ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МИЧУРИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрена на заседании педагогического совета от «29» мая 2020 г. Протокол №4	Утверждаю: Директор МБОУ ДО «ДДТ» Курбатова Т.Э. Приказ № 19 от «29» мая 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Путь к танцу»

(базовый уровень)

Возраст учащихся: 8-16лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Балабаева Оксана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Мичуринский район, 2020

Информационная карта

1.Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
2.Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к танцу»
3.Сведения об авторе:	
3.1.Ф.И.О., должность	Балабаева Оксана Анатольевна – педагог дополнительного образования
4.Сведения о программе:	
4.1.Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831). Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.). Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Устав МБОУ ДО «Дом детского творчества»
4.2.Область применения	Дополнительное образование
4.3.Направленность	Художественная
4.4.Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.5.Целевая направленность программы	образовательная
4.6.Возраст учащихся по программе	8-16 лет
4.7.Продолжительность обучения	4 года

5.Рецензенты и авторы отзывов:	Т.Э.Курбатова, директор МБОУ ДО «Дом детского творчества» О.В. Яськова, методист МБОУ ДО «Дом детского творчества»
6. Заключение педагогического совета	Протокол заседания от «29» мая 2020 г. №4

Блок №1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к танцу» относится к художественной направленности. Данная программа ориентирована на приобщение детей к богатству танцевального творчества и воспитание чувства любви и уважения к нему.

Уровень освоения программы: базовый.

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Актуальность данной дополнительной программы заключается в том, что соединение различных стилей хореографического искусства в зависимости от музыкального репертуара позволит учащимся выбрать приоритетное направление (классическое, народно – сценическое или современное) и реализовать себя как личность.

Педагогическая целесообразность программы определенна тем, что представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Программа рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение допрофессиональных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

Адресат программы

Программа адресована детям 8-16 лет.

Условия набора учащихся

Для обучения принимаются все желающие на основании результатов тестирования и анализа качества выполнения практического задания. Результаты обязательной входной диагностики не влияют на зачисление в

творческое объединение, но важны для выстраивания дальнейшей траектории индивидуального творческого развития учащегося.

Количество учащихся

Норма наполнения группы:

в группе 1 года обучения - 10-15 человек;

в группе 2-го – 8-12 человек,

в группе 3 и 4-го - 6-10 человек.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения. Объем реализации программы – 576 часов (144 часа в год).

Режим занятий: 4 академических часа в неделю (4 раза в неделю по 1 академическому часу или 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом).

Форма обучения: очная.

По форме организации образовательного процесса: групповая (с постоянным составом). Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части. Большее количество времени занимает практическая часть.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: формирование основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка для личностного и профессионального самоопределения учащихся.

1.3. Содержание программы
Содержание программы 1-го года обучения

Задачи 1-го года обучения:

Обучающие:

- формировать правильную осанку, выворотность ног и пластичность;
- научить усваивать простые, но очень важные, основные элементы и движения ритмики, классического экзерсиса, народно-характерного, современного танцев;
- способствовать формированию знаний стилевых особенностей исполнения различных направлений в хореографии;
- научить двигаться под музыку и перестраиваться;
- привить театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями;
- сформировать знания специфики классического танца;
- научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения;
- познакомить с особенностями современного танца;
- познакомить с особенностями мизансценического мышления и пластического воображения.

Развивающие:

- развивать устойчивость и координацию движений;
- развивать отдельные группы мышц в сочетании с танцевально-тренировочными упражнениями

Воспитывающие:

- вырабатывать навыки работы, как в коллективе, так и в паре;
- воспитывать эстетические чувства, доброжелательность, искренность в передаче танцевального образа.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак	
	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**	Входной контроль
I.	**Знакомство с искусством хореографии**	**4**	**2**	**2**	Анализ выполнения упражнений
1.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества	2	1	1	Викторина
1.2	Хореографический язык	2	1	1	Анализ творческой активности
II	**Ритмика**	**16**	**4**	**12**	
2.1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности	4	1	3	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
2.2	Музыкальные размеры	4	1	3	Практические показы
2.3	Динамические оттенки	4	1	3	Анализ проделанной работы
2.4	Музыкальная форма	4	1	3	Музыкальная виеторина
III	**Вдохновение классического танца**	**26**	**8**	**18**	
3.1	Мастера русского балета	2	2	0	Реферат на тему: «Мастера русского балета»
3.2	Положение корпуса в классическом танце	4	1	3	Контроль исполнения упражнения
3.3	Позиции рук-1.2.3.,подготовительная	4	1	3	Практические показы. Анализ выполнения упражнений
3.4	Позиции ног-6.1.2.3	4	1	3	Практические показы. Анализ выполнения упражнений
3.5	Releve по 6 позиции	4	1	3	Практические показы. Анализ выполнения упражнений

3.6	Demi-plie	4	1	3	Практические показы. Анализ выполнения упражнений. Контроль за выполнением
3.7	Releveetdemi-plie	4	1	3	Практические показы. Анализ выполнения упражнений. Контроль за выполнением
IV	**Игровое танцевальное творчество**	**30**	**5**	**25**	
4.1	«Лесное царство» танцевальный этюд	6	1	5	Контроль за выполнением этюда.
4.2	«Меня зовут» игровые задания на воображение	6	1	5	Контроль за выполнением игрового задания
4.3	«Говорящие предметы» танцевальный этюд	6	1	5	Контроль за выполнением этюда.
4.4	«Роботы» танцевальный этюд	6	1	5	Контроль за выполнением этюда.
4.5	«Рисунки на паркете» танцевальный этюд	6	1	5	Контроль за выполнением этюда.
V	**Детский танец**	**24**	**4**	**20**	
5.1	Вару-вару	4	1	3	Анализ выполнения танца Вару-вару
5.2	Полкис	4	1	3	Наблюдение за творческой деятельностью
5.3	Па-де-грас	4	1	3	Анализ творческого задания
5.4	Сударушка	4	1	3	Анализ выполнения танца
5.5	Фигурный вальс	4	1	3	Анализ выполнения танца
5.6	Берлинская полька	4	1	3	Анализ выполнения танца
VI	**Гимнастика с элементами акробатики**	**24**	**4**	**20**	

6.1	Цепкие пальчики	6	1	5	Анализ исполнения упражнения
6.2	Гибкий стан	6	1	5	Конкурс «Самый гибкий стан». Анализ исполнения упражнений
6.3	Виртуозные растяжки	6	1	5	Контроль за исполнением
6.4	Ловкость и координация	6	1	5	Контроль за исполнением
VII	**Элементы акробатики в танце**	**16**	**4**	**12**	
7.1	Ванька встань-ка	4	1	3	Контроль за выполнением упражнения «Кувырок»
7.2	Классные стойки	4	1	3	Контроль за выполнением упражнения
7.3	Цирковое колесо	4	1	3	Контроль за выполнением упражнения
7.4	Забавные складки	4	1	3	Контроль за выполнением упражнения
	Итоговое занятие	**2**	**1**	**1**	Промежуточная диагностика
	Всего часов	**144**	**33**	**111**	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Вводное занятие

Теория: экскурс в историю хореографического искусства. Формы предстоящей работы: учебная деятельность, практика, концертная деятельность, конкурсы. Объяснение целей и задач работы по программе первого года обучения. Режим занятий. Правила поведения, личная гигиена, инструктаж по технике безопасности.

Практика: начальная диагностика. Творческие задания. Составление репертуарного плана.

Раздел I «Знакомство с искусством хореографии»

Тема 1.1 «Танцевальное искусство, как вид детского творчества»

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика: игрына знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

Тема 1.2 «Хореографический язык»

Теория: что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон».

Практика: изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца».

Раздел II. «Ритмика»

Тема 2.1 «Характер музыки. Средства музыкальной выразительности»

Теория: прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц, Пуни «Танец скоморохов», П.Чайковский «Времена года»

Практика: определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

Тема 2.2 «Музыкальные размеры»

Теория: прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс».

Практика: определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

Тема 2.3.«Динамические оттенки»

Теория: роль и значение различных видов динамических оттенков. Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

Практика: движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (mezzo forte) — умеренно громко, (mezzo piano) — тихо, (pianissimo) — очень тихо.

Тема 2.4. «Музыкальная форма»

Теория: прослушивание музыкальных композиций: Н.Римский - Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадриль», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной

Практика: деление произведение на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения

Раздел 3. «Вдохновение классического танца»

Тема 3.1. «Мастера русского балета»

Теория: знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в. Просмотр видеофильма «Мастера русского балета». Формирование интереса и уважения к русскому балету.

Практика: исследовательская деятельность по теме: «Мастера русского балета» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве великих русских танцоров 19 века.

Тема 3.2 «Положение корпуса в классическом танце»

Теория: постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

Практика: освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз., руки - в подготовительной поз.). Упражнение «Арбуз».

Тема 3.3 «Позиции рук-1,2,3, подготовительная»

Теория: освоение позиций рук классического танца на середине

Практика: проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь- 2. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

Тема 3.4 «Позиции ног-6,1,2,3»

Теория: освоение позиций ног классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь- 3. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

Тема 3.5 «Releve по 6 позиции»

Теория: освоение упражнения классического танца Releve на середине. Особенности выполнения упражнения

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка», «Пружинка».

Тема 3.6 «Demi-plie»

Теория: освоение упражнения классического танца. Demi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

Тема 3.7 «Releveetdemi-plie»

Теория: освоение комбинации упражнений классического танца Releveetdemi-pliey станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

Раздел 4. «Игровое танцевальное творчество»

Тема 4.1. «Лесное царство» танцевальный этюд

Теория: приобретение навыков актерского мастерства

Практика: работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные.

Тема 4.2 «Меня зовут ….» игровые задания на воображения

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные

Тема 4.3 «Говорящие предметы» танцевальный этюд

Теория: предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет

Практика: танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальная подушка».

Тема 4.4 «Роботы» танцевальный этюд

Теория: приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Кошкин дом», «Емеля».

Тема 4.5 «Рисунки на паркете» танцевальный этюд

Теория: приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Кошкин дом», «Емеля»

Раздел 5. «Детский танец»

Тема 5.1. «Вару-вару»

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вару-вару»

Тема 5.2 «Полкис»

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полкис»

Тема 5.3 «Па-де-грас»

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Старинный бальный танец «Па-де-грас».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Па-де-грас».

Тема 5.4 «Сударушка»

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский лирический танец «Сударушка».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Сударушка». Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения русского лирического танца «Сударушка» - иллюстрированный реферат, доклад об авторе происхождении танца «Сударушка».

Тема 5.5 «Фигурный вальс»

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фигурный вальс».

Тема 5.6 «Берлинская полька»

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Немецкий танец «Берлинская полька».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Берлинская полька». Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения берлинской польки» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении танца «Берлинская полька».

Раздел 6. «Гимнастика с элементами акробатики»

Тема 6.1. «Цепкие пальчики»

Теория: элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой-острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

Тема 6.2 «Гибкий стан».

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений

Практика: формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа.

Тема 6.3 «Виртуозные растяжки»

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра.

Практика: формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты».

Тема 6.4 «Ловкость и координация»

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умении координировать свое тело, внутренней собранности

Практика: произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам: упражнение «Болото»

Раздел 7. «Элементы акробатики в танце»

Тема 7.1. «Ванька встань-ка»

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения «Группировка» (1,2), перекаты в группировке. Упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков.

Тема 7.2 «Классные стойки»

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки», «стойка на руках» подготовительные упражнения для укрепления мышц рук.

Тема 7.3 «Цирковое колесо»

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении). «Медвежье колесо» постепенно усовершенствуется в «Цирковое колесо».

Тема 7.4 «Забавные складки»

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка».

Итоговое занятие

Теория: Тестирование. Промежуточная диагностика усвоения программного материала

Практика. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года).

Планируемые результаты 1 года обучения

Результаты обучающей деятельности:

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- о роли хореографического искусства в жизни человека;

- основные элементы классического танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- навыки постановки корпуса;
- элементы танцев разных народностей;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов.

Будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики.

Результаты воспитывающей деятельности:

- будут выработаны навыки работы, как в коллективе, так и в паре.
-будут воспитаны эстетические чувства, доброжелательность, искренность в передаче танцевального образа;

Результаты развивающей деятельности:

- будут развиты устойчивость и координация движений;
- будут развиты отдельные группы мышц в сочетании с танцевально-тренировочными упражнениями
- будут развиты принципы коллективизма и социальной солидарности;
-будут развиты выразительность исполнения и художественно-образное восприятие.

Содержание программы 2-го года обучения

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- расширить знания в области «Азбука классического танца»;
- познакомить с темой «Танцы мира»;
-способствовать закреплению изученного материала: игрового танцевального творчества, партерного экзерсиса, гимнастики и элементов акробатики;
-обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
-накапливать и вырабатывать знания, умения и навыки танцевальности на материале различных стилей хореографического искусства;
-способствовать формированию знаний стилевых особенностей исполнения различных направлений в хореографии.

Развивающие:

-развивать артистичность, эмоциональность и гармоничность отношений в паре;
- развивать танцевальную технику;
-развивать нравственно- эстетические, духовные и физические качества личности.

Воспитывающие:

- воспитывать культуру общения;
-воспитывать благородство манеры исполнения, музыкальность, эмоциональную отзывчивость;
- расширять кругозор ребёнка средствами хореографии.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак	
	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**	Входной контроль
I.	**Азбука классического танца**	**26**	**8**	**18**	Анализ выполнения упражнений
1.1	На балу у Золушки	2	1	1	Викторина
1.2	Pordebra№1	4	1	3	Анализ творческой активности
1.3	Позиции ног -5,4	4	1	3	Контроль за выполнением. Практический показ
1.4	Grand-plie	4	1	3	Контроль за выполнением. Практический показ
1.5	Battmenttendu	4	1	3	Контроль за выполнением
1.6	Allegro-Saute	4	1	3	Контроль за выполнением
1.7	Allegro-Susson	4	1	3	Контроль за выполнением
II	**Танцы народов мира**	**30**	**10**	**20**	
2.1	Как танцуют в разных странах?	4	2	2	Мини-сочинение «танцы народов мира
2.2	Украинский гопак	3	1	2	Творческий показ. Анализ проделанной работы
2.3	Восточные мотивы	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.4	Ирландская полька	3	1	2	Музыкальная викторина
2.5	Итальянская Тарантелла	4	1	3	Творческий показ. Анализ проделанной работы

2.6	Зажигательный фламенко	3	1	2	Творческий показ. Анализ проделанной работы
2.7	Китайские веера	3	1	2	Иллюстрированный реферат «Китайские веера». Устный опрос
2.8	Русская кадриль	4	1	3	Контроль исполнения
2.9	Африканские бубны	3	1	2	Коллективное обсуждение
III	**Классический танец**	**26**	**8**	**18**	
3.1	Мастера советского балета	2	2	0	Реферат на тему: «Мастера советского балета»
3.2	Положение корпуса в классическом танце	4	1	3	Контроль исполнения упражнения
3.3	Позиции рук-1.2.3.,подготовительная	4	1	3	Практические показы. Анализ выполнения упражнений
3.4	Позиции ног-6.1.2.3	4	1	3	Практические показы. Анализ выполнения упражнений
3.5	Releve по 1,2 позиции	4	1	3	Практические показы. Анализ выполнения упражнений
3.6	Demi-plie 1,2 позиции	4	1	3	Практические показы. Анализ выполнения упражнений. Контроль за выполнением
3.7	Releveetdemi-plie	4	1	3	Практические показы. Анализ выполнения упражнений. Контроль за выполнением
IV	**Игровое танцевальное творчество**	**16**	**4**	**12**	
4.1	«Трансформеры» игровые задания на воображение	4	1	3	Контроль за выполнением этюда.
4.2	«На все нужна сноровка» игровые задания на воображение	4	1	3	Контроль за выполнением игрового

					задания
4.3	«Танцевальная импровизация» танцевальные этюды	4	1	3	Контроль за выполнением этюда.
4.4	«Причудливый узор» танцевальный этюд	4	1	3	Контроль за выполнением этюда.
V	**Партерный экзерсис**	**18**	**3**	**15**	
5.1	Изяшная осанка	6	1	5	Анализ выполнения танца Вару-вару
5.2	Формируем «птичку»	6	1	5	Наблюдение за творческой деятельностью
5.3	Формируем ножку	6	1	5	Анализ творческого задания
VI	**Гимнастика с элементами акробатики**	**18**	**3**	**15**	
6.1	Дивная пластика	6	1	5	Текущая диагностика Контроль за исполнением
6.2	Гимнастические растяжки	6	1	5	Анализ исполнения упражнений
6.3	Координация и апломб	6	1	5	Контроль за исполнением
VII	**Элементы акробатики**	**6**		**6**	
7.1	Суперстойки	2		2	Контроль за выполнением упражнения «Кувырок»
7.2	Чудо-складки	2		2	Контроль за выполнением упражнения
7.3	Колесо	2		2	Контроль за выполнением упражнения
	Итоговое занятие	**2**	**1**	**1**	Промежуточная диагностика
	Всего часов	**144**	**38**	**106**	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Вводное занятие

Теория: стили и направления хореографического искусства: классический танец, народно-сценический танец.

Практика: просмотр видео «Танцевальные стили и направления» и слайдов по теме «Стили».

Раздел I «Азбука классического танца»

Тема 1.1 «На балу у Золушки»

Теория: зарождение первых балетов. Итальянская танцевальная культура 16 в. "Комедийный балет королевы" Бальтазарини, Жан Жорж Новер, Мария Тальони.

Практика: просмотр слайдов по теме «Первые балеты». Формирование интереса и уважения к мировому балету. Исследовательская деятельность по теме: «Воздушный танец Марии Тальони» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве балерины 16 века Марии Тальони.

Тема 1.2 «Portdebra№1»

Теория: освоение позиций рук классического танца на середине. Освоение упражнения «Portdebras№ 1».

Практика: манера исполнения. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

Тема 1.3 «Позиции ног-5,4»

Теория: освоение позиций ног классического танца на середине.

Практика: 5 позиция ног проучивается после подготовительных упражнений на развитие выворотности: упражнение «Замок». Самой последней проучивается 4 позиции ног. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

Тема 1.4 «Grand-plie»

Теория: освоение упражнения классического танца «Grand-plie» (большое приседание) у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 1 поз. ног. Далее – по 2 поз. ног. Особенности исполнения по 1 и по 2 поз. ног. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

Тема 1.5 «Battementtendu»

Теория: освоение упражнения классического танца «Battementtendu» (отведение и приведение ноги) из 1 поз.ног.у станка в сторону. Далее проучивается упражнение вперед назад. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, нотянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка».

Тема 1.6 «Allegro-Saute»

Теория: развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: освоение техники исполнения прыжка Sauté из 6 поз. потом – 1 поз.ног.

Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie». Игра «Выше всех».

Тема 1.7 «Allegro-Sissone»

Теория: развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: освоение техники исполнения прыжка. Sissonnesimple из 1 поз. Ног. Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie». Игра «Выше всех».

Раздел II. «Танцы народов мира»

Тема 2.1: «Как танцуют в разных странах?»

Теория: зарождение первых танцев. Танцевальная культура разных стран и народов.

Практика: видео фильм «Танцы народов мира». Знакомство с видами народно-сценического танца. Формирование интереса и уважения к культуре народов мира.

Тема 2.2 «Украинский гопак»

Теория: знакомство с танцевальной культурой Украины. Украинский танец «Гопак». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Гопак».

Тема 2.3.«Восточные мотивы»

Теория: знакомство с видами народно-сценического танца, с его особенностями и манерой исполнения. Восточный танец.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Восточный».

Тема 2.4 «Ирландская полька»

Теория: знакомство танцевальной культурой Ирландии. Ирландский танец «Ирландская полька». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Ирландская полька».

Тема 2.5: «Итальянская тарантелла»

Теория: знакомство танцевальной культурой Италии. Итальянский танец «Тарантелла». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Тарантелла». Исследовательская деятельностьпо теме: «Итальянская тарантелла» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении итальянского танца «Тарантелла».

Тема 2.6 «Зажигательное фламенко»

Теория: знакомство танцевальной культурой Испании. Испанский танец «Фламенко». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фламенко». Исследовательская деятельность по теме: «Фламенко» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении испанского танца «Фламенко».

Тема 2.7.«Китайские веера»

Теория: знакомство танцевальной культурой Китая. Китайский танец «Веера». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Веера».

Тема 2.8 «Русская кадриль»

Теория: знакомство с танцевальной русской культурой . Танец «Русская кадриль». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Русская кадриль».

Тема 2.9 «Африканские бубны»

Теория: знакомство танцевальной культурой Африки. Танец «африканские бубны». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Африканские бубны».

Раздел 3. « Классический танец»

Тема 3.1. «Мастера советского балета»

Теория: знакомство с творчеством великих русских танцоров 50-е годы. Просмотр видеофильма «Мастера советского балета». Формирование интереса и уважения к русскому балету.

Практика: исследовательская деятельность по теме: «Мастера советского балета» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве великих советских танцорах 20 века.

Тема 3.2 «Положение корпуса в классическом танце»

Теория: постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

Практика: освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз., руки - в подготовительной поз.). Упражнение «Арбуз».

Тема 3.3 «Позиции рук-1,2,3, подготовительная»

Теория: освоение позиций рук классического танца на середине

Практика: проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь- 2. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

Тема 3.4 «Позиции ног-6,1,2,3»

Теория: освоение позиций ног классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь- 3. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

Тема 3.5 «Releve по 1,2 позиции»

Теория: освоение упражнения классического танца Releve на середине. Особенности выполнения упражнения

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного

сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка», «Пружинка».

Тема 3.6 «Demi-plie 1,2 позиции»

Теория: освоение упражнения классического танца. Demi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

Тема 3.7 «Releveetdemi-plie»

Теория: освоение комбинации упражнений классического танца Releveetdemi-pliey станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

Раздел 4. «Игровое танцевальное творчество»

Тема 4.1. «Трансформеры» игровые задания на воображение

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «В магазине игрушек», «Экскурсия в зоопарк», «Чем пахнут ремесла» и т.д. Творческие задания в группах и индивидуальные.

Тема 4.2 «На все нужна сноровка» игровые задания на воображение

Теория: предметы - игрушки, гимнастические палочки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умении владеть предметом, способность «обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Мой веселый, звонкий мяч», «Музыкальные Флажки», «Домовой», «Сюрприз» и т.д.

Тема 4.3 «Танцевальная импровизация» танцевальные этюды

Теория: развитие фантазии, воображения.

Практика: приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю». Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Времена года», «История о…», «Настроение».

Тема 4.4 «Причудливый узор» танцевальный этюд

Теория: развитие фантазии, воображения, внимания, ориентации в пространстве, умение работать в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика: построения маршем и шагом с носка в шеренги (1,2,3,4), колонны (1,2,3,4), круги(1,2,3,4), (большие, маленькие), змейкой, звездочкой. Танцевальный материал: «Мы заводим хоровод», «Зимние узоры», «Орнамент». Игра «Нарисуй и покажи».

Раздел V «Партерный экзерсис»

Тема 5.1 «Изящная осанка»

Теория: освоение навыков постановки корпуса в хореографии.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Упражнения на формирование правильной осанки: «3 позиция», «Египет», «Руки вверх», «Бревнышко». Игра «Строим плот».

Тема 5.2 «Формируем «птичку»»

Теория: «Птичка» - форма натянутой стопы с оттяжкой к мизинцу.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема. Упражнения: ««Цепкие пальчики», «Нарисуй кружок», «Тупой - острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

Тема 5.3 «Формируем ножку»

Теория: формирование волевых навыков и трудолюбия.

Практика: освоение комплексов упражнений на выработку силы мышц ног. Упражнения «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Ножницы».

Раздел VI «Гимнастика с элементами акробатики»

Тема 6.1. «Дивная пластика»

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах.

Практика: упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Дельфин», «Мост» из положения лежа.

Тема 6.2 «Гимнастические растяжки»

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков.

Практика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» из положения сидя, «Складка в шпагате» «Складка из «веревочки». Подготовительные упражнения «Бабочка» на спине, на животе, в складке.

Тема 6.3 «Координация и апломб»

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умении координировать свое тело, внутренней собранности, устойчивости (апломб).

Практика: деление зала по точкам-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Выполнение движений по точкам по порядку и в разброс, движение по направлениям 8 точек. Упражнение на развитие апломба: «Ласточка», «Цапля» на полупальцах, «Йога».

Раздел VII «Элементы акробатики»

Тема 7.1. «Суперстойки»

Практика: упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки» с прямыми ногами, в «разножке», «стойка на руках». Подготовительные упражнения для укрепления мышц рук «бег на руках», «мини-стойка».

Тема 7.3 «Чудо-складки»

Практика: упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка», складки в «Разножке».

Тема 7.2 «Колесо»

Практика: формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа.

Итоговое занятие

Теория: Тестирование. Промежуточная диагностика усвоения программного материала

Практика. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года).

Планируемые результаты 2 года обучения

Результаты обучающей деятельности:

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека;
- о разнообразии танцевального искусства;
- основные понятия «Азбуки классического танца»;
- позиции рук и ног классического танца;
- элементы танцев разных народностей;
- элементы танцев разных народностей;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов.

Будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять элементы партерного экзерсиса.

Результаты воспитывающей деятельности:

- будут сформированы навыки в области хореографии;
- будут выработаны навыки работы, как в коллективе, так и в паре.
-будут воспитаны эстетические чувства, доброжелательность, искренность в передаче танцевального образа;

Результаты развивающей деятельности:

- будут развиты устойчивость и координация движений;
- будут развиты отдельные группы мышц в сочетании с танцевально-тренировочными упражнениями
- будут развиты принципы коллективизма и социальной солидарности;
-будут развиты выразительность исполнения и художественно-образное восприятие.

Содержание программы 3-го года обучения

Задачи 3года обучения

Обучающие:

-познакомить с разнообразием танцевального искусства и «Азбукой классического танца»;

- формировать представление о русском танце и историко-бытовом танце

-выражать собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;

-познакомить со стилями и направлениями хореографического искусства;

- познакомить с понятием «классический экзерсис»;

- познакомить с разновидностью и классификацией дробей;

- разучить основные дробные «ключи»;

- познакомить с основами современного танца;

- продолжить формировать чувства гармонии, чувства ритма;

- разучить джазовые позиции рук, позиции ног, освоить положении тела.

Развивающие:

-продолжить развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;

-продолжить укреплять физическое и психологическое состояние здоровья;

- развить эстетическое восприятие и творческое воображение;

Воспитывающие:

-содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;

-воспитывать волевые качества: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность;

-совершенствовать нравственно- эстетические, духовные и физические потребности .

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак	
	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**	Входной контроль
I.	**Азбука классического танца**	**26**	**8**	**18**	Анализ выполнения упражнений
1.1	Русские сезоны в Париже	2	1	1	Викторина
1.2	Preparation	4	1	3	Анализ творческой активности
1.3	Battement tendu jete	4	1	3	Контроль за выполнением. Практический показ
1.4	Grand battement jete	4	1	3	Контроль за выполнением. Практический показ
1.5	Relevelent	4	1	3	Контроль за выполнением
1.6	Allegro-Jete	4	1	3	Контроль за выполнением
1.7	Allegro-Susson	4	1	3	Контроль за выполнением
II	**Русский танец**	**30**	**10**	**20**	
2.1	Танцы Древней Руси	5	3	2	Мини-сочинение «танцы народов мира
2.2	Хоровод	5	1	4	Творческий показ. Анализ проделанной работы
2.3	Пляс, перепляс	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.4	Кадриль	5	1	4	Музыкальная викторина
2.5	Дроби, переборы	5	1	4	Творческий показ показы. Анализ проделанной работы

2.6	Танец-обряд	5	3	2	Творческий показ показы. Анализ проделанной работы
III	**Основы современного танца**	**26**	**8**	**18**	
3.1	Свобода движения	2	2	0	Реферат на тему: «Мастера русского балета»
3.2	Джазовые позиции рук	6	1	5	Контроль исполнения упражнения
3.3	Джазовые позиции ног	6	1	5	Практические показы. Анализ выполнения упражнений
3.4	Афро-джаз	6	2	4	Практические показы. Анализ выполнения упражнений
3.5	Энергия танца	6	2	4	Практические показы. Анализ выполнения упражнений
IV	**Игровое танцевальное творчество**	**16**	**4**	**12**	
4.1	«В ролях…» игровые задания на воображение	4	1	3	Контроль за выполнением этюда.
4.2	«Ах эта импровизация» танцевальные этюды	4	1	3	Контроль за выполнением игрового задания
4.3	«Умные предметы» танцевальный этюд с предметами	4	1	3	Контроль за выполнением этюда.
4.4	«Танцевальный орнамент» танцевальный этюд	4	1	3	Контроль за выполнением этюда.
V	**Историко-бытовой танец**	**18**	**7**	**11**	
5.1	Вальс	3	1	2	Анализ выполнения танца Вару-вару
5.2	Менуэт	3	1	2	Наблюдение за творческой деятельностью
5.3	Полонез	3	1	2	Анализ творческого задания

5.4	Контрданс	3	1	2	Контроль за выполнением творческого задания
5.5	Бранль	2	1	1	Контроль за выполнением творческого задания
5.6	Русский лирический	2	1	1	Контроль за выполнением творческого задания
5.7	Мазурка	2	1	1	Контроль за выполнением творческого задания
VI	**Гимнастика с элементами акробатики**	**18**	**3**	**15**	
6.1	Пластические комбинации	6	1	5	Анализ исполнения упражнения
6.2	Динамические растяжки	6	1	5	Анализ исполнения упражнений
6.3	Акробатические зарисовки	6	1	5	Контроль за исполнением
VII	**Партерный экзерсис**	**6**		**6**	
7.1	Грация	2		2	Контроль за выполнением упражнения
7.2	Чистота линий	2		2	Контроль за выполнением упражнения
7.3	Рисуем в воздухе	2		2	Контроль за выполнением упражнения
	Итоговое занятие	**2**	**1**	**1**	Промежуточная диагностика
	Всего часов	**144**	**42**	**102**	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Вводное занятие

Теория: стили и направления хореографического искусства: классический танец, народно-сценический танец.

Практика: просмотр видео «Танцевальные стили и направления» и слайдов по теме «Стили».

Раздел I «Азбука классического танца»

Тема 1.1 «Русские сезоны в Париже»

Теория: русские сезоны в Париже. Русский меценат 19 века - Дягилев. Великие русские танцоры 19 века - Анна Павлова, Михаил Фокин, Петр Нижинский. Формирование интереса и уважения к русскому классическому балету.

Практика: исследовательская деятельностьпо теме: «Русские сезоны в Париже» - иллюстрированный реферат, доклад о расцвете русского балета 19 века и танцевальных легендах 19 века.

Тема 1.2 «Preparation»

Теория: понятие «Preparation» - «приготовиться», «подготовка». Выполняется в начале и в конце упражнений классического экзерсиса.

Практика: освоение техники выполнения Preparation. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

Тема 1.3 «Battement tendu jete»

Теория: освоение упражнения классического танца«BattementtenduJete» (бросок). Проучивается из 1 поз.ног.у станка в сторону, далее вперед, назад. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, нотянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка», «Бросок на 30*).

Тема 1.4 «Grand Battement jete»

Теория: освоение упражнения классического танца «Grand BattementtenduJete» (бросок). Проучивается из 1 поз.ног.у станка в сторону, далее вперед, назад. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, нотянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка», «Бросок на 30*).

Тема 1.5 «Relevelent»

Теория: освоение упражнения классического танца«Relevelent» (медленный подъем ноги на 30*, 45*, 60*) из 1 поз.ног.у станка, лицом к станку, в сторону. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, нотянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка».

Тема 1.6 «Allegro-Jete»

Теория: развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: освоение техники исполнения прыжка Jete.Упражнения на развитие прыжка:

«Releve», «Demi-plie», «Лужи

Тема 1.7 « Allegro-Susson»

Теория: развитие прыжка - важнейшего элемента в хореографии, который дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

Практика: освоение техники исполнения прыжка. Sissonnesimple из 1 поз. Ног. Упражнения на развитие прыжка: «Releve», «Demi-plie». Игра «Выше всех».

Раздел II. «Русский танец»

Теме 2.1 «Танцы Древней Руси»

Теория: зарождение первых танцев на Руси. Танцевальная культура Древней Руси.

Практика: видео фильм «Русский танец». Разновидности русского танца. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Тема 2.2 «Хоровод»

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение хороводных рисунков: «круг», «двойной круг», «звездочка», «карусель». Разновидности хороводов. Хоровод «Летел кулик». Основной ход «Лебедушка».

Тема 2.3«Пляс, перепляс»

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение рисунков плясовых переплясов: «шторки», «коробка», «шеренги», «клин». Разновидности плясовых, переплясов. Манера исполнения. Пляска «Веселуха». Основной ход: «задорный», «парный». Основные элементы плясок: «дроби», «каблучные», «парные». Перепляс «Девчата».

Тема 2.4 «Кадриль»

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение рисунков кадрили: «квадрат», «звездочка», «шеренги». Кадриль «Городская». Основной ход: «с удара», элементы кадрили «парные» и фигуры кадрили.

Тема 2.5 «Дроби, переборы»

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение дробных упражнений. Разновидности дробей, переборов. Похлопывание, потом протаптывание ритма. Упражнения Ключ», «Притоп», «Трилистник», «Синкопированная дробь». Танцевальный этюд «Топотушки».

Тема 2.6 «Танец-обряд»

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству. Народные языческие праздники.

Практика: обрядовые хороводы: «Иван Купала», «Ярилин день». Исследовательская деятельность по теме: «Танцы - обряды на Руси» - иллюстрированный реферат, доклад об старинных обрядах и народных языческих праздниках.

Раздел III « Основы современного танца»

Тема 3.1. «Свобода движений»

Теория: история происхождения модерна, джаз-танца. Почему стало недостаточно классического танца. Творчество Айседоры Дункан. Основные направления джаз-танца.

Практика: видео «Прорыв». Исследовательская деятельностьпо теме: «Завораживающий танец Айседоры Дункан» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве Айседоры Дункан.

Тема 3.2 «Джазовые позиции рук»

Теория: освоение основных позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-poz; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.позиция V, позиция L..Особенности позиций рук, положение кисти.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

Тема 3.3 «Джазовые позиции ног»

Теория: освоение основных позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр. Проработка на полу положений ног – flex, point.(4свободных позиций, 2 параллельных позиций).

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

Тема 3.4 «Афро-джаз»

Теория: освоение положение тела, положение кисти, манеры исполнения в стиле афро.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнения «Восьмерки», «Бисер», «Степ», «Прыжок». Проработка положений корпуса: contraction, release. Изолированная работа бедер «пелвис». Комплексы детского афро-джаза. Т. Тарабановой.Исследовательская деятельностьпо теме: «Афро–джаз» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении джазового направления в музыке и танце.

Тема 3.5 «Энергия танца»

Теория: освоение торсовой работы корпуса «twist», «twill» Развитие подвижности позвоночника «body roll».

Практика: проучивание «flat back» вперед. Упражнения stretch-характера. Упражнения «Квадрат», «Крест», «Изоляция». Джазовые «Кроссы».

Раздел IV «Игровое танцевальное творчество»

Тема 4.1. «В ролях….» игровые задания на воображение»

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Кино», «Театр», «Игра» и т.д. Творческие задания в группах и индивидуальные.

Тема 4.2 «Ах, эта импровизация» танцевальные этюды»

Теория: развитие фантазии, воображения.

Практика: приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю». Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Классический танец», «Характер», «Если с другом вышел в путь».

Тема 4.3 «Умные предметы» танцевальный этюд с предметами»

Теория: предметы – флажки, платки, гимнастические ленты, мячи. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умении владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

Практика: : танцевальные этюды «Этюд мячом», «Морская азбука», «Платочек», «В мечтах» и т.д.

Тема 4.4 «Танцевальный орнамент» танцевальный этюд»

Теория: развитие фантазии, воображения, внимания, ориентации в пространстве, умение работать в ансамбле

Практика: использование танцевальных рисунков на практике. Построения шагом с носка, бегом, галопом, подскоками в круги (1,2,3,4), (большие, маленькие), корзинку, звездочки, расчески, тоннель. Танцевальный материал: «Воздушная кукуруза», «Калинка», «Русские узоры», «Танец троллей».

Раздел V «Историко-бытовой танец»

Тема 5.1. «Вальс»

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вальс». Исследовательская деятельность по теме: «Вальс, вальс, вальс…» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении танца «Вальс».

Тема 5.2 «Менуэт»

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Французский танец «Менуэт».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Менуэт».

Тема 5.3 «Полонез»

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Польский танец «Полонез».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полонез».

Тема 5.4 «Контрданс»

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Французский танец «Контрданс».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Контрданс».

Тема 5.5 «Бранль»

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Французский танец «Бранль».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Бранль».

Тема 5.6 «Русский лирический»

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский танец «Русский лирический».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Русский лирический».

Тема 5.7 «Мазурка»

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Польский танец «Мазурка».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Мазурка».

Раздел VI «Гимнастика с элементами акробатики»

Тема 6.1. «Пластические комбинации»

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков.

Практика: тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения на напряжение и расслабления мышц спины, растяжки позвоночника. Комбинации упражнений «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка», «Дельфин», «Мост» из положения стоя и подъем из «Моста». Этюд «Юные гимнасты».

Тема 6.2 «Динамические растяжки»

Теория: совершенствование навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков.

Практика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении стоя, «Складка в шпагате», «Разножка», «Разножка» из положения лежа, сидя. «Бабочка», «Складка» в «Бабочке».

Тема 6.3 «Акробатические зарисовки»

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Комбинации упражнений «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), «Березка», «Складка», «Рондад», «Разножка в повороте», «Веревочка», «Шпагаты». Этюд «Акробатический».

Раздел VII «Партерный экзерсис»

Тема 7.1. «Грация»

Практика: упражнения на формирование правильной осанки: «3 позиция», «Складки по позициям», «Бревнышко», «Хлопки», «Струна». Игра «Строим плот».

Тема 6.2 «Чистота линий»

Практика: освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема, на выработку силы мышц ног, отточенности движения. Упражнения: «Нарисуй фигуру», «Тупой - острый», «Карандаш», «Ножницы».

Тема 6.3 «Рисуем в воздухе»

Практика: освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема, на выработку силы мышц ног, отточенности движения. Упражнения: «Батманы», «Стрела», «Краски».

Итоговое занятие

Теория: Тестирование. Промежуточная диагностика усвоения программного материала

Практика. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года).

Планируемые результаты 3 года обучения

Результаты обучающей деятельности:

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- о разнообразии танцевального искусства и «Азбуке классического танца»;
- основные особенности русского танца;
- основные элементы классического танца;
- основные элементы современного танца;
- основные элементы историко-бытового танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов.

Будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять элементы партерного экзерсиса.

Результаты воспитывающей деятельности:

- будут сформированы навыки в области хореографии;
- будут выработаны навыки работы, как в коллективе, так и в паре.
-будут воспитаны эстетические чувства, доброжелательность, искренность в передаче танцевального образа;

Результаты развивающей деятельности:

- будут развиты устойчивость и координация движений;
- будут развиты отдельные группы мышц в сочетании с танцевально-тренировочными упражнениями
- будут развиты принципы коллективизма и социальной солидарности;
-будут развиты выразительность исполнения и художественно-образное восприятие.

Содержание программы 4-го года обучения

Задачи 4года обучения

Обучающие:

- обучить искусству хореографии, в ее стилевом многообразии классического танца, народно-сценического и современного танцев;
- обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности.
- обучать навыкам технического выполнения основных упражнений на середине танцевального зала.
- обучать технически сложным тренировочным комбинациям в продвижении
- обучать выполнению хореографической композиции (различные жанры хореографии).

Развивающие:

- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- развивать физическую подготовку: силу, выносливость, ловкость.
- развивать навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

Воспитывающие:

- воспитывать волевые качества учащиеся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать бережное отношение к концертным костюмам и атрибутике.
- сформировать потребность в здоровом образе жизни.
- обучить правилам культуры поведения на сценической площадке.

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак	
	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**	Входной контроль
I.	**Классический танец**	**26**	**8**	**18**	Анализ выполнения упражнений
1.1	Aplomb. Понятие aplomb	2	1	1	Контроль за выполнением. Практический показ
1.2	Понятие Epaulement	4	1	3	Анализ творческой активности
1.3	Позы csoisee. efface	4	1	3	Контроль за выполнением. Практический показ
1.4	Понятия en dehors en dedan	4	1	3	Контроль за выполнением. Практический показ
1.5	Demi-plie et grand-plie	4	1	3	Контроль за выполнением
1.6	Battment tendu	4	1	3	Контроль за выполнением
1.7	Rond de jambe par terre. En dehors.en dedan	4	1	3	Контроль за выполнением
II	**Народно-сценический танец**	**58**	**16**	**42**	
2.1	Искусство народно-сценического танца. Русский танец	2	1	1	Мини-сочинение «Русский танец»
2.2	Позиции и положения рук. Положения ног.	4	1	3	Творческий показ. Анализ проделанной работы
2.3	Поклон. Подготовка к началу движения.(prepararion)	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.4	Полуприседания и большие приседания (plie 1-й,2-й,5-й позициям)	4	1	3	Музыкальная викторина
2.5	Упражнения на развитие стопы	4	1	3	Творческий показ.

	(battement tendu)				Анализ проделанной работы
2.6	Маленькие броски (battement tendu jette)	4	1	3	Творческий показ. Анализ проделанной работы
2.7	Перегибы корпуса	2	1	1	Творческий показ. Анализ проделанной работы
2.8	Бег на месте с продвижением вперед и на полупальцах, в сторону	4	1	3	Творческий показ Анализ проделанной работы
2.9	Ходы и проходки	4	1	3	Творческий показ. Анализ проделанной работы
2.10	Боковые ходы	2	1	1	Творческий показ Анализ проделанной работы
2.11	Мелкий дробный ход, каблучная дробь	4	1	3	Творческий показ Анализ проделанной работы
2.12	Ковырялочка и ее разновидности	4	1	3	Творческий показ. Анализ проделанной работы
2.13	Моталочка и ее разновидности	4	1	3	Творческий показ. Анализ проделанной работы
2.14	Прыжки с ударом внутренней части стоп	4	1	3	Творческий показ Анализ проделанной работы
2.15	Хлопушки	4	1	3	Творческий показ. Анализ проделанной работы
2.16	Присядки	4	1	3	Творческий показ. Анализ проделанной работы
III	**Современный танец**	**30**	**10**	**20**	
3.1	Современный танец, как особый вид пластического хореографического	2	2	0	Реферат на тему:

	языка				«Современный танец»
3.2	Основные положения и позиции корпуса джаз-танца	2	1	1	Контроль исполнения упражнения
3.3	Понятия isolation и level.	4	1	3	Практические показы. Анализ выполнения упражнений
3.4	Изучение isolation головы	4	1	3	Практические показы. Анализ выполнения упражнений
3.5	Плечи Accents. Круг.	4	1	3	Практические показы. Анализ выполнения упражнений
3.6	Изучение isolation грудной клетки	4	1	3	Практические показы. Анализ выполнения упражнений
3.7	Изучение isolationpelvis полуприседании	4	1	3	Практические показы. Анализ выполнения упражнений
3.8	Изучение isolation ног	3	1	2	Практические показы. Анализ выполнения упражнений
3.9	Изучение isolation рук	3	1	2	Практические показы. Анализ выполнения упражнений
IV	**Гимнастика**	**26**	**9**	**17**	
4.1	Упражнения для стоп	2	1	1	Контроль за выполнением этюда.
4.2	Упражнения на выворотность	3	1	2	Контроль за выполнением игрового задания
4.3	Упражнения на гибкость вперед	3	1	2	Контроль за выполнением задания
4.4	Развитие гибкости назад	3	1	2	Контроль за выполнением этюда.
4.5	Силовые упражнения для мышц живота	3	1	2	Контроль за выполнением задания

4.6	Силовые упражнения для мышц спины	3	1	2	Контроль за выполнением задания
4.7	Силовые упражнения для мышц ног	3	1	2	Контроль за выполнением задания
4.8	Силовые упражнения для мышц шага	3	1	2	Контроль за выполнением задания
4.9	Прыжки	3	1	2	Контроль за выполнением задания
	Итоговое занятие	**2**	**1**	**1**	Итоговая диагностика
	Всего часов	**144**	**45**	**99**	

Содержание учебного плана 4 года обучения

Вводное занятие

Теория: стили и направления хореографического искусства: классический танец, народно-сценический танец.

Практика: просмотр видео «Танцевальные стили и направления» и слайдов по теме «Стили».

Раздел I «Классический танец»

Тема 1.1 «Aplomb. Понятие aplomb»

Теория: Понятие aplomb.

Практика: Отработка правильной постановки корпуса, устойчивости.

Тема 1.2 «Понятие Epaulement»

Теория: Понятие Epaulement

Практика: положение тела, определяемое поворотом плеча.

Тема 1.3 «Позы csoisee. efface»

Теория: позы croisee и efface (вперед, назад).

Практика: Положение — epaulement croise, пятая позиция, правая нога впереди. Поза croisee назад. Исходное положение — epaulement croise. Поза effacee вперед. Положение — epaulement efface, пятая позиция, правая нога впереди. Поза effacee назад. Исходное положение — epaulement efface, правая нога впереди.

Тема 1.4 « Понятия en dehors en dedan»

Теория: положение ноги surlecou-pied. Понятие направлений endehors et endedans.

Практика: Познакомить с понятиями:Demi raud de jambe parterre en dehors et endedans. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. У станка и на середине.

Тема 1.5 «Demi-plie et grand-plie»

Теория: по позициям. Grandplie в I, II, V, VI позициях.

Практика: Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie. У станка и на середине.

Тема 1.6 «Battment tendu»

Теория: понятие *Battementtendu*

Практика: элементы выполняются по 1, 3, 5 позициям, первоначально у станка, затем на середине зала с различным темпом.

Тема 1.7 « Rond de jambe par terre. En dehors.en dedan»

Теория: понятие *de jambe par terre. Endehors. Endedans*

Практика: элементы выполняются у станка и на середине зала в различном темпе.

Раздел II. «Народно-сценический танец»

Теме 2.1: «Искусство народно-сценического танца. Русский танец»

Теория: первоначальное знакомство с характерными особенностями изучаемых национальностей. Понятия «народно-сценический» и «народно-характерный танец».

Практика: простейшие тренировочные упражнения у станка, на середине зала. Отдельные движения инебольшие комбинации.

Ознакомительная беседа об истории, быте и национальной культуре русского народа.

Тема 2.2 «Позиции и положения рук. Положения ног»

Теория: позиции ног, положение стопы, подъема. Позиции рук, движение кисти: «подбоченясь», скрещены на груди, с платочком, варианты комбинированных положений.

Практика: переменный ход вперед, назад.

Тема 2.3.« Поклон. Подготовка к началу движения (prepararion)»

Теория: поклоны в русском танце: маленький поклон, поясной поклон, поклон ниже пояса, сложный праздничный женский поклон.

Практика: подготовительные, разминочные движения.

Тема 2.4 «Полуприседания и большие приседания (plie 1-й,2-й,5-й позициям)»

Теория: понятия полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям.

Практика: полуприседания: медленные, с подъемом на полупальцы, с наклоном корпуса, подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, быстрые. Полные приседания: медленные (основной вид), с подъемом на полупальцы, с наклонами корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, с поворотом коленей.

Тема 2.5 «Упражнения на развитие стопы (battement tendu)»

Теория: Упражнение развивает силу и легкость ног, подвижность стопы, выворотность бедер, мягкость и эластичность мышц.

Практика: перевод ноги с носка на пятку и обратно, с полуприседанием и на опорной ноге, с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию,с подъемом пятки опорной ноги,с ударом работающей ноги об пол.

Тема 2.6 «Маленькие броски (battement tendu jette)»

Теория: маленькие броски (основной вид), с касанием пола вытянутым носком работающей ноги.

Практика: маленькие «сквозные» броски (основной вид), с проскальзыванием на опорной ноге, маленькие броски с подскоком на опорной ноге («веер»).

Теме 2.7 «Перегибы корпуса»

Теория: выполняется у палки и на середине зала.

Практика: руки открываются на вторую позицию на два вступительных аккорда, оставаясь совершенно свободными и спокойными во время упражнений. На два специальных заключительных аккорда или в конце музыкальной фразы руки опускаются в подготовительное положение.

Тема 2.8 «Бег на месте с продвижением вперед и на полупальцах, в сторону»

Теория: задача упражнений в ходьбе и беге является выработка легких, свободных движений с хорошей координацией в движениях рук и ног.

Практика: бег на месте; бег с продвижением вперѐд и назад; бег вокруг себя в обе стороны; бег с высоким подниманием колен, сгибая ноги назад; подскоки на одной ноге, другая вперѐд, в сторону, назад, со сменой

ног; скачки на двух вправо-влево, вперѐд-назад, вправо-назад, влево-назад; скачки в сочетании с приседаниями.

Тема 2.9 «Ходы и проходки»

Теория: В русских танцах имеется значительное количество танцевальных ходов: простых, дробных, с подскоками и т. д. Некоторые из них широко распространены, другие характерны только для той или иной области.

Практика: Простой бытовой шаг. Переменный ход на всю ступню. Переменный ход с первым шагом на каблук. Сценический переменный ход. Шаркающий ход. Девичий плавный ход с одной ноги (воронежский ход). Ход с подскоками и ударами носком свободной ноги позади опорной.

Тема 2.10 «Боковые ходы»

Теория: боковой ход: «припадание», «припадание» в русском сценическом женском танце. Гармошка — передвижение танцора боком, посредством последовательного сведения- разведения носков и пяток. Дробный ход - небольшие шаги на всю ступню с коротким ударом об пол перед следующим шагом.

Практика: полуприседания: медленные, с подъемом на полупальцы, с наклоном корпуса, подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, быстрые. Полные приседания: медленные (основной вид), с подъемом на полупальцы, с наклонами корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, с поворотом коленей.

Тема 2.11 «Мелкий дробный ход, каблучная дробь»

Теория: понятие мелкий дробный ход, каблучная дробь «горох», дробь, «ключ».

Практика: мелкий дробный ход с каблука. Дробь в сочетании с подскоком на опорной ноге. Дробь «в три ножки», или «трилистник». Дробный ход с ударами каблуком и подушечкой стопы. Каблучная дробь «горох». Дробная концовка на месте – «ключ».

Тема 2.12 «Ковырялочка и ее разновидности»

Теория: это легкие последовательные удары носком и пяткой каждой ноги, со сменой ног и кратковременным перетаптыванием.

Практика: «Ковырялочка» простая, в пол; простая, с броском ноги на 45 градусов и небольшим отскоком на опорной ноге; «ковырялочка» на 90 градусов с активной работой корпуса и ноги; в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

Тема 2.13 «Моталочка и ее разновидности»

Теория: плясовое движение, которое заключается в поочередных маховых движениях ногами.

Практика: подготовка к «моталочке». «Моталочка» по 1 прямой позиции. «Моталочка» с задержкой ноги сзади, впереди. «Моталочка» в «чистом» виде.

Тема 2.14 «Прыжки с ударом внутренней части стоп»

Теория: два вида «голубцов»: низкие и высокие.

Практика: в низком «голубце» удар выполняется стопой о стопу внутренней стороной, причем ноги вытянуты в коленях. В высоком

«голубце» удар выполняется ногами, согнутыми в коленях, причем подбивка производится подошвой о подошву или каблуком каблук. Корпус во время «голубца» отклоняется в сторону, противоположную поднятой ноге, голова поворачивается в сторону поднятой ноги, во время низкого «голубца» корпус отклоняется слегка, во время высокого — значительно. Низкие «голубцы» в сочетании с притопами.

Тема 2.15 «Хлопушки»

Теория: хлопушки являются одним из основных и очень распространенных элементов русского народного танца.

Практика: хлопушка с фиксированным ударом. Хлопушка со скользящим ударом. Хлопушки в сочетании с разными движениями: на присядке, с прыжком, с дробью.

Тема 2.16 «Присядки»

Теория: присядки с подниманием ноги вперед, боковая, растяжка на полу.

Практика: «Ползунок», «метелочка», «мельница», «подсечка», «качалочка». Прыжки: «Разножка», «Щучка», «Кольцо», «Пистолет», «Бедуинский», «Коза».

Раздел III «Современный танец»

Тема 3.1. «Современный танец как особый вид пластического хореографического языка»

Теория: современные направления танцевального искусства. Современный танец в системе пластических искусств.

Практика: основные принципы изучения техники движения.

Тема 3.2 «Основные положения и позиции корпуса джаз-танца»

Теория: особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца.

Практика: изучение основного положения корпуса, необходимого для джаз танца: положение коллапс. Отличия модерн джаз-танца от классического танца. Изучение основных позиций рук.

Тема 3.3 «Понятия isolation и level»

Теория: техника isolation – основа модерн джаз-танца. Параллелизм и оппозиция. Level. Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д.

Практика: изучения isolation на различных levels.

Тема 3.4 «Изучение isolation головы»

Теория: техника isolation – основа модерн джаз-танца. Параллелизм и оппозиция. Level. Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д.

Практика: изучения isolation на различных levels.

Тема 3.5 «Плечи Accents. Круг»

Теория: Accents в сторону, вперед, назад. Движение грудной клеткой верх корпуса (стоя). техника isolation – основа модерн джаз-танца. Параллелизм и оппозиция. Level. Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя

на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д.

Практика: изучения isolation на различных levels

Тема 3.6 «Изучение isolation грудной клетки»

Теория: особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца.

Практика: Accents грудной клетки в сторону, вперед, назад. Движение грудной клеткой верх корпуса (стоя). Bend и bounce (вперед, в сторону, назад). Sidestretch. Deepbodybend. «Tabletop» (вперед, в сторону). Twist – «tabletop». Простой круг через «tabletop» и deepbend. Bodybenddemi-plié с последующим stretch. Relax.

Тема 3.7 «Изучение isolationpelvis полуприседании»

Теория: влияние на формирование системы модерн джаз-танца различных видов искусств спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев.

Практика: изучение и отработка медленных isolation pelvis (вперед, назад, в сторону). Accents (вперед, назад, в сторону). Hipcross (с возвращением в центр). Полукруг. Круг.

Тема 3.8 «Изучение isolation ног»

Теория: особенности терминологии современного танца.

Практика: Kneeraise. Battement stend us и point-flex. Isolation пальцев. Круги стопы. Kneetaise с наклоном верха корпуса вперед. Kickballchange.

Тема 3.9 «Изучение isolation рук»

Теория: изучение основных позиций рук.

Практика: Flex кисти. Круги кистью. Круги предплечьем.Тряска кисти.

Раздел 4. «Гимнастика»

Тема 4.1. «Упражнения для стоп»

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: разучивание и отработка комплекса гимнастических упражнений для разогрева и подвижности суставов стопы. Для повышения эластичности связок.

Тема 4.2 «Упражнения на выворотность»

Теория: что такое выворотность ног, зачем она нужна, как еѐ разработать.

Практика: упражнения на выворотность: «бабочка», «угол», «лягушка», «шнур», «выворотная складочка», «складочка с оттягиванием носка», «паучок», «ноги вверх».

Тема 4.3 «Упражнения на гибкость вперед»

Теория: наклоны вперед это простое, известное многим еще с детства упражнение, которое позволяет развить гибкость позвоночника

Практика: наклоны туловища вперед из положения стоя. Поднимание туловища из положения лежа на спине. Наклоны туловища вперед из положения сидя с ногами вместе, раздельно. Упражнения для туловища в горизонтальной плоскости.

Тема 4.4 «Развитие гибкости назад»

Теория: самые главные правила, помогающие развить гибкость.

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений на развитие гибкости назад: наклоны назад, различные «мостики», «корзиночка», «лодочка» и т. п.

Тема 4.5. «Силовые упражнения для мышц живота»

Теория: фасции наружных косых мышц живота продолжаются вниз к паху. Связки наружных косых участвуют в образовании пахового кольца.

Практика: сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в противоположную сторону. Сгибание корпуса в положении лежа + скручивание в одноименную сторону. Скручивание в положении сидя. Скручивания в положении лежа. Скручивания, лежа на боку.

Тема 4.6 «Силовые упражнения для мышц спины»

Теория: такие упражнения помогают увеличить тонус, укрепить мышечный корсет.

Практика: разучивание и отработка комплекса упражнений для мышц спины: «мостик бедрами», «собака и птица», «планка на боку», выпады, «сарпасана», поясничные скручивания, поза младенца, удержание ног в статике.

Тема 4.7 «Силовые упражнения для мышц ног»

Теория: эти упражнения хорошо развивает силовые показатели ног и точность.

Практика: приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперѐд, сторону, назад.

Тема 4.8 «Силовые упражнения для мышц шага»

Теория: упражнения на развитие выворотности и танцевального шага.

Практика: приседания с отягощением и без. Сгибание и разгибания ног в коленях. Подъемы и опускания на носках. Подъем на носки "осликом". Подъемы ног вперѐд, сторону, назад.

Тема 4.9 «Прыжки»

Теория: опорные и простые (неопорные) прыжки.

Практика: четыре фазы неопорных прыжков: подготовка к толчку, толчок одной или двумя ногами, полет и приземление. Отработка простых прыжков. Подбивные прыжки.

Итоговое занятие

Теория: Тестирование. Итоговая диагностика усвоения программного материала

Практика. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей.

Планируемые результаты 4 года обучения

Результаты обучающей деятельности:

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- об искусстве хореографии, в ее стилевом многообразии классического танца, народно-сценического и современного танцев;
- основные особенности народно-сценического танца;

- основные элементы классического танца;
- основные элементы современного танца;
- основные элементы историко-бытового танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов.

Будут уметь:

- выполнять элементы классического танца, народно-сценического и современного танцев;
- использовать навыки актерского мастерства;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;
- импровизировать на заданную тему;
- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять элементы партерного экзерсиса.

Результаты воспитывающей деятельности:

- будут сформированы навыки в области хореографии;
- будут выработаны навыки работы, как в коллективе, так и в паре.
-будут воспитаны эстетические чувства, доброжелательность, искренность в передаче танцевального образа;

Результаты развивающей деятельности:

- будут развиты устойчивость и координация движений;
- будут развиты отдельные группы мышц в сочетании с танцевально-тренировочными упражнениями
- будут развиты принципы коллективизма и социальной солидарности;
- будут развиты выразительность исполнения и художественно-образное восприятие.

Блок №2. Комплекс организационно – педагогических условий
2.1 Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Комбинированное занятие	1	Вводное занятие	Кабинет	Начальная диагностика
2	Сентябрь			Комбинированное занятие	1	Вводное занятие	Кабинет	Начальная диагностика
3	Сентябрь			Теоретическое занятие	1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества	Кабинет	Викторина
4	Сентябрь			Практическое занятие	1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества	Кабинет	викторина
5	Сентябрь			Теоретическое занятие	1	Хореографический язык	Кабинет	Анализ творческой деятельности
				Практическое занятие	1	Хореографический язык	Кабинет	Анализ творческой деятельности
6	Сентябрь			Теоретическое занятие	1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	Кабинет	Анализ творческой деятельности
				Практическое занятие	1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	Кабинет	Анализ творческой деятельности
7	Сентябрь			Практическое	1	Характер музыки.	Кабинет	Анализ

				занятие		Средства музыкальной выразительности.		творческой деятельности
8	Сентябрь			Практическое занятие	1	Характер музыки. Средства музыкальной	Кабинет	Анализ творческой деятельности
9	Сентябрь			Комбинированное занятие	1	Музыкальные размеры	Кабинет	Практические показы
10	Октябрь			Комбинированное занятие	1	Музыкальные размеры	Кабинет	Опрос. Практические задания
11	Октябрь			Комбинированное занятие	1	Музыкальные размеры	Кабинет	Практические показы
12	Октябрь			Комбинированное занятие	1	Музыкальные размеры	Кабинет	Опрос. Практические задания
13	Октябрь			Комбинированное занятие	1	Динамические оттенки	Кабинет	Опрос. Практические задания
14	Октябрь			Комбинированное занятие	1	Динамические оттенки	Кабинет	Опрос. Практические задания
15	Октябрь			Практическое занятие	1	Динамические оттенки	Кабинет	Творческое задание
16	Октябрь			Практическое занятие	1	Динамические оттенки	Кабинет	Творческое задание
17	Октябрь			Практическое занятие	1	Музыкальная форма	Кабинет	Творческое задание
18	Октябрь			Теоретическое занятие	1	Музыкальная форма	Кабинет	Опрос
19	Октябрь			Комбинированное	1	Музыкальная форма	Кабинет	Опрос.

				занятие				Практические задания
20	Октябрь			Комбинированное занятие	1	Музыкальная форма	Кабинет	Опрос. Практические задания
21	Октябрь			Теоретическое занятие	1	Мастера Русского балета	Кабинет	Реферат
22	Октябрь			Теоретическое занятие	1	Мастера Русского балета	Кабинет	Мини-тест
23	Октябрь			Комбинированное занятие	1	Положение корпуса в классическом танце	Кабинет	Практические показы
24	Октябрь			Комбинированное занятие	1	Положение корпуса в классическом танце	Кабинет	Практические показы
25	Ноябрь			Практическое занятие	1	Положение корпуса в классическом танце	Кабинет	Практические показы
26	Ноябрь			Практическое занятие	1	Положение корпуса в классическом танце	Кабинет	Опрос. Практические задания
27	Ноябрь			Комбинированное занятие	1	Позиции рук-1.2.3.подготовительная	Кабинет	Опрос. Практические задания
28	Ноябрь			Комбинированное занятие	1	Позиции рук-1.2.3.подготовительная	Кабинет	Практические и творческие задания
29	Ноябрь			Практическое занятие	1	Позиции рук-1.2.3.подготовительная	Кабинет	Практические и творческие задания
30	Ноябрь			Практическое занятие	1	Позиции рук-1.2.3.подготовительная	Кабинет	Практические и творческие задания
31	Ноябрь			Комбинированное занятие	1	Позиции ног-6.1.2.3.	Кабинет	Практические и творческие задания

32	Ноябрь			Комбинированное занятие	1	Позиции ног-6.1.2.3.	Кабинет	Практические задания
33	Ноябрь			Практическое занятие	1	Позиции ног-6.1.2.3.	Кабинет	Практические и творческие задания
34	Ноябрь			Практическое занятие	1	Позиции ног-6.1.2.3.	Кабинет	Практические и творческие задания
35	Ноябрь			Комбинированное занятие	1	Releve по 6 позиции	Кабинет	Практические задания
36	Ноябрь			Комбинированное занятие	1	Releve по 6 позиции	Кабинет	Практические задания
37	Ноябрь			Практическое занятие	1	Releve по 6 позиции	Кабинет	Практические задания
38	Ноябрь			Практическое занятие	1	Releve по 6 позиции	Кабинет	Мини-тест Выставка творческих работ
39	Ноябрь			Комбинированное занятие	1	Demi-plie	Кабинет	Практические и творческие задания
40	Ноябрь			Комбинированное занятие	1	Demi-plie	Кабинет	Опрос. Практические задания
41	Ноябрь			Практическое занятие	1	Demi-plie	Кабинет	Опрос
42	Декабрь			Практическое занятие	1	Demi-plie	Кабинет	Практические задания
43	Декабрь			Теоретическое занятие	1	Relevedemi-plie	Кабинет	Творческое задание
				Теоретическое занятие	1	Relevedemi-plie	Кабинет	Творческое задание

44	Декабрь			Практическое занятие	1	Relevedemi-plie	Кабинет	Творческое задание
45	Декабрь			Практическое занятие	1	«Лесное царство» танцевальный этюд	Кабинет	Опрос Творческое задание
46	Декабрь			Теоретическое занятие	1	«Лесное царство» танцевальный этюд	Кабинет	Творческое задание
47	Декабрь			Практическое занятие	1	«Лесное царство» танцевальный этюд	Кабинет	Опрос Творческое задание
48	Декабрь			Практическое занятие	1	«Лесное царство» танцевальный этюд	Кабинет	Практические задания
49	Декабрь			Практическое занятие	1	«Лесное царство» танцевальный этюд	Кабинет	Практические задания
50	Декабрь			Комбинированное занятие	1	«Лесное царство» танцевальный этюд	Кабинет	Практические задания
51	Декабрь			Комбинированное занятие	1	«Меня зовут….»	Кабинет	Практические задания
52	Декабрь			Комбинированное занятие	1	«Меня зовут….»	Кабинет	Практические задания
53	Декабрь			Комбинированное занятие	1	«Меня зовут….»	Кабинет	Творческое задание
54	Декабрь			Практическое занятие	1	«Меня зовут….»	Спортивный Зал	Командная игра-соревнование. Выставка творческих работ
55	Декабрь			Комбинированное занятие	1	«Меня зовут….»	Кабинет	Творческое задание
56	Декабрь			Теоретическое занятие	1	«Меня зовут….»	Кабинет	Опрос
				Теоретическое	1	«Говорящие	Кабинет	Опрос

				занятие		предметы» танцевальный этюд		
57	Январь			Комбинированное занятие	1	«Говорящие предметы» танцевальный этюд	Кабинет	Практические задания
58	Январь			Комбинированное занятие	1	«Говорящие предметы» танцевальный этюд	Кабинет	Практические задания
59	Январь			Практическое занятие	1	«Говорящие предметы» танцевальный этюд	Кабинет	Практические задания
60	Январь			Теоретическое занятие	1	«Говорящие предметы» танцевальный этюд	Кабинет	Практические задания
61	Январь			Теоретическое занятие	1	«Говорящие предметы» танцевальный этюд	Кабинет	Практические задания
62	Январь			Практическое занятие	1	«Роботы» танцевальный этюд	Кабинет	Творческое задание
63	Январь			Теоретическое занятие	1	«Роботы» танцевальный этюд	Кабинет	Практические задания
64	Январь			Практическое занятие	1	«Роботы» танцевальный этюд	Кабинет	Практические задания
65	Январь			Практическое занятие	1	«Роботы» танцевальный этюд	Кабинет	Практические задания
66	Январь			Практическое занятие	1	«Роботы» танцевальный этюд	Кабинет	Практические задания
67	Январь			Практическое занятие	1	«Роботы» танцевальный этюд	Кабинет	Практические задания
68	Январь			Практическое занятие	1	«Рисунки на паркете» танцевальный этюд	Кабинет	Практические задания
69	Февраль			Практическое занятие	1	«Рисунки на паркете» танцевальный этюд	Кабинет	Практические задания

70	Февраль			Практическое занятие	1	«Рисунки на паркете» танцевальный этюд	Кабинет	Творческое задание
71	Февраль			Практическое занятие	1	«Рисунки на паркете» танцевальный этюд	Кабинет	Практические задания
72	Февраль			Практическое занятие	1	«Рисунки на паркете» танцевальный этюд	Кабинет	Творческое задание
73	Февраль			Теоретическое занятие	1	«Рисунки на паркете» танцевальный этюд	Кабинет	Практические задания
74	Февраль			Практическое занятие	1	«Вару-Вару»	Кабинет	Анализ исполнения вару-вару
75	Февраль			Практическое занятие	1	«Вару-Вару»	Кабинет	Наблюдение за творческой деятельность ю
76	Февраль			Практическое занятие	1	«Вару-Вару»	Кабинет	Анализ выполнения танца
77	Февраль			Теоретическое занятие	1	«Вару-Вару»	Кабинет	Анализ выполнения танца
78	Февраль			Теоретическое занятие	1	Полкис	Кабинет	Анализ выполнения танца
79	Февраль			Практическое занятие	1	Полкис	Кабинет	Анализ выполнения танца
80	Февраль			Практическое занятие	1	Полкис	Кабинет	Анализ выполнения танца
81	Февраль			Практическое занятие	1	Полкис	Кабинет	Анализ выполнения танца

82	Февраль			Теоретическое занятие	1	Па-де-грас	Кабинет	Анализ выполнения танца
83	Февраль			Практическое занятие	1	Па-де-грас	Кабинет	Анализ выполнения танца
84	Февраль			Практическое занятие	1	Па-де-грас	Кабинет	Творческое задание
85	Март			Практическое занятие	1	Па-де-грас	Кабинет	Анализ выполнения танца
86	Март			Теоретическое занятие	1	Сударушка	Кабинет	Анализ выполнения танца
87	Март			Практическое занятие	1	Сударушка	Кабинет	Анализ выполнения танца
88	Март			Теоретическое занятие	1	Сударушка	Кабинет	Анализ выполнения танца
89	Март			Практическое занятие	1	Сударушка	Кабинет	Анализ выполнения танца
90	Март			Теоретическое занятие	1	Фигурный вальс	Кабинет	Анализ выполнения танца
91	Март			Практическое занятие	1	Фигурный вальс	Кабинет	Анализ выполнения танца
92	Март			Практическое занятие	1	Фигурный вальс	Кабинет	Анализ выполнения танца
93	Март			Практическое	1	Фигурный вальс	Кабинет	Анализ

				занятие				выполнения танца
94	Март			Теоретическое занятие	1	Берлинская полька	Кабинет	Анализ выполнения танца
95	Март			Практическое занятие	1	Берлинская полька	Кабинет	Анализ выполнения танца
96	Март			Практическое занятие	1	Берлинская полька	Кабинет	Анализ выполнения танца
97	Март			Практическое занятие	1	Берлинская полька	Кабинет	Анализ выполнения танца
98	Март			Теоретическое занятие	1	Цепкие пальчики	Кабинет	Анализ исполнения упражнения
99	Март			Практическое занятие	1	Цепкие пальчики	Кабинет	Анализ исполнения упражнения
100	Март			Практическое занятие	1	Цепкие пальчики	Кабинет	Анализ исполнения упражнения
101	Апрель			Практическое занятие	1	Цепкие пальчики	Кабинет	Анализ исполнения упражнения
102	Апрель			Практическое занятие	1	Цепкие пальчики	Кабинет	Анализ исполнения упражнения
103	Апрель			Практическое занятие	1	Цепкие пальчики	Кабинет	Анализ исполнения упражнения
104	Апрель			Теоретическое	1	Гибкий стан	Кабинет	Конкурс

				занятие				«Самый гибкий стан»
105	Апрель			Практическое занятие	1	Гибкий стан	Кабинет	Анализ исполнения упражнения
106	Апрель			Практическое занятие	1	Гибкий стан	Кабинет	Анализ исполнения упражнения
107	Апрель			Практическое занятие	1	Гибкий стан	Кабинет	Анализ исполнения упражнения
108	Апрель			Практическое занятие	1	Гибкий стан	Кабинет	Анализ исполнения упражнения
109	Апрель			Практическое занятие	1	Гибкий стан	Кабинет	Анализ исполнения упражнения
110	Апрель			Теоретическое занятие	1	Виртуозные растяжки	Кабинет	Контроль за исполнением
111	Апрель			Практическое занятие	1	Виртуозные растяжки	Кабинет	Контроль за исполнением
112	Апрель			Практическое занятие	1	Виртуозные растяжки	Кабинет	Контроль за исполнением
113	Апрель			Практическое занятие	1	Виртуозные растяжки	Кабинет	Контроль за исполнением
114	Апрель			Практическое занятие	1	Виртуозные растяжки	Кабинет	Контроль за исполнением
115	Апрель			Практическое занятие	1	Виртуозные растяжки	Кабинет	Контроль за исполнением
116	Апрель			Практическое занятие	1	Ловкость и координация	Кабинет	Контроль за исполнением
117	Май			Теоретическое занятие	1	Ловкость и координация	Кабинет	Контроль за исполнением

118	Май			Практическое занятие	1	Ловкость и координация	Кабинет	Контроль за исполнением
119	Май			Практическое занятие	1	Ловкость и координация	Кабинет	Контроль за исполнением
120	Май			Практическое занятие	1	Ловкость и координация	Кабинет	Контроль за исполнением
121	Май			Практическое занятие	1	Ловкость и координация	Кабинет	Контроль за исполнением
123	Май			Теоретическое занятие	1	Ванька-встанька	Кабинет	Контроль за исполнением
124	Май			Практическое занятие	1	Ванька-встанька	Кабинет	Контроль за исполнением
125	Май			Практическое занятие	1	Ванька-встанька	Кабинет	Контроль за исполнением
126	Май			Практическое занятие	1	Ванька-встанька	Кабинет	Контроль за исполнением
127	Май			Практическое занятие	1	Классные стойки	Кабинет	Контроль за исполнением
128	Май			Теоретическое занятие	1	Классные стойки	Кабинет	Контроль за исполнением
129	Май			Практическое занятие	1	Классные стойки	Кабинет	Контроль за исполнением
130	Май			Практическое занятие	1	Классные стойки	Кабинет	Контроль за исполнением
131	Май			Теоретическое занятие	1	Цирковое колесо	Кабинет	Контроль за исполнением
132	Май			Практическое занятие	1	Цирковое колесо	Кабинет	Контроль за исполнением
133	Май			Практическое занятие	1	Цирковое колесо	Кабинет	Контроль за исполнением
134	Май			Практическое занятие	1	Цирковое колесо	Кабинет	Контроль за исполнением
135	Май			Теоретическое	1	Забавные складки	Кабинет	Контроль за

				занятие				исполнением
136	Май			Практическое занятие	1	Забавные складки	Кабинет	Контроль за исполнением
137	Май			Практическое занятие	1	Забавные складки	Кабинет	Контроль за исполнением
138	Май			Практическое занятие	1	Забавные складки	Кабинет	Контроль за исполнением
139	Май			Практическое занятие	1	Забавные складки	Кабинет	Контроль за исполнением
140	Май			Практическое занятие	1	Забавные складки	Кабинет	Контроль за исполнением
141	Май			Теоретическое занятие	1	Забавные складки	Кабинет	Контроль за исполнением
142	Май			Практическое занятие	1	Забавные складки	Кабинет	Контроль за исполнением
143	Май			Практическое занятие	1	Итоговое занятие	Кабинет	Промежуточная диагностика
144	Май			Практическое занятие	1	Итоговое занятие	Кабинет	Промежуточная диагностика

2.2. Условия реализации программы
Материально-техническое обеспечение программы

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима (16 -18 градусов Цельсия; влажность воздуха должна быть в пределах 40-60 %), противопожарным требованиям, оснащенный зеркалами, наличие костюмерной, раздевалки.

2. Форма: тренировочная форма (девочки – гимнастический купальник, трико, хитон, балетные туфли; мальчики – черные брюки, футболка), сценические костюмы.

3.Мебель: коврики, костюмы, танцевальная атрибутика, обручи, шары, гимнастические палки.

4. Технические ресурсы: компьютер, мультимедийный проектор, магнитофон, музыкальный центр, аудио- и видеозаписи.

2.3 Формы аттестации.

Результаты в процессе обучения отслеживаются: входной (проверка знаний на начало обучения); текущий (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся); промежуточный (проверяется уровень освоения детьми программы за год); итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).

Формы подведения итогов:

1)продуктивные формы: конкурсы, выставки, фестивали, учебно-исследовательские конференции и т. д.;

2)документальные формы: диагностическая карта (Приложение№6);

3)система материальных стимулов для учащихся: почетные грамоты, дипломы, сертификаты, подарки и призы.

2.4. Оценочные материалы.

Диагностические методики:

1.Тест «Чего не хватает?» (автор Р.С. Немов) (приложение№1);

2.Тест «Автопортрет» (Е.С. Романова, О.Ф. Потемкина) (приложение№1);

3. Тест-практикум «Музыкальные размеры» (приложение№2).

4. Входная диагностика 1 года обучения (приложение №1);

5.Входная диагностика 2 года обучения (приложения № 2);

6.Входная диагностика 3 года обучения (приложение № 3);

7. Входная диагностика 4 года обучения (приложение №4);

8. Итоговая диагностика (приложение № 5);

9. Диагностическая карта (приложение № 6).

Критериями оценки результативности обучения являются:

критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся:

- ✓ соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- ✓ интерес к учебному материалу;
- ✓ самооценка профессиональных интересов;
- ✓ активность на занятии;
- ✓ полнота и качество выполненной работы;
- ✓ развитость практических навыков работы со специальной литературой;
- ✓ осмысленность и правильность использования специальной терминологии

критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:

- ✓ соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требования;
- ✓ качество выполнения практического задания;
- ✓ технологичность практической деятельности;
- ✓ отсутствие затруднений в использовании технологий в искусстве;
- ✓ творчество в выполнении практических заданий.

2.5. Методическое обеспечение программы

№	Название раздела	Формы организации занятий	Методы, приемы, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1 год обучения				
	Вводное занятие	Беседа, показ, диагностика, практическое задание, тестирование	Словесные методы: беседа, диспут. Наглядные методы: фото-материалы, видео-материалы. Техническое оснащение: коврики.	Тестирование.
I	Знакомство с искусством хореографии	комплексные упражнения, практическое, показ; викторина	Словесные методы: беседа, диспут. Наглядные методы: фото-материалы, видео-материалы. Техническое оснащение: Интернет ресурсы	Анализ выполнения упражнений
II	Ритмика	Тренинг, комплексные упражнения, практическое задание	Словесные методы: постановка и объяснение задачи. Наглядные методы: показ движений. Техническое оснащение: коврики,	Анализ творческой активности; контроль за успеваемостью; творческий отчет

			маты, диски, магнитофон.	
III	Вдохновение классического танца	Показ, практическое задание; комплексные упражнения, практическое,.	Словесные методы: постановка и объяснение задачи, рассказ. Наглядные методы: показ движений. Техническое оснащение: коврики, маты, диски, магнитофон, секундомер, гимнастическая палка.	Реферат на тему: «Мастера Русского балета» Анализ творческой активности; контроль за успеваемостью; творческий отчет
IV	Игровое танцевальное творчество	Показ, практическое задание; комплексные упражнения, практическое,.	Словесные методы: дискуссия, беседа. Наглядные методы: фото- материал по итогам года. Техническое оснащение: коврики, маты, гимнастическая палка, диски, магнитофон.	Анализ творческой активности; контроль за успеваемостью; творческий отчет
V	Детский танец	Показ, практическое задание; комплексные упражнения, практическое	Словесные методы: дискуссия, беседа. Наглядные методы: фото- материал по итогам года. Техническое оснащение: коврики, маты, гимнастическая палка, диски, магнитофон.	Музыкальная викторина; показ; творческий отчет
VI	Гимнастика с элементами акробатики	Показ, практическое задание; комплексные упражнения, практическое	Словесные методы: дискуссия, беседа. Наглядные методы: фото- материал по итогам года. Техническое оснащение: коврики, маты, гимнастическая палка, диски, магнитофон.	Анализ творческой активности; контроль за успеваемостью; творческий отчет
VII	Элементы акробатики	Показ, практическое задание; комплексные упражнения, практическое	Словесные методы: дискуссия, беседа. магнитофон. Наглядные методы: фото- материал по итогам года. Техническое оснащение: коврики, маты, гимнастическая палка, диски,	Анализ творческой активности; контроль за успеваемостью; творческий отчет

2 год обучения				
I	Азбука классического танца	комплексные упражнения, практическое, показ; викторина	Словесные методы: дискуссия, беседа. магнитофон. Наглядные методы: фото- материал по итогам года. Техническое оснащение: коврики, маты, гимнастическая палка, диски,	Музыкальная викторина; показ; творческий отчет
II	Танцы народов мира	Показ, практическое задание; комплексные упражнения, практическое	Словесные методы: дискуссия, беседа. Наглядные методы: фото- материал по итогам года. Техническое оснащение: коврики, маты, гимнастическая палка, диски, магнитофон.	Музыкальная викторина; показ; творческий отчет
III	Классический танец	Показ, практическое задание; комплексные упражнения, практическое	Словесные методы: дискуссия, беседа. Наглядные методы: фото- материал по итогам года. Техническое оснащение: коврики, маты, гимнастическая палка, диски, магнитофон.	Реферат на тему: «Мастера советского балета» Анализ творческой активности; контроль за успеваемостью; творческий отчет
IV	Игровое танцевальное творчество	комплексные упражнения, практическое	Словесные методы: дискуссия, беседа. Наглядные методы: фото- материал по итогам года. Техническое оснащение: коврики, маты, гимнастическая палка, диски, магнитофон.	Анализ творческой активности; контроль за успеваемостью; творческий отчет
V	Партерный экзерсис	Показ, практическое задание; комплексные упражнения, практическое	Словесные методы: дискуссия, беседа. Наглядные методы: фото- материал по итогам года. Техническое оснащение: коврики, маты, гимнастическая палка, диски, магнитофон.	Анализ творческой активности; контроль за успеваемостью; творческий отчет
VI	Гимнастика с элементами акробатики	Показ, практическое задание;	Словесные методы: дискуссия, беседа. Наглядные методы:	Анализ творческой активности;

		комплексные упражнения, практическое	фото- материал по итогам года. Техническое оснащение: коврики, маты, гимнастическая палка, диски, магнитофон	контроль за успеваемостью; творческий отчет
VII	Элементы акробатики	Показ, практическое задание; комплексные упражнения, практическое	Словесные методы: дискуссия, беседа. Наглядные методы: фото- материал по итогам года. Техническое оснащение: коврики, маты, гимнастическая палка, диски, магнитофон	Анализ творческой активности; контроль за успеваемостью; творческий отчет
3 год обучения				
I	Азбука классического танца	комплексные упражнения, практическое, показ; викторина	Словесные методы: дискуссия, беседа. Наглядные методы: фото- материал по итогам года. Техническое оснащение: коврики, маты, гимнастическая палка, диски, магнитофон	Музыкальная викторина; показ; творческий отчет
II	Русский танец	Показ, практическое задание; комплексные упражнения, практическое	Словесные методы: дискуссия, беседа. Наглядные методы: фото- материал по итогам года. Техническое оснащение: коврики, маты, гимнастическая палка, диски, магнитофон	Анализ творческой активности; контроль за успеваемостью; творческий отчет
III	Основы современного танца	Показ, практическое задание; комплексные упражнения, практическое	Словесные методы: дискуссия, беседа. Наглядные методы: фото- материал по итогам года. Техническое оснащение: коврики, маты, гимнастическая палка, диски, магнитофон	Анализ творческой активности; контроль за успеваемостью; творческий отчет
IV	Игровое танцевальное творчество	Показ, практическое задание; комплексные упражнения, практическое	Словесные методы: дискуссия, беседа. Наглядные методы: фото- материал по итогам года. Техническое	Анализ творческой активности; контроль за успеваемостью; творческий

			оснащение: коврики, маты, гимнастическая палка, диски, магнитофон	отчет
V	Историко-бытовой танец	Показ, практическое задание; комплексные упражнения, практическое	Словесные методы: дискуссия, беседа. Наглядные методы: фото- материал по итогам года. Техническое оснащение: коврики, маты, гимнастическая палка, диски, магнитофон	Анализ творческой активности; контроль за успеваемостью; творческий отчет
VI	Партерный экзерсис	Показ, практическое задание; комплексные упражнения, практическое	Словесные методы: дискуссия, беседа. Наглядные методы: фото- материал по итогам года. Техническое оснащение: коврики, маты, гимнастическая палка, диски, магнитофон	Анализ творческой активности; контроль за успеваемостью; творческий отчет
VII	Гимнастика с элементами акробатики	Показ, практическое задание; комплексные упражнения, практическое	Словесные методы: дискуссия, беседа. Наглядные методы: фото- материал по итогам года. Техническое оснащение: коврики, маты, гимнастическая палка, диски, магнитофон	Анализ творческой активности; контроль за успеваемостью; творческий отчет
4 год обучения				
I	Классический танец	Показ, практическое задание; комплексные упражнения, практическое	Словесные методы: дискуссия, беседа. Наглядные методы: фото- материал по итогам года. Техническое оснащение: коврики, маты, гимнастическая палка, диски, магнитофон	Анализ творческой активности; контроль за успеваемостью; творческий отчет
II	Народно-сценический танец	Показ, практическое задание; комплексные упражнения, практическое	Словесные методы: дискуссия, беседа. Наглядные методы: фото- материал по итогам года. Техническое оснащение: коврики, маты, гимнастическая палка, диски,	Анализ творческой активности; контроль за успеваемостью; творческий отчет

			магнитофон	
III	Современный танец	Показ, практическое задание; комплексные упражнения, практическое	Словесные методы: дискуссия, беседа. Наглядные методы: фото- материал по итогам года. Техническое оснащение: коврики, маты, гимнастическая палка, диски, магнитофон	Анализ творческой активности; контроль за успеваемостью; творческий отчет
IV	Гимнастика	Показ, практическое задание; комплексные упражнения, практическое	Словесные методы: дискуссия, беседа. Наглядные методы: фото- материал по итогам года. Техническое оснащение: коврики, маты, гимнастическая палка, диски, магнитофон	Анализ творческой активности; контроль за успеваемостью; творческий отчет
V	Итоговое занятие	практическое задание; комплексные упражнения, практическое	Техническое оснащение: коврики, маты, гимнастическая палка, диски, магнитофо	Итоговая диагностика

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога:

1.Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Л. Москва 1964

2.Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993

3.Буренина А.И.. Ритмическая мозаика, программа по ритмопластике, С-Петербург 2000

4.Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003 2.Руднева С.Д., Музыкальное движение Москва 1975

5.Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003

6.Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца «Труд», 2004

7.Карп П.О. О балете.- М.- 1967

8.Климов А.А. Русский народный танец.- М.- 2002

9.Климов А.А.Особенности русского народного танца.- М.- 2002

10.Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001

11.Костровицкая В.С.100 уроков классического танца.- М.- 1981

12.Руднева С.Д., Музыкальное движение Москва 1975

13.Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987

14.Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995

15.Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002

16.Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996

17.Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996

18.Федорова Г.П. Танцы для развития детей.- М.-2000

Список литературы для учащихся:

1.Барышникова Т.К. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999

2.Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003

3.Богданов Г.Ф. Хореографическое образование.- М.- 2001

4.Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993

5.Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003

Электронные образовательные ресурсы.

1.http://www.balletmusic.ru (балетная и музыкальная музыка)

2.http://www.taranenkomusic.narod.ru (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке.

3.http://www.revskaya.ru (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров.)

4.http://www.josuonline.com (CD для танца и балетного класса)

5.http://www.horeograf.com (все для хореографии и танцоров)
6.http://www.ballet.classical.ru/ (Маленькая балетная энциклопедия)
7.http://www.russianballet.ru/rus/info.htm (Все о журнале «Балет»)
8.http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam (сборники по хореографии и танцам)
9.http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html (История русской балерины)
10.Хореография для всехhttps://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id
11.Подслушано у учителей https://vk.com/secrets_of_teachers

2.7. Глоссарий

Терминологический словарь

Адаптация – процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам и ценностям или корректировке несоответствия такого поведения; вид взаимодействия его с социальной средой.

Анкетирование – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении дел.

Апломб – устойчивость или равновесие, главным стержнем которого является позвоночник.

Арабеск – основная поза классического танца.

Беседа – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

Внеклассная воспитательная работа – организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время.

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставе.

Группа – относительно стабильная совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, ее мотивацией и нормами.

Деми и гранд плие – маленькие и большие приседания.

Деятельность – форма психической активности.

Жест, язык жестов – система жестов и телодвижений, используемая в танцевальной лексике.

Завязка – событие, порождающее конфликт, она начинает развитие действия в танце.

Инициатива – внутреннее побуждение к самостоятельным, активным новым формам деятельности.

Классический экзерсис – комплект упражнений и движение, который исполняется сначала у станка, затем на середине зала.

Классический танец – вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах.

Композиция – сочинение хореографа из различных танцевально-пластических элементов, образующее единое целое.

Компетентность – уровень образованности личности.

Координация – соответствие и согласие всего тела.

Концовка – окончательное движение, характерное для мужского танца.

Кульминация – постепенное нагнетание действия.

Личностный подход – последовательное отношение педагога к воспитаннику, как к личности.

Мотивация – совокупность стойких мотивов побуждений, определяющих содержание.

Мотив – побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности; осознаваемые причины, которые обуславливают выбор действий и поступков.

Музыкально-подвижные игры – ведущий вид деятельности дошкольника, связанный с приемами имитации, подражания, соревнований, образных сравнений и ролевых ситуаций.

Наглядность – предполагает непосредственное зрительное восприятие.

Натянутый подъем – стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз.

Образовательный мониторинг – форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание ее состояния и прогнозирование ее развития.

Практика – материальная, целеполагающая деятельность человека.

Подбор репертуара – творческий и индивидуальный процесс для каждой группы воспитанников.

Подъем сокращенный – стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.

Поза – статичное положение тела, выражающее определенное состояние и настроение.

Познавательная деятельность – один из видов индивидуальной и групповой работы в учреждении дополнительного образования детей, которая используется для расширения и углубления у воспитанников знаний и способов познавательной активности, как в учреждении, так и дома.

Позиции ног – точная пропорция, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение и тело при этом находится в состоянии покоя или в движении.

Позиции рук – правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

Постановка тела – корпус в вертикальном положении, позвоночник вытянут, плечи и грудная клетка раскрыты, лопатка оттянута к пояснице, голова держится прямо.

Педагогическая диагностика – система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

Релеве – поднимание на пальцах.

Рисунок танца – исходный материал, рожденный традицией народа и обязательной характеристикой каждой хореографической композиции.

Ритмика – выразительное движение тесно связанное с музыкой.

Роль – образ, воплощенный в сценической версии.

Репертуар – подбор произведений, исполняемых в концертах.

Рефлексия – внутренняя деятельность человека, ориентированная на самопознание, осмысление своих действий и состояний. Это не просто знание и понимание субъектом самого себя, но и выявление того, как другие знают и понимают «рефлектирующего», его личностные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные (связанные с познанием) представления.

Репетиция – подготовительное, пробное исполнение произведения.

Самостоятельная работа – способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

Стопа – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат, являющий опорой тела человека и регулятор функции равновесия.

Сюжет – система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.

Танцевальный шаг – амплитуда, способствующая высоте прыжка, который обеспечивает широту и свободу движений.

Тестирование – метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождении испытаний.

Толерантность – терпимость и принятие иных верований, национальных обычаев и традиций.

Ценность – принятое в философии, этике, социологии понимание, с помощью которого характеризуется социально-историческое значение чего-либо для общества и личности, имеющего личностный смысл для индивидов определенных явлений действительности.

Школа танца – внутренний слой, который несет в себе исполнитель, трактующий то или иное танцевальное произведение.

Умение – освоенный способ выполнение действия.

Эмоциональный настрой – свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

Язык танца – создания мира общения чувств и эмоционального контакта.

Приложение №1

Входная диагностика
1-й год обучения

Цель: Определить уровень развития необходимых физических качеств.

1. **Гибкость:**

- «Бутербродик» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта.

«Улитка» – наклон назад: И.П. – стоя на коленях, руки на поясе, сделать максимальный наклон назад.

- Осанка
- Балетный шаг.
- Выполнить у станка **I позицию**, сделать плие и максимально развести колени в стороны.
- Выворотность: выполнить «Бабочку», «Лягушку» (лёжа на животе) и встать в I позицию. Из трёх оценок выводится средний балл.

2. **Прыжки** (наличие толчка): И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.

   Приседы: И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз, вытягивая руки вперёд.

   Прыжки на скакалке – 10 раз.

3. **Музыкально-ритмическая координация** (элементы игровой технологии):

- игра **«Повтори за мной»** – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:

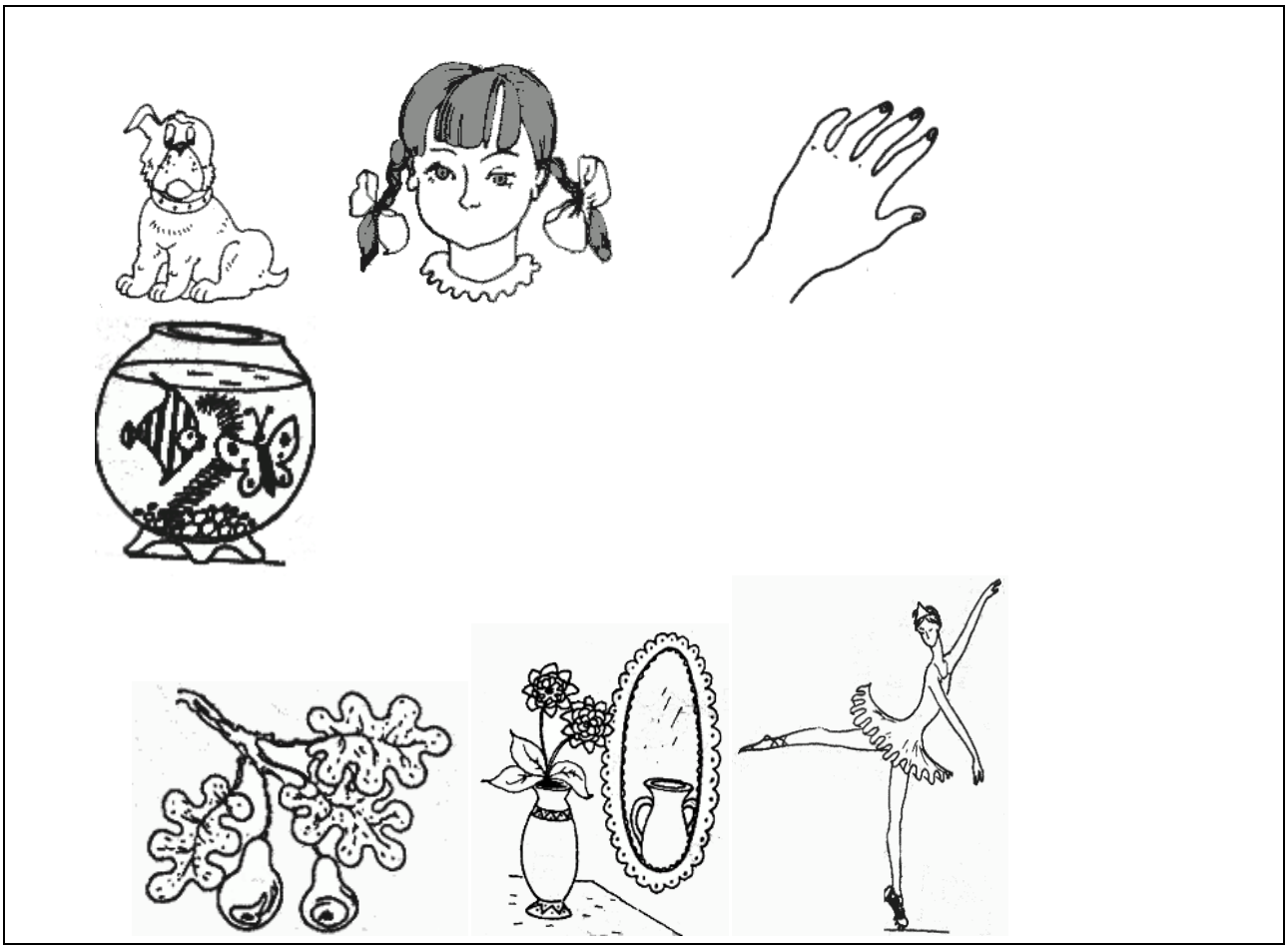
высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний – допускает 2-3 ошибки;
низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

Шкала оценивания (для всех показателей):
1- 4 – низкий уровень;
5 -7 – средний уровень;
8 -10 – высокий уровень.

«Тест "Чего не хватает?»

(разработан Р. С. Немовым)

Задание: ребёнку предлагаются 7 рисунков, на каждом из которых не хватает какой-то важной детали, либо что-то нарисовано неправильно. Проводящий диагностику педагог фиксирует время, затраченное на выполнение всего задания с помощью секундомера.



Оценка результатов:

10 баллов (очень высокий уровень) – ребёнок назвал все 7 неточностей менее чем за 25 секунд;

8 - 9 баллов (высокий) – время поиска всех неточностей заняло 26-30 секунд;

4 - 7 баллов (средний) – время поиска заняло от 31 до 40 секунд;

2 - 3 балла (низкий) – время поиска составило 41-45 секунд;

0 - 1 балл (очень низкий) – время поиска больше 45 секунд.

Текущая диагностика

Ход контрольного учебного занятия:

1. **Основы классического экзерсиса:** выполнить позиции ног (1, 2, 3, 6) и позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3), педагог оценивает постановку корпуса и головы, лёгкость и правильность исполнения позиций.

2. **Музыкально-ритмическая координация** (элементы игровой технологии):

- игра **«Ритмическое эхо»** – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

- игра **«Угадай мелодию»**: концертмейстер проигрывает несколько мелодий разного характера (на пианино или диске), дети поочередно должны ответить, какая детская песня прозвучала. За каждый правильный ответ ребёнок получает «фанты», общее количество которых, соответствует набранным баллам;
- метод **«Логоритмика» (**по теме «Развитие координации движений»).

Цель: Выявить уровень развития координации детей на начальном этапе.

Задание: дети должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент логоритмики). Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение):

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

Слова	Движения
Раз, два	два хлопка
Острова.	открыть руки в стороны (2-я позиция)
Три, четыре	два хлопка
мы приплыли.	выполнить круговые движения от себя
Пять, шесть	два хлопка
сходим здесь	руки опустить вниз с одновременным выполнением 2-х шагов на месте
Семь, восемь	два хлопка
сколько сосен?	руки поднять в открытую 3-ю позицию
Девять, десять	движения рук и головы
мы в пути…	руки поднять в открытую 3-ю позицию
Досчитай до десяти!	шаги в повороте на месте с хлопками над головой

3. Основы акробатики и партерной гимнастики:

- «Бабочка» (И.П. – сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола);
- поперечный шпагат (максимальное разведение прямых ног по одной линии – 180 градусов).
- кувырок вперёд, назад и в сторону;
- «Кольцо» (лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы);
- «Берёзка» – стойка на лопатках.

№	ФИ ребёнка	позиции ног	позиции рук	прохлопывание мелодии	Игра «Угадай мелодию»	Поперечный шпагат	Акробатические элементы				Общий балл	Средний балл	Уровень
1													
2													

4. **Предметная подготовка** (элементы со скакалкой):

- простые прыжки с прямыми ногами через скакалку с вращением вперёд – 10 раз, назад – 10 раз;
- прыжки со сложенной вдвое скакалкой – 10 раз.

5. **Концертная деятельность:** в зависимости от подготовленности детей педагог выбирает один из имеющихся в репертуаре детских номеров (в нашем случае новогодней тематики как подготовка к родительскому концерту) для выступления перед родителями и детьми других групп.
6. **Уровень развития творческих способностей**

ТЕСТ «АВТОПОРТРЕТ»

(определение творческой направленности ребёнка в интерпретации Е.С.Романовой, О.Ф.Потемкиной)

Благодаря воображению ребёнок осваивает новый опыт, прогнозирует свою жизнь, формирует представление о себе как о личности, причём не только на данный момент, но и с переносом на будущее. Воображаемый образ может быть выражен в рисунке, отражающем в данном случае доминирующие черты личности. На этом механизме и построен тест, который позволяет выявить представления ребёнка о себе, своей внешности, отношениях с окружающими.

Он может быть использован в работе с детьми, начиная с 6 лет.

Инструкция проведения тестирования:

1. Предложите детям нарисовать свой портрет.
2. Полученный рисунок проанализируйте, используя следующие критерии:

- ЭСЕТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – ребёнок явно имеет художественные способности, на его рисунках легкость, лаконичность линий сочетаются с большой выразительностью;
- СХЕМАТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – лицо в профиль или анфас прорисовано схемой, такое изображение характеризует интеллектуальную направленность личности, это мыслители с тенденцией к постоянному обобщению информации;
- РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – рисунок насыщен подробностями, прорисовано лицо, волосы, одежда и другое, это характеризует ребёнка как педантичного, склонного к анализу, детализации;

- МЕТАФОРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – ребёнок изображает себя в идее предмета, животного, литературного персонажа, такое изображение выполняют художественные натуры, обладающие очень развитой фантазией, воображением, творческими способностями, чувством юмора.

Тест-практикум «Музыкальные размеры»

Цель: Выявить уровень знания музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая) и музыкальных размеров (2/4, ¾, 4/4).

1. Проигрывается часть музыкального произведения.
2. Дети должны правильно двигаться в соответствии с музыкой.
3. Каждый ребёнок называет жанр и музыкальный размер конкретного отрывка.
4. По заданию педагога каждый воспитанник просчитывает музыкальный размер.

№	ФИ ребёнка	ЗАДАНИЕ №1	ЗАДАНИЕ №2	ЗАДАНИЕ №3	ОБЩИЙ БАЛЛ	СРЕДНИЙ БАЛЛ
1						
2						

1. **Элементы классического экзерсиса:** занятие проходит в форме контрольного или открытого занятия с приглашением родителей воспитанников.

   Цель: Определить уровень освоения программного материала по классическому танцу.

   Контрольные задания:

   1.Позиции ног (1, 2, 3, 6).

   2. Позиции рук (подготовительная, 1, 2 , 3).

   3. Постановка корпуса и головы.

   4. Основные элементы классического экзерсиса:

      4.1Плие (деми, гранд).

      4.2Релевэ.

      4.3Батман тандю.

      4.4Батман тандю жетэ.

      4.5Пассэ.

      4.6Сотэ, шассэ.

ФИ ребёнка	Позиции ног	Позиции рук	Постановка и корпуса головы	Элементы классического экзерсиса						Общ балл	Ср. балл
				Плие	Релевэ	Батман тандю	Батман тандю	Пассэ	Сотэ,		

2. **Предметная подготовка** (элементы со скакалкой):

- простые прыжки с прямыми ногами через скакалку с вращением вперёд – 10 раз, назад – 10 раз;
- прыжки со сложенной вдвое скакалкой – 10 раз;
- манипуляции: вращение скакалки над головой, перед собой и сбоку, поочередно обеими руками.

3. **Концертная деятельность:** исполнение показательных номеров на открытом занятии для родителей («Майский концерт»).
4. **Уровень развития творческих способностей:**

1. Методика **«Свободное движение».**
   Критерии уровня развития отзывчивости на музыку, эмоциональности и выразительности:
   1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу педагога или повторяет за другими детьми), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

   2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения
   (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

2. Сочинение танца: детям на занятии предлагается прослушать мелодию, сочинить танцевальную миниатюру, передавая характер музыки и создавая художественный образ:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

3. Тест «Мой творческий потенциал»

ТЕСТ «МОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ»

Ответь на вопросы – обведи нужный ответ кружочком и подсчитай сумму:

№	вопросы	да	нет
1	Любишь ли ты рисование, танцы, музыку, театр?	2	1
2	Часто ли ты грустишь и тебе хочется побыть одной?	1	2
3	Приукрашиваешь ли ты истории, рассказывая их друзьям?	1	0
4	Проявляешь ли ты инициативу в работе или на занятиях?	2	1
5	Размашистый ли у тебя почерк?	1	0
6	Ты сама выбираешь одежду или слушаешь советы других?	0	1
7	Когда тебе скучно на уроках, ты рисуешь одни и те же фигурки?	0	1
8	Когда слушаешь музыку, возникают ли у тебя образы?	1	0
9	Любишь ли ты писать сочинения, сочинять сказки?	2	1
10	Снятся ли тебе необыкновенные красочные сны?	1	0
11	Представляешь ли место, куда тебе хотелось бы попасть?	1	0
12	Плачешь ли ты, когда смотришь фильмы с печальным концом?	1	0

Подсчитай свои очки и прочитай, что у тебя получилось?
(рекомендуется заклеить результаты цветным вкладышем)

РЕЗУЛЬТАТЫ:

14 – 16 очков – у тебя буйная фантазия и высокий творческий потенциал, ты хорошо и умело ей пользуешься, жизнь может стать гораздо богаче и принести много радости и окружающим тебя людям.

10 - 12 очков – твои фантазия и творчество - не самое слабое звено, и только от тебя зависит, сумеешь ли ты развить их ещё больше.

5 – 8 очков – ты реалистка, не витаешь в облаках, но радость творчества и фантазии ещё никому не навредила!

Приложение №2

Входная диагностика
2-й год обучения

1. **Элементы классического экзерсиса:**
   1.1 Плие (деми, гранд).
   1.2 Релевэ.
   1.3 Батман тандю.
   1.4 Батман тандю жетэ.
   1.5 Пассэ.
   1.6 Сотэ, шассэ.
2. **Практикум** по теме **«Элементы польки».**

Комплекс:

1. Подскоки на месте.
2. Подскоки с продвижением.
3. Подскоки с хлопками.
4. Прямой галоп (полька).
5. Боковой галоп.

3. **Элементы партерной гимнастики**:

- складка – И. П. – сидя на полу, прижаться к ногам, обхватив стопы ног, удерживать 10 секунд;
- «Кольцо» (ноги должны касаться головы или лежать на плечах, ребёнок соответственно видит свои носки или пятки);
- мост из положения лёжа;
- поперечный шпагат.

4. **Предметная подготовка** (элементы со скакалкой):

- простые прыжки с прямыми ногами через скакалку с вращением вперёд – 10 раз, назад – 10 раз;
- прыжки со сложенной вдвое скакалкой – 10 раз;
- манипуляции: вращение скакалки над головой, перед собой и сбоку, поочередно обеими руками.

5. **Комплекс ОФП:**

- пресс – 10 раз (в парах);
- сила спины – 10 раз (в парах);
- касание прямыми ногами за головой – 15 раз (в парах);
- удержание ног в висе на шведской стенке 10 счётов (согнутые ноги подтянуты к подбородку);
- «Планка» - удержание 10 секунд;
- «Выкруты» плеч (скакалка сложена вдвое) — 10 раз;
- прыжки на скакалке с прямыми ногами в течение 30 секунд (без остановки на выносливость).

6. **Уровень развития творческих способностей:** методика отслеживания внимательности и зрительной памяти игровым методом (на этапе 1-го, 2-го года обучения).

Цель: Выявить уровень внимательности и зрительной памяти у детей младшего школьного возраста обучения.

1) **Игра «Всё наоборот».**

1. Педагог после разминки предлагает детям сыграть в игру «Всё наоборот», сообщает им правила игры и объясняет, что воспитанники должны выполнить.
2. Дети слушают задания педагога, который умышленно показывает неправильные движения, и стараются выполнить движения верно.
3. Ребёнок, который ошибся, становится «помощником» педагога и наблюдателем.
4. Игра состоит из 10 заданий. Затем педагог подводит результаты:
   - те, кто ни разу не ошибся, получают 0-2 баллов (высокий уровень);
   - те, кто иногда ошибался, 3 – 5 баллов (достаточный);
   - те, кто делал ошибки часто, 6 – 9 баллов (средний);
   - кто не справился с заданием – 10 баллов (низкий).
5. В конце игры определяются 3 победителя.

2) **Игра «Что поменялось?»**:

- выбирается ведущий, остальные дети рассаживаются в полукруг, голящий запоминает в каком порядке сидят дети, затем выходит на несколько минут из зала и возвращается вновь. 2-3 из ребят к этому времени поменялись местами, голящий должен правильно определить – «кто?»;
- второй вариант (усложнённый): по договорённости с педагогом дети принимают те или иные положения, голящий запоминает их, несколько человек меняют положения, голящий должен ответить, кто поменял позу?

Текущая диагностика

1. **Комплекс ОФП** (тот же).
2. **Основы акробатики и партерной гимнастики:**

- складка: стойка ноги вместе, наклон вперёд, прижаться к ногам и коснуться ладонями пола;
- 2 шпагата (по выбору ребёнка);
- мост из положения стоя (оценивается расстояние между руками и ногами);
- стойка на лопатках с перекатом назад;
- «Колесо».

3. **Предметная подготовка** (элементы со скакалкой и мячом):

- простые прыжки с прямыми ногами в скакалку с вращением вперёд и назад по 20 раз;
- прыжки со сложенной вдвое скакалкой – 20 раз,
- манипуляции и вращения скакалкой: «восьмёрки», «мельница», «петли», мелкие переброски;
- передачи и простейшие переброски мяча;

- обволакивания и перекаты.

4. **Виды танцевальных шагов:** практикум по теме **«Танцевальные шаги и ходы».**

Цель: Определить уровень знаний и практических умений по данной теме.

Педагог поочередно (в работе по диагонали) методом наблюдения отслеживает выполнение каждого задания. Акцентируется внимание на правильности, чистоте и музыкальности исполнения.

Вариант №1

1. Танцевальный шаг по 3-й позиции.
2. Переменный (тройной) ход.
3. Приставной шаг.
4. Боковой шаг.
5. Танцевальный бег.

Вариант №2

- танцевальный шаг с носка (закрыть в 3-ю позицию),
- галоп,
- полька,
- скачки,
- подскоки,
- разнообразные комбинации шагов (в зависимости от «рабочего» номера).

№	ФИ ребёнка	танцевальный шаг	галоп	полька	скачки	подскок	комбинации	Ср. балл	Уровень
1									
2									
3									
4									

Вариант №3 «Элементы польки».

Комплекс:

1. Полька с подскоками в повороте.
2. Галоп с подскоками в повороте.
3. Галоп с разворотом корпуса.
4. Подскоки в повороте с хлопками.
5. Элементы польки в различных перестроениях.

5. **Композиционный рисунок:** методом включённого наблюдения педагог на каждом занятии, а особенно на концертных выступлениях детей, отслеживает их умение передвигаться по определённому композиционному рисунку, ориентироваться в пространстве, знать «схему» показательного номера.
6. **Уровень развития творческих способностей:** тема «Актёрское мастерство и выразительность» (использование игровой технологии).

Цель: Определить уровень развития выразительности, эмоциональной отзывчивости на музыку и степень актёрского мастерства на текущем этапе обучения.

Педагог, используя компоненты игровой технологии и метод наблюдения, отслеживает развитие и уровень данных качеств.

1. **«Зеркало»**: дети разбиваются парами, один показывает движения и изображает образ, второй в точности должен повторить всё за ним.
2. **«Обыгрывание предмета»**: дети могут стоять в полукруге или сидеть на скамейке. Начинающий игру педагог показывает определённый предмет участнику, который, передавая предмет по кругу, должен отобразить свой образ, придуманный образ не должен повторятся. Остальные дети должны понять, что показывает ребенок.
3. **«Дед Мазай»:** выбирается ведущий – Дед Мазай. Участники игры - «зайцы» придумывают какое-либо действие и показывают Деду, ведущий должен понять, что делали игроки.

7. **Концертная деятельность:** исполнение показательных номеров на новогодних программах и концерте для родителей, анализируется активность участия, желание детей и степень технической подготовки воспитанников.

Промежуточная диагностика

1. **Элементы классического экзерсиса:** (педагогом оценивается чистота и техничность исполнения, знание терминологии курса).

Контрольные задания:

1.Позиции ног (1-6).
2. Пор де бра.
3. Деми плие по 1, 2, 5 позиции
4. Батман тандю.
5. Батман тандю жетэ.
6. Гранд батманы по 3-ём направлениям.
7. Жетэ.
8. Рон де жамб.
9. Пур ле пье.
10. Релевэ.
11. Шенэ по диагонали.
12. Сотэ (по 6-й, 3-й, 1-й позиции).

Комплекс по теме **«Элементы польки»**:

1. Полька с продвижением вперёд и назад.
2. Галоп в повороте.
3. Галоп с остановкой, прыжок с поджатыми ногами.
4. Работа в парах.

2. **Теоретический уровень** (тема «Музыкальные понятия и терминология»):

Ниже приведён перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте (понятий, терминов и определений). Педагог может варьировать объём предъявляемых требований в зависимости от цели и содержания программного материла. На основании предлагаемой «Памятки» педагог готовит тест-опрос по данной теме.

В проведении этого раздела диагностики активное участие принимает концертмейстер коллектива.

Игра **«Угадай движение»** (использование игровой технологии):

1) концертмейстер играет определённый музыкальный фрагмент, внезапно изменяет скорость, потом ритм, под который дети должны выполнять различные движения (прыгать, бегать, ходить);
2) простейшие понятия в определении характера музыки: громко-тихо, весело-грустно;
3) уровень развития музыкальной памяти: низкие звуки – «медведь», средние - «лисичка», высокие - «птичка», дети закрывают глаза, концертмейстер играет на инструменте по 3-4 различных сочетания, дети угадывают;
4) Слушай, слушай, различай:

Звук короткий и протяжный,
Чувство ритма развивай –
Это очень, очень важно!
Всё вокруг для нас привычно,
Каждый звук для нас не нов,
Но послушай, как ритмично
Ходит маятник часов:
Тик- так, тик-так, тик-так, тик-так.
Все суворовцы шагают
По широкой мостовой.
Маршировке помогает
Барабанный чёткий бой.
Ждёт их доблесть, ждёт их слава,
И глядит на них Москва –
Левой, правой, левой, правой,
Раз, два, раз, два! (марш)

3. **Предметная подготовка** (скакалка и мяч)**:** педагог оценивает чистоту и технику исполнения, баллы снижаются за остановку, запутывание и потерю предмета:

- вращения скакалкой, «восьмерки», передачи и манипуляции в различных плоскостях и направлениях;
- прыжки со сложенной вдвое скакалкой – 20 раз;
- прыжки «простой - петлёй»» – 20 раз;
- броски левой и правой рукой, ловля сзади и после удара о пол;
- перекат по одной руке, спине.

4. **Концертная деятельность: «Майский концерт»** проводится для родителей с целью показа достижений за учебный год (совместно с другими возрастными группами).
5. **Уровень развития творческих способностей:** творческое задание **«Свободный танец».**

   Данный вариант оценивания может быть проведён как в «рабочем порядке» (без предварительной подготовки), так и в форме «заготовки» – домашнего задания. Детям предлагается выбрать любимую музыку (из имеющихся в «музыкальной копилке» педагога) и сочинить на эту мелодию танцевальную миниатюру. Группа, в которой проводится диагностика, выступает в роли «зрителей-жюри», «артист» показывает номер. Дети оценивают выступления каждого, высказывая свою точку зрения, стараются «угадать» показанный образ. Педагог оценивает создание художественного образа, умение применять средства выразительности, эстетичности и красоты исполнения. Подводя итог занятия, отмечает особенно отличившихся воспитанников – «Призом зрительских симпатий».

   Перечисленные критерии отслеживаются в течение всего курса обучения, в особенности, на открытых занятиях, концертных выступлениях, участиях в конкурсах и фестивалях.
6. **Уровень мотивации и степени удовлетворённости занятиями:**

Приложение №3

3-й год обучения
Входная диагностика

1. Элементы классического экзерсиса
Контрольные задания:
- пор де бра;
- релевэ;
- деми плие, гранд плие по 1, 2, 5 позиции;
- батман тандю, батман фондю;
- жетэ, жетэ пике (у станка);
- ронд де жамб партер;
- гранд батманы по трём направлениям;
- сотэ, сисон;
- шенэ по диагонали;
- анлер;
- пур ле пье.

2. **Предметная подготовка** (скакалка и мяч): педагог оценивает чистоту и технику исполнения, баллы снижаются за остановку, запутывание и потерю предмета:

- двойные прыжки – 20 раз;
- вращения скакалкой: «восьмёрки», передачи и манипуляции в разных направлениях, мелкие броски и переброски;
- прыжки со сложенной вдвое скакалкой на время за 10 секунд – 20 раз;
- прыжки «простой - петлёй» вперёд и назад – 20 раз;
- броски левой и правой рукой, ловля сзади и после удара о пол;
- перекат по одной руке, спине.

3. **Виды танцевальных шагов:**

- галоп;
- полька;
- скачки;
- подскоки;
- разнообразные комбинации шагов.

4. **Акробатика и партерная гимнастика:**

- складка: стойка ноги вместе, наклон вперёд, прижаться к ногам и коснуться ладонями пола – удержание 10 секунд;
- 3 шпагата;
- мост из положения стоя;
- колесо на одной руке (с обеих рук);
- партнёринг – работа в парах (акробатические связки из танцевальных номеров).

5. **Комплекс ОФП:**

- пресс – 20 раз за 10 секунд;
- сила спины – 20 раз;
- касание прямыми ногами за головой – 20 раз за 10 секунд;

- «Уголок» – удержание ног в висе на шведской стенке 10 секунд не ниже 90 градусов, отведение ног назад – вис лицом к стенке, 10 раз;
- отжимания – 10 раз;
- «Выкруты плеч» (скакалка сложена вдвое) – 10 раз;
- прыжки на скакалке с прямыми ногами в течение 1 минуты (без остановки, на выносливость).

Текущая диагностика

1. **Комплекс ОФП:**

- пресс – 20 раз за 10 секунд;
- сила спины – 20 раз;
- касание прямыми ногами за головой – 20 раз за 10 секунд;
- «Уголок» – удержание ног в висе на шведской стенке 10 секунд не ниже 90 градусов, отведение ног назад – вис лицом к стенке, 10 раз;
- прыжки на скакалке с прямыми ногами в течение 1 минуты (без остановки, на выносливость);
- отжимания – 10 раз;
- «Выкруты плеч» (скакалка сложена вдвое) – 10 раз, оценивается одновременное проворачивание прямых рук;
- прыжки со сложенной вдвое скакалкой – 20 раз за 10 секунд,

больше 20 – 10 баллов;
18 – 20 раз – 8-9 баллов;
15 – 17 раз – 7-5 баллов,
10 -15 раз – 4 балла;

- двойные прыжки – 20 раз.

2. **Танцевальные комбинации** различного характера: эстрадный, народный стилизованный, детский сюжетный, педагогом оценивается знание репертуара, техника и исполнительское мастерство, выразительность и эмоциональность каждого ребёнка.
3. **Предметная подготовка** (скакалка, мяч + обруч, шарф, палантин): в течение курса в работу добавляются различные предметы, необходимые для развития ловкости, координации, которые используются педагогом в постановочной работе; педагог оценивает умение работать в парах и группе, лёгкость, чистоту и технику владения предметами.
4. **Акробатика и партерная гимнастика:**

- складка: стойка ноги вместе, наклон вперёд, прижаться к ногам и коснуться ладонями пола – удержание 10 секунд;
- 3 шпагата;
- мост из положения стоя (руки у пяток или хват за щиколотки);
- мост на одной ноге, вторая вытянута вертикально вверх;
- колесо на одной руке;
- переворот вперёд и назад;
- элементы партнёринга, трюковые элементы.

5. **Концертная деятельность:** участие коллектива в проведении Новогодних программ и проведении благотворительных концертов.

Промежуточная диагностика

1. **Элементы классического экзерсиса** (открытое УЗ):

Контрольные задания

1. Пор де бра.
2. Позиции ног (1-6).
3. Деми плие по 1, 2, 5 позиции.
4. Рон де жамб партер вперёд и назад с остановками в 4 и 2 позиции.
5. Батман тандю (вперёд, в сторону, назад).
6. Батман тандю жетэ с 1 и 3 позиции.
7. Батман фраппэ на пол (в сторону и вперёд).
8. Релевэ лант на 45 градусов (вперёд и в сторону).
9. Гранд батман по трём направлениям.
10. Жетэ, жэте пике.
11. Релевэ.
12. Пур ле пье.
13. Шенэ по диагонали.
14. Анлер.
15. Сотэ, сисон.

2. **Теоретический уровень** (знания по теории и терминологии курса):

1. Что такое жанр?_____
2. Какие музыкальные жанры ты знаешь?_____
3. К какому музыкальному жанру относятся композиции «Девичья пляска», «Хоровод», «Кадриль»?_____
4. Назовите хореографические постановки в жанре рок-балет:_____
5. Какие танцевальные направления ты знаешь?_____
6. Укажи современные течения в хореографии, которые тебе известны:_____
7. В чём состоит их различие, назови характерные особенности каждого из них?_____

8. В каком музыкальном жанре исполнены следующие произведения (педагог использует подборку аудиозаписей)?_____
_____
9. Назови известные творческие коллективы, работающие в эстрадном, народном, современном направлении:_____
_____
10. На музыку каких композиторов поставлены балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» _____, «Золушка»_____?

Тест-опрос по музыкальной терминологии

Ответь на вопросы и подчеркни правильный ответ. Спасибо!

1. Стройность или чередование медленных и быстрых музыкальных звуков:
- марш,
- ритм,
- акцент.

2. Комплекс звуков, связанных силой звучания (громко, тихо):
- динамика,
- мелодия,
- песня.

3. Связь, стройность звучания, созвучие – это…
- мелодия,
- гармония,
- темп.

4. Один из главных выразительных средств музыкального языка, который определяет характер музыкального произведения:
- музыкальный слух,
- ритм,
- фортепиано.

5. Скорость во времени музыкального произведения (быстро, медленно, умеренно):
- тембр,
- ритм,
- темп.

6. Специфическая окраска звука это:
- тембр,

- танец,
- мелодия.

7.**Мелодическое построение**, часть музыкальной темы:
- размер,
- фраза,
- куплет.

8..Музыкальный размер, в котором исполняется вальс:
- ½,
- 7/8,
- ¾.

9.Вид музыкального произведения определённого происхождения и характерного исполнения:
- жанр,
- характер,
- песня.

10.Группа исполнителей, выступающих как единый художественный коллектив:
- оркестр,
- ансамбль,
- дуэт.

Приложение №4

4-й год обучения
Входная диагностика

1. Элементы классического экзерсиса
Контрольные задания:
- пор де бра;
- релевэ;
- деми плие, гранд плие по 1, 2, 5 позиции;
- батман тандю, батман фондю;
- жетэ, жетэ пике (у станка);
- ронд де жамб партер;
- гранд батманы по трём направлениям;
- сотэ, сисон;
- шенэ по диагонали;
- анлер;
- пур ле пье.

6. **Предметная подготовка** (скакалка и мяч): педагог оценивает чистоту и технику исполнения, баллы снижаются за остановку, запутывание и потерю предмета:

- двойные прыжки – 20 раз;
- вращения скакалкой: «восьмёрки», передачи и манипуляции в разных направлениях, мелкие броски и переброски;
- прыжки со сложенной вдвое скакалкой на время за 10 секунд – 20 раз;
- прыжки «простой - петлёй» вперёд и назад – 20 раз;
- броски левой и правой рукой, ловля сзади и после удара о пол;
- перекат по одной руке, спине.

7. **Виды танцевальных шагов:**

- галоп;
- полька;
- скачки;
- подскоки;
- разнообразные комбинации шагов.

8. **Акробатика и партерная гимнастика:**

- складка: стойка ноги вместе, наклон вперёд, прижаться к ногам и коснуться ладонями пола – удержание 10 секунд;
- 3 шпагата;
- мост из положения стоя;
- колесо на одной руке (с обеих рук);
- партнёринг – работа в парах (акробатические связки из танцевальных номеров).

9. **Комплекс ОФП:**

- пресс – 20 раз за 10 секунд;
- сила спины – 20 раз;
- касание прямыми ногами за головой – 20 раз за 10 секунд;

- «Уголок» – удержание ног в висе на шведской стенке 10 секунд не ниже 90 градусов, отведение ног назад – вис лицом к стенке, 10 раз;
- отжимания – 10 раз;
- «Выкруты плеч» (скакалка сложена вдвое) – 10 раз;
- прыжки на скакалке с прямыми ногами в течение 1 минуты (без остановки, на выносливость).

Приложение №5

Итоговая диагностика

3. **Элементы классического экзерсиса** (открытое УЗ):

Контрольные задания

16.Пор де бра.
17.Позиции ног (1-6).
18.Деми плие по 1, 2, 5 позиции.
19.Рон де жамб партер вперёд и назад с остановками в 4 и 2 позиции.
20.Батман тандю (вперёд, в сторону, назад).
21.Батман тандю жетэ с 1 и 3 позиции.
22.Батман фраппэ на пол (в сторону и вперёд).
23.Релевэ лант на 45 градусов (вперёд и в сторону).
24.Гранд батман по трём направлениям.
25.Жетэ, жэте пике.
26.Релевэ.
27.Пур ле пье.
28.Шенэ по диагонали.
29.Анлер.
30.Сотэ, сисон.

4. **Теоретический уровень** (знания по теории и терминологии курса):

Тест-опрос по музыкальной терминологии для учащихся.

Ответь на вопросы и подчеркни правильный ответ

1. Стройность или чередование медленных и быстрых музыкальных звуков:
- марш,
- ритм,
- акцент.

2. Комплекс звуков, связанных силой звучания (громко, тихо):
- динамика,
- мелодия,
- песня.

3.Связь, стройность звучания, созвучие – это…
- мелодия,
- гармония,
- темп.

4.Один из главных выразительных средств музыкального языка, который определяет характер музыкального произведения:
- музыкальный слух,
- ритм,
- фортепиано.

5.Скорость во времени музыкального произведения (быстро, медленно, умеренно):

- тембр,
- ритм,
- темп.

6.Специфическая окраска звука это:

- тембр,
- танец,
- мелодия.

7.Мелодическое построение, часть музыкальной темы:

- размер,
- фраза,
- куплет.

8.Музыкальный размер, в котором исполняется вальс:

- ½,
- 7/8,
- ¾.

9.Вид музыкального произведения определённого происхождения и характерного исполнения:

- жанр,
- характер,
- песня.

10.Группа исполнителей, выступающих как единый художественный коллектив:

- оркестр,
- ансамбль,
- дуэт.

Приложение №6

Диагностическая карта
(к программе «»)
год обучения учебного года.
Педагог дополнительного образования Балабаева О.А.
входная диагностика, группа №

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретические знания Владение и оперирование спец. терминами						Практические умения и навыки												Творческие способности			Уровень воспитанности		
		терминология			теоретические знания			координация			ритм			прыгучесть			гибкость								
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1			*			*				*			*			*			*			*			*
2			*			*				*			*			*			*			*			*
3			*			*				*			*			*			*			*			*
4			*			*				*			*			*			*			*			*
5			*			*				*			*			*			*			*			*
6			*			*				*			*			*			*			*			*
7			*			*			*			*			*			*			*			*	
8			*			*			*			*			*			*			*			*	
9			*			*			*			*			*			*			*			*	
10			*			*			*			*			*			*			*			*	
11			*			*			*			*			*			*			*			*	
12			*			*			*			*			*			*			*			*	
13			*			*			*			*			*			*			*			*	
	ИТОГО: обучающихся: уровни (в %)																								6

Уровни оценивания обучающихся:

Расчёт среднего показателя по практическим умениям и навыкам

(в соответствии делается отметка)
1-низкий
2-средний
3 высоки

низкий -
средний-
высокий-

Диагностические результаты(… год обучения)

Уровень освоения программы обрабатывается следующим образом: правильно выполненные вопросы и по теории и по практике суммируются.

Выполнение заданий на 35-50 баллов (80-100%) соответствует высокому уровню.

Выполнение заданий на 19-34баллов (50-79%) соответствует среднему уровню.

Выполнение заданий на 10-18 баллов (10-49%) соответствует низкому уровню.

МБОУ ДО "ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА", Курбатова Татьяна Эдуардовна, ДИРЕКТОР
15.10.2020 10:04 (MSK), Сертификат № 01A3A9680051AB50A046825E8228F67952