ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МИЧУРИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрена на заседании педагогического совета от «31» мая 2023 г. Протокол № 4	Утверждаю: Директор МБОУ ДО «ДДТ» Курбатова Т.Э. Приказ № 26 от «31» мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Азбука танца»

(стартовый уровень)

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 6-9 лет

Составитель:
Балабаева Оксана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Мичуринский район, 2023 г.

Курбатова Татьяна Эдуардовна

Подписано цифровой подписью: Курбатова Татьяна Эдуардовна
Дата: 2023.08.15 12:53:22 +03'00'

Информационная карта программы

1.Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное Учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Мичуринский район
2.Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца»
3.Сведения об авторе:	
3.1.Ф.И.О., должность	Балабаева Оксана Анатольевна, педагог дополнительного образования
4.Сведения о программе:	
4.1.Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р). Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629). Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.). Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
4.2.Область применения	дополнительное образование
4.3.Направленность	художественная
4.4.Тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.5.Целевая направленность программы	образовательная
4.6.Возраст учащихся по программе	6-9лет
4.7.Продолжительность обучения	1 год
4.8.Уровень освоения	стартовый уровень

Блок №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» относится к художественной направленности. Данная программа позволит детям 6-9 лет привить любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов.

Уровень освоения программы: стартовый

Новизна программы состоит в том, что она направлена на синтез различных видов деятельности (танцевальной, музыкальной, литературной, игровой, сценической), а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

Актуальность программы заключается в использовании наряду с традиционными методиками обучения хореографии методов совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки, технологий дыхательной гимнастики. Актуальность программы подтверждается статистическими данными медицинских исследований, констатирующих факт роста количества детей дошкольного возраста с нарушением осанки, опорно-двигательного аппарата, заболеваний дыхательных путей.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Отличительной особенностью данной программы является комплексность. Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности.

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

Адресат программы

Программа адресована детям 6-9 лет.

Условия набора учащихся

Учащиеся принимаются на основании результатов тестирования и анализа качества выполнения практического задания. Результаты обязательной входной диагностики не влияют на зачисление в творческое объединение, но важны для выстраивания дальнейшей траектории индивидуального творческого развития учащегося.

Норма наполнения группы: 10-15 человек.

Объём и срок освоения программы

Программа предназначена для детей 6-9 лет и рассчитана на 1 год обучения. Обучение проводится в группах в количестве 10-15 человек. Освоение программы рассчитано на 144 часа.

Режим занятий: 4 академических часа (2 раза в неделю по 2 часа)

Форма обучения: очная.

Образовательные технологии: игровая, групповые.

По форме организации образовательного процесса: групповая (с постоянным составом).

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов. Большее количество времени занимает практическая часть.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами хореографического искусства.

Задачи программы

Обучающие:

сформировать правильную осанку;

научить двигаться в соответствии с характером музыки;

научить слышать сильную долю в музыке;

научить выполнять образные, простейшие танцевальные движения;

разучить основные танцевальные элементы, движения.

Развивающие:

развивать у детей интерес к танцу в игровой форме, используя сюжетно-ролевые этюды;

укрепить мышечный аппарат;

развивать музыкальные способности;

развивать навыки координации движений;

развивать пространственную ориентировку;

развивать творческие способности, используя движения в свободных этюдах, играх.

Воспитывающие:

воспитывать уверенность в своих силах и возможностях;

воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, силу воли,самостоятельность;

воспитывать ответственность и стремление доводить начатое до конца;

воспитывать эмоциональный отклик на музыку.

1.3. Содержание программы
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**	Входной контроль
I	**История танца в картинках**	**2**	**2**		
1.1	История происхождения танцевального искусства	2	2		Викторина «История происхождения танцевального искусства»
II	**Азбука танцевального движения**	**44**	**2**	**42**	
2.1	Мелодия и движение. Танцевальные шаги	12	1	11	Показ; наблюдение; практическое задание
2.2	Постановка корпуса. Приветствие и прощание	4	1	3	Показ; наблюдение; практическое задание
2.3	Позиции рук на примере образов	6		6	Показ; наблюдение; практическое задание
2.4	Кроссы. Прыжки	10		10	Показ; наблюдение; практическое задание
2.5	Формы пространственного построения танца. Перестроения	12		12	Показ; наблюдение; практическое задание
III	**Балет для самых маленьких**	**22**	**2**	**20**	
3.1	Основы классического танца Позиции рук	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания
3.2	Основы классического танца Позиции ног	4	1	3	Показ; наблюдение; практическое задание
3.3	Demi-plie/ releve	6		6	Показ; наблюдение; практическое задание
3.4	Экзерсис на середине	8		8	Показ; наблюдение; практическое задание
IV	**Партерная гимнастика**	**32**	**1**	**31**	
4.1	Упражнения на развитие выворотности	8	1	7	Показ; наблюдение; практическое задание
4.2	Упражнения для развития пресса	8		8	Показ; наблюдение; практическое задание
4.3	Упражнения для развития выносливости	8		8	Показ; наблюдение; практическое задание
4.4	Упражнение на	8		8	Показ; наблюдение;

	развития гибкости				практическое задание
V	**Танцевально-ритмические этюды**	**24**	**1**	**23**	
5.1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Зверобика»,	8	1	7	Контроль за выполнением практического задания
5.2	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Делай как я»	8		8	Показ; наблюдение; практическое задание
5.3	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Неваляшка»	8		8	Контроль за выполнением практического задания
VI	**Музыкально-подвижные игры**	**6**		**6**	
6.1	Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве	6		6	Контроль за выполнением практического задания
VII	**Маленький актёр**	**10**	**1**	**9**	
7.1	Активизация и развитие творческих способностей	10	1	9	Контроль за выполнением практического задания
	Итоговое занятие	**2**	**1**	**1**	Итоговая диагностика
	Всего часов	**144**	**11**	**133**	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

***Теория*:** Беседа на тему история танцевального искусства. Формы предстоящей работы: учебная деятельность, практика, концертная деятельность, конкурсы. Объяснение целей и задач работы по программе первого года обучения. Режим занятий. Правила поведения, личная гигиена, инструктаж по технике безопасности. Беседа на тему: «Техника безопасности поведения в танцклассе».

Практика: Начальная диагностика. Творческие задания. Составление репертуарного плана.

Раздел I «История танца в картинках»

Тема 1.1 «История происхождения танцевального искусства»

Теория: темы бесед: «Что такое танец?», «Это я, узнай»

Раздел II «Азбука танцевального движения»

Тема 2.1 «Мелодия и движение. Танцевальные шаги»

Теория: Изучение характера, темпа и ритма музыки; понятие «эмоциональная выразительность»- игра «улыбнулись, нахмурились»; понятие линии танца, «круг».

Практика: Использование специальных упражнений на развитие: музыкальности, ритмичности, согласование музыки и танцевального движения. Формирование первоначальных навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков.

Тема 2.2 «Постановка корпуса.Приветствие и прощание»

Теория: Понятие «поклон», «постановка корпуса». Правила приветствия и прощания.

Практика: Разучивание поклона, постановки корпуса.

Тема 2.3 «Позиции рук на примере образов»

Практика: Разучивание и исполнение **позиций рук**, на примере образов: **«Морковка»** - собрать ножки вместе,«разгладить утюгами» коленки, ручки поставить на пояс, «приклеить» четыре пальчика впереди друг к другу, локти «острые». Финальный аккорд - «морковка» тянется вверх; **«Ёлочка»** - руки направлены вниз, как ветви ели, пальцы сомкнуты, кисти вытянуты; **«Крестик»** - руки вытянуты и направлены ровно в стороны, все пять пальцев прижаты друг к другу; **«Птичка»** - вытянутые руки направлены от плечей по диагонали вверх, как крылья большой летящей птицы; **«Подарок другу»** - руки вытянуты точно вверх, «около ушей», представляем себе, что несём на вытянутых руках большую коробку, перевязанную атласной лентой - подарок другу.

Тема 2.4 «Кроссы. Прыжки»

Практика: Разучивание и исполнение прыжков на двух ногах, с продвижением вперед, соте (по 6 позиции с паузами и без). Танцевальный шаг, танцевальный бег и подскоки в движении по диагонали.

Тема 2.5 «Формы пространственного построения танца. Перестроения»

Практика: Расположение и перемещение танцующих по сценической площадке. Выполнение упражнений на ориентирование в пространстве. Движение в пространстве танцевального класса, выстраивание геометрических фигур.

Раздел III «Балет для самых маленьких»

Тема 3.1 «Основы классического танца. Позиции рук»

Теория: Хореографический словарик (Приложение 5).Рассказ о значении классического танца в развитии ребёнка. Что такое «балет»?

Практика: изучение поклона для девочек и мальчиков. Постановка корпуса (композиция «Ёлочка»). Первоначальные упражнения для усвоения постановки ног. Позиции рук (I, II, III и подготовительное положение) на основе композиции «Шарик».

Тема 3.2 «Основы классического танца. Позиции ног»

Теория: Хореографический словарик (Приложение 5)Рассказ о значении классического танца в развитии ребёнка.

Практика: Позиции ног: 1, 2 ,3 , 6 и последовательность их изучения

Тема 3.3 «Demi-plie/ releve»

Практика: Освоение demi plie, releve по 6 позиции ног, далее по 1. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава.

Тема 3.4 «Экзерсис на середине»

Практика: Изучение и исполнение движений согласно позициям классического танца в 8-ми точках танцевального зала. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Раздел IV «Партерная гимнастика»

Тема 4.1 «Упражнения на развитие выворотности»

Теория: Знакомство с понятием вытянутых и сокращённых стоп.

Практика: Выполнение упражнений на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног, наклоны к ногам.

Тема 4.2 «Упражнения для развития пресса»

Практика: Выполнение элементов под контролем педагога и самостоятельно.

Тема 4.3 «Упражнения для развития выносливости»

Практика: Выполнение элементов под контролем педагога и самостоятельно: прыжки через скакалку, приседания на обеих или на одной ноге («пистолет»), тренировка мышц брюшного пресса, отжимания, махи руками и ногами.

Тема 4.4 «Упражнение на развития гибкости»

Практика: Выполнение элементов «самолет», «кошечка», «коробочка», «корзинка» под контролем педагога и самостоятельно.

Раздел V «Танцевально-ритмические этюды»

Тема 5.1 «Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Зверобика»

Теория: Обсуждение повадок животных, их двигательных характеристик и особенностей

Практика: Имитация движений и поведения животных: образ кошки, обезьянки, лягушки, зайца, бабочки в танце.

Тема 5.2 «Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Делай как я»

Практика: Разучивание движение по кругу, пара за парой, лицом друг к другу.

Тема 5.3 «Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Неваляшка»

Практика: Разучивание и исполнение движений в соответствии с образом куклы и текстом песни. Разучивание и исполнение тактовых долей. Разучивание и исполнение движений: «ковырялочка», «ёлочка», притопы, хлопки в парах, прыжки.

Раздел VI «Музыкально-подвижные игры»

Тема 6.1 «Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве»

Практика: «Музыкальные игры». (Приложение 4) «Кто быстрей» (на перестроение фигур); «Вышли мыши как-то раз…» (на закрепление исходного положения); «Грибники» (на быстроту реакции); «Будь внимателен» (на умение определить конец музыкальной фразы); «Солнышко» (на умение создать образ); « Цветочные ворота».

Особое место в данной программе отводится фольклору с целью развития способности видеть красоту окружающего мира родного края. «Каравай» (круговое шествие с разыгрыванием сюжета песни). «Плетень» (некруговое шествие - ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой»). Изучение потешек.

Раздел VII «Маленький актёр»

Тема 7.1 «Активизация и развитие творческих способностей»

Теория: Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции.

Практика: Игра «нахмурились - улыбнулись» Игра «Настроение» (времена года).

Наряду с этим детям дается задание создать хореографический образ на небольшое музыкальное произведение. Задание на импровизацию: «Козлята»; «Бабочка»; «Цветы», «Клумба»; «Заводная кукла»; «Гриб и зайчик»; «Ветер».

Итоговое занятие

Теория: Тестирование. Итоговая диагностика усвоения программного материала.

Практика: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей.

1.4. Планируемые результаты

Результаты обучающей деятельности

К концу года обучения учащиеся **будут знать**:

-основные танцевальные термины;

-основные позиции ног и рук, положение корпуса и головы;

-танцевальные элементы на середине зала;

-названия танцевальных элементов;

будут уметь:

-начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыки;

-начинать с музыкой и заканчивать в такт;

-ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);

-исполнять простые комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и разном направлении, сочетая их с движениями рук и головы;

-на основных элементах классического танца выработают осанку, натянутость ног;

-исполнять простые прыжки;

Результаты воспитывающей деятельности:

-будут выработаны навыки работы, как в коллективе, так и в паре.

-будут воспитаны эстетические чувства, доброжелательность, искренность в передаче танцевального образа;

Результаты развивающей деятельности:

-будут развиты устойчивость и координация движений;

-будут развиты отдельные группы мышц в сочетании с танцевально-тренировочными упражнениями

-будут развиты принципы коллективизма и социальной солидарности;

-будут развиты выразительность исполнения и художественно-образное восприятие.

Блок №2. Комплекс организационно – педагогических условий
2.1 Календарный учебный график

№п/п	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Теоретическое занятие	1	Вводное занятие	танцзал	Диагностика
2				Практическое занятие	1	Вводное занятие	танцзал	Диагностика
Раздел I «История танца в картинках»								
3				Теоретическое занятие	1	История происхождения танцевального искусства	танцзал	Викторина «История происхождения танцевального искусства»
4				Теоретическое занятие	1	История происхождения танцевального искусства	танцзал	Викторина «История происхождения танцевального искусства»
Раздел II «Азбука танцевального движения»								
5				Теоретическое занятие	1	Мелодия и движения. Танцевальные шаги	танцзал	Показ; наблюдение; практическое

								задание
6				Практическое занятие	1	Мелодия и движения. Танцевальные шаги	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
7				Практическое занятие	1	Мелодия и движения. Танцевальные шаги	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
8				Практическое занятие	1	Мелодия и движения. Танцевальные шаги	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
9				Практическое занятие	1	Мелодия и движения. Танцевальные шаги	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
10				Практическое занятие	1	Мелодия и движения. Танцевальные шаги	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
11				Практическое занятие	1	Мелодия и движения. Танцевальные шаги	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
12				Практическое занятие	1	Мелодия и движения. Танцевальные шаги	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
13				Практическое занятие	1	Мелодия и движения. Танцевальные шаги	танцзал	Показ; наблюдение
14				Практическое занятие	1	Мелодия и движения. Танцевальные шаги	танцзал	Показ; наблюдение

15				Практическое занятие	1	Мелодия и движения. Танцевальные шаги	танцзал	Показ; наблюдение
16				Практическое занятие	1	Мелодия и движения. Танцевальные шаги	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
17				Теоретическое занятие	1	Постановка корпуса. Приветствие и прощание	танцзал	зачет
18				Практическое занятие	1	Постановка корпуса. Приветствие и прощание	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
19				Практическое занятие	1	Постановка корпуса. Приветствие и прощание	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
20				Практическое занятие	1	Постановка корпуса. Приветствие и прощание	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
21				Практическое занятие	1	Позиции рук на примере образов	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
22				Практическое занятие	1	Позиции рук на примере образов	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
23				Практическое занятие	1	Позиции рук на примере образов	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
24				Практическое	1	Позиции рук на примере	танцзал	Показ;

				занятие		образов		наблюдение; практическое задание
25				Практическое занятие	1	Позиции рук на примере образов	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
26				Практическое занятие	1	Позиции рук на примере образов		Показ; наблюдение; практическое задание
27				Практическое занятие	1	Кроссы и прыжки	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
28				Практическое занятие	1	Кроссы и прыжки	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
29				Практическое занятие	1	Кроссы и прыжки	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
30				Практическое занятие	1	Кроссы и прыжки	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
31				Практическое занятие	1	Кроссы и прыжки	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
32				Практическое занятие	1	Кроссы и прыжки	танцзал	Показ; наблюдение;

								практическое задание
33				Практическое занятие	1	Кроссы и прыжки	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
34				Практическое занятие	1	Кроссы и прыжки	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
35				Практическое занятие	1	Кроссы и прыжки	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
36				Практическое занятие	1	Кроссы и прыжки	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
37				Практическое занятие	1	Формы пространственного построения танца. Перестроение	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
38				Практическое занятие	1	Формы пространственного построения танца. Перестроение	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
39				Практическое занятие	1	Формы пространственного построения танца. Перестроение	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
40				Практическое занятие	1	Формы пространственного построения танца.	танцзал	Показ; наблюдение; практическое

						Перестроение		задание
41				Практическое занятие	1	Формы пространственного построения танца. Перестроение	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
42				Практическое занятие	1	Формы пространственного построения танца. Перестроение	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
43				Практическое занятие	1	Формы пространственного построения танца. Перестроение	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
44				Практическое занятие	1	Формы пространственного построения танца. Перестроение	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
45				Практическое занятие	1	Формы пространственного построения танца. Перестроение	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
46				Практическое занятие	1	Формы пространственного построения танца. Перестроение	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
47				Практическое занятие	1	Формы пространственного построения танца. Перестроение	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
48				Практическое занятие	1	Формы пространственного построения танца. Перестроение	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание

Раздел III «Балет для самых маленьких»								
49				Теоретическое занятие	1	Основы классического танца Позиции рук	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
50				Практическое занятие	1	Основы классического танца Позиции рук	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
51				Практическое занятие	1	Основы классического танца Позиции рук	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
52				Практическое занятие	1	Основы классического танца Позиции рук	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
53				Теоретическое занятие	1	Основы классического танца Позиции ног	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
54				Практическое занятие	1	Основы классического танца Позиции ног	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
55				Практическое занятие	1	Основы классического танца Позиции ног	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
56	апрель			Практическое занятие	1	Основы классического танца	танцзал	Показ; наблюдение;

						Позиции ног		практическое задание
57				Практическое занятие	1	Demi-plie/ releve	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
58				Практическое занятие	1	Demi-plie/ releve	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
59				Практическое занятие	1	Demi-plie/ releve	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
60				Практическое занятие	1	Demi-plie/ releve	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
61				Практическое занятие	1	Demi-plie/ releve	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
62				Практическое занятие	1	Demi-plie/ releve	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
63				Практическое занятие	1	Экзерсис на середине	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
64				Практическое занятие	1	Экзерсис на середине	танцзал	зачет
65				Практическое	1	Экзерсис на середине	танцзал	зачет

				занятие				
66				Практическое занятие	1	Экзерсис на середине	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
67				Практическое занятие	1	Экзерсис на середине	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
68				Практическое занятие	1	Экзерсис на середине	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
69				Практическое занятие	1	Экзерсис на середине	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
70				Практическое занятие	1	Экзерсис на середине	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
Раздел IV «Партерная гимнастика»								
71				Теоретическое занятие	1	Упражнение на развитие выворотности	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
72				Практическое занятие	1	Упражнение на развитие выворотности	танцзал	диагностика
73				Практическое занятие	1	Упражнение на развитие выворотности	танцзал	Показ; наблюдение; практическое

								задание
74				Практическое занятие	1	Упражнение на развитие выворотности	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
75				Практическое занятие	1	Упражнение на развитие выворотности	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
76				Практическое занятие	1	Упражнение на развитие выворотности	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
77				Практическое занятие	1	Упражнение на развитие выворотности	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
78				Практическое занятие	1	Упражнение на развитие выворотности	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
79				Практическое занятие	1	Упражнение на развитие пресса	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
80				Практическое занятие	1	Упражнение на развитие пресса	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
81				Практическое занятие	1	Упражнение на развитие пресса	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание

82				Практическое занятие	1	Упражнение на развитие пресса	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
83				Практическое занятие	1	Упражнение на развитие пресса	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
84				Практическое занятие	1	Упражнение на развитие пресса	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
85				Практическое занятие	1	Упражнение на развитие пресса	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
86				Практическое занятие	1	Упражнение на развитие пресса	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
87				Практическое занятие	1	Упражнение на развитие выносливости	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
88				Практическое занятие	1	Упражнение на развитие выносливости	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
89				Практическое занятие	1	Упражнение на развитие выносливости	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
90				Практическое	1	Упражнение на развитие	танцзал	Показ;

				занятие		выносливости		наблюдение; практическое задание
91				Практическое занятие	1	Упражнение на развитие выносливости	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
92				Практическое занятие	1	Упражнение на развитие выносливости	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
93				Практическое занятие	1	Упражнение на развитие выносливости	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
94				Практическое занятие	1	Упражнение на развитие выносливости	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
95				Практическое занятие	1	Упражнение на развитие гибкости	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
96				Практическое занятие	1	Упражнение на развитие гибкости	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
97				Практическое занятие	1	Упражнение на развитие гибкости	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
98				Практическое занятие	1	Упражнение на развитие гибкости	танцзал	Показ; наблюдение;

								практическое задание
99				Практическое занятие	1	Упражнение на развитие гибкости	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
100				Практическое занятие	1	Упражнение на развитие гибкости	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
101				Практическое занятие	1	Упражнение на развитие гибкости	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
102				Практическое занятие	1	Упражнение на развитие гибкости	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
Раздел V «Танцевально-ритмические этюды»								
103				Теоретическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Зверобика»	танцзал	Контроль за выполнением практического задания
104				Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Зверобика	танцзал	Контроль за выполнением практического задания
105				Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Зверобика»	танцзал	Контроль за выполнением практического задания

106				Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Зверобика»	танцзал	Контроль за выполнением практического задания
107				Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Зверобика»	танцзал	Контроль за выполнением практического задания
108				Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Зверобика»	танцзал	Контроль за выполнением практического задания
109				Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Зверобика»	танцзал	Контроль за выполнением практического задания
110				Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Зверобика»	танцзал	Контроль за выполнением практического задания
111				Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Делай как я»	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
112				Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Делай как я»	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
113				Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Делай как я»	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
114				Практическое	1	Разучивание специальных	танцзал	Показ;

				занятие		композиций и комплексов упражнений «Делай как я»		наблюдение; практическое задание
115				Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Делай как я»	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
116				Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Делай как я»	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
117				Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Делай как я»	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
118				Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Делай как я»	танцзал	Показ; наблюдение; практическое задание
119				Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Неваляшка»	танцзал	Контроль за выполнением практического задания
120				Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Неваляшка»	танцзал	Контроль за выполнением практического задания
121				Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Неваляшка»	танцзал	Контроль за выполнением практического задания
122				Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов	танцзал	Контроль за выполнением

						упражнений «Неваляшка»		практического задания
123				Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Неваляшка»	танцзал	Контроль за выполнением практического задания
124				Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Неваляшка»	танцзал	Контроль за выполнением практического задания
125				Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Неваляшка»	танцзал	Контроль за выполнением практического задания
126				Практическое занятие	1	Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений «Неваляшка»	танцзал	Контроль за выполнением практического задания
127				Практическое занятие	1	Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве	танцзал	Контроль за выполнением практического задания
128				Практическое занятие	1	Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве	танцзал	Контроль за выполнением практического задания
Раздел VI «Музыкально-подвижные игры»								
129				Практическое занятие	1	Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве	танцзал	Контроль за выполнением практического задания

130				Практическое занятие	1	Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве	танцзал	Контроль за выполнением практического задания
131				Практическое занятие	1	Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве	танцзал	Контроль за выполнением практического задания
132				Практическое занятие	1	Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве	танцзал	Контроль за выполнением практического задания
Раздел VII «Маленький актёр»								
133				Практическое занятие	1	Активация и развитие творческих способностей	танцзал	Контроль за выполнением практического задания
134				Практическое занятие	1	Активация и развитие творческих способностей	танцзал	Контроль за выполнением практического задания
135				Практическое занятие	1	Активация и развитие творческих способностей	танцзал	Контроль за выполнением практического задания
136				Практическое занятие	1	Активация и развитие творческих способностей	танцзал	Контроль за выполнением практического задания
137				Практическое занятие	1	Активация и развитие творческих способностей	танцзал	Контроль за выполнением

								практического задания
138				Практическое занятие	1	Активация и развитие творческих способностей	танцзал	Контроль за выполнением практического задания
139				Практическое занятие	1	Активация и развитие творческих способностей	танцзал	Контроль за выполнением практического задания
140				Практическое занятие	1	Активация и развитие творческих способностей	танцзал	Контроль за выполнением практического задания
141				Практическое занятие	1	Активация и развитие творческих способностей	танцзал	Контроль за выполнением практического задания
142				Практическое занятие	1	Активация и развитие творческих способностей	танцзал	Контроль за выполнением практического задания
143				Теоретическое занятие	1	Итоговое занятие	танцзал	Диагностика
144				Практическое занятие	1	Итоговое занятие	танцзал	Диагностика

2.2. Условия реализации программы

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима (16 -18 градусов Цельсия; влажность воздуха должна быть в пределах 40-60 %), противопожарным требованиям, оснащенный зеркалами, наличие костюмерной, раздевалки.

2. Форма: тренировочная форма (девочки – гимнастический купальник, трико, хитон, балетные туфли; мальчики – черные брюки, футболка), сценические костюмы.

3. Мебель: коврики, костюмы, танцевальная атрибутика, обручи, шары, гимнастические палки.

4. Технические ресурсы: компьютер, мультимедийный проектор, магнитофон, музыкальный центр, аудио- и видеозаписи.

2.3 Формы аттестации

Результаты в процессе обучения отслеживаются: входной (проверка знаний на начало обучения); текущий (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся); промежуточный (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие); итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Формы подведения итогов:

1)продуктивные формы: конкурсы, фестивали, учебно-исследовательские конференции и т. д.;

2)документальные формы: диагностическая карта (Приложение№2),

3)система материальных стимулов для учащихся: почетные грамоты, дипломы, сертификаты, подарки и призы.

2.4. Оценочные материалы

Диагностические методики

1. Тесты для определения специальных хореографических данных по Слуцкой С.Л. (приложение №1)

Критериями оценки результативности обучения являются критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- интерес к учебному материалу;
- самооценка профессиональных интересов;
- активность на занятии;
- полнота и качество выполненной работы;

- развитость практических навыков работы со специальной литературой;
- осмысленность и правильность использования специальной терминологии .

критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков к программным требования;
- качество выполнения практического задания;
- технологичность практической деятельности;
- отсутствие затруднений в использовании технологий в искусстве; творчество в выполнении практических заданий.

2.5. Методическое обеспечение программы

Разделы программы	**Формы занятий по разделам**	**Приемы, методы организации учебного процесса**	**Техническое оснащение**	**Формы подведения итогов по разделам**
История танца в картинках	Теоретическое занятие	Словесные, наглядные, практические методы	Магнитофон. Видео, аудиоматериалы; скакалки; обручи; кегли	Зачетное занятие
Азбука танцевального движения	Практическое занятие, представление какого-либо образа	Наглядные, словесные, практические методы	Магнитофон, игровой материал, видео и аудио оснащение	Показ, наблюдение, практическое задание
Балет для самых маленьких	Практическое занятие	Наглядные, словесные, практические методы	Магнитофон, коврики, видео и аудио материал; скакалки; обручи; кегли	Итоговое занятие; творческий отчет
Партерная гимнастика	Практическое занятие	Наглядные, словесные, практические методы	Магнитофон, коврики, сигнальные предметы, спортивный инвентарь, видео и аудио материал	Практическое занятие
Танцевально – ритмические этюды	Практическое занятие	Наглядные, словесные, практические методы	Магнитофон, коврики, сигнальные предметы, спортивный инвентарь, видео и аудио материал	Практическое занятие
Музыкально-подвижные игры	Практическое занятие	Наглядные, словесные, практические методы	Магнитофон, коврики, сигнальные предметы, спортивный инвентарь, видео и аудио материал	Практическое занятие
Маленький актёр	Практическое занятие, игра-	Наглядные, словесные,	Магнитофон, музыкальный	творческий отчет

	танец, игра-путешествие, представление какого-либо образа знакомство и беседа об истории возникновения танца	практические методы	реквизит, спортивный инвентарь коврики, сигнальные предметы, спортивный инвентарь,	
Итоговое занятие	Практическое занятие	практические методы	Магнитофон, музыкальный реквизит, спортивный инвентарь коврики, сигнальные предметы, спортивный инвентарь,	Итоговая диагностика

2.6.Список литературы

Список литературы для педагога:

1.Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Л. Москва 1964

2.Барышникова Т.К. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999

3. Богданов Г.Ф. Хореографическое образование.- М.- 2001

4.Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993

5. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003

6. Буренина А.И.. Ритмическая мозаика, программа по ритмопластике, С-Петербург 2000

7. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003

8.Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца «Труд», 200

9. Карп П.О. О балете.- М.- 1967

10. Климов А.А.Особенности русского народного танца.- М.- 2002

11. Климов А.А. Русский народный танец.- М.- 2002

12..Костровицкая В.С.100 уроков классического танца.- М.- 1981

13.Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001

14.Руднева С.Д., Музыкальное движение Москва 1975

15.Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987

16.Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995

17.Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002

18.Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996

19.Федорова Г.П. Танцы для развития детей.- М.-2000

Список литературы для детей:

1.Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993

2. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003

3.Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003 2.Руднева С.Д., Музыкальное движение Москва 1975

4.Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца «Труд», 2004

5.Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996

Приложение №1

Тесты для определения специальных хореографических данных по Слуцкой С.Л.

1. Определение выворотности ног

a. определение выворотности ног в коленных и голеностопных суставах (demi-plie);
b. определение выворотности ног в тазобедренном суставе (grand- plie);
c. «лягушка» — определение выворотности ног в тазобедренном суставе.

2. Определение свода и подъёма стопы.

Осторожными усилиями рук педагог проверяет гибкость стопы. При наличии подъёма стопы податливо изгибается.

3. Высота прыжка

Прыжки выполняются несколько раз подряд. Следует обращать внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка и мягкость приземления.

4. Гибкость тела

Гибкость – это степень прогиба назад и вперёд. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется:

a. проверка гибкости тела назад;
b. проверка гибкости тела вперёд;
c. проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок.

5. Высота шага

Его высота определяется при выворотном положении ног в трёх направлениях: в сторону, вперёд и назад. Необходимо обращать внимание на то, насколько легко поднимается нога:

a. определение высоты шага и сторону;
b. определение высоты шага назад.

6. Определение пределов допустимой физической нагрузки для детей 5-7 лет, не прибегая к медицинским обследованиям

При допустимом утомлении отмечается:

1. Легкое покраснение лица за счет положительных, эмоций возникающих на занятиях.
2. Небольшое учащение дыхания без нарушения его равномерности.
3. Незначительное учащение пульса (на 10—40% от исходного значения).
4. Пульс остается ритмичным, хорошего наполнения.
5. Возможна некоторая потливость.
6. Нет снижения аппетита, нарушения сна, отклонений в поведении.
7.

Приложение №2

Диагностическая карта
(к программе «»)
год обучения учебного года.
Педагог дополнительного образования Балабаева О.А.
входная диагностика, группа №

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретические знания Владение и оперирование спец. терминами						Практические умения и навыки												Творческие способности			Уровень воспитанности		
		терминология			теоретические знания			координация			ритм			прыгучесть			гибкость								
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1			*			*				*			*			*			*			*			*
2			*			*				*			*			*			*			*			*
3			*			*				*			*			*			*			*			*
4			*			*				*			*			*			*			*			*
5			*			*				*			*			*			*			*			*
6			*			*				*			*			*			*			*			*
7			*			*			*			*			*			*			*			*	
8			*			*			*			*			*			*			*			*	
9			*			*			*			*			*			*			*			*	
10			*			*			*			*			*			*			*			*	
11			*			*			*			*			*			*			*			*	
12			*			*			*			*			*			*			*			*	
13			*			*			*			*			*			*			*			*	
	ИТОГО: обучающихся: уровни (в %)																								6

Уровни оценивания обучающихся:
(в соответствии делается отметка)
1-низкий
2-средний
3 высоки

Расчёт среднего показателя по практическим умениям и навыкам
низкий -
средний-
высокий-

Диагностические результаты (… год обучения)

Уровень освоения программы обрабатывается следующим образом: правильно выполненные вопросы и по теории и по практике суммируются.

Выполнение заданий на 35-50 баллов (80-100%) соответствует высокому уровню.

Выполнение заданий на 19-34баллов (50-79%) соответствует среднему уровню.

Выполнение заданий на 10-18 баллов (10-49%) соответствует низкому уровню.