на водной основе;
- акриловый грунт;
- клей ПВА (клей для декупажа);
- декупажные карты;
- рисовая бумага;
- молды; каттеры, стеки, силиконовые формы;
- масляная пастель;
- термо клей;
- бумага для эскизов, калька, фольга, цветной картон;
- утюг;
- кукурузный крахмал,
- глицерин,
- жирный крем для тела или жидкий вазелин, детское масло для тела, лимонная кислота;
- гипс, гипсовый бинт;
- инструменты – кисти, валики и губки, тампоны, салфетки, карандаши простые, контуры, бумага наждачная, ножницы, шпажки, ластики, скалка, пинцет, кусачки и др.;
- основа для декупажа: рамки деревянные, шкатулки, доски разделочные разного размера, стеклянные банки, бутылки;
- клеенки на столы, подставки для кистей, емкости для разведения клея, емкости для воды.
- фоамиран разной цветовой гаммы.
- тейп лента
- Ффольга
- циркуль;
- газета;
- малярный скотч;
- флористическая сетка;
- Природные материалы (шишки, мох, желуди, веточки и коряги, ракушки, камешки природные и декоративные, скорлупа орехов, яиц, перья), бусинки и бисер, «декоративные глаза», металлические элементы для срапбукинга и др.

Электронно-программное обеспечение:

- презентации к занятиям на дисках и флеш. носителях.

Технические средства: мультимедийный проектор.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям технике безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

2.4. Формы аттестации

Программа предполагает различные формы контроля. В начале учебного года проводится начальная диагностика, направленная на выявление творческих способностей детей. Промежуточной формой контроля являются мини-выставки, организуемые после освоения каждого модуля. В конце учебного года проводится итоговая диагностика (опрос) для отслеживания результативности обучения по программе и выставка, в котором принимают участие все обучающиеся.

2.4. Оценочные материалы

Творческая карта (Приложение №1)

Банк достижений учащегося (Приложение № 2)

Диагностика прогнозируемых результатов (Приложение №6)

Карта результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (Приложение №7)

Анкеты (Приложение №3, №4, №5)

Материалы тестирования (Приложений №3, №4, №5)

2.5. Методическое обеспечение программы

Формы, методы и приемы обучения, используемые при реализации программы:

- практический (изготовление моделей)
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми);
- словесный (инструктаж, беседа, разъяснения);
- методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений (рассказ, дискуссия, беседа);
- методы стимулирования поведения и деятельности (соревнования, поощрения).

№	*Название модуля*	*Формы занятий*	*Приемы и методы*	*Дидактический материал, техническое оснащение*	*Формы подведения итогов*
	Вводное занятие	Начальная диагностика	Словесные: беседа,	Готовые образцы, фотографии	Диагностика

		Просмотр творческих работ	пояснение. Наглядные: демонстрация готовых работ		
1	**Техника «Декупаж»**	Теоретические и практические занятия	Словесные: рассказ, разъяснения, пояснение, объяснение. Наглядные: готовые образцы, фотографии, эскизы. Практические: демонстрация приёма, пояснения, показ способов действия	Вопросы для опроса, презентация на тему «История возникновения техники «Декупаж», дизайнерские возможности». Цветовой круг Салфетки с рисунком, вырезки из журналов, клей ПВА, грунтовка, шкурка, лак, свечи.	Опрос Наблюдение Практическая работа Анализ и оценка законченной работы Мини-выставка Творческая карта учащегося
2	**Техника «Фоамиран»**	Теоретические и практические занятия	Словесные: рассказ, разъяснения, пояснение, объяснение. Наглядные: готовые образцы, фотографии, схемы, эскизы. Практические: демонстрация приёма, пояснения, показ способов действия	Презентация на тему: «История возникновения фоамирана. Особенности материала». Утюг, масляная пастель, тени для век; лак для волос, Шаблоны, зубочистки, тейп-лента, фольга, микробисер, выкрашенная манная крупа, масляная пастель. Ранее выполненные заготовки.	Опрос Наблюдение Практическая работа. Коллективный анализ Мини-выставка Творческая карта учащегося
3	**Техника «Пейп-арт»**	Теоретические и практические занятия	Словесные: рассказ, разъяснения, пояснение, объяснение. Наглядные: готовые образцы, фотографии, эскизы. Практические: демонстрация приёма, пояснения, показ	Салфетки, вода, основа для декора (картон или ДВП), акриловый лак	Опрос Наблюдение Практическая работа. Коллективный анализ Мини-выставка Творческая карта учащегося

			способов действия		
4	**«Мастерская идей»**	Теоретические и практические занятия	Словесные: рассказ, разъяснения, пояснение, объяснение. Наглядные: готовые образцы, фотографии, эскизы. Практические: демонстрация приёма, пояснения, показ способов действия	Вопросы для опроса, Презентация «Дизайнерские возможности природного и бросового материалов». проволока или металлический обруч, кусачки, сизаль, березовые ветки, основа для венка, картонные упаковки для напитков, гипсовый бинт, шпатлёвка, шпатель, строительный валик, медицинские перчатки, кисточка с жёсткой щетиной, акриловые краски, х/б ткань, капроновые чулки.	Опрос Наблюдение Практическая работа. Коллективный анализ Мини-выставка Творческая карта учащегося
	Итоговое занятие	Практическое занятие	Словесные: рассказ, указания, пояснение, объяснение.		Выставка работ

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
2. Бойко Е.А. Декупаж.100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-128с.
3. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.
4. Волосова Е. Букеты в стиле шебби-шик. М.,2014
5. Дворниченко, Н.В. Украшения к одежде [Текст] / Н.В. Дворниченко. – Мин.: Полымя, 1987.- 80 с.
6. Декупаж. Красивый декор своими руками.- Минск: харвест,2010.-256с.
7. Декупаж: Практическое руководство/Сост.О.М. Климова.– М.:Издательство»Ниола-Прес», 2009.-32с.
8. Ерзенкова, Н.В. Свой дом украшаю я сама [Текст с иллюстрациями] / Н.В. Ерзенкова. - С-Пб.: Диамайнт ТОО – Лейла, ТОО Диамант, 1995.- 478с.
9. Зайцева А.А. Модный декупаж. –М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА., 2009.-80с.
10. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1.М.: «Юный художник», 2011.
11. Козникина , Е.А. Цветы из ткани [Текст, иллюстрации, выкройки] / Е.А. Козникина. –М.: Леггромбытиздат , 1990.- 184 с.
12. Максимук, А.М. Предметы интерьера, сувениры и украшения из природных материалов [Текст] / А.М.Максимук. - Р- н- Д.: ФЕНИКС, 2005.- 208 с.
13. Малахова, Е. Изготовление искусственных цветов [Учебный курс] / Е. Малахова. - Р-н- Д.: ФЕНИКС, 2000.- 20 с.
14. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347 З.
15. Микалко М. Игры для разума. Тренинг креативного мышления. – СПб.: Питер, 2008.
16. Писарева, Е.С. Цветы для девочек [Текст] / Е.С. Писарева. – М.: Издательство АСТ Олимп Премьера, 2000.- 192 с.
17. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. М., 2006
18. Сухорукова Е.П., Чечулинская Л.Г. Искусство делать цветы [Текст] / Е.П Сухорукова, Л.Г Чечулинская.– М.: Культура и традиции, 1994.- 144 с.
19. Чернобаева Л. Цветы из фоамирана. М., 2014
20. Чибрикова, О. Прикольные подарки к любому празднику [Текст] / О. Чибрикова.- М.: ЭКСМО, 2006.- 64 с.
21. Юсель С. Декупаж: Самая полная энциклопедия. –М.:АСТ-ПРЕССКНИГА, 2010.-128с.

22. Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного образования. – М.: Сентябрь, 2000.
23. ЯСВИН В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. — М.: Смысл, 2001. — 365 с

Литература для учащихся

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. – М.: Эксмо, 2005.
2. Афонькин С.Ю, Афонькина А.С. Орнаменты народов Мира. Практическое пособие. – СПб.: Кристалл, 1998.
3. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. Учимся лепить: папье-маше. Пластилин – М.: ЭКСИМО-Пресс, 2001.
4. Букина С. Букин М. Фоамиран. Шаг вперед. - «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011.
5. Букина С.Букин М. Фоамиран: волшебство бумажных завитков. - «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011.
6. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. М.: Айрис-пресс, 2010.
7. Волосова Е. Букеты в стиле шебби-шик. М.,2014
8. Волосова Е.Е. Букеты в винтаж- «Феникс», 2015
9. Воронова О. В. Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.
10. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.
11. Воробьёва О.С. Цветы из фоамирана М.: «Феникс», 2015г
12. Грушина О.С. Занимательные поделки из фоамирна-«Феникс»,2015
13. Зайцева А. Стильные штучки в технике декупаж. – изд. АСТ-Пресс, 2012. с. 87.
14. Давыдова Г.Н. «Поделки из бросового материала». Выпуск 3. М.: «Скрипторий», 2006
15. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1.М.: «Юный художник», 2011.
16. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 2010г.
17. Кард В.А., Петров С.К. Сказки из пластилина. – СПб.: Валери СПб, Сфинкс СПб, 1997.
18. Катханова Ю.Ф. Дизайн. Учебное пособие. – М.: Владос, 1994.
19. Кискальт И. Соленое тесто. – Ярославль: Профиздат, 2002.
20. Коль Мэри Энн Ф. Глина и тесто. – М.: Астрель, 2004.
21. Контарева О.Г., Шиловская Т.Э. Карнавальные маски. – М.: Рольф, 2002.
22. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн CJ, 2008. – 156с., ил.
23. Ламель М. Знаменитые шедевры. Коллажи из постеров, календарей и обоев. – М.: Арт – Родник, 2007.

24.Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 112с.
25. Лыкова И.А. Миниатюры на яйце. Альбом для детского художественного творчества. – М.: КАРАПУЗ, 2003.
26. Лыкова И.А. Писанки. Альбом для детского художественного творчества. – М.: КАРАПУЗ, 2003.
27.Ляхновская Н.О. Куклы из фоамирана- «Формат-М», 2015.
28.Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» Издательство «Азбука-Аттикус», 2012г.
29. Малахова Е. Изготовление искусственных цветов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
30. Масалова Е.В. Батик в интерьере. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
31. Медведева О.П. Искусство граффити. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
32. Мейстер Н.Г. Лепим из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
33.Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль. «Академия развития»,1998
34. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Молодая гвардия, 1994.
35.Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик,2011.-32с.
36.Перевертень Г.И. «Самоделки из разных материалов», М. Просвещение,1985г, 110с.
37. Перевертель Г.И. Самоделки из текстильных материалов. – М.: Аст-пресс 1995.
38.Петров С., Кард В. Учимся лепить. – М.: Эксмо-2001.
39.Полная энциклопедия женских рукоделий. Часть 3. – М.: Российское зарубежье. 1991.
40.Почуева-Прибельская А. «Реалистичные цветы из полимерных глин» Издательство «Контэнт», 2012г.
41.Рябцева А. Декупаж. Красота в деталях. – М.:Феникс, 2013.
42.Ращепкина С. «Декупаж». – изд. РИПОЛ классик, 201115. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. – Новосибирск, 1997.
43. Сарафанова Н.А. Подарки к праздникам. – М.: Мир книги. 2004.
44.Севостьянова. Н.Н. «Декупаж. Лучшие советы» // Аст, Астрель. 2011
45.Декупаж. Самоучитель по стильному декору. – Минск: Харвест, 2010. – с.64.
46.Семашко Ю. Домашние ремѐсла. – Владимир, 1998.
47.Сокольникова Н.М. Основы живописи. -Обнинск: «Титул», 2010.
48.Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: «Титул», 2015.
49.Сорокина Т. А. Техника пейп-арт. – И: АТС-Пресс, 2014
50.Чербанова Л.М. Волшебные цветы-«АСТ»,2016.
51.Чербанова Л.М. Цветы из фоамирна- «АСТ»,2015.
52.Чернобаева Л. Цветы из фоамирана. М., 2014
53. Федотова М., Валюх Г. Цветы и букеты. – М.: Культура и традиции, 1999.

54. Шинковская К. Вещицы из войлока. – М.: Аст-пресс, 2006.
55. Шуллер Г. Картины – фантазии. Абстрактные мотивы акриловыми красками. – М.: Арт – Родник, 2007.

Интернет ресурсы:

1. Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации – http://mon.gov.ru
2. Федеральный портал «Российское образование» -http://www.edu.ru
3. Федеральный портал «Российский образовательный портал»- http://school.edu.ru
4. Федеральный портал «Дополнительное образование детей» - http://www.vidod. edu.ru
5. Федеральный портал «Здоровье и образование» -http://www.valeo.edu.ru
6. Сайт « Страна мастеров» (для любителей ДПТ) -http://stranamasterov.ru
7. Сайт Ассоциации творческих педагогов России - http://www.educontest.net
8. http://dekupaj.ru/;
9. www.sdecoupage.ru.
10. http://ru.wikipedia.org
11. http://happymodern.ru/izdeliya-iz-xolodnogo-farfora-40-foto-chudesa-svoimi- rukami/
12. http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1629
13. http://www.arubon.ru/index.php/home/lepka/kholodnyj-farfor/44-kholodnyj-farfor-i-vse-o-nem
14. http://urokilepki.ru/2012/06/udivitelnye-cvety

Приложения

Приложение №1

Творческая карта учащегося

ФИО_____

Название модуля	Название работ, количество	Отзыв о работе (Сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)	Критерии оценки (самооценка, оценка педагога)

Приложение №2

Банк достижений учащихся

ФИО	Количество законченных работ (в баллах)	Участие в выставках (участие-1 балл, победа-3 балла)	Участие в конкурсах (участник 1 балл, победитель-призер 3 балла)	Посещение занятий- 1 занятие -1 балл	Подведение итогов.

*содержание колонок достижений разрабатывается совместно с детьми и может меняться.

Приложение №3

Анкета

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоѐ мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

_____
_____
_____
_____

2.Больше всего мне запомнилось

_____
_____
_____

3.В этом году я узнал (научился)

_____
_____
_____
_____

4. На занятиях мне нравится

_____
_____
_____
_____

5. На занятиях мне не нравится

_____
_____
_____

6. На будущий год мне хотелось бы

_____
_____
_____

7.Я думаю, в жизни мне пригодится

_____
_____

13. Мой педагог_____
_____
_____

Приложение №4

Анкета для родителей

Уважаемые родители просим вас ответить на следующие вопросы:

1. Ф.И.О.

МАМА_____

ПАПА_____

2. Место работы

МАМА_____

ПАПА_____

3.Ф.И. ребенка _____

4.Дата рождения, возраст ребёнка_____

5.Дом.адрес_____

6.Телефон:

Дом. _____

Сот. _____

7.Школа №_____класс_____смена_____

8.Что вы ожидаете от занятий в творческом объединении:

- Провести свободное время с пользой_____
- Научиться общаться со сверстниками_____
- Добиться профессионального уровня исполнительства_____
- Находиться в комфортной, дружеской атмосфере_____
- Получить полезный навык для будущей жизни_____
- Ваш вариант_____
- Какой результат хочет получить ребенок от занятий в творческом объединении (ответ вписать со слов ребенка)

Анкета

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении «Мастерская креатива», что ты ждешь от занятий в этом году

_____
_____
_____
_____

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

_____
_____
_____

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

_____
_____
_____

4. Что ты уже умеешь

_____
_____
_____

Приложение №6

Диагностика прогнозируемых результатов производится в соответствии с листом оценки.

Оценка производится в соответствии со следующими уровнями развития ребенка:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Нулевой уровень – качество не проявляется.

Лист оценки

№	ФИО	Уровень
1	Организация рабочего места	
2	Основы цветоведения	
3	Умение пользоваться приспособлениями и инструментами	
4	Владение разнообразными техниками фоамирана (декупажа)…и др.	
5	Умение применять термины	
6	Умение выполнять творческое задание	
7	Умение производить отбор предметов для декорирования	
8	Умение использовать материалы (клей, трафареты, пастель)	
9	Технические умения и навыки выполнения работы	

Приложение №7

Карта результативности
освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
творческого объединения «Мастерская креатива»
за 20…-20…. учебный год
педагог: _____
группа ___
сохранность: количественная ___%, качественная ____%

	ФИО учащегося	Освоение модулей программы			Формирование знаний, умений, навыков			Развитие лич-ностных свойств и спо-собностей			Воспитанность			Достижения (кол-во) на уровне				
														ТО	Муни-ципали-тета	Региона	Феде-рально-го	Между-народ-ного
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		