


ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МИЧУРИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании методического совета от «19» апреля 2021 г. Протокол №3	Утверждаю: директор МБОУ ДО «ДТ» Курбатова Т.Э. от «19» апреля 2021 г. 
---	--

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рисунок и фантазия»**

Возраст учащихся: 8-12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Суркова И.А.
педагог дополнительного образования

Мичуринский район, 2021 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительна общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рисунок и фантазия»
3. Сведения об авторах:	Суркова Ираида Алексеевна- педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база:	<p>- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. N 196)</p> <p>-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».</p> <p>- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.)</p> <p>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная (изобразительное творчество)
4.4.Уровень освоения	базовый
4.5. Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.6. Вид программы	Модифицированная
4.7. Возраст учащихся по программе	8-12 лет
4.8. Продолжительность обучения	3 года

Блок №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок и фантазия» относится к художественной направленности. Данная программа позволит детям 8-12 лет получить более широкие знания по проектированию и конструированию.

Творческий потенциал личности развивается посредством включения школьников в различные виды творческой деятельности, связанные с применением графических знаний и умений в процессе решения проблемных ситуаций и творческих задач. Изобразительное искусство и техническое рисование расширяет возможности учащихся, развивает пространственное мышление, творческие качества личности, формирует пространственное воображение, знакомит.

Уровень освоения программы: базовый.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают наиболее глубокие знания о простейших закономерностях технического рисунка, которые дадут широкие возможности для выражения творческой мысли на бумаге в области геометрической формы и конструирования.

Актуальность программы предлагаемой программы определяется запросом в муниципалитете со стороны детей 8-12 лет и их родителей на программу по техническому рисунку, условия для реализации, которых имеются только на базе Дома детского творчества Мичуринского района (в общеобразовательных организациях района нет подобных программ и в муниципалитете нет «Школы искусств»).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью выявления на ранних стадиях обучения способных к творческому исследованию учащихся и создания для них пространства интеллектуального общения через графические линии.

Отличительные особенности данной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по техническому рисунку.

Адресат программы. Программа адресована детям 8-12 лет.

Условия набора учащихся. На базовый (1-3 год обучения) – учащиеся принимаются на основании результатов тестирования и анализа качества выполнения практического задания. Результаты обязательной входной диагностики не влияют на зачисление в творческое объединение, но важны для выстраивания дальнейшей траектории индивидуального творческого развития учащегося.

Норма наполнения группы. В группе 1 года обучения - 12-15 человек; в группах 2-го и 3-го – 10-12 человек.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Объем реализации программы 36 академических часов в год.

Режим занятий: 1 академический час (1 раз в неделю)

Форма обучения: очная.

По форме организации образовательного процесса: групповая (с постоянным составом).

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов. Больше количество времени занимает практическая часть.

1.2. Цель программы

Цель: осуществление на основе общего понимания информации и технологической общности методов и способов выполнения графическими изображениями технического рисунка.

1.3. Содержание программы

Содержание программы 1-го года обучения

Задачи 1-го года обучения:

Обучающие:

- ✓ познакомить с основами графического языка;
- ✓ познакомить с видами орнаментов и правилами их построения;
- ✓ познакомить с основами деревянной резьбы и чугуннойковки;
- ✓ познакомить с традиционными видами орнаментов мезенской росписи и правилами их построения;
- ✓ познакомить с понятиями: витраж, технический рисунок, ландшафтная архитектура;
- ✓ познакомить с правилами построения композиции;
- ✓ научить выполнять эскизы для кафельной плитки, паркетов, обоев;
- ✓ изображать задуманное в чертежах;
- ✓ применять графические знания в новых ситуациях.

Развивающие:

- ✓ способствовать развитию графических навыков для выражения творческих идей и технических замыслов учащихся;
- ✓ способствовать развитию искусства компоновки в создании композиции;
- ✓ способствовать развитию композиционного видения.

Воспитывающие:

- ✓ воспитывать уважение к архитектуре, изобразительному искусству;
- воспитывать интерес к техническому рисунку.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов.			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак.	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной контроль
I.	Форма предметов	12	4	8	Просмотр и обсуждение выполненных работ
1.1	Выразительные средства	2	1	1	

	графики				
1.2	Графика и декоративно-прикладное искусство	2	1	1	
1.3	Геометрические построения	2	0,5	1,5	
1.4	Растительные композиции	2	0,5	1,5	
1.5	Стилизация орнамента	2	0,5	1,5	
1.6	Рисунки в 3Д	2	0,5	1,5	
II.	Художник и фантазия	6	1	5	Просмотр и обсуждение выполненных работ
2.1	Выполнение орнаментальной композиции	2	-	2	
2.2	Деревянное кружево	2	0,5	1,5	
2.3	Кованое чудо	2	0,5	1,5	
III.	Взаимосвязь элементов в произведении	14	4	10	Творческое обсуждение выполненных работ
3.1	Выполнение декоративных подвесок	2	0,5	1,5	
3.2	Стилевое направление в архитектуре	2	0,5	1,5	
3.3	Эскиз кафельной плитки	2	0,5	1,5	
3.4	Эскиз паркета	2	0,5	1,5	
3.5	Эскиз обоев	2	0,5	1,5	
3.6	Проект «Моя дача»	4	1,5	2,5	Творческая работа
IV.	Пленэр	2	1	1	Подготовка к выставке работ
	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Промежуточная диагностика.
	Всего часов:	36	11	25	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Вводное занятие

Теория. Введение в программу. Техника безопасности. Оборудование. Материалы для выполнения чертежей. Организация рабочего места. Правила поведения учащихся на занятии.

Практика. Начальная диагностика.

Раздел I. Форма предметов.

Тема № 1.1. Выразительные средства графики (2 часа)

Теория. Графический язык. Художественные и технические особенности графики. Современные технологии выполнения чертежей. Ознакомление детей с видами рисунка, правилами работы с графическими материалами.

Практика. Построение линий, углов и их деления.

Тема №1.2. Графика и декоративно-прикладное искусство (2 часа).

Теория. Знакомство с историей возникновения орнамента и с техникой построения орнамента. Развитие и углубление знаний об орнаменте.

Практика. Создание орнамента на основе декоративно-прикладного искусства.

Тема №1.3. Геометрические построения (2 часа).

Теория. Чертеж как основной графический документ. Краткие сведения об истории развития чертежей и их место среди других видов графических изображений. Знакомство с понятием «технический рисунок».

Практика. Создание орнамента на основе геометрических построений.

Тема №1.4. Растительные композиции (2 часа).

Теория. Знаки орнамента. Симметрия. Ритмическое соотношение. Ритм линий. Манипулирование в рисунке различными художественными материалами. Упражнения «Характер линий».

Практика. Рисование карандашом, углем, тушью разнохарактерную линию. Изображение растительного орнамента на вышивки.

Тема №1.5. Стилизация орнамента. (2 часа).

Теория. Традиции вышивания. Знаки-символы. Цвет в крестьянской вышивке. Узор. Схема: последовательность рисования эскиза.

Практика. Выполнение эскиза по мотивам народной вышивки «Древо жизни»

Тема № 1.6. Рисунок 3Д (2 часа).

Теория. Знакомство с линией передающей объем. Мотив рисунка. Цвет. Алгоритмом практических действий.

Практика. Изображение предметов в 3Д рисунка (рука, дудочка, ложка, кувшин).

Раздел II. Художник и фантазия

Тема №2.1. Выполнение орнаментальной композиции (2 часа).

Теория. Рассматривание произведений графики с изображением растений. Рассматривание живых цветов и трав, изучение декоративных композиций в живописи и графике (классическое наследие), произведений народного искусства (роспись).

Практика. Выполнение чертежа по индивидуальному карточному заданию.

Тема №2.2. Деревянное кружево (2 часа).

Теория. Образы в деревянной резьбе. Знакомство с творчеством мастеров деревянной резьбы. Виды резьбы по дереву (геометрическая, контурная, плоскорельефная, прорезная, накладная и карнизная).

Практика. Выполнение эскиза деревянной резьбы. Упражнения «Линии в окружающем нас интерьере», «Преобразование в линии, спрятавшиеся в предметах»

Тема №2.3. Кованое чудо (2 часа).

Теория. Знакомство с творчеством мастеров чугуннойковки. Построение чертежа. Видыковки.

Практика. Выполнение эскиза ограды.

Раздел III. Взаимосвязь элементов в произведении.

Тема №3.1. Выполнение декоративных подвесок (2 часа).

Теория. Отработка новой техники рисования: работа над формой, размером и линией. История возникновения русского народного художественного промысла – мезенская роспись. Характерные особенности и символика мезенской росписи. Этапы выполнения мезенской росписи.

Практика. Построение элементов мезенской росписи.

Тема №3.2. Стилиевое направление в архитектуре (2 часа).

Теория. История создания витража. Особенности выполнения витражной росписи. Последовательность выполнения работы. Контурный рисунок. Эскиз и форма. Дробление рисунка на части-ячейки. Заливка цветом. Материалы и инструменты.

Практика. Упр. «Линии разной толщины». Выполнение эскиза витража.

Тема №3.3. Эскиз кафельной плитки (2 часа).

Теория. Основы искусства мозаики (мозаичная плитка). Последовательность выполнения работы. Контурный рисунок. Эскиз и форма.

Практика. Упр. «Перевернутое рисование». Выполнение эскиза кафельной плитки.

Тема №3.4. Эскиз паркета (2 часа).

Теория. Виды паркета. Основы коллажа. Выразительные средства коллажа при создании целостного образа. Основные принципы и этапы композиционного изображения.

Практика. Выполнение эскиза паркета.

Тема №3.5. Эскиз обоев (2 часа).

Теория. Вспомогательный рисунок. Рождение замысла и воплощение его в эскизах. Ритм. Ритм быстрый и частый, медленный и текучий.

Практика. Выполнение эскиза обоев.

Тема №3.6. Проект «Моя дача» (4 часа).

Теория. Основные элементы и композиция. Основные принципы и этапы композиционного изображения. Ландшафтная архитектура. Сад камней.

Практика. Выполнение технического рисунка «Моя дача».

IV. Пленэр (2 часа).

Теория. Освоение законов изобразительной грамотности на природе.

Практика. Рисунок с натуры.

Итоговое занятие. Выставка. Диагностика ЗУН.

Промежуточная диагностика.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные:

По окончанию первого года обучения учащиеся **будут знать:**

- ✓ приемы работы с чертежными инструментами;
- ✓ способы изображения геометрических фигур;
- ✓ виды орнаментов;
- ✓ основы деревянной резьбы и чугуннойковки;
- ✓ основные понятия: витраж, технический рисунок, ландшафтная архитектура;
- ✓ особенности выполнения различных видов витражной росписи
- ✓ простые и условные изображения строительных объектов.

учащиеся должны уметь:

- ✓ делить отрезки на равные части;
- ✓ изображать известными способами геометрические тела и плоские фигуры;
- ✓ преобразовывать, анализировать геометрическую форму предметов;
- ✓ создавать несложные проекты на различную тематику;
- ✓ проводить самоконтроль выполнения графических работ.

Метапредметные:

- ✓ устойчивая потребность в дальнейшем изучении основ изобразительного, декоративно-прикладного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- ✓ интерес к техническому рисованию

Личностные:

- ✓ осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- ✓ готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Содержание программы 2-го года обучения**Задачи 2-го года обучения:****Обучающие:**

- ✓ познакомить с основами разновидности графического языка;
- ✓ познакомить с видами орнаментов и правилами их построения;
- ✓ познакомить с видами и техникой начертания шрифтов;
- ✓ познакомить с видами плакатов;
- ✓ познакомить с архитектурными памятниками нашего края;
- ✓ познакомить с понятиями: масштаб, макет, силуэт, коллаж, конструктивные элементы, равновесие, контраст, ритм, аксонометрическая проекция, светотень;
- ✓ познакомить с нетрадиционными техниками рисования: штампование, трафарет, «набрызг», «оттиск»;
- ✓ Познакомить с декоративно-прикладным искусством по гончарному делу и дизайну одежды;
- ✓ знакомство с геометрическими телами: цилиндр, шар, параллелепипед, куб, пирамида, конус и т.д.;
- ✓ сформировать умения передачи светотени с помощью: шатировки (штриховки), шраффировки, точечного оттенения.
- ✓ сформировать умения самостоятельно владеть проектной деятельностью в области технического и художественного конструирования пришкольной территории.

Развивающие:

- ✓ способствовать развитию образного мышления, наблюдательности и воображения, учебно-творческих способностей, эстетических чувств;

✓ способствовать развитию навыка графического построения рисунка;

✓ развивать у учащихся технику кистевого письма.

Воспитывающие:

✓ воспитывать способности к самореализации и саморазвитию;

✓ приобщать учащихся к графической культуре.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Раздел программы, тема занятия.	Количество часов.			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак.	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной контроль
I.	Графика в жизни человека	12	3	9	Просмотр и обсуждение выполненных работ
1.1	Разновидности графических изображений	2	0,5	1,5	
1.2	Шрифты и их геометрическая основа.	4	1	3	
1.3	Создание графической серии соборов	2	0,5	1,5	
1.4	Архитектурные памятники нашего края	2	0,5	1,5	
1.5	Город на холме	2	0,5	1,5	Творческая работа
II.	Геометрические тела и предметы окружающего мира	8	2	6	Творческое обсуждение выполненных работ
2.1	Изображение предметов на основе плоских геометрических фигур	2	0,5	1,5	
2.2	Изображение объемных геометрических тел	2	0,5	1,5	
2.3	Геометрический натюрморт	2	0,5	1,5	
2.4	Королевство геометрических тел	2	0,5	1,5	Творческая работа
III.	Основы объемного конструирования	12	3	9	Творческое обсуждение выполненных работ
3.1	Путешествие в прошлое	2	0,5	1,5	
3.2	Народные промыслы Козловского уезда	2	0,5	1,5	
3.3	Роспись пасхального яйца в разных техниках	2	0,5	1,5	
3.4	Человек и его профессия	2	0,5	1,5	
3.5	Дизайнерские решения разработки проекта пришкольной территории	4	1	3	Творческая работа

IV.	Пленэр	2	1	1	Подготовка к выставке работ
	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Промежуточная диагностика.
	Всего часов:	36	10	26	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Вводное занятие.

Теория. Введение в программу. Техника безопасности. Оборудование. Инструменты, принадлежности и материалы для выполнения чертежей. Организация рабочего места. Правила поведения учащихся на занятии. Правила работы с инструментами для черчения.

Практика. Начальная диагностика.

Раздел I. Графика в жизни человека.

Тема №1.1. Разновидности графических изображений в плакате (2 часа).

Теория. Масштаб и его роль в выполнении чертежей. Знакомство с новыми возможностями художественных техник, графических материалов. Техника штриха. Виды плакатов. Особенности создания художественного образа в графике дизайна плаката.

Практика. Разработка и выполнение плаката.

Тема №1.2. Шрифты и их геометрическая основа (4 часа)

Теория. Сведения о шрифтах и об их разновидностях. Шрифт, его размер и ширина. Буквы, цифры и знаки на чертежах. Классификация шрифтов. Применение шрифта. Буквица. Виды шрифтов. Техника написания шрифта.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность.

Практика. Упражнения в написании букв и цифр чертежного шрифта в открытки.

Тема №1.3. Создание графической серии соборов (2 часа).

Теория. Архитектура в естественной природной среде. Композиция как равновесие, контраст, ритм. Силуэт.

Практика. Создание рисунка на основе геометрических форм.

Тема №1.4. Архитектурные памятники нашего края (2 часа).

Теория. Конструктивные элементы. Ритмическое соотношение. Ритм линий. Архитектурные элементы. Фотоматериал.

Практика. Создание эскиза архитектурного памятника по выбору.

Тема №1.5. Город на холме (2 часа).

Теория. Развертки геометрического тела. Последовательность рисования эскиза. Макет. Стилистика изображений и способов их композиционного расположения в пространстве. Графический язык.

Практика. Создание объемной композиции (бумагопластика). Материал – карандаш, клей, ножницы, акварель.

Раздел II. Геометрические тела и предметы окружающего мира.

Тема №2.1. Изображение предметов на основе плоских геометрических фигур (2 часа).

Теория. «Плоские» детали и их особенности. Знакомство с аксонометрических проекций геометрических фигур. Рисунок от общей формы к частным деталям. Построение плоских геометрических фигур. Алгоритм практических действий.

Практика. Выполнение рисунка с плоскими геометрическими фигурами.

Тема №2.2. Изображение объемных геометрических тел (2 часа).

Теория. Поверхности и тела. Простые и сложные формы. Анализ формы простых геометрических тел. Шатировка (штриховка), шраффировка, точечное оттенение. Масштабность, роль света и тени в передаче объема. Геометрические тела (цилиндр, шар, параллелепипед, куб, пирамида, конус и т.д.).

Практика. Построение объёмных геометрических тел.

Тема №2.3. Геометрический натюрморт (3 часа).

Теория. Предметы с круглой поверхностью. Конструкция со сквозной прорисовкой. Линейное построение. Светотень.

Практика. Выполнение геометрического натюрморта с натуры.

Тема №2.4. Королевство геометрических тел (2 часа).

Теория. Основные этапы работы. Предметы овальной формы. Тень, полутень. Свет.

Практика. Выполнение предметов овальной формы пастелью.

Раздел III. Основы объемного конструирования.

Тема №3.1. Путешествие в прошлое (2 часа).

Теория. Изображение в графике архитектуры в естественной природной среде. Композиция как равновесие, контраст, ритм. Конструкция со сквозной прорисовкой. Линейная и воздушная перспектива. Коллаж.

Практика. Создание панно с элементами фотоколлажа на тему «Дела давно минувших дней».

Тема №3.2. Народные промыслы Козловского уезда (2 часа).

Теория. Музеи. Выставочный зал декоративно-прикладного искусства. Мастер гончарного дела. Художественная керамика. Фактура керамики. Алгоритмом практических действий.

Практика. Создание вазы оригинальной формы, фактуры и цвета.

Тема №3.3. Роспись пасхального яйца в разных техниках (2 часа).

Теория. Знакомство с древней культурой и ее традициями. История возникновения трафарета, трафаретное искусство. Технология. Трафарет «открытый», «замкнутый». Знакомство с техникой штампования, «оттиск», «набрызг». Виды орнамента. Способы изготовления печатных форм.

Практика. Создание узора «пасхального сюрприза» в технике «оттиск», «набрызг», штампования.

Тема №3.4. Человек и его профессия (2 часа).

Теория. Дизайн одежды. Художественно-конструктивный замысел. Современная одежда. Силуэт. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий.

Практика. Создание эскизов костюмов в графике на основе геометрических построений.

Тема №3.5. Дизайнерские решения разработки проекта пришкольной территории (4 часа).

Теория. Основные этапы работы. Ландшафтное искусство. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Знакомство с композицией пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. План территории. Условные обозначения.

Практика. Проект пришкольной территории: планировка, рисунок, коллаж, макет.

IV. Пленэр.

Теория. Освоение законов изобразительной грамотности на природе.

Практика. Линия горизонта. Изображение пространственных отношений между предметами.

Итоговое занятие. Промежуточная диагностика.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные:

По окончании второго года обучения учащиеся **будут знать:**

- ✓ архитектурные памятники родного края;
- ✓ виды орнаментов, начертания шрифтов, плакатов;
- ✓ возможности графических материалов: тушь, уголь, сангина;
- ✓ основные понятия: масштаб, макет, силуэт, коллаж, конструктивные элементы, равновесие, контраст, ритм, аксонометрическая проекция, светотень;
- ✓ декоративно-прикладное искусство по гончарному делу и дизайну одежды;
- ✓ этапы выполнения работ в нетрадиционных техниках рисования: штампование, трафарет, «набрызг», «оттиск»;
- ✓ геометрические тела: цилиндр, шар, параллелепипед, куб, пирамида, конус и т.д.

учащиеся **должны уметь:**

- ✓ правильно пользоваться чертежными инструментами;
- ✓ выполнять геометрические построения (деление отрезка, углов, окружности на равные части);
- ✓ передавать светотени с помощью: шатировки (штриховки), шраффировки, точечного оттенения;
- ✓ строить правильные геометрические фигуры на основе деления отрезков;
- ✓ владеть проектной деятельностью в области технического и художественного конструирования пришкольной территории;
- ✓ составлять рисунки, эскизы.

будут сформированы:

- ✓ интерес к наследию отечественного художественного искусства;
- ✓ пространственное и абстрактное мышление;
- ✓ навыки графического рисования с натуры, по памяти, по представлению.

Содержание программы 3-го года обучения

Задачи 3-го года обучения:

Обучающие:

- ✓ познакомить с графическим материалом-углем;
- ✓ познакомить с техникой гризайль;
- ✓ познакомить с анималистическим жанром;
- ✓ познакомить с направлением поп-арт;
- ✓ познакомить с видами и материалом садово-парковой скульптуры;
- ✓ познакомить с понятиями: контраст, ритм, макет, силуэт, конструктивные элементы, инсталляция;
- ✓ сформировать умения самостоятельно создавать образно – тематическую инсталляцию.

Развивающие:

- ✓ способствовать развитию образного мышления, учебно-творческих способностей, эстетических чувств;
- ✓ способствовать развитию навыка графического построения рисунка;

Воспитывающие:

- ✓ приобщать учащихся к графической культуре;
- ✓ воспитывать способности к архитектуре и дизайну.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Раздел программы, тема занятия.	Количество часов.			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак.	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной контроль
I.	Пространственные виды искусства	12	3	9	Просмотр и обсуждение выполненных работ
1.1	Конструктивные виды искусства	4	1	3	
1.2	Разновидности графических изображений- гризайль	4	1	3	
1.3	Графические фактурные поиски	4	1	3	
II.	Предметы окружающего мира	7	3	4	Творческое обсуждение выполненных работ
2.1	Изображение предметов на контрасте	2	1	1	
2.2	Изображение в рельефе	2	1	1	
2.3	Садово-парковая скульптура	3	1	2	Творческая работа
III.	Основы объемного изображения в портрете	11	4	7	Творческое обсуждение выполненных работ
3.1	Образные возможности в портрете	4	1	3	
3.2	Формы новых средств выразительности	2	1	1	

3.3	Направление поп-арт	2	1	1	
3.4	Портрет времени	3	1	2	Творческая работа с инсталляцией
IV.	Пленэр	4	1	3	Подготовка к выставке работ
	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Итоговая диагностика.
	Всего часов:	36	12	24	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Вводное занятие.

Теория. Введение в программу. Ознакомление с планом работы на год. Техника безопасности.

Практика. Начальная диагностика.

Раздел I. Пространственные виды искусства

Тема №1.1. Конструктивные виды искусства (4 часа).

Теория. Искусство художественной постройки. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Образное построение. Конструктивность. Усвоение навыков коллективной работы при фронтальном решении познавательных задач.

Практика. Создание конструкции фантазийного объекта.

Тема №1.2. Разновидности графических изображений -гризайль (4 часа)

Теория. Графические материалы. Одноцветность - главный принцип техники рисования. Этапы работы. Композиция как равновесие, контраст, ритм.. Зарисовки. Материалы и инструменты.

Практика. Выполнение творческой работы в технике гризайль.

Тема №1.3. Графические фактурные поиски (4 часа).

Теория. Мастерство владения графической техникой. Творческий рисунок.

Практика. Построение фактурного рисунка.

Раздел II. Предметы окружающего мира.

Тема №2.1. Изображение предметов на контрасте (2 часа).

Теория. Чувства художника выражает линия. Рисунок от общей формы к частным деталям. Алгоритм практических действий. Резкий и мягкий контраст.

Практика. Выполнение рисунка на резком и мягком контрасте.

Тема №2.2. Изображение в рельефе (2 часа).

Теория. Характер материала. Анималистический жанр. Изображение в рельефе строится на плоскости. Вид скульптуры - рельеф.

Практика. Построение объёмных предметов.

Тема №2.3. Садова-парковая скульптура (3 часа).

Теория. Предметы с круглой поверхностью. Виды и материалы садово-парковой скульптуры. Наглядный образ. Скульптура.

Практика. Выполнение эскиза скульптурного произведения для сада и парка.

Раздел III. Основы объемного изображения в портрете.

Тема 3.1. Образные возможности в портрете (4 часа)

Теория. Линейное построение формы в пространстве. Конструкция и светотень. Строение головы человека.

Практика. Создание портрета в технике аппликации

Тема 3.2. Формы новых средств выразительности (2 часа).

Теория. Анализируют, выбирают способ изображения, усваивают информацию, овладевают алгоритмом практических действий. Верная натура в рисунке. Черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебедева, А. Дейнеки, П. Митурича, Н. Тырсы и др.

Практика. Построение рисунка углем.

Тема 3.3. Направление поп-арт (2 часа).

Теория. История возникновения стиля в 60-е годы XX века. Цвет, форма и текстура. Стиль поп-арт - это настоящий карнавал, сотканный из эмоций, красок и свободы выражения. Условность и лаконичность графического языка.

Диптих. Картины С. Дали, П. Пикассо, А. Матисс. Новый взгляд на мир.

Практика. Построение рисунка.

Тема 3.4. Портрет времени (2 часа).

Теория. Образный язык инсталляции. Функция вещей. Алгоритм практических действий, этапы выполнения. Инсталляция. Мир вещей.

Практика. Создание образно – тематической инсталляции «портрет времени», «незаменимые спутники нашей жизни»

IV. Пленэр

Теория. Работа с натурой. Понимание способов изображения пространства. Линия горизонта. Точка схода.

Практика. Линия горизонта. Изображение пространственных отношений между предметами.

Итоговое занятие.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные:

По окончании третьего года обучения учащиеся будут **знать:**

- ✓ основные приемы работы с чертежными инструментами;
- ✓ принцип акварельной техники рисования гризайль;
- ✓ произведения выдающихся русских художников анималистического жанра;
- ✓ направление поп-арт и уметь различать;
- ✓ виды и материалы садово-парковой скульптуры;
- ✓ основные понятиями: контраст, ритм, макет, силуэт, конструктивные элементы, инсталляция;
- ✓ этапы работы над творческим заданием (проектом).

учащиеся должны уметь:

- ✓ передавать объем предметов в графике;
- ✓ умения самостоятельно создавать образно – тематическую инсталляцию.
- ✓ преобразовывать, анализировать геометрическую форму предметов;
- ✓ создавать несложные проекты на различную тематику;

- ✓ создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- ✓ проводить самоконтроль выполнения графических работ.

Блок №2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рисунок и фантазия» начинается с «1» сентября и заканчивается «31» мая, число учебных недель по программе первого года обучения – 36, число учебных дней – 36, количество учебных часов – 36. Число учебных недель по программе второго года обучения – 36, число учебных дней – 36, количество учебных часов – 36. Число учебных недель по программе третьего года обучения – 36, число учебных дней – 36, количество учебных часов – 36 (Приложение 1).

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Перечень оборудования: доска, столы, стулья, мольберты.

Перечень инструментов и материалов:

канцелярские принадлежности: карандаши (простые, цветные), ластик, бумага (альбом, А3, А4, тонированная), краски (акварель, гуашь, акрил, по стеклу), кисти, баночки для воды, палитра; ручки (гелевые, линеры, цветные); фломастеры, тушь, перья, деревянные палочки, стеки.

Перечень технических средств обучения: подключение к сети Интернет, компьютер, мультимедиа-проектор, экран, акустическая система.

Перечень наглядных пособий:

таблицы по цветоведению; наглядные пособия по различным живописным техникам; репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; таблицы, иллюстрирующие основные законы цветоведения.

Методическое обеспечение: дидактический и лекционный материал; тесты, игры, выполненные в программе Learningapps.org; материал по исследовательской работе.

2.3. Формы аттестации

Механизм оценки получаемых результатов:

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются четыре вида результатов:

входной (проверка знаний на начало обучения)

текущий (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

промежуточный (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через отчётные просмотры законченных работ;

3) выставка работ, покажет возрастание уровня творческой свободы;

4) открытые занятия.

2.4. Оценочные материалы

Методика проведения аттестации по программе

Формы проведения аттестации:

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах используются журналы, личные карточки учащегося в системе дополнительного образования.

В конце каждого учебного года проводится мониторинг развития личностных качеств, для этого подобран ряд диагностических методик:

- ✓ «Цветовой тест Люшера».
- ✓ Диагностика художественно-творческих способностей учащихся (Приложение 2).
- ✓ «Развитие познавательных способностей у ребенка» (Л.Ф.Тихомирова).
- ✓ «Методика особенностей воображения: неполные фигуры» (Е.П.Торренс).
- ✓ «Методика определения самооценки детей» (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн).
- ✓ «Кактус» (М.А. Панфилова).
- ✓ Тест «Графический диктант» Л.А.Вейгера.
- ✓ Диагностическая карта.

2.5. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы 1 года обучения

№ п/п	Название раздела	Формы организации занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Просмотр творческих работ	<u>Методы:</u> рассказ с элементами беседы. <u>Приемы:</u> постановка вопросов, формирование выводов, обсуждение	Готовые образцы; схемы; рисунки, таблицы, фотографии.	Входной контроль. Начальная диагностика

			результатов показа.		
1	Форма предметов.	Импровизированное занятие Комбинированное занятие	<u>Методы:</u> рассказ с элементами беседы, наглядный (демонстрация натуральных объектов), методы стимулирования и мотивации интереса. <u>Приемы:</u> постановка вопросов, формирование выводов, обсуждение результатов показа.	Наглядные пособия по темам. Наборы шаблонов индивидуального пользования по темам, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, эскизы, книги	Текущий контроль.
2	Художник и фантазия	Учебное занятие Комбинированное занятие	<u>Методы:</u> словесные (рассказ с элементами беседы, беседа объяснение); наглядные (демонстрация натуральных объектов, изобразительных пособий); практические упражнение, пояснения, показ способов действия, практическая работа <u>Приемы:</u> сравнение, создание проблемной ситуации, выводы, обобщение.	Таблицы по элементарным основам цветоведения, по основам перспективы Иллюстрации к темам программы, карточки. Набор муляжей «Фрукты». Портреты и автопортреты художников.	Опрос. Текущий контроль.
3	Взаимосвязь элементов в произведениях.	Учебное занятие Занятие – экскурсия. Пленэр.	<u>Методы:</u> словесные (рассказ, беседа, образное описание, рассказ с элементами беседы); наглядные (демонстрация натуральных объектов, изобразительных пособий); <u>Приемы:</u> сравнение, создание проблемной ситуации, прием удивления, выводы, обобщение.	Подборка информационной и справочной литературы. Наглядные пособия по темам, таблицы. Цифровой фотоаппарат.	Творческая работа
	Итоговое занятие	Итоговая диагностика. Выставка детских работ	<u>Методы:</u> рассказ с элементами беседы. <u>Приемы:</u> постановка вопросов, формирование выводов, обсуждение результатов показа.	Образцы выполненных заданий.	Промежуточная диагностика.

Методическое обеспечение программы 2 года обучения

№ п/п	Название раздела	Формы организации занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Просмотр творческих работ	<u>Методы:</u> рассказ с элементами беседы. <u>Приемы:</u> постановка вопросов, формирование выводов, обсуждение результатов показа.	Готовые образцы; схемы; рисунки, таблицы, фотографии.	Входной контроль. Начальная диагностика
1	Графика в жизни человека.	Импровизированное занятие Комбинированное занятие	<u>Методы:</u> рассказ с элементами беседы, наглядный (демонстрация натуральных объектов), методы стимулирования и мотивации интереса. <u>Приемы:</u> постановка вопросов, формирование выводов, обсуждение результатов показа.	Наглядные пособия по темам. Наборы шаблонов индивидуального пользования по темам, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, эскизы, книги	Текущий контроль.
2	Геометрические тела и предметы окружающего мира.	Учебное занятие Комбинированное занятие	<u>Методы:</u> словесные (рассказ с элементами беседы, беседа объяснение); наглядные (демонстрация натуральных объектов, изобразительных пособий); практические упражнение, пояснения, показ способов действия, практическая работа <u>Приемы:</u> сравнение, создание проблемной ситуации, выводы, обобщение.	Таблицы по основам перспективы Иллюстрации к темам программы, карточки.	Творческая работа
3	Основы объемного конструирования	Учебное занятие Занятие – экскурсия. Пленэр.	<u>Методы:</u> словесные (рассказ, беседа, образное описание, рассказ с элементами беседы); наглядные (демонстрация натуральных объектов, изобразительных	Геометрические тела (куб, параллелепипед, призма, пирамида, шар, конус, цилиндр и др)	Творческая работа

			пособий); <u>Приемы:</u> сравнение, создание проблемной ситуации, прием удивления, выводы, обобщение.		
	Итоговое занятие	Выставка детских работ	<u>Методы:</u> рассказ с элементами беседы. <u>Приемы:</u> постановка вопросов, формирование выводов, обсуждение результатов показа.	Образцы выполненных заданий.	Промежуточная диагностика.

Методическое обеспечение программы 3 года обучения

№ п/п	Название раздела	Формы организации занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Просмотр творческих работ	<u>Методы:</u> рассказ с элементами беседы. <u>Приемы:</u> постановка вопросов, формирование выводов, обсуждение результатов показа.	Готовые образцы; схемы; рисунки, таблицы, фотографии.	Диагностика сохранности ЗУНов (тестирование)
1	Пространственные виды искусства	Импровизированное занятие Комбинированное занятие	<u>Методы:</u> рассказ с элементами беседы, наглядный (демонстрация натуральных объектов), методы стимулирования и мотивации интереса. <u>Приемы:</u> постановка вопросов, формирование выводов, обсуждение результатов показа.	Наглядные пособия по темам. Наборы шаблонов индивидуального пользования по темам, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, эскизы, книги	Текущий контроль. Творческая работа.
2	Предметы окружающего мира.	Учебное занятие Комбинированное занятие	<u>Методы:</u> словесные (рассказ с элементами беседы, беседа объяснение); наглядные (демонстрация натуральных объектов, изобразительных пособий); практические упражнение, пояснения, показ способов действия, практическая работа <u>Приемы:</u> сравнение,	Таблицы по основам перспективы Иллюстрации к темам программы, карточки.	Текущий контроль. Творческая работа.

			создание проблемной ситуации, выводы, обобщение.		
3	Основы объемного изображения в портрете	Учебное занятие Занятие – экскурсия. Пленэр.	<u>Методы</u> : словесные (рассказ, беседа, образное описание, рассказ с элементами беседы); наглядные (демонстрация натуральных объектов, изобразительных пособий); <u>Приемы</u> : сравнение, создание проблемной ситуации, прием удивления, выводы, обобщение.	Геометрические тела (куб, параллелепипед, призма, пирамида, шар, конус, цилиндр и др)	Текущий контроль. Творческая работа.
	Итоговое занятие	Выставка детских работ	<u>Методы</u> : рассказ с элементами беседы. <u>Приемы</u> : постановка вопросов, формирование выводов, обсуждение результатов показа.	Образцы выполненных заданий.	Итоговая диагностика.

2.6.Список литературы

Литература для педагога

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
2. Василенко Е.А. и Жукова Е.Т. Карточки-задания по черчению для 7 класса. Пособие для учителя. М., Просвещение, 1997 г., 208 с. с черт.
3. Воротников И.А. Занимательное черчение. – М.: Просвещение, 1990.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
5. Грек В. А. Рисую штрихом. Минск: Скарынка,1992.
6. Зеленина Н.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996.
7. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002
8. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
9. Мосин И.Г. «Рисование» (в 2-х частях), Екатеринбург, У-Фактория, 2004 г.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Никологорская О.А., Маркус Л.И. «Излечивает гнев и заполняет время» (о графике), журнал «Сделай сам» №3, 1990 г.
12. Преображенская Н.Г. «Черчение» учебник, рабочие тетради 2002г., Вентана-Граф.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: academia 2003.
14. Степакова В.В. «Методическое пособие по черчению. Графические работы», 1999г., Просвещение
15. Столяров Б.А. «По залам Русского музея», Санкт-Петербург, 1993 г.
16. Титов С.В. Занимательное черчение на уроках и внеклассных занятиях. – Волгоград: Учитель, 2007г.
17. Трифонов Д. Н. Сборник задач из НФЛ. 43 задачи для развития воображения. СПб.: Триз-шанс, 1995.
18. Эльконин. Д.Б. Психология игры./Д.Б.Эльконин. – М.,1978
19. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Просвещение, 1983.
20. Черчение: Учебник для учащихся образовательных учреждений/ ч-50. В.В.Степакова, Л.Н.Шершевская; под ред. В.В.Степаковой. М.: Просвещение, 2001 г., 206 с.: ил.

Список литературы для детей

1. Вачьяну А.М. «Вариации прекрасного» мировая художественная литература.
2. Каменева Е., «Какого цвета радуга».
3. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
4. Наглядно-дидактические пособия «Мир в картинках».— М.: Мозаика-Синтез, 2005.
5. Новикова И.В. , Базулина Л.В. «100 поделок из природного материала».
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Рабочие тетради «Искусство - детям». — М.: Мозаика-Синтез, 2005.
8. Степакова В.В. Рабочая тетрадь по черчению, 2002г., Просвещение.

9. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
10. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
11. Чалнова Г.Н. «Солёное тесто».
12. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
13. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
14. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ - Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.museum.ru/M988> Музеи города Мичуринска
2. sit@.pedsovet.org
3. www.museum.ru/M1554 Музей-усадьба А.М.Герасимова
4. http://www.rusarchives.ru/muslib/muslib_rf/tamb4.shtml
Архивохранилища музеев и библиотек. Архивы России.
5. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
6. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
7. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44
8. stranamasterov.ru
9. <http://pro-risunok.ru/>
10. <http://www.koob.ru/draw/>
11. www.alleng.ru/edu/art3.htm
12. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
13. Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
14. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
15. Академия художеств «Бибигон» http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
16. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
www.ivalex.vistcom.ru/metod.htm
17. Федеральный портал «Дополнительное образование детей»
<http://www.vidod.edu.ru>.
18. **Цифровые образовательные ресурсы:**
Собственные компьютерные презентации;
«Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;
«Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;
Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;
«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

**Календарный учебный график
1 года обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Занятие-практикум	1	Вводное занятие.	Учебный кабинет	Вводный контроль/ тестирование
2				Комбинированная	1	Выразительные средства графики.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
3				Комбинированная	1	Выразительные средства графики.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
4				Комбинированная	1	Графика и декоративно-прикладное искусство.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
5				Комбинированная	1	Графика и декоративно-прикладное искусство.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
6				Комбинированная	1	Геометрические построения	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
7				Комбинированная	1	Геометрические построения	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
8				Комбинированная	1	Растительные композиции	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
9				Комбинированная	1	Растительные композиции	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
10				Комбинированная	1	Стилизация орнамента.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
11				Комбинированная	1	Стилизация орнамента.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
12				Комбинированная	1	Рисунки в 3Д	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
13				Комбинированная	1	Рисунки в 3Д	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ

14				Комбинированная	1	Выполнение орнаментальной композиции.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
15				Комбинированная	1	Выполнение орнаментальной композиции.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
16				Комбинированная	1	Деревянное кружево.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
17				Комбинированная	1	Деревянное кружево.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
18				Комбинированная	1	Кованое чудо.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
19				Комбинированная	1	Кованое чудо.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
20				Комбинированная	1	Выполнение декоративных подвесок.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
21				Комбинированная	1	Выполнение декоративных подвесок.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
22				Комбинированная	1	Стилевое направление в архитектуре.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
23				Комбинированная	1	Стилевое направление в архитектуре.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
24				Комбинированная	1	Эскиз кафельной плитки.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
25				Комбинированная	1	Эскиз кафельной плитки.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
26				Комбинированная	1	Эскиз паркета.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
27				Комбинированная	1	Эскиз паркета.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
28				Комбинированная	1	Эскиз обоев	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
29				Комбинированная	1	Эскиз обоев	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
30				Комбинированная	1	Проект «Моя дача».	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ

31				Комбинированная	1	Проект «Моя дача».	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
32				Комбинированная	1	Проект «Моя дача».	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
33				Комбинированная	1	Проект «Моя дача».	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
34				Комбинированная	1	Пленэр	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
35				Комбинированная	1	Пленэр	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
36				Практическая	1	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Промежуточная диагностика. Выставка работ

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Занятие-практикум	1	Вводное занятие.	Учебный кабинет	Вводный контроль/ тестирование
2				Комбинированная	1	Разновидности графических изображений в плакате.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
3				Комбинированная	1	Разновидности графических изображений в плакате.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
4				Комбинированная	1	Шрифты и их геометрическая основа.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
5				Комбинированная	1	Шрифты и их геометрическая основа.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
6				Комбинированная	1	Шрифты и их геометрическая основа.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
7				Комбинированная	1	Шрифты и их геометрическая основа.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
8				Комбинированная	1	Создание графической серии соборов.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
9				Комбинированная	1	Создание графической серии соборов.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
10				Комбинированная	1	Архитектурные памятники нашего края.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
11				Комбинированная	1	Архитектурные памятники нашего края.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
12				Комбинированная	1	Город на холме	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
13				Комбинированная	1	Город на холме	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ

14				Комбинированная	1	Изображение предметов на основе плоских геометрических фигур.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
15				Комбинированная	1	Изображение предметов на основе плоских геометрических фигур.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
16				Комбинированная	1	Изображение объемных геометрических тел	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
17				Комбинированная	1	Изображение объемных геометрических тел	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
18				Комбинированная	1	Геометрический натюрморт.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
19				Комбинированная	1	Геометрический натюрморт.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
20				Комбинированная	1	Королевство геометрических тел	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
21				Комбинированная	1	Королевство геометрических тел	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
22				Комбинированная	1	Путешествие в прошлое	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
23				Комбинированная	1	Путешествие в прошлое	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
24				Комбинированная	1	Народные промыслы Козловского уезда.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
25				Комбинированная	1	Народные промыслы Козловского уезда.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
26				Комбинированная	1	Роспись пасхального яйца в разных техниках.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
27				Комбинированная	1	Роспись пасхального яйца в разных техниках.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
28				Комбинированная	1	Человек и его профессия.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ

29				Комбинированная	1	Человек и его профессия.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
30				Комбинированная	1	Дизайнерские решения разработки проекта пришкольной территории.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
31				Комбинированная	1	Дизайнерские решения разработки проекта пришкольной территории.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
32				Комбинированная	1	Дизайнерские решения разработки проекта пришкольной территории.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
33				Комбинированная	1	Дизайнерские решения разработки проекта пришкольной территории.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
34				Комбинированная	1	Пленэр	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
35				Комбинированная	1	Пленэр	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
36				Практическая	1	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Промежуточная диагностика. Выставка работ

**Календарный учебный график
3 года обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Занятие-практикум	1	Вводное занятие.	Учебный кабинет	Вводный контроль/ тестирование
2				Комбинированная	1	Конструктивные виды искусства	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
3				Комбинированная	1	Конструктивные виды искусства	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
4				Комбинированная	1	Конструктивные виды искусства	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
5				Комбинированная	1	Конструктивные виды искусства	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
6				Комбинированная	1	Разновидности графических изображений-гризайль.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
7				Комбинированная	1	Разновидности графических изображений-гризайль.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
8				Комбинированная	1	Разновидности графических изображений-гризайль.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
9				Комбинированная	1	Разновидности графических изображений-гризайль.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
10				Комбинированная	1	Графические фактурные поиски	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
11				Комбинированная	1	Графические фактурные поиски	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ

12				Комбинированная	1	Графические фактурные поиски	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
13				Комбинированная	1	Графические фактурные поиски	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
14				Комбинированная	1	Изображение предметов на контрасте.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
15				Комбинированная	1	Изображение предметов на контрасте.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
16				Комбинированная	1	Изображение в рельефе	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
17				Комбинированная	1	Изображение в рельефе	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
18				Комбинированная	1	Садово-парковая скульптура	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
19				Комбинированная	1	Садово-парковая скульптура	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
20				Комбинированная	1	Садово-парковая скульптура	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
21				Комбинированная	1	Образные возможности в портрете	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
22				Комбинированная	1	Образные возможности в портрете	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
23				Комбинированная	1	Образные возможности в портрете	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
24				Комбинированная	1	Образные возможности в портрете	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
25				Комбинированная	1	Формы новых средств выразительности	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
26				Комбинированная	1	Формы новых средств выразительности	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
27				Комбинированная	1	Направление поп-арт	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение

				ванная			кабинет	выполненных работ
28				Комбинированная	1	Направление поп-арт	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
29				Комбинированная	1	Портрет времени.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
30				Комбинированная	1	Портрет времени.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
31				Комбинированная	1	Портрет времени.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
32				Комбинированная	1	Пленэр	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
33				Комбинированная	1	Пленэр	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
34				Комбинированная	1	Пленэр	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
35				Комбинированная	1	Пленэр	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение выполненных работ
36				Практическая	1	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Промежуточная диагностика. Выставка работ

Диагностика и оценка развития творческих и художественных способностей учащихся

Методика. Особенности воображения ребенка.

Литература. Л.Ф.Тихомирова.

«Упражнения на каждый день: развитие познавательных способностей у ребенка».

Цель. Выявить уровень воображения у ребенка.

Инструкция. На выполнение задания отводится 3-4 мин.

Материал. Лист бумаги, набор фломастеров или цветных карандашей.

Оценка результата. Качество рисунка оценивается по следующим критериям:

10 баллов — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал что-то необычное, свидетельствующее о незаурядной фантазии. Детали и образы рисунка тщательно прорисованы;

8—9 баллов — ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, красочное, эмоциональное. Детали рисунка проработаны неплохо;

5—7 баллов — ребенок придумал и нарисовал то, что не является новым, но несет в себе элемент творческой фантазии. Рисунок вызывает у зрителей эмоциональное впечатление;

3—4 балла — ребенок нарисовал что-то очень простое, неоригинальное. Детали не очень хорошо прорисованы;

0—2 балла — за отведенное время ребенок нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития творческого воображения:

10 баллов — очень высокий;

8—9 баллов — высокий;

5—7 баллов — средний;

3—4 балла — низкий;

0—2 балла — очень низкий.

Вывод. Предлагаемые упражнения позволяют развивать воображение детей, что очень важно для эстетического и интеллектуального развития творческой деятельности и художественного мастерства.

Рекомендации. На развитие воображения существенное влияние оказывает посещение выставок, музеев, просмотр кинокартин, труд на пришкольном участке, экскурсии и т.д.

Диагностика и оценка развития творческих и художественных способностей обучающихся

Методика. Особенности воображения ребенка.

Литература. Л.Ф.Тихомирова.

«Упражнения на каждый день: развитие познавательных способностей у ребенка».

Цель. Выявить уровень воображения у ребенка.

Инструкция. На выполнение задания отводится 3-4 мин.

Материал. Лист бумаги, набор фломастеров или цветных карандашей.

Оценка результата. Качество рисунка оценивается по следующим критериям:

10 баллов — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал что-то необычное, свидетельствующее о незаурядной фантазии. Детали и образы рисунка тщательно прорисованы;

8—9 баллов — ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, красочное, эмоциональное. Детали рисунка проработаны неплохо;

5—7 баллов — ребенок придумал и нарисовал то, что не является новым, но несет в себе элемент творческой фантазии. Рисунок вызывает у зрителей эмоциональное впечатление;

3—4 балла — ребенок нарисовал что-то очень простое, неоригинальное. Детали не очень хорошо прорисованы;

0—2 балла — за отведенное время ребенок нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития творческого воображения:

10 баллов — очень высокий;

8—9 баллов — высокий;

5—7 баллов — средний;

3—4 балла — низкий;

0—2 балла — очень низкий.

Вывод. Предлагаемые упражнения позволяют развивать воображение детей, что очень важно для эстетического и интеллектуального развития творческой деятельности и художественного мастерства.

Рекомендации. На развитие воображения существенное влияние оказывает посещение выставок, музеев, просмотр кинокартин, труд на пришкольном участке, экскурсии и т.д.